
PRINTED AT THE R. G. Press, G. T. Madras,



ஸ்ரீவத்ஸ சக்ரவர்த்தி ராஜகோபாலையங்கார்

ஸ்ரீ:

மயிலாப்பூர்க் கம்பர் விலாசம்

சக்ரவர்த்தி

1309

வே. இராஜகோபாலையங்கார் அவர்கள்

தமிழ்நூல்கள் பலவற்றை எழுதியும் பதிப்பித்தும் அரிட தமிழ்த்தொண்டு புரிந்துவந்த ஸ்ரீ: சக்ரவர்த்தி வே. இராஜகோபாலையங்கார் அவர்களைப்பற்றி நம்நாட்டு அறிஞர் பலரும் நன்கறிவர். சோழநாட்டில் திட்டாணிவட்டம் என்ற ஊரிலே ஸ்ரீவத்த கோத்திரத்தவரான ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பிராமணர் குலத்திலே சித்திரபாறு (ஸ்ரீ ஆவணியீ 20௨ (3-9-1882) இவர் பிறந்தவர். இவர் தகப்பனார் ஸ்ரீ வேங்கடேச ஜயங்கார் என்பார். தாயார் ரங்கநாயகி அம்மாள். இவரது ஏழாம் பிராயத்தில் தந்தையாரும் பதினாறாம் பிராயத்தில் தாயாரும் பாம்பத மடைந்தனர். இளமையில் இவர் கும்பகோணஞ்சென்று ஆங்குள்ள டவுன்-ஐஸ்கூலில் ஆங்கிலக்கல்வியை மெட்றிகுலேஷன் வகுப்பு வரை படித்தனர். அப்போது அப்பள்ளிக்கூடத்தில் தமிழ்ப் பண்டிதராகவும் புலமை மிக்கவராகவும் விளங்கிய பின்னத்தூர் - நாராயணசாமி ஐயரவர்களுடைய அன்புக்கு இவர் உரியவராகி, அவரால் தமிழ்ச் கல்வியை ஊக்கத்துடன் பயின்று அதனில் தேர்ச்சியும் பெற்றார். அதன் பின்னாக, அந்நகர் நேடிவ் - ஐஸ்கூலில் இரண்டு வருஷ காலம் (1909—10) தமிழ்ப் பண்டிதராக வேலைபார்க்கவும் இவர்க்கு வாய்த்தது. நெல்லூர் ஐஸ்கூலிலும் அப் பண்டித உத்யோகத்தைச் சிலவாண்டுகள் இவர் வகித்ததுண்டு. இக் காலத்தே ஐவன்ஹோ என்ற ஆங்கிலநாவலின் மொழிபெயர்ப்பும் கதைக் கோத்து முத்தலிய சிறுநூல்களும் இவரால் இயற்றி வெளியிடப் பெற்றன.

பின்பு, 1912-ல் ஐயங்காரவர்கள் தம் வாழ்க்கையை இனிது நடத்த விரும்பிச் சென்னைக்கு வந்தனர். அப்போது, சுதேசமித்திரன் பத்திராதிபராய் வினங்கிய ஸ்ரீமான் ஜி. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள் இவரது திறமையை ஸ்ரீமான் ஏ. ரங்கஸாமி ஐயங்காரவர்கள்மூலம் அறிந்து, தம் பத்திரிகையின் உதவியாகியிருள் ஒருவராக இவரை நியமித்துக்கொண்டனர். அவ்வேலையை இவர் இரண்டு வருஷகாலம் நன்குபார்த்து வந்தார். அக் காலத்தே, பள்ளிச்சிறுவர்கள் படித்துவக்குமாறு இனிய எளிய தமிழ்நடைபில் சிறு கதைநூல்கள் இவரால் மிகுதியாக எழுதப்பட்டு வந்தன. அவற்றை உபாத்தியாயர்களும் பிறரும் நன்குமதித்துத் தத்தம் கலாசாலைகளிற் பாடபுக்ககங்களாக உபயோகிக்கலாயினர். சென்னைக் குமாரசுவாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ் கம்பெனியாரும் அந் நூல்களிற் சிலவற்றை ஏற்றுப் பதிப்பித்துப் பரவச் செய்தனர். அதனால் ஊக்கமிக்கவராய், தாமேற்கொண்டிருந்த சுதேசமித்திரன் உதவியாகியிருள் வேலையினின்றும் நீங்கி அத்தகைய பாடநூல்கள் எழுதி வெளியிடுவதில் முயன்று வந்தார். இத்துறை இவர்க்கு வேண்டிய பொருள்வருவாயை உதவியது.

இவ்வாறு சென்னையில் தம் குடும்பவாழ்க்கைக் குரிய சொகரியநிலை இவர்க்கு அமைந்ததாயினும், அதுவே பேராக இவர் நினைத்திருந்தவ ரல்லர். தாம் இளமையிற் பயின்ற தமிழ்க் கல்வித்துறையில் தினைத்தாடுவதே இவர்க்கு எப்போதும் இன்பமளித்து வந்தது. கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பநாடரிடத்து இவர்வைத்திருந்த பத்தி மிக அதிகம். சென்னை வந்த பின் மயிலாப்பூரில் புதிதாகக் கட்டிய தம் கிருகத்துக்குக் கம்பர் விலாசம் என்ற பெயரிட்டு வழங்கியும், தக்க புலவர்களைக் கொண்டு கம்பராமாயண உபநிபாசங்களை ஆங்குப் புரிவித்தும், அப் பெருங்காவியத்திற் பழகியும் மகிழ்ந்து வந்தார். இச் சென்னைமாநகரில் எத்தனையோ விலாசப்பெயர் புனைந்த வீடுகள் இருப்பினும், கம்பர்விலாசம் என்றால் இவர் கிருகத்தையே யாவரும் நினைக்கும்படி அப் பெயர் நிலவுவதாயிற்று. சங்க நூற்பயிற்சி மிக்கவரான பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயரவர்களிடம் தமிழ்பயின்று வந்தமையால், இளமையிலேயே சங்கச்

செய்யுட்களில் இவர்க்கு நல்ல பயிற்சி அமைந்திருந்தது. தம் ஆசிரியரைப் போலவே சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றை இவர் வாய்ப்பாடமாக ஒப்பிக்க வல்லவர். அதனால், பழைய தமிழ் நூல்களை எப்போதும் படிப்பதும் ஆராய்வதுமே இவரது இயற் றைச் செயல்களாக இருந்தன. சங்ககாலத்து அரசர் புலவர் வர லாறுகளைச் சிறுவர்முதல் யாவரும் அறிந்துகொள்ள விரும்பித் தமிழ் வசன நூல்களை முதன்முதல் எழுதிப் பரவச்செய்தவர் இவரே என்னலாம். சங்கச்சிந்தாமணி என்ற பெயரால் இவர் எழுதி வெளியிட்ட நூல், அவற்றுட் சிறந்த தொன்றாகும். இவை யன்றி, முன்னூல்களை ஆராய்ந்து பிரசுரிக்க விரும்பப்பெற்று, நாலடியார், நான்மணிக் கடிகை முதலியவற்றை உரை முதலிய குறிப்புக்களுடன் வெளியிட்டும், எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றான அகநானூற்றைப் பல பிரதிகளைக் கொண்டு சோதித்துப் பதிப் பித்தும் தமிழ்மக்கட்கு உதவினர். தாம் தக்க தமிழாராய்ச்சி உடையரா யிருந்தும், நூலின் பெருமைகருதி, அகநானூற்றை வெளியிடுதற்கு இராமநாதபுரம் ஸம்ஸ்தானம் மகா வித்வான் பாஷாகவிசேகரர் : ரா. இராகவையங்காரவர்கள், வித்வான் மு. இராகவையங்காரவர்கள் இவர்களுடைய உதவியை நாடிப் பெற்றது, கல்வித்துறையில் இவர்க்கிருந்த பெருங்குண மொன் றைக் காட்டுவதாகும். அவ் விருவரிடத்தும் இவர் வைத்திருந்த மதிப்பையும் அன்பையும், அகநானூற்றுப் பதிப்பில் ஒரு விஞ்ஞானம் என்ற தலைப்பின்கீழ் இவர் எழுதியுள்ள முன்னுரையால் அறியலாம்.

இந்நூலின் முதற்பதிப்பு முற்றுஞ் செலவானதும் இதன் இரண்டாம் பதிப்பைச் சிறப்பாக வெளியிட வெண்ணி, நூல் முழுதுக்கும் உரையும், ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு பொருட்குறிப்பு முதலியனவும் எழுதி முடித்தனர். இந் நூற் களிற்றியானை நிரையின் பிற்பகுதிக்கு இவர் எழுதி வெளியிட்டுள்ள உரையை நோக்குமிடத்து, சங்கநூல்களில் இவர்க்கிருந்த ஆராய்ச்சித் திறன் இத்தகைய தென்பது நன்குவிளங்கக் கூடியது. இவ் வாறு வேண்டிய குறிப்புக்களைச் சித்தப்படுத்தி யிருந்தும், இவரைப் பல வருஷங்களாக வருத்திவந்த காசநோய் முற்றி விட்டமையால், நினைத்திருந்தபடி இவர்க்கு இவ் விரண்டாம்

பதிப்பை வெளியிட முடியாமற் போயிற்று. அதனால் உரையிலும் அனுபந்தங்களிலும் ஒருசில பகுதிகளையே சேர்த்து இப்பதிப்பை இவர் வெளியிடலாயினர். இவ்வாறு பதிப்பாசிரியராகவும் உரையாசிரியராகவும் பாலாசிரியராகவும் விளங்கிய இவர்தாம் மேற்கொண்ட தமிழ்த் தொண்டுக்கு வேண்டிய உதவிகளை உடனிருந்து புரிந்துவந்த தம் பத்தினியும் நண்பர்களும் இரங்கும்படி, 53-ம் வயதில் தம் ஸ்வக்கிருகமான கம்பர் விலாசத்திலே 1935ஆம் ஜூன்மீ 24உ. பரமபதம் அடைந்தார்.

ஐயங்காரவர்கள், அமைதியும் சீலமும் பிற உயர்குணங்களும் நிரம்பியவர். இடையூறுகள் நேரினும், எடுத்துக்கொண்ட காரியத்தை ஊக்கத்துடனும் விடாமுயற்சியுடனும் நடத்தி முடிக்க வல்லவர். தேசாபிவிர்த்திக்கான பொதுநலன் கருதித் தலைவர்களுடன் சிலகாலம் உழைத்தும் வந்தவர். தமிழ் மொழியின்பால் ஆர்வமும், தமிழறிஞரிடம் அன்புமிகுதியும் வாய்ந்தவர். திருப்பதி ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானிடத்தும், தம்மூர் ஸ்ரீராமபிரானிடத்தும் அளவற்ற பத்தியுடையராய், அவ்வெம்பெருமான்களின் கைங்கரியங்கட்குத் தம் பிதிரார்ஜித பூமியை அளித்தவர். இங்ஙனம், தமிழறிஞரின் நண்பராகவும் பத்திமானாகவும் வாழ்ந்த இவரது பெரும்பிரிவு பெரிதும் வருந்தற்குரியது.

“ஓதும் யுவவருட மோங்கானிப் பிற்பக்கம்
திதில்திக்க னெட்டார் திதியாசான் — பாதமுற்றான்
பம்புதமிழ் ராஜகோ பாலா ரியன்மயிலைக்
கம்பர்விலா சத்தே கனிந்து.”



ஸ்ரீ:

இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை



அகநானூற்றினை யான் சில வருஷங்களுக்கு முன் ஸேது ஸம்ஸ்தானம் மகா வித்வான் கவிசேகரர் ஸ்ரீ உ. வே. ராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளின் பரிசோதனையையும் சென்னைத் தமிழ் லெக்ஸிகன் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீ உ. வே. மு. ராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளின் ஆராய்ச்சியையும் துணையாகக் கொண்டு அச்சிட்டபோது அதற்குப் பழைய உரையில்லாத பாடல்களுக்கு ஒரு குறிப்புரை எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்னும் அவா மிகுதியுமுடையவனாயிருந்தேன். ஆயினும் அக்காலத்து எனக்குற்ற பல விபத்துக்களாலும் பொருள் முட்டுப்பாட்டாலும் அதை நிறைவேற்ற இயலாதவனாய் மூலத்தை மட்டும் வெளியிட்டேன். பின்னர் அன்றுதொட்டு இன்றளவும் அவ்வவா என் மனத்தினிங்காது பெருகிக்கொண்டே வந்ததேனும், கொடிய இருமல் இரைப்பு முதலிய நோய்களினால் யாதும் செய்யமாட்டாதவனாயினேன்.

இப்பால் திருக்குற்றாலம், நீலகிரி முதலிய ஸ்தலவாஸங்களாலும் சிறந்த மருத்துவர்களின் ஔஷதப் பிரயோகங்களாலும் பாகவதர்களின் அநுக்ரஹ விசேஷத்தாலும் ஸர்வேஸ்வரன் கிருபாகடாக்ஷத்தாலும் யான் ஒருவாறு நோய்தணிந்தேனாகி, முன்னர் இந்நூலை அச்சிடுங்காலத்து அவ் விராகவ வலிமற்றவர்களால் யான் பன்முறைபுங் கேட்டு ஐயங்களைத் தெளிந்து கொண்டிருந்தமையாலும், பண்டு நற்றிணை யுரையாசிரியரும் என் மனத்தகத்து என்றும் நிலவும் வள்ளலும் ஆகிய காலஞ்சென்ற பின்னத்தூர் அ. நாராயணஸ்வாமி ஐயரவர்கள் இந்நூலைச் சோதித்து உரை எழுதி வந்தகாலத்து அவர்கள் திருவடி நீழலில் உறைந்திருந்த பாக்கியத்தாலும் இப்பெருநூற்கு உரை எழுதத் துணிந்து என் சிற்றறிவிற் கெட்டியவண்ணம் ஒருவாறு எழுதி வந்து

முதற் புத்தகமாகக் களிற்றியானைநிரையை உரையுடன் அறிஞர் திருமுன்னர்ச் சென்ற அச்சுவருஷம் ஸமர்ப்பித்தேன். அஃது இப்போது சென்னை யூனிவர்ஸிட்யாரால் வித்வான் பட்டப் பரீட்சைக்குப் பாடமாக வைக்கப் பெற்றிருத்தலையறிந்து மகிழ்ந்து அவர்கள்பால் என் மனமார்ந்த நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன்.

இப்பதிப்புப் பிற்பட்டுக்கிடத்த சில எட்டுப் பிரதிகளாலும், ஆராய்ச்சியாலும் சில திருத்தங்களை அடைந்துள்ளது. இஃது அச்சாகுங் காலத்து யான் படுத்தபடுக்கையாய்க் கிடக்கையவிட்டெழு வியலாது கடுநோயுற்று ஸர்வேஸ்வரன் திருவடியை யடைவது இப்போதோ சிறிது அப்பாலோ வென்று நோக்கிக்கொண்டிருந்தமையால், இதனைச் சோதிக்கும் பொறுப்பைக் கருணையுடனும் பிரீதியுடனும் தாமே மேற்கொண்டும், அரிய பல உரை நயங்களை ஆங்காங்கு எடுத்துக் காட்டியும் பதிப்பினைப் பூர்த்திசெய்தருளிய சென்னை லெக்ஸிகன் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீ உ. வே. மு. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளின் திருவடிகளை என்றும் உபாலிக்குங் கடப்பாடுடையேன். இவர்கள் கிருபை செய்திராவிடில் இப்பதிப்புத் தமிழ்மக்கட்குக் கிடைத்திரா தென்பது ஒருதலையாதலால், இப்பெரியார்பால் அவர்கள் நன்றிபாராட்டற் குரியர்.

அறிவாற்றல்களில் மிகச் சிறியேனாகிய யான் பெரியார் பலர் உதவியைப் பெற்றிருப்பினும் பல பெரும் பிழைகள் செய்திருக்கக்கூடும். அறிஞர் அவற்றைப் பொறுத்துக் கொள்வாராக.

இப்பெருங் காரியத்திற்கு எவ்வாற்றானும் இயையில்லாத என்னைக் கொண்டு இதனை முற்றுவித்துக் கொண்டருளிய ஸர்வேஸ்வரன் திருவடித் தாமரைகளை அநவரதம் உபாலிக்கின்றேன்.

இங்ஙனம்

கம்பர் விலாஸம்	}	புரீவத்ஸசக்ரவர்த்தி
மயிலாப்பூர்		
ஸ்ரீமுகூல ஐப்பசியர்		

ராஜகோபாலராயன்

ஸ்ரீ:

அ க ந ா னு று

மு க வு ரை

இந்நூல் கடைச்சங்க காலத்துப் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை பதினெண் கீழ்க்கணக்கு எனப் பெயர்சிறப்பித்துக் கொண்டாடப்பெற்ற பெருந்தமிழ்ப் பனுவல் வகையுள் எட்டுத்தொகையு ளொன்றாய் உலக நிகழ்ச்சிக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்பட்ட இல்லற நடாத்தற்கண் தலைவனுந் தலைவியும் ‘ஒருயிர்ப் புள்ளி னிரு தலை’ போன்று ஒற்றுமைப்பட்டு ஒழுக்கஞ்சூரிய விழுமிய பேரன் பின் பயனாகிய இன்பப்பகுதியை நன்கு விளக்கும் நானூறு அகவற் பாக்களை யுடையதோர் அகத்திணை நூலாகும். எட்டுத் தொகை நூல்களின் பெயரினை

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைங்குறுநா
றொத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் கூறுங் கலியோடகம்புறமென்
றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை”

என்னும் பழைய வெண்பாவாலறிக.

வடமொழியாளர் மக்கட் குறுதியப்பனவாகப் பாசுபடுத்துக் கொண்ட அறம் பொரு ளின்பம் வீடு என்னும் புருடார்த்தங்களைத் தமிழ்மொழியாளர் அகம் புறம் என இருபகுதிப்படுத்து வழங்கு வர். புருடார்த்தம் நான்கனுள் இன்பம் ஒன்றும் அகம் எனவும், அறம் பொருள் வீடு என்னும் மூன்றும் புறம் எனவும் வழங்கப் படும். இவை இங்ஙனம் பெயர்பெறுதற்குக் காரணம் “ஒத்த அன் பான் ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறந்த பேரின பம் அக் கூட்டத்தின் பின்னர் அவ்விருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக இவ்வாறிருந்ததெனக் கூறப்படாததாய், யாண் டும் உள்ளத்துணர்வே நுகர்ந்து இன்பம் உறுவதோர் பொருளாத லின் அதனை அகம் என்றார். எனவே, அகத்தே நிகழ்கின்ற இன்பத் திற்கு அகம் என்றது ஓர் ஆகுபெயராம்; இதனை யொழிந்தன ஒத்த அன்புடையார்தாமேயன்றி எல்லார்க்குந் துய்த்துணரப்படுத லானும் இவை இவ்வாறிருந்ததெனப் பிறர்க்குக் கூறப்படுதலானும்

அவை புறம் எனவோபடும். இன்பமே யன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமாலெனின் அதுவுங் காமங் கண்ணிற்றேல் இன்பத்துள் அடங்கும். ஒழிந்த துன்பம் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைக்கப்படா மையிற் புறத்திணைப் பாலவாம்” என உச்சிமேற் புலவர் கொள் நச்சினார்க்கினியர் அகத்திணையியன் முகத்துக் கூறியவாற்றால் நன்குணரலாகும். தலைவனுந் தலைவியும் அமுதமும் அதன்கட் கரந்த சுவையும்போல நெஞ்சத்தாற் கலப்புடைய காரணத்தால் வேறுபாடில் ராயினும் இவ்வின்பந் துய்த்தற்பொருட்டு ஒருயிரே ஈருருவெடுத்து நின்றாற்போல அவனென்றும் அவளென்றும் வேறுபட்டுத் தோற்றி அன்பின் வழிச்செல்லும் இன்ப வெள்ளத்துத் திளைக்கும் பேரழகு அதனை அதுபவிக்கின்ற அவரகத்தான் உணரப்படுவதன்றி அவருள் ளும் ஒருவருக் கொருவர் வாயினால் இற்றெனக் கூறலாவதோர் பெற்றித் தன்றாதவின இங்ஙனங் கூறினார்.

“ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துமொ ராருயி ரீருருக்கொன் டானந்த வெள்ளத் திடைத்திளைத் தாலொக்கும்”

என்னும் (307) திருக்கோவையாரானும்,

“சொற்பா லமுதிவன் யான்சுவை யென்னத் துணிந்கிங்ஙனே, நற்பால் வினைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவ ளாம்பகுதிப், பொற்பா ரறிவார்” (திருச்சிற்—8) என்பத னுரைக்கட் பேராகிரியர் “நல் வினைத் தெய்வம் களவின்கட் கூட்ட அமுதமும் அதன்கட் கரந்து நின்ற சுவையுமென்ன என்னெஞ்சம் இவள்கண்ணே யொடுங்க, யானென்பதோர் தன்மை காணுதொழிய, இருவருள்ளமும் ஒருவே மாமாறு கரப்ப, ஒருவேமாகிய ஏகார்த்தத்தின்கட் பிறந்த புணர்ச்சிப் பேரின்ப வெள்ளம் (இதனை யதுபவிக்கின்ற யானே யறியினல்லது) யாவரானறியப்படுமென்று மகிழ்ந்துரைத்தான்” என்று விளக்கியத னாலும் இப்பெயர்க்காரணம் ஆராய்ந்து கொள்ளப்படும்.

மேலே காட்டிய எட்டுத் தொகை நூல்களுள் நற்றிணை, குறுந் தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலி, அகம் என்னும் ஐந்து நூல்களும் இவ் விற்பப் பகுதியை விளக்கும் அகப்பொருள் பற்றியனவாகும். இவ் வைந்து நூல்களும் அகமேயாக முதனன்கற்கும் வேறு வேறு பெயர் கூறி, இதுகி யொன்றையே அகம் என்று பெயரிட்டாண்டது மற்ற வற்றினும் இதற்கு அப்பொருள்பற்றிய சிறப்புநோக்கி யென்று ஆராயப்படும்.

இந்தூற்கு நெடுந்தோகை எனவும் பெயர் வழங்குதலுண்டென்
பது இந்நூலி றுதியிலுள்ள பாயிரச் செய்யுள்களில்

“ஆய்ந்த கொள்கைத் தீந்தமிழ்ப் பாட்டு
னெடிய வாகி யடிநிமிர் தொழுகிய
விற்பப் பகுதி யின்பொருட் பாடல்”

எனவும்,

“இயற்பட யாத்தான், ரெகையி னெடியதனை” எனவும், இந்
நூற் பிரதியின்கண் “நெடுந்தோகை நானூறுங் கருத்தினோடு முடிந்
தன” எனவும் வந்தவாற்றாற் றெளியப்பட்டது.

மேலேகாட்டிய அகப்பொருட் பகுதிபற்றிய நூல்கள் ஐந்த
னுள் கலிப்பாவா னியற்றப்பட்ட கலியொன்று நீங்கலாக அகவற்
பாவா னியற்றப்பட்ட மற்றுள்ள நூல்கள் நான்கனுள் இவ் வகநானூ
ரென்றே அடியளவாற் சிறுமை பதின்மூன்றும் பெருமை முப்பத்
தொன்றுமாக அடிநிமிர்த்தொழுகிய காரணத்தால் நெடுந்தோகை
எனப் பெயர்சிறந்ததென்று தெளியலாகும். இனி, அகவலானாகிய
இந்நான்கனுள்ளும் ஐங்குறுநூறு ஒன்றே ஐந்திணைக்குந் தனித்
தனியேயாகிய குறுமையான நூறு நூறு பாவா னியினமைபற்றி
ஐந்தாறு பாடல்களையுடைய தொரு நூலாதலின் அதனை வேறாக
வழங்கி, மற்றை நானூறு நானூறு பாடல்களையுடைய நூல்கள்
மூன்றனுள் அடிகுறைந் தொழுகியதனைக் குறுந்தொகை யென்றும்,
அடிநிமிர் தொழுகியதனை நெடுந்தோகை யென்றும், இறப்பக்
குறைதலும் இறப்ப நிமிர்தலும் இன்றி இடைநிலைப் பட்டதனை
வேறோர் பெயரான் நற்றிணை யென்றும் பெயரிட்டனர் எனினும்
நன்கு பொருந்துவதேயாகும். இந்நூற்கே இப்பெயருண்மை யுண்
ராமையின் அகநானூறும், நெடுந்தோகையும் என வேறு வேறு
எண்ணினர் பிற்காலத் தொருசிலர் என்றறிக.

இந்நூற்பாடல்களைப் பாடியருளிய நல்லிசைப்புலவர் ஒரு
நூற்று நூற்பத்தைவரென்பர். இந்நூன்முகத்துள்ள “கார்விரி
கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்” என்னுங் கடவுள் வாழ்த்தினைப்
பாடியருளியவர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார் என்பார். இந்நூற்
பிரதிகளுள் 114, 117, 165 இம்மூன்று பாடல்களுக்கும் ஆசிரியர்
பெயர் எழுதப்படாமையால் இப்போது கிடைத்த ஒருநூற்று நூற்
பத்திருவர் பெயருடன் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடினார் பெயரையுஞ்

சேர்த்து ஒருதூற்று நார்பத்துமுவர் பெயர்க்கே இப்பதிப்பின்கண் வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்தூல் தொகுத்தருளியவர் மதுரை உப்பூரிசுடிகிழான் மகனார் உருத்திரசன்மர் என்பர். இவர் குமாக்கடவு ளவதாரம் என்பதும், மூங்கைப்பிள்ளையார் என்பதும், ஐயாட்டைப் பிராயத்தே அறிவு வீற்றிருந்த செறிவுடைமனத்தராய் துணுகிய செவிப்புல னுடைய ராயினார் என்பதும், இறையனார் களவியலுரை கேட்ட காரணிகர் என்பதும், பிறவும் அந்தூன்முகவுரையா னன்குணரப்படும். இவர் மூங்கையா யிருந்தே கேள்வி வன்மையான் மேம்பட்டு விளங்கினு ரென்பது “யாத்தான், ரெகையி நெடியதனைத் தோலாச் செவியான்” என இந்தூற் பாயிரத்துக் கூறியவாற்றானும் உணரலாம். சொல்வன்மை யுடையராயிற் றோலா மொழியான் என்பர் என்க.

இவர், ஐந்திணையொழுக்கம் பற்றிப்போந்த இந்நானூறு செய்யுட்களை 1 முதல் 120 இறுதியாகவுள்ளன களிற்றியானைநிறை எனவும், 121 முதல் 300 இறுதியாகவுள்ளன மணியிடைபவளம் எனவும், 301 முதல் 400 இறுதியாகவுள்ளன நித்திலக்கோவை எனவும் முத்திரமாக வகைசெய்து, அம்முன்று வகையுமுடையதனை அகம் எனவும் நெடுந்தொகை எனவும் பெயர்த்தந்து நிறுவுமிடத்து, மற்றை நூல்களிற் காணப்படாத சிறப்பு முறையாக இன்ன செய்யுள் இன்ன திணையாகுமென்று கற்பார் எளிதி நெறிந்துகொள்ளற்கும், தாங்கோத்தமுறை பிறழாது நின்று நிலவற்கும் பெருந்துணையாகப் பாலைத்திணை யெல்லாம் ஒற்றை எண்பெற்ற செய்யுட்களாகவும், குறிஞ்சித்திணை யெல்லாம் இரண்டும் எட்டும் என்னும் எண்களைப் பெற்ற செய்யுட்களாகவும், முல்லைத்திணையெல்லாம் நான்கு என்னும் எண்பெற்ற செய்யுட்களாகவும் மருதத்திணை யெல்லாம் ஆறு என்னும் எண்பெற்ற செய்யுட்களாகவும், நெய்தற் றிணை யெல்லாம் பத்து என்னும் எண்பெற்ற செய்யுட்களாகவும் மிகவும் அழகியதோர் முறை வைப்பின் நிறுவியருளியது “வியமெல்லாம் வெண்டே ரியக்கம்”, “ஒன்றுமூன் றைந்தேழொன் பான்பாலை”, “பாலை வியமெல்லாம்” என்னும் வெண்பாக்களாற் புலனாகும். இக்கோப்பு முறைவைப்பே இந்நூ லாராய்ச்சியிற் நினைவிளக்கி நிற்பது கற்றார்க்குப் பெருமகிழ் செய்வது. இதனால் இந்நூலுள் பாலைத்திணைக்கு இருதூறு, குறிஞ்சித்திணைக்கு எண்பது, மருதம் முல்லை நெய்தல் என்னு மூன்று

திணைகட்டுநர் தனித்தனி நார்பது செய்யுட்களுள்ளன என்னுனர்ந்து கொள்ளலாம்.

இந்நூல் தொகுப்பித் துதவியவன் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி என்பான். இவன் பாண்டியர் குலத்து முடியுடைப் பேரரசன் என்பது இவன்பெயரானும், இவன் நல்லிசைப் புலமைபு முடையான் என்பது இவன் பாடிய “கூர்முண் முள்ளி,” (26) என்னும் அகத்திணைப் பாட்டை இந்நூலுண் மருத்திணைக்கு ஆசிரியர் உருத்திரசன்மர் கோத்து நினைவியதனாலும் உய்த்துணரலாகும். இவன் கடைச் சங்க காலத்திறுதி யரசன் என்பது “அவர்களைச் சங்க மிரீஇயினார் கடல் கொள்ளப்பட்டுப் போந்திருந்த முடத்திருமாதன் முதலாக உக்கிரப் பெருவழுதி யீறாக நார்பத்தொன்பதின்ம ரென்ப. அவருட் கவியரங்கேறினார் மூவர் பாண்டிய ரென்ப.” என இறையனார் களவியலுரை முகவுரைக்கண் வருதலா னறியப்படும். கவியரங் கேறிய மூவர் பாண்டியருள் இவனும் ஒருவனாவன்.

இத்துணையுங் கூறியவாற்றான் நூற்று நார்பத்து நால்வர் நல்லிசைப்புலவர் அவ்வப்போதுகளிற் பாடிய அடிநிமிர் தொழுகிய முந்நூற்றுத்தொண்ணூற் றென்பான் அகத்திணைச் செய்யுட்களுடன் பாண்டிய னுக்கிரப்பெருவழுதி செய்யு ளொன்றையுங் கூட்டி, அவன் வேண்டுகோட் கிணங்கி ஆசிரியர் உருத்திரசன்மரார் நினைநிலைப் படுத்துக் கோத்துத் தொகுக்கப்பட்டது அகநானூறுகிய நெடுநொகை என்பதாயிற்று. இங்ஙனம் தொகுக்கப்பட்ட இந்நூற்குப் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரார் கடவுள்வாழ்த்துப் பாடிச் சேர்க்கப்பட்ட தென்னுனர்ந்து கொள்க.

இந்நூல் வழக்கினை எடுத்தாளப்பெழுத நூலாசிரியரேனும் உரையாசிரியரேனும் தமிழிலில்லையென்று துணிந்து சொல்லலாகும்; ஆளுடைய அடிகள் தாம் இயற்றியருளிய திருச்சிறம்பலக் கோவையின் கட் பல்லிடத்தும் இந்நூற் சொல்லையும் பொருளையும் எடுத்தாளுதல் கண்டுகொள்க. உதாரணமாகக் “கோழிலை வாழை” (2) என்னும் இந்நூற் குறிஞ்சித்திணைப் பாட்டின் சொல்லையும் பொருளையுமே கொண்டு “மையார் கதவிவனத்து” (262) என்னுந் திருக்கோவை விளங்குதல் நோக்கிக்கொள்க. இந்நூல் பண்டைக்காலத்து இத் தமிழ் நாட்டுள்ள மக்களின் இயல்பு, வழக்கு, நாகரிகம், மணமுறை இவற்றை அறிதற்கு வாயிலாதலுடன், அக்காலத்து அரசாபெருமை, கொடை, வீரம், நீதி முறைமை, நாடு, ஊர், மலை, யாறு, காடு

கடற்றுறைமுதலிய பலவற்றையும், வள்ளல்கள் புலவர்கள் இவர் புகழ் பெருமிதம் இவற்றையும் நன்கு தெளிந்துகொடற்குக் கருவியாகவும் உள்ளதென்பது இதனைக் கற்பார் எளிதி னறியத்தக்கது. இந்நூலுட் கூறப்படும் அகத்திணை பொழுக்கம் நினைந்தவுடன் மணந்து சினந்தவுடன் தணவும் இக்காலத்துச் சிலர் வதுவை போலாது எப்படியானுந் தணப்பரியதோர் கூட்டம் என்பது.

“யாக்கைக், குயிரியைந் தன்ன நட்பி னவ்வுயிர்
வாழ்த லன்ன காதல்
சாத லன்ன பிரிவரி யோளே” (339)

எனவும்,

“பிரிவின் றியைந்த துவரா நட்பி
னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ரம்மே” (12)

எனவும் வருமிடங்கள் நோக்கி உய்த்துணர்ந்து கொள்ளலாம். இவ் வகத்திணைநூல் ஒத்த தலைவனுந் தலைவியும் அடுப்பாருங் கொடுப் பாருமின்றித் தம்முட் டாமே கூடும் கந்தருவ வழக்கத்தையே மிகுத்துக் கூறுவதாயினும், இக்காலத்துப்போலப் பெண் தன் வேட்கையை வெளிப்படுத்து நிற்கும் நாணமிலாமைக்கு உடன்படா தென்க. இதனைச்

“செந்தார்ப் பைங்கிளி முன்கை யேந்தி
யின்றுவர லுரைமோ சென்றிசினோர் திறத்தென
வில்லவ ரறித லஞ்சி மெல்லென
மழலை யின்சொற் பயிற்று
நாணுடை யரிவை” (34)

என மணந்த மனைக்கிழத்தி யியல்பு கூறியவாற்றா னுணர்க. மணந்து இல்லின்கண் வாழுந் தலைவி இயல்பு இதுவாயின் மணவாதவள் நாணம் இத்தகைத்தென்று ஊகித்தலாகும். திருத்தக்கதேவரும்

“என்ற ணினைதா ளிதுபோலு மிவ்வேட்கை வண்ணஞ்
சென்றே படினுஞ் சிறந்தார்க்கு முரைக்க லாவ
தன்ற யரிதா யகத்தே சுட்டுருக்கும் வெந்தி
யொன்றே யுலகத் துறுநோய் மருந்தில்ல தென்றாள்.”

(சுந். விமலை. 74.) என்பதனா லிவ்வேட்கை குரவார்க்கும் மகளிராற் கூறலாகாத தென்று விளக்குதல் காண்க. கல்வியிற் பெரிய கம்பரும்

“தாமுறு காமத்தன்மை தாங்களே யுரைப்ப தென்ப
தாமென லாவதன்ற லருங்குல மகளிர்க் கம்மா.”

(ஆரணி. சூர். 45.) என இக்கருத்தேபடக் கூறினார். பெண்டிர்க்கு

இவ்வடக்க முடைமை இயல்பாக இருக்கவேண்டியது என்பது பற்றியே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், பொருளியலுள்

“ உடம்பு முயிரும் வாடியக் காலு
மென்னுற் றனகொல் லிவையெனி னல்லது
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.” (9)

என்று ஆணை யிடுவாராயினர் என்க. இதன்கட் கணவனிடத்துள்ள வேட்கையால் உடம்பும் உயிரும் வாடிய விடத்தும் ‘என்னுற்ற இவை’ என்று மறைத்துக் கூறியிருத்தலல்லது தானே வலியத் தலை வனைச் சென்று சேர்தல் களவு கற்பு என்னும் இரண்டு கைகோளி னும் இல்லை என்பது காண்க.

இம்மகளிர் வேட்கை பசுமட் கலத்து ணீர் புறம்பொசிந்து அகத்து நீருண்மை புலப்படுத்தல்போல வறிதகத் தெழுந்த வாய் முறுவல் முதலிய குறிப்புவுகையான் உணரப்படுதலல்லது சொல் லான் உணரப் படுதலில்லை என்க. இன்னும் ஆண் பெண் இரு வரும் இவ்வாழ்க்கை நடர்த்தற்கண் ஒத்த பண்பு இன்றியமையா தென்பது இந்நூலுள்

“ அன்பு மடனுஞ் சாயலு மியல்பு
மென்பு நெகிழ்க்குங் கிளவியும் பிறவு
மொன்றுபடு கொள்கையொ டோராங்கு முயங்கி ”

(225) என வருதலான் அறியப்படும். ஈண்டு அன்பு என்பது ஒரு வரை ஒருவர் இன்றியமையாமை. மடன் என்பது ஒருவர் குற்றம் ஒருவர் தெரியாமை. சாயல் என்பது மென்மைத் தன்மை. இயல்பு என்பது ஒருவரை ஒருவர் ஒளித்தொழுகாமை. என்பு நெகிழ்க்குங் கிளவி என்பது உடலின் வலிதாகிய என்பையும் நெகிழ்விக்கும் ஆர்வ மொழி. இவையும் பிறவும் இருவர்க்கும் ஒரு தன்மைப்பட்ட கொள் கையுடன் இருவரும் ஒருவராகவே சேர்ந்திருத்தலைக் கூறுதலான் பண்டைக் காலத்து இவ்வாழ்க்கை இயல்பு ஒருவாறு தெளியப்படும்.

இங்ஙனம் எத்துணையோ பல இன்பப் பகுதிகளுடன் அரிய பெரிய தமிழ் வழக்கங்களையும், தமிழ் ரியல்புகளையும் புலப்படுத்தித் தமிழிற் குரையாணிபோன்று விளங்குகின்ற இந்நூலுரை முழுதிற்கு மில்லாது கடவுள்வாழ்த்திற்கும் நான்முதற்கண்ணுள்ள தொண் ணூறு செய்யுள்கட்குமே உள்ளது. இவ்வுரை ஒவ்வொரு செய்யு ளிலுமுள்ள திரிசொற்கும் அருந்தொடர்க்கும் பொருள் புலப்படுத் தியும், அகத்திணைக்குச் சிறந்த உள்ளுறை யுவமம் இறைச்சிப்

பொருள் இவற்றை ஆங்காங்கு இனிது விளக்கியும், வேண்டிய விடங்களிற் சொன்முடிபு பொருண்முடிபு காட்டியும், முக்கியமானவை சிலவற்றிற்கு இலக்கணக் குறிப்புகள் கூறியும், கதைபொதிந்த விடத்து அவ்வக் கதைகளை எடுத்துணர்த்தியுஞ் சேறலாற் பலவழி யானுஞ் சிறந்து இனிது விளங்குவதாகும். இவ்வரிய உரையை இயற்றியுதவிய நல்லாசிரியர் பெயர் ஊர் முதலிய வரலாறு ஒன்றும் இப்போது அறிதற்கிடனின்றும். இவ்வுரை யெழுதிய பழைய தோர் ஏட்டின்கட் கோல்லம் 460 என்று வரையப் பட்டிருந்தது கொண்டு இவ்வுரையாளர் இற்றைக்கு அறுநூற்று முப்பத்தெட்டு வருடங்கட்கு முற்பட்ட காலத்தவரென்பதாமட்டி லறியலாவது. நச்சினூர்க்கினியர் காலம் சி. பி. 14 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டதாகாமையால் இவ்வுரைகாரர் நச்சினூர்க்கினியர்க்கு முந்தியவர் என்று கொள்ளலாகும்.

இனி, இவ்வேட்டி நெழுதப்பட்ட “நின்றநேமி” என்னும் ஒரு பாயிரச் செய்யுளானும் அதன் பின்னுள்ள வசனத்தாலும் சோனாட்டைச் சேர்ந்த இடையள நாட்டு மணக்குடி என்னும் ஊரி லிருந்த பால்வண்ணன் நேவனான வில்லவதரையன் என்று பெயர் சிறந்தவர் இந்நெடுந்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற்பாடினார் என்பது புலனாவது. அவர் கருத்தினைப் புலப்படுத்திப் பாடிய அகவல் இப்போது கிடைத்திலது. மேலே கூறிய பழையவுரையுட னிவை யெல்லாம் அறியக் கிடந்த ஏட்டி னிறுதியில் “ஆறு நாட்டுக்குச் சேர்ந்த பெரும்பழனியிலிருக்கும் நல்லையப்புலவர் மகன் பொன்னையன் நெடுந்தொகை” என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. திருநெல் வேலியைச் சேர்ந்த நாங்கனேரிச் சேகரத்துப் பெரும்பழஞ்சி என்ற ஊரொன்றுள்ளது. அதுவே இவ்வுரென் னாகித்தலாகும்.

இப் பெரும்பழனியேடும் இந்நூல் 244 ஆம் பாட்டின் 13 ஆம் அடிமுதல் 292 ஆம்பாட்டு முதலடிவரை எழுதப்படாததாகி வெள்ளிதழுடையதா யிருந்தது. இவ்வேடு பிங்கலநிகண்டு அச் சிட்ட ஸ்ரீமான் சிவன்பிள்ளை யவர்களாற் நேடி யெடுக்கப்பட்டது. இதனை மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னே அந்நற்சங்க ஸ்தாபகருஞ் சிறந்த தமிழ்பிமானியும் *பால்வண்ணனத்தம் (பாலவ னத்தம்) ஜமீந்தாருமான ஸ்ரீமான் பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள் ஐடி சிவன்பிள்ளை குமாரரிடத்தினின்று விலைகொடுத்து வாங்கி என்

* பால்வண்ண ஈசுவரர் என்பது இவ்வூர்ச் சிவபிரான் பெயர்.

போற் பலரும் கற்றுத் தெளியுமாறு தம் முகவை அரண்மனைப் புத்தகசாலையில் நிலை பெறுவித்தனர். அக்காலத்து இப்போது சென்னை யூனிலேர்ஸிட்டி லெக்ஸிகன் ஆபீஸ்த் தமிழ்ப்பண்டிதரும் எனக்குப்பின் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையைச் சீர் பெற நடாத்திய ஆசிரியரும் என்னருமை அம்மாஞ்சேயுமாகிய ஸ்ரீமான் மு. இராகவையங்காரவர்கள் நல்லுதவியால் இப்பெரும்பழனைப் பிரதியை ஸ்ரீமான் பாண்டித்துரைத் தேவரவர்களினின்று பெற்று, என் ஆராய்ச்சியின் பொருட்டு ஒரு பிரதி செய்துகொண்டு, இதற்கு முன்னே எனக்குக் கிடைத்துள்ள சில பிரதிகளுடன் ஒப்பு நோக்கித் திருத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டேன். இக்காலத்தத்தான் ஸ்ரீமான் தேவரவர்கள் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தை இத்தமிழுல குப்ப ஸ்தாபனஞ்செய்து, தம்மிடத்திலுள்ள இப்பெரும்பழனை யேடு முதலாகப் பலவற்றையும் தமிழ்சிமானிகள் பலரும் எளிய நிலையிற் கண்டு கற்றின்புறுமாறு அச்சங்கத்திற்குதவினார்கள். பெருந்தமிழ் வள்ளலும், பேரறிவாளரும், இத்தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முக்கிய காரணரும், என்னை நன்னிலையில் நிறுவிருளியவரும் ஆகிய மாட்சிமை தங்கிய ஸ்ரீமான் பாஸ்கர ஸேதுபதி மஹாராஜரவர்களும், ஸ்ரீமான் தேவரவர்களும் விரும்பியவாறு யான் ஷே சங்கத்துப் பிரகடனாசிரியனாக அமர்ந்தபோது ஷே தேவரவர்கள் யான் அக நானூற்றை இச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னேதொட்டு ஆராய்ந்து கொண்டிருத்தலைத் தெரிந்தவர்களாதலால், என்னையே இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிடும்படி வேண்டினார்கள். அவர்கள் வேண்டு கோட்படி இற்றைக்கு ஓரிருபது வருடங்கட்கு முன் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து என்னால் இவ்வகநானூறு அச்சிடத் தொடங்கப் பட்டுச் சிறிது தூரம் நடைபெற்றது. அக்காலத்து எனக்கு உண்டாகிய நோயாலும் டிற்றுஞ் சில இடையூறுகளாலும் நிறை வேறாம னின்றது. ஷே தமிழ்ச் சங்கத்தி னவ்வேலையினை யான் விட்ட சில ஆண்டுகளின்பின் என்னிடமிருந்த அச்சங்கத்துப் பிரதி களும் யான் அச்சங்கசம்பந்தமாகச் சோதித்தெழுதியவைபும் ஷே தேவரவர்களால் திரும்ப வாங்கிக் கொள்ளப்பட்டன. அவை பெல்லாம் இவ்வலகிற்குப் பண்டை நற்றமிழை இறவாது செவ்வனம் பாதுகாத்து வளர்க்கின்ற புண்ணியமே நானுஞ் செய்து நிலவும் பெருங் கல்வி வள்ளலாகிய மஹாமஹோபாத்தியாய ஸ்ரீமான் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள்பா லுள்ளன. அவர்கள் இது போன்ற எத்துணையோ பல பெரு நூல்களை ஆராய்ந்து வெளியிடுதலைப் புரிந்

தருளுகின்றதனாலே இந்நூல் அவர்களால் வெளியிடப் பலவருடங்களாக அவகாசம் பெறுததாயிற்று. அவர்கள் இந்நூலை அச்சிடின அஃதே இப்பதிப்பினும் எத்துணையோ பங்கு திருத்தமும் விளக்கமும் பெறுவதாகு மென்பதொருதலை. நிற்க,

இதன்பின் என் நண்பரும் பண்டைச் சங்கத்தமிழ்நூல்களை ஆராய்தலிலே ஊக்க மிகுத்தவரும், சங்ககாலத்து நிகழ்ச்சிகளைச் சிறுவரும் எளிதிலறியலாம்படி பலபல கதைநூல்களால் விளக்கியவரும் ஆகிய தமிழ்ப்பண்டிதர் கம்பர்விலாஸம். ஸ்ரீமான் வே. இராஜ கோபாலையங்காரவர்கள் இந்நூல் அச்சிடுதலை மேற்கொண்டு அதற்காக வேண்டிய பரிசோதனையைச் செய்தளிக்குமாறு என்னை வேண்டினார்கள். அவர்களுக்கமும் பண்டைத்தமிழ் விருப்பமும் இப்பெருங்காரியத்தை இடையில் விடாது நிறைவேற்றல் கூடுமென்னும் எண்ணத்தைபுண்டாக்கினமையாலும், எப்படியாயினும் நெடுங்காலமாக மறைந்துகிடக்கும் இவ்வரிய பெரியநூல் வெளிப்படல் வேண்டுமென்னும் வேணவாவாலும் என் சிற்றறிநிற் கியனறவரை இந்நூலைப் பரிசோதித்துத்தர இணங்கினேன். ஷெ. ஐயங்காரவர்கள் என் பரிசோதனையுடன் என்னருமை அம்மாச்சேய் ஷெ. மு. இராகவையங்கார் அவர்கள் அரிய இனிய ஆராய்ச்சியையுந் துணையாகக் கொண்டு, பாடினோர்வரலாறு, அரசர் முதலியோர் வரலாறு, ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு, அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்பு முதலிய பலவற்றுடன் இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளார்கள். ஈராயிரம் வருடங்கட்கு முற்பட்டு வழங்கிய சொல்வழக்கும் பொருள் வழக்கும் மலிந்த இப் பெருநூலினை, அவ்வழக்குகளை அறிதற்கேற்ற சாதனங்கள் குறைந்துள்ள இப்பிற்காலத்தே ஆராய்ந்து உள்ளவாறு காண்டல் மிகவும் அரியதொன்றாதலால், இப்பதிப்பில் நல்லறிவாளர்குப் பிழைகள் ஆங்காங்குத் தோன்றுதல் கூடுமாயினும், அவற்றைத் திருத்திக்கொண்டு நோக்கி, இப்பதிப்பில் இவர்கள் செய்த வேலையை மதித்துப் பாராட்டுவார்களென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூல் வெளியிடுதற்கண் இவர்கட்குத் திரவிய ஸஹாயத்தையும் வாக் ஸஹாயத்தையும் அப்போதப்போது செய்தருளிய கனவான்கள் செந்தமிழ்வேந்தர் தலைவராகிய மாட்சிமை பொருந்திய ஸ்ரீமான் பா. ராஜராஜேச்வரேஸதுபதி மஹாராஜா அவர்களும், கனம் ஆண்டிப் பட்டி ஜமீன்தாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான் பெத்தாச்சிச் செட்டியாரவர்களும், சென்னை ஐகோர்ட்டு மாஜி நீதிபதி ஆனரபிள் ஸ்ரீமான்.

T. V. சேஷகிரி ஐயரவர்களும், மதுரை ஐகோர்ட் வக்கீல் ஸ்ரீமான் T. C. ஸ்ரீனிவாஸையங்காரவர்களும், யுனிவர்ஸிடி புரொபெஸர் ஸ்ரீமான் S. கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்காரவர்களும், தஞ்சைவக்கீல் ராவ் பஹதூர் ஸ்ரீமான் K. S. ஸ்ரீநிவாஸ பிள்ளை அவர்களும், சென்னை School Book and Literary Society அங்கத்தினர்களும், சென்னை, C. குமாரசாமி நாயுடு கம்பெனியாரவர்களும், மேரிராணி கலாசாலைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமான் கா. ரா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்களும் முதலிய உபகாரிகள் பலர் என்று தெரிகின்றேன்.

இந்த நூற்பரிசோதனைக்குத் துணையாயின பிரதிகள் :

சென்னை Oriental Manuscript Library பிரதியைப் பார்த்து எழுதிக்கொண்ட கையெழுத்துப் பிரதி ... 1.

(இது செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியர் ஸ்ரீ உ. வே. திரு. நாராயண ஐயங்கார் ஸ்வாமிகள் தமிழ்ச் சங்கத்திற்குத் தந்துதவிய தேவர் பிரான் கவிராயரவர்கள் வீட்டுப் பிரதியுடன் ஒப்புநோக்கித் திருத்தஞ் செய்யப்பட்டது.)

பெரும்பழனை ஏட்டைப்பார்த்து எழுதிக்கொண்ட கையெழுத்துப் பிரதி ... 1.

திருநெல்வேலி ஸ்ரீமான் நெல்லையப்பக் கவிராயரவர்கள் ஏடு 1.

காலஞ் சென்ற சென்னை ஸ்ரீமான் தி. த. கணகசந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் ஏடு ... 1.

ஷெயார் காயிதப் பிரதி ... 1.

சென்னை மேரிராணியார் கல்லூரித் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமான் கா. ரா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்கள் பிரதி ... 1.

திருடியிலை வித்வான் ஸ்ரீமான் சண்முகம் பிள்ளையவர்கள் ஏடு (இது குறை) ... 1.

இங்ஙனம் பொருளானுஞ் செல்வாக்கானும் பிரதிகளானும் இந்நூலச்சிதைற்கண் உபகரித்த பெரியோர்கட்கும், பொருட் செலவையும் சிரமத்தையும் சிறிதும் பாராட்டாது இதனை வெளியிடுதலிலே கண்ணுங் கருத்து முடையராய் வேண்டிய வேலைகளைச் செய்து நிறைவேற்றிய ஷெ ஐயங்காரவர்கட்கும் இத்தமிழ் நாடு நன்றி பாராட்டுங் கடப்பாடுடையதாகும்.

இங்ஙனம்

ரா. இராகவையங்கார்

ஸேதுஸம்ஸ்தான வித்வான்.

ஸ்ரீ : ஒரு விஞ்ஞானம்

“ அன்பே தகழியா வார்வமே நெய்யாக்
வின்புருகு சிந்தை யிடுதிரியா—நன்புருகி
ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றினே ஞாணற்கு
ஞானத் தமிழ்புரிந் தான் ”

அகநானூறு அகநானூறு என்று கற்றார் பலரும் பன்னெடுங் காலமாகப் பேராவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த இந்நூலின் பதிப்பு இற் றைக்கு ஓரைந்தாண்டுகட்கு முன்னரே அச்சாகி முடிந்திருந்தும், எனது உடம்பின் நோயினாலும், பொருண் முட்டிப் பாட்டாலும், ஸமீப பந்துக்களின் வியோகங்களினாலும், பிறகாரணங்களாலும் பூர்ணமாக வெளிவரத் தடைப்பட்டு ஸர்வேச்வரன் கிருபையினால் இப்போது ஸம்பூர்ணமாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலின் பெருமை முதலியவைகளை எடுத்துரைக்க யான் சிறிதும் பற்றேனென்பது ஒரு தலையாதலால், வேறு ஸம்ஸ்தான வித்வான் ஸ்ரீ உ. வே. ரா. இராக வையங்கார் ஸ்வாமிகளின் முகவுரையைப் படித்துத் தமிழறிவாளர் கள் பெருமகழ் வெய்துவரென நம்பி, இந்நூற் பதிப்பை வெளி யிடுதற்கண் எனக்குற்ற சில செய்திகளைமாத்திரம் ஈண்டு உரைக்க லாயினேன்.

இற்றைக்கு ஒரு பதினைந்து யாண்டுகட்குமுன் நற்றிணை யுரை யாசிரியரும் என் மனத்தே ஸர்வகாலங்களிலும் உறைந்து, “நீ ஸர் வாபிஷ்டமும் அடைந்து சேஷமமாக நீழேன் வாழ்க” என்று என்னை அதுகாஹித்து வருபவருமான காலஞ்சென்ற பின்னத்தூர் அ. நாராயணஸ்வாமி ஐயரவர்கள் இந்நூலைச் சோதித்து உரை வரைந்து கொண்டிருந்த காலத்து எனக்கு இதன்கண்ணுள்ள பலவகையான சிறப்புக்களையும் எடுத்துச் சொல்லிக்கொண்டு வருவதுண்டு. யானோ அக்காலத்து இச் சிறந்தநூலின் இன்பப்பகுதியையாவது, தடை யின்றி யொழுதும் நடைப்போக்கினையாவது மனத்தைக் கவரு மியற்கை வருணனைகளையாவது பிற பெருமைகளையாவது பாராட்டுந்

நிறத்தேனல்லேனாய், இதன்கண்ணோ பொதிந்து கிடக்கும் கதைக் குறிப்பினைமட்டும் பாராட்டி, அவற்றைத் தொகுத்தும் விரித்தும் சிறு கதைப்புத்தகங்களாக எழுதிவந்தேனாக, அவற்றைச் சென்னை க. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ் கம்பெனியின் ஸ்தாபகர்களாகிய காலஞ் சென்ற ஸ்ரீமான் க. கண்ணைய நாயுடு அவர்கள் அன்புடன் ஏற்று அச்சிட்டு வெளியிட்டனர். பின்னரவர்கள் அகநானூற்றினையே வெளியிடல் வேண்டுமென்று விரும்பி, “நீர் இந் நெடுந்தொகையைக் குறிப்புகள் பலவற்றோடு பதிப்பித்திடுக” என்று என்னைப்பலகாலும் தூண்டி, மழமழப்பான காகிதத்தில் காலிகோ பைண்ட் செய்த நோட்டுப் புத்தகங்கள் இருபது தந்து துரிதப்படுத்தினார்கள். அப்போது சென்னைமேரிராணியார் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான் கா. ரா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்கள்பால் அகநானூற்றுப் பிரதியொன்றிருக்கக் கண்டு, அதனை அவர்கள் அன்போடுங் கொடுக்கப் பெற்று, நளவாசு கார்த்திகையி 21-ஆம் தேதி ஒரு பிரதி செய்து கொண்டேன். இப்பெருந்தகையாளர்களின் அன்புக்கு நான் எழுமையும்கடமைப்பட்டுள்ளேன். அதன் பின்னர்க் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான் தி. கணகசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்பால் இந்நெடுந்தொகைப் பிரதிகள் இரண்டு பெற்று, என் பிரதியை அவற்றோடும் ஒப்பிட்டுக் கொண்ட பின்னர், சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைக்குச் சென்று ஆங்குள்ள அகநானூற்றுப் பிரதியுடனும் ஒப்பிட்டுக் கொண்டு, பின்பு ஆசிரியர் வரலாறு, அரசர் முதலியோர் வரலாறு, அபிதானக் குறிப்புமுதலிய பலவகைக் குறிப்புக்களையும் எழுதி வைத்துக்கொண்டேன். ஆயினும் என் பிரதியோ 336-ஆம் பாடலின் கொளு முதலாக 343-ஆம் பாடலின் முற்பகுதி ஈறாக ஆறு ஏழு பாடல்கள் முற்றுங் குறைந்தும், 91, 106, 107, 108, 111, 162, 223, 311, 400-ஆம் பாடல்களில் பலபல அடிகள் குறைந்தும், வேறு பல பாடல்களில் சொற்களும் தொடர்களும் சிதைந்தும், பிறழ்ந்தும், பொருட்பொருத்தமின்றியும், அடி நிரம்புறதும் காணப்பட்டமையால், அச்சிடத் தக்கதென்று தோன்றவில்லை. அதனால் நான் பெரிதும் மனமழிந்து, எனக்குப் பரம குருவாய் அறிவு கொளுத்திவருபவர்களும், சென்னை லெக்ளிகன் ஆபீஸ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீ உ. வே. மு. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் பக்கல் விண்ணப்பம் செய்துகொண்டேன். அவர்கள் என் துன்பத்தைக் கண்டிரங்கி, அப்போது சென்னைக்கு எழுந்தருளியிருந்த தமது அத்தைகுமாரரும், ஸேதுஸம்ஸ்தான வித்வானுமான

ஸ்ரீ உ. வே. ரா.-இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் திருவடிகளில் என்னை ஆற்றுப்படுத்தார்கள்.

சரணுகதனைக் கைவிடாதவர்களாகிய அப்பெரியார் என்னைப் பிரீதியுடன் அங்கீகரித்து, என் பிரதி குறிப்பு முதலியவற்றையும் கடாக்கித்து, தாம் பன்னெடுங்காலமுன்றோட்டு ஆழ்வார் திருநகரிப் பிரதி, பெரும்பழனைப் பிரதி நெல்லையப்பக்கவிராயரவர்கள் வீட்டுப் பிரதி முதலிய பல பிரதிகளைக்கொண்டு சோதித்துத் திருத்திவைத் திருந்த அகப்பாட்டின் சுத்தப்பிரதியையும், முதற்றொண்ணூறு பாட்டிற்குள்ள பழைய உரையையும் தந்து அதுகூறலித்தார்கள். இப் பெருங்கருணை வள்ளல்களுக்கு நான் ஜன்ம ஜன்மார்த்தமாகளிலும் இவ்வாமே தாஸ்யகைப் பிறந்து தொண்டுசெய்யும் பேற்றை ஸர்வேச் வரன் கிருபை செய்தருள்கவென்று பிரார்த்திப்பதல்லது மற்றென் செய்யவல்லேன்! நிற்க, நான் அச் சிறந்த சுத்தப் பிரதியோடு என் பிரதியை ஒப்பிட்டுச் சுத்தம் செய்துகொண்டு இராமநாதபுரத்திற்கே சென்று, அந்த ஸ்வாமிகளின் திருமாளிகையிலேயே ஒருமாதம் வரையில் தங்கி, அவர்கள் போனகஞ்செய்த சேடமுண்டு, புனிதனாகி, இந்நூலின் நானூறு பாடல்களையும் அவர்கள் முன்னிலையில் சோதித் துக்கொண்டு சென்னை வந்து, ஸ்ரீ உ. வே. மு. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் ஸந்நிதியில் எல்லாம் விண்ணப்பஞ்செய்தேன். கேட்ட அவர்கள் உவகையெய்தி நான் பிரார்த்தித்தபடி, இந்நூல் அச்சாகுங் காலத்துச் செய்யவேண்டிய சோதனைகளை யெல்லாம் செய்து தர, ஒவ்வொரு பாரம் புருபையும் நான் இராமநாதபுரம் அனுப்பி, அது ஸேதுஸம்ஸ்தான வித்வான் ஸ்ரீ உ. வே. ரா. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளால் கடைசியாகப் பார்வையிடப்பெற்ற பிறகு அச்சிடுவித் தேன். இவ்வா நிந்துற்பதிப்பு இரண்டு வருஷகாலத்தில் பகவத் கிருபையால் மூலமுழுவதும் அச்சிட்டிமுடிந்தது.

பின்னர், என் சிற்றறிவிற் கெட்டியமட்டும் நான் எழுதிவைத் திருந்த பாடினோர் வரலாறு முதலிய பல குறிப்புக்களையும் அச்சிட்டு அநேகமாக முற்றுவித்துவிட்டேன். இக்காலத்து நான் கடுமையான மாப்புநோயினால் மெலிவுறவும் என் ஸமீப பந்துக்களிற் பலர் லோகாந்தரம் செல்லவும் ஸம்பவித்தமையால், நான் சென்னையி லிருக்க வியலாது என் கிராமத்திற்குப்போய் வஸிக்கும்படி நேரிட் டது. அங்கே என் நோய் அதிகரித்துவிட்டமையை நோக்கிய

அன்பர் பலரும் அகநானூற்றினை மூலமட்டிலாவது பைண்டுசெய்து வெளியிடல் அத்தியாவசியக மாகுமென்று வற்புறுத்தினமையாலும், உடல்வலிபெற்று மறுபடி சென்னைவந்து முழுப்புஸ்தகமாக அக நானூற்றை வெளியிடக்கூடுமென்னுந் தைரிய மெனக்கும் உண்டாகா மையாலும், அவர்கள் விருப்பப்படியே குறைப்புத்தகமாக மூலமாத் திரம் வெளியிட்டேன். இப்போது ஸர்வேச்வரன் கடாக்ஷமும் பாகவதர்களின் ஆசீர்வாதமும் இக்குற்றலவாஸமும், என்னைக் கூற் றத்தின் வாயினின்றும் மீட்டுக் கொணர்ந்துவிட்டமையால், இம் முழுப் புஸ்தகத்தைத் தமிழறிவாளிகள் ஸந்திதியில் ஸமர்ப்பிக்கின் றேன்.

நிற்க, இப்பதிப்பு வெளிவரல் வேண்டுமென்னும் பேரவாவினால் எனக்கு வாக்கஸஹாயம், திரவியஸகாயம் முதலியன செய்த பெருந் தகையாளர்கள் சென்னை ரிடையர்ட் ஹைகோர்ட்டு நீதிபதி ஆனரபில ஸ்ரீமான் T. V. சேஷகிரி ஐயரவர்களும், மாட்சிமைதங்கிய ஸ்ரீமான் பா. ராஜராஜேச்வர ஸேதுபதி மகாராஜா அவர்களும், கனம் ஆண்டிப் பட்டி ஜமீன்தாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான் பெத்தாச்சிச் செட்டியாரவர் களும், சென்னை யூனிவர்ஸிடிப் ரொபஸ்டாக்டர் ஸ்ரீமான் S. கிருஷ்ண ஸ்வாமி ஐயங்காரவர்களும், மதுரைவக்கீல் ஸ்ரீமான் T. C. ஸ்ரீனிவா ஸையங்காரவர்களும், தஞ்சை வக்கீல் ராவ்பகதூர், K: S. ஸ்ரீனிவாஸ பிள்ளையவர்களும், சென்னை மேரிராணி கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான் கா. ரா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்களும், சென்னை க. குமார ஸாமி நாயுடு ஸன்ஸ் தலைவர்களாகிய ஸ்ரீமான் க. ஜயராம நாயுடு அவர் களும், ஷே ஆபீஸ் மானேஜர் ஸ்ரீமான் ம. முருகேச முதலியாரவர் களும், சென்னை ஆதிகம்பெனி ஸ்ரீமான் ஆதிகேசவுலு நாயுடு அவர் களும், சென்னை ஸ்கூல் புக் அண்ட் லிபிரரி ஸொஸைடி அங்கத்தின ரவர்களும் பிறமகோபகாரிகளு மாவார்கள். இப்பெருந்தகையாளர் கள் ஸர்வாபீஷ்டமும் பெற்று, இவ்வாறே நன்கொடை யாளர்களாய் நீடுழி வாழ்கவென்று ஸர்வேச்வரனைப் பிரார்த்திப்பதல்லது என்னாற் செயற்பாலது மற்றென்னே! “மாரியை நோக்கிக் கைம்மா நியற்று மோ வையம்!!”

நெடுந்தொகை நுலங்கே! நானெங்கே! மகாவித்வான்களாகிய ஸ்ரீ உ. வே. ரா. ராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள்பாலும் ஸ்ரீ உ. வே மு. ராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள்பாலும் இந்நூலினை நான் பன்முறையும் சோதித்துக்கொண் டிருந்த போதும், அறிவில் மிகச் சிறியேனாகிய

நான் இப்பதிப்பின்கண் பல பல பெரும் பிழைகள் செய்திருக்கக்
கூடும். அவற்றையெல்லாம் நல்லறிவாளர்கள் திருத்திக்கொள்வ
தோடு, எனக்கு அவற்றை எடுத்துக்காட்டி நல்வழியி லுய்க்கவும்
வேண்டுமெனப் பன்முறையும் வேண்டுகின்றேன். இவ்வளவு கிஞ்சிஜ்
ஞ்ஞை என்னை யொரு வியாஜமாக வைத்துக்கொண்டு, இப்பெருங்
காரியத்தை நிறைவேற்றிக் கொண்டருளிய ஸர்வேச்வரன் திருவடித்
தாமரைகளேத் திரிகரணங்களாலும் அநவரதம் உபாஸிக்கின்றேன்.

திருக்குற்றலம் }
ருசிரோத்காரிஸ் }
ஆனியீ 13௨ }

இங்கனம்
வே. இராஜகோபாலன்,
சம்பர்விலாஸம். மயிலாப்பூர்

புதி :

செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி

(எண்கள், பாட்டின் எண்கள்.)

அகல் வாய்வான, 365.
 அகலறை மலர்ந்த, 105.
 அகலிரு விசும்பகம், 214.
 அணங்குடை நெடுவரை, 22.
 அணங்குடை முன்னீர், 207.
 அத்தப் பாதிரி, 191.
 அம்மவாழி கேளிர், 130.
 அம்மவாழி தோழி காதலர், 325.
 அம்மவாழி தோழிகைம்மிக, 141.
 அம்மவாழி தோழி நம்மலை, 388.
 அம்மவாழி தோழி பன்னாள், 249
 அம்மவாழி தோழி பொருள் புரிந்து,
 35.
 அம்மவாழி தோழி பொன்னி, 201.
 அம்மவாழி தோழி யிம்மை, 101.
 அயத்துவளர் பைஞ்சாய், 62.
 அரக்கத்தன்ன, 14.
 அரம்போழுவ்வளை செறித்த, 349.
 அரம்போழுவ்வளைத்தோணிலை, 125.
 அரிபெய் சிலம்பினா, 6.
 அரியற் பெண்டிர், 157.
 அருஞ்சுர மிறந்த, 195.
 அருந்தெறன் மரபிற், 372.
 அரும்புமுதிர் வேங்கை, 242.
 அருளன்றாக, 75.
 அரையுற் றமைந்த, 100.
 அலமான் மழைக்கண், 233.
 அவ்வளிம் புரிஇய, 371.
 அவரையாய் மலர், 243.
 அழியா விழுவின், 115.
 அழிவி லுள்ளம், 47.
 அளிதோதானே, 239.
 அளிநிலை பொருஅ, 5.
 அறந்தலைப் பிறியா, 173.
 அறன்கடைப்படாஅ, 155.

அறியாய்வாழி தோழி நெறி, 389.
 அறிவாய்வாழி தோழி பொறிவரி,
 268.
 அறியாய்வாழி தோழி யிருளற, 53.
 அன்புமடனூர், 225.
 அன்றவ நெழித்தன்று, 19.
 அன்னாய் வாழி வேண்டன்னை நம்ப
 டப்பை, 68.
 அன்னாய் வாழி வேண்டன்னை நின்
 மகள், 48.
 அன்னை யறியினும், 110.
 ஆடமைக் குயின்ற, 82.
 ஆய்நலந் தொலைந்த, 69.
 ஆள்வழக்கற்ற, 51.
 ஆள்வினைப் பிரிதலு, 353.
 ஆளின் மான, 381.
 ஆறுசெல்வம்பலர், 137.
 இருளை கேட்டிசின், 138.
 இடம்படு பறியா, 252.
 இடைபிறாறிதலஞ்சி, 303:
 இம்மென் பேரலரி, 323.
 இம்மை யுலகத்தி, 66.
 இருங்கழி மலர்ந்த, 270.
 இருங்கழி முதலை, 3.
 இருந்த வேந்த, 384.
 இருபெரு வேந்தர், 174.
 இரும்பிடிப் பரிசிலர், 311.
 இரும்பிழி மகாஅரிவ், 122.
 இரும்புலி தொலைத்த, 272.
 இருவிசும்பதிர, 274.
 இரு விசும்பிவர்த்த, 304.
 இருள்கிழிப் பதுபோல், 72.
 இருன்படு நெஞ்சத், 335.
 இலங்குசுடர் மண்டிலம், 367.
 இலங்குவளை நெகிழி, 127.

இலமலரன்ன, 142.
 இலையொழித் துலறிய, 293.
 இழைநிலை நெடுகிழ, 398.
 இன்பமுமிடம்பையும், 327.
 இன்னிசை யுருமொடு, 58.
 இனிப்பிற் துண்டோ, 313.
 ஈயற்புற்றத், 8.
 ஈன்றுபுற்றத்த, 35.
 உண்ணுமையி, 123.
 உணர்குவெனல்வேன், 226.
 உய்தகையின்ற, 341.
 உயிர்கலந்தொன்றிய, 205.
 உயிரினுஞ் சிறந்த, 245.
 உருமுறாறு கருவிய, 158.
 உலகுநின்றதன்ன, 255.
 உலகுடனரிழற்றிய, 204.
 உவக்குற ளாயினு, 203.
 உவர்விலையுப்பின், 390.
 உழுந்துதலைப் பெய்த, 86.
 உழுவையொழிந்த, 308.
 உள்ளல் வேண்டு, 129.
 உள்ளாங் குவத்தல், 111.
 உலாமான்றுப் பின், 102.
 உறுகழி மருங்கி, 230.
 உன்னங்கொண்கையொடு, 65.
 ஊரலவ்வா, 326.
 ஊருஞ்சேரியும், 220.
 எம்வெங்காம, 15.
 எரியகைத்தன்ன தாமரைப் பழன
 த்து, 106.
 எரியகைத்தன்ன தாமரை யிடை
 யிடை, 116.
 எல்லையுமிரவு, 299.
 எவ்வளை நெடுகிழ, 185.
 எவன்கொல் வாழி, 250.
 என்மகள் பெருமடம், 397.
 என்னுவதுகொ, 348.
 என்னெனப் படுங்கொ, 206.
 எனலுமிறங்குருல், 132.
 ஒடுங்கிரோதி, 160.
 ஒழித்தது பழித்த, 39.
 ஒழியச் சென்மார், 285.
 ஒறுப்ப வோவலை, 342.
 ஒங்குதிரைப் பரப்பின், 320.

ஒங்குநிலைத்தாழி, 275.
 ஒங்குமலைச் சிலம்பின், 147.
 ஒடா நல்லேற்று, 334.
 கடல்கண்டன்ன, 176.
 கடல்பாடவிந்து, 50.
 கடவுட்கற்பொடு, 184.
 கடன்முகந்துகொண்ட, 43.
 கடுந்தே ரினையொருடு, 310.
 கண்டிசின் மகனே, 369.
 கதிர்கையாக, 164.
 கயந்தலை மடப்பிடி, 165.
 கரைபாய் வெண்டிரை, 199.
 கழிப்பூக் குற்றுங், 330.
 கழியே, சிறுசூர னெய்த, 350.
 கள்ளியங் காட்ட, 97.
 களவும் புளித்தன, 394.
 களையுமிடனம், 64.
 கறங்கு வெள்ளருவி, 118.
 காணினிவாழி, 232.
 காய்ந்துசெலற்கனவி, 55.
 கார்பயம் பொழிந்த, 234.
 கார்விரி கொன்றை (கட).
 கானப் பாதிரி, 261.
 கானமானதர், 318.
 கானலுங் கழருது, 170.
 கானன் மாலை, 40.
 கானுயர் மருங்கி, 193.
 கிளியும்பந்து, 49.
 கிளைபா ராட்டுங், 218.
 குடியிக் கொக்கின், 290.
 குணகடன் முகந்த, 278.
 குவளை யுண்கண், 183.
 குழற்காற்சேம்பின், 336.
 குறியிறைக்குரம்பை, 210.
 குன்றியன்ன, 133.
 குன்றோங்குவைப்பி, 338.
 கூர்முண்முள்ளி, 26.
 கூழையுங்குறுநெறி, 315.
 கூறாய்செய்வது, 292.
 கூறுவங்கொல்லோ, 198.
 கூனலெண்கின், 112.
 கேள்கேன்றவந், 93.
 கேளாய்வாழியோ, 63.
 கேளாயெல்லதோழிவாலிய, 211.

கோளையெல்லதோழிவேலன், 114.

கொடுத்தான்முதலை, 80.

கொடுத்திமிற்பரதவர், 70.

கொடுமுளீங்கை, 357.

கொடுவாரியிரும்புலி, 27.

கொல்வினைப்பொலிந்த, 9.

கொளக்குறைபடா, 162.

கோடியர்பிதற்கன், 393.

கோடுதரிவந்த, 266.

கோடைநீடலின், 377.

கோதையணர், 296.

கோழிலைவாழை, 2.

சாரல்யாஅத், 337.

சிமையக்குரல், 399.

சிலம்பிற்போகிய, 302.

சிலையேறட்ட, 289.

சிறியிலைநெல்லி, 284.

சிறுகரும்பிடவின், 34.

சிறுநுதல்பசந்து, 307.

சிறுபுன்சிதலை, 149.

சிறுபைந்துவி, 57.

சீர்கெழுவியனகர், 219.

செய்வதுதெரிந்திசின், 281.

செய்வினைப்பிரி, 143.

செல்கபாக, 224.

செல்லன்மகிழ்நரிற், 376.

செவ்வீஞாழற், 240.

செறுவோர்ச்செம்மல், 231.

சென்மதிசிறக்கநின், 288.

சென்றுநீடு, 375.

சேற்றுநிலைமுனையு, 46.

தண்கதிர்மண்டிலம், 277.

தண்கயத்தம்மன், 59.

தண்கயம்பயந்த, 395.

தந்நயந்துறைவோர், 151.

தயங்குதிரைப் பெருங்கடல், 263.

தற்புரந்தெடுத்த, 383.

தன்கடற்பிதந்த, 13.

தன்னோன்ன, 385.

தாவினன்பொன், 212.

தாழ்சினைமருதம், 366.

தாழ்பெருந்தடக்கை, 392.

திதலைமாமை, 135.

திருந்திழைஞெழிந்து, 387.

திரையுழந்தகையு, 190.

தீந்தயிர்க்கடைந்த, 87.

துஞ்சுவதுபோல, 139.

துறைமீன்வழங்கு, 316.

துன்னருங்கானம், 181.

துனியின்றியைந்த, 241.

துதுஞ்சென்றன், 251.

துமலர்த்தாமரை, 361.

தெண்கழிவினாந்த, 159.

தெறுகதிர்ஞாயிறு, 89.

தேம்படுசுமைய, 94.

தேர்சேணீக்கி, 380.

தொடங்குவினைதவிரா, 29.

தொடிதோளிரவர்க, 269.

தொடியணிமுன்கை, 287.

தொடுத்தென்மகிழ்ந, 396.

தொடுதோற்கானவன், 368.

தொன்னலஞ்சிதைய, 177.

தோட்பதனமைத்த, 79.

தோள்புலம்பகல, 187.

தோளுந்தொல்கவின்றெலுந்தன், 209.

தோளுந்தொல்கவின்றெலுதைய, 347.

நகைநன்றம்மதானையவெனடு,

400.

நகைநன்றம்மதானையிறையிசை,

345.

நகைநனியுடைத்தாற், 180.

நகைநீகேளாய், 248.

நகையாகின்றே, 56.

நட்டோரின்மைபு, 279.

நந்நயந்துறைவி, 379.

நரைவிராவற்ற, 254.

நறவுண்மண்டை, 96.

நன்கலங்களிற்றெனடு, 124.

நன்மரங்குழியு, 166

நன்மல்காலையு, 113.

நன்னனுதியன், 258.

நன்னுதல்பசப்பவும்பெரு, 85.

நன்னுதல்பசப்பவுமாள்வினை, 77.

நன்னெடுங்கதுப்பொடு, 283.

நனந்தலைக்கானத்து, 78.

நனைவினைநறவின், 221.

நாண்கொணுண்கோ, 216,

நாகையுடைய, 121.
 நாயுடைமுதுநீர், 16.
 நான்வலைமுகந்த, 300.
 காளுலாவெழுந்த, 81.
 நிதியந்துஞ்சு, 378.
 நிரைசெலவிவுளி, 363.
 நிலநீரந்து, 295.
 நிலாவினிலங்கு, 200.
 நிழலறுநனந்தலை, 103.
 நிறைந்தோர்த்தேரு, 71.
 நின்வாய்செத்து, 126.
 நீசெலவயர, 107.
 நீடுநிலையரைய, 331.
 நீர்நிறங்கரப்ப, 18.
 நீலத்தன்னநிறங்கிள, 358.
 நீலத்தன்னநீர்பொதி, 314.
 நீளிரும்பொய்கை, 276.
 நுதல்பசுந்தன்றே, 227.
 நுதலுந்தோளு, 119.
 நுதலுநுண்பசு, 171.
 நெஞ்சுடம்படுதலி, 312.
 நெஞ்சுநெடுங்கரும்படர், 152.
 நெஞ்சுநெடுகிழ்தருந, 267.
 நெடுங்கயிறுவலந்த, 30.
 நெடுங்கரைக்காண்யாந்து, 25.
 நெடுங்கொடிதுடங்கு, 196.
 நெடுமலையெடுக்கந், 92.
 நெடுவேண்மார்பி, 120.
 நெருநலெல்லை, 32.
 நெருப்பெனச்சிவந்த, 31.
 நோகோயானே, 153.
 நோற்றோர்மன்ற, 61.
 பகல்செய்பல்கதிர், 229.
 பகலினுமகலாதாகி, 305.
 பருவாய்வராஅல், 36.
 பசித்தயானை, 321.
 பசும்பழப்பலவின், 189.
 பசைப்படுச்சை, 244.
 படுமறைப்பொழிந்த, 154.
 பயங்கெழுதிருவிந், 298.
 பல்பூந்தன்பொழிந், 360.
 பல்லிதழ்மென்மலர், 109.
 பன்னொருவ்வம், 340.
 பனிவரைநிவந்த, 98.

பனிவாருண்கணு, 359.
 பனைத்திரளன்ன, 148.
 பாம்புடைவிடர, 362.
 பார்வல்வெருகின், 391.
 பானைக்கங்குலும், 297.
 பிணங்கரில்வள்ளை, 256.
 பிணர்மோட்டுநந்தின், 246.
 பிரசுப்பல்கிளை, 228.
 பிரிதல்வல்லிய, 223.
 பிறருவிழும், 382.
 பின்னுவிடநெறித்த, 150.
 பின்னொடுமுடித்த, 73.
 புகையின்பொங்கி, 265.
 புணர்ந்தோர்புன்க, 108.
 புன்காற்பாதிரி, 237.
 பூங்கண்வேங்கை, 182.
 பூங்கணுநுதலு, 329.
 பெய்துபுலந்திறந்த, 217.
 பெருங்கடல்வேட்ட, 140.
 பெருங்கடற்பரப்பி, 60.
 பெருங்கடன்முகந்த, 188.
 பெருநீரமுவத்து, 20.
 பெரும்பெயர்மகிழ்ந, 306.
 பெருமலைச்சிலம்பின், 282.
 பேருறைதலைஇய, 194.
 பைப்பயப்பசந்த, 95.
 பொய்கைநீர்நாய், 386.
 பொறிவரிப்புறவின், 271.
 பொன்னடர்த்தன்ன, 280.
 மங்குன்மாமழை, 294.
 மண்கண்குளிர்ப்ப, 23.
 மண்கணமுழவமொடு, 76.
 மண்டிலமழுங்க, 260.
 மண்ணுமுத்த, 247.
 மணிமருண்மலர், 236.
 மணிவாய்க்காக்கை, 319.
 மதவலியானை, 354.
 மதியிருப்பன்ன, 192.
 மரந்தலைகரிந்து, 169.
 மலிபெயற்கலித்த, 42.
 மலைமிசைக்குலையு, 84.
 மழையிலவான, 264.
 மறந்தவணமையா, 37.
 மன்றுபாடவிந்து, 128.

மனையிளநொச்சி, 21.
 மாக்கடன்முகந்து, 374.
 மாகவிசம்பின், 317.
 மாதிரம்புதைய, 364.
 மாமலர்வண்ண, 197.
 மாவும்வண்டளி, 355.
 மான்றமையறியா, 238.
 முடவுமுதிர்பலவின், 352.
 முதைச்சுவற்கலித்த, 88.
 முதைப்படுபுகங்காட், 262.
 முரசுடைச்செல்வார், 156.
 முல்லைவைந்துனை, 4.
 முலைமுகஞ்செய்தன, 7.
 முளைவளர்முதல, 332.
 முனைகவர்ந்துகொண்டென, 373.
 மூத்தோரன்ன, 90.
 மெய்யிறீர, 28.
 மேற்றுதைக்கொளீஇய, 356.
 மைப்பறப்புமுகி, 136.
 மௌவலொடுமலர்ந்த, 117.
 யாஅவொண்டளி, 333.
 யாமதும்மொடு, 168.
 யாமவிரவின், 208.
 யாயேகண்ணினுங், 12.
 யானெவன்செய்கோ, 67.
 வண்டுபடத்ததைந்த, 1.
 வந்துவினைமுடித்தனன், 44.
 வயங்குமணிபொருத, 167.
 வயங்குவெயின்னெருமிய, 322.
 வயங்குவெள்ளருவி, 202.
 வயவாடுளறிந்து, 309.
 வயிரத்தன், 178.
 வருதுமென்ற, 144.
 வலஞ்சுரிமராஅத்து, 83.
 வலந்தவள்ளி, 52.
 வலிமிகுமுன்பின், 146.
 வழையமலடுக்கத்து, 328.
 வளங்கெழுதிருநகர், 17.

வளமழைபொழிந்த, 344.
 வளைவாய்க்கோதையர், 370.
 வறனுறுசெய்தியின், 301.
 வாங்கமைபுரையும், 343.
 வாடலுழிஞ்சில், 45.
 வாரணமுரறு, 172.
 வாள்வரிவயமான், 99.
 வான்கடற்பரப்பிற், 10.
 வானம்பெயல்வளம், 291.
 வானம்வாய்ப்ப, 134.
 வானம்வேண்டா, 186.
 வானமூர்ந்த, 11.
 வானுறநிவந்த, 222.
 விசம்புதளிபொழிந்து, 345.
 விசம்புவிசைத்தெழுந்த, 273.
 விசம்புறநிவந்த, 131.
 விண்டோய்சிமைய, 179.
 விண்ணதிருத்தலைஇய, 163.
 விரியினர்வேங்கை, 38.
 விருத்தின்மன்னர், 54.
 விருந்தும்பெறுசுரன், 324.
 விலங்கிருஞ்சிமைய, 215.
 விளங்குபகலுதவிய, 91.
 வினைநவில்யானை, 213.
 வினைநன்றதல், 33.
 வினைவயிற்பிரிதல், 161.
 வினைவலம்படுத்த, 74.
 வீங்குவிளிம்புரீஇய, 175.
 வீங்குவிசைப்பிணித்த, 339.
 வெள்ளிவிழுத்தொடி, 286.
 வேந்துவினைமுடித்த, 104.
 வேர்முழுதுலறி, 145.
 வேலும்விளங்கின, 259.
 வேளாப்பார்ப்பான், 24.
 வேற்றுநாட்டுடைறபுள், 351.
 வேனிற்பாதி, 257.
 வைகரோறும், 253.
 வைகுபுலாவிடியல், 41.

ஸ்ரீ :

அபிதானக்குறிப்புமுதலியன

[எண்கள், பாட்டின் எண்கள்]

அஃதை (அருதை) ஒரு கொடையாளி, 76, 113, 208: சோழன் மகள், 96.

அக்கினி நகரத்திரம் 89.

அஞ்சி, 115, 352, 372.

அஞ்சியத்தை மகனாகையார், 352.

அஞ்சி லாந்தைமகனார்

352 (பா.)

அட்டவாயில், 326.

அண்டர்மகளிர், 59

அண்டர்மகன் குருவழுதியார், 150, 228.

அண்டிரன், 69, 152, 198.

அத்தி (ஆட்டன்), 76, 222, 236, 376, 396.

அத்தி (சோன் சேனாதிபதி), 44.

அதகன், 162. (பா.)

அதிகன், 142, 162, 325.

அதியவன் வண்ணத்தினார், 301 (பா.)

அதியன் விண்ணத்தனார், 301.

அந்தணன் (கட.)

அந்தி யிளங்கோனார், 71.

அந்துவனார் (நல்லந்துவன்), 43, 59.

அம்மாவனார், 10, 140, 280, 370, 390.

அமரர், (கட.)

அயிரியாறு, 177, 253.

அரங்கம், 137.

அரிமணவாயில், 266.

அருந்ததி, 16, 73.

அலைவாய், 266.

அவியன், 271.

அழுந்தார், 246.

அழுந்தை, 196.

அழும்பில், 44.

அன்னார், 46.

அன்னார் நன்முல்லையார், 46.

அளக்காரூழல், 33, 144, 174, 314, 344, 353.

அறுமீன், 141.

அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனார், 56, 124, 230, 254, 272, 302.

அன்னி, 45, 126, 145.

அன்னி மிளிலி, 196, 262.

ஆஆய் அண்டிரன், 69, 152, 198.

ஆஆய் எயினன். 148, 181, 208, 396.

ஆட்டனத்தி, 45, 76, 222, 236, 376, 396.

ஆதனெழினி, 216.

ஆதிமந்தி, 45, 76, 135, 222, 236, 396.

ஆழார், 159, 169.

ஆழர்க்கெளதமன் சாதேவனார், 159.

ஆர்க்காடு, 64.

ஆர்க்காடுகிழார்மகனார் வெள்ளைக்கண்ணத்தனார், 64.

ஆரியப்பொருநன், 386.

ஆரியர், 276, 336, 386, 396, 398.

ஆரியப்பொன்படுநெடுவரை, 398.

ஆரியவேந்தர், 396.

ஆலங்காணம், 36, 175, 209.

ஆலங்குழவன்கனார், 106,

ஆலம்பேரி, 47, 87, 143, 175.

ஆலம்பேரிசாத்தனார், 47, 81, 143, 175.

ஆலமுற்றம், 181.

ஆவூர், 202.
 ஆவூர்கிழார்மகனார்கண்ணனார், 202.
 ஆவூர்மூலங்கிழார், 24, 156, 341.
 ஆவூர்மூலங்கிழார்மகனார் பெருந்
 தலைச்சாத்தனார், 13, 224.
 ஆவூர்மூலம், 13, 24, 156, 224,
 341.
 ஆன்குன்று, 168.
 ஆன்பொருகை, 93.
 ஆன்றோருலகம், 213.
 இடைக்காடனார், 139, 194, 274,
 284, 304, 374.
 இடையளநாடு, (பாயிரம்).
 இடையன் சேந்தன் கொற்றனார்,
 375.
 இடையன் நெடுங்கிரனார், 166.
 இடையாறு, 141.
 இம்மென் கிரனார், 398
 இமயம், 127, 265, 396, 398,
 399.
 இரநாடு, 133.
 இராமன், 70.
 இருங்கோவேண்மான், 36.
 இருங்கோன் ஒல்லையாயன் செங்கண்
 ணனார், 279.
 இருபெருந்தெய்வம் 360.
 இளங்கண்ணனார் (உம்பற்காடு), 264.
 இளங்கிரனார் (அந்தி), 71; (எயி
 னந்தை மகனார்) 3, 225, 239,
 289, 299, 361, 371, 395, 399.
 இளங்கோசர் 216.
 இளங்கௌசிகனார், 381.
 இளம்பெருந் சென்னி, 375.
 இளவேட்டனார், 56, 124, 230,
 254, 272, 302.
 இறங்குகுடிச் சூன்றநாடன், 215.
 ஈரெழுவேளிர், 135.
 ஈழம், 88, 231, 307.
 உக்கிரப்பெருவழுதி, 26, (இறுதிக்க)
 உதியஞ்சேரல், 65, 168, 233.
 உதியன் அட்டில், 168.
 உப்புரிசுடிகிழார்மகனாவார் உருத்திர
 சன்மனார், (இறுதிக்க.)
 உம்பற்காட்டிளங்கண்ணனார், 264.

உம்பற்காடு, 264, 357.
 உமட்டீர், 69.
 உமட்டீர்கிழார்மகனார் பரங்கொற்ற
 னார், 69.
 உமை (கட).
 உருத்திரங்கண்ணனார் (கடியலூர்),
 167.
 உரோகினி, 141.
 உரோடோகக் கவுணியன்சேந்தன்,
 191, (பா).
 உரோடோகம், 191.
 உலோச்சனார், 19 (பா), 20, 100,
 190, 200, 210, 300, 330, 400.
 உவர்க்கணூர், 146.
 உவர்க்கணூர்ப் புல்லங்கிரனார், 146.
 உள்ளிவிழா, 368.
 உறத்தூர், 266.
 உறந்தை, 4, 6, 93, 122, 137, 226,
 237, 369, 385.
 உறந்தை அறங்கெழு நல்லவை, 93.
 உறந்தைப்புறங்காடு, 122.
 உறந்தைப் பேரியாறு, 137.
 உறந்தை விழவு, 4.
 உறையூர்ச்சல்லியங்குமரனார், 44,
 (பா).
 உறையூர் மருத்துவன் தாமோ
 தானார், 133, 257,
 உறையூர்முதுகூத்தனார், 137, 329.
 ஊட்டியார், 68, 388.
 ஊனூர், 220, 227.
 எயில், 381, 392.
 எயினந்தைமகனாளங்கிரனார், 3,
 225, 239, 289, 299, 361, 371,
 395, 399.
 எயினன், (ஆஅய்), 148, 181, 208,
 396.
 எருக்காட்டீர்த்தாயங்கண்ணனார்,
 105, 132, 149, 213, 237, 319,
 357.
 எருமை (ஒருபாகரி), 36, 115,
 எருமை நாடு, 253.
 எருமையூர், 36.
 எருமையூன், 36.
 எருமைவெளி, 72, 73.

எருமைவெளியனார், 73.
 எருமை வெளியனார்மகனார் கடல
 னார், 72.
 எவ்வி, 115, 126, 266, 366.
 எழினி (அஞ்சி), 105, 211.
 எழினி (ஆதன்), 216.
 எழினி (ஐம்பெருவேளிருள் ஒரு
 வன்), 36.
 எழுஉப்பன்றி நாகன்குமரனார், 138,
 240.
 ஏழில்மலை, 152, 345, 349.
 ஏற்றை, 44.
 ஐயூர் முடவனார், 216.
 ஐயை, 8.
 ஒக்கூர் மாசாத்தனார், 14.
 ஒக்கூர் மாசாத்தியார், 14, 324, 384,
 ஒடுங்காடு, 91.
 ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார், 23,
 95, 191.
 ஒல்லையூர், 25, 279.
 ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன், 25.
 ஒள்வாளமலை, 142.
 ஒடைக்குன்றம், 111.
 ஓரம்போகியார், 286, 316.
 ஓரி, 208, 209.
 ஓவையார், 11, 147, 273, 303.
 கங்கன், 44.
 கங்கை, 265.
 கட்டி, 44, 226
 கட்டீர் 212, (பா), (பதிற் 90. பார்).
 கடனார், 44, (பா).
 கடல்கெழுசெவ்வி, 370.
 கடலன், 81.
 கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், 167.
 கடுகுபெருந்தேவனார், 51, (பா).
 கடுந்தொடைக்காவினார், 109.
 கடுவல், 70, 256, 354.
 கண்ணபிரான், 59.
 கண்ணனார் (ஆயூர்கிழார் மகனார்),
 202.
 கண்ணனெழினி, 197.
 கணையன், 44, 386.
 கந்தரத்தனார் (ஒரோடோகத்துக்),
 23, 95, 191.

கபிலன், 2, 12, 18, 42, 78, 82,
 118, 128, 158, 182, 203, 218,
 238, 248, 278, 292, 318, 332,
 382.
 கயமனார், 7, 17, 145, 189, 195,
 219, 221, 259, 275, 321, 383,
 397.
 கரிகால்வளவன், 55, 125, 141,
 246, 376.
 கந்திலுறைகடவுள், 307.
 கருவூர், 50, 63, 93, 180, 183,
 263, 277, 309.
 கருவூர்க்கண்ணம்பரணனார், 180, (பா)
 கருவூர்க்கண்ணம்பாளனார், 180, 263.
 கருவூர்க்கண்ணம்புல்லனார், 63.
 கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளைசாத்தனார், 309.
 கருவூர்க்கலிங்கத்தார், 183.
 கருவூர் நன்மார்பன், 277.
 கருவூர்ப் பூச்சாத்தனார், 50. (பா)
 கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனார், 50.
 கருவூர்ப் பூதனார் மகனார் கொற்ற
 னார், 50 (பா)
 கல்லாடனார், 9, 83, 113, 171,
 199, 209, 333. இவருள் வேங்
 கடமலைக்கு வடபுலமாகும் (புறம்,
 391.)
 கவிரமலை, 198.
 கவுரியர், 70, 342.
 கழாஅர், 6, 222, 226, 376.
 கழார்க்கீரனெயிற்றியார், 163, 217,
 235, 294.
 கழார்ப் பெருந்துறைவிழவு, 222.
 கழார் மருதத்துறை, 22, 376.
 கழுமலம், 44, 270.
 கழுவன், 135, 365.
 கள்ளிற்கடை, 170.
 கள்ளனார், 256.
 கள்ளநாவை, 256.
 களங்காய்க்கண்ணி நாரமுடிச்சேரல்,
 199.
 கன்மாமலை, 262.
 காட்டீர்கிழார்மகனார் கண்ணனார், 85.
 காடுகெழுநெடுவேன், 382.
 காளூர், 135, 365.

காமூர்ப் பூதம், 365.
 கார்த்திகைவிழா, 141.
 காரி, 35, 209.
 காவட்டனார் (கவாடனார்), 378,
 காவன்முல்லைப்பூதரத்தனார், 151,
 (பா).
 காவன்முல்லைப்பூதனார், 21, 151,
 241, 293, 391. [(பா.)
 காவன்முல்லை மழுக்கரத்தனார், 151.
 காவிரி, 6, 62, 76, 123, 126, 137,
 166, 177, 181, 186, 205, 213,
 222, 226, 326, 341, 376, 385,
 396.
 காவிரிக்கடற்றுறை, 123.
 காவிரிப்பட்டினம், 103, 107, 123,
 205, 271, 285.
 காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்
 ணனார், 107, 123, 285.
 காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்
 ணனார், 103, 271.
 காமூர், 135, 365.
 காமூர்ப் பூதம், 365.
 கானப்பேரெயில், 26.
 கானமர் செல்வி, 345.
 கின்ளிவளவன், 346.
 கீரனார், (இம்மென்) 398.
 குட்டுவன், 91, 212, 270, 290,
 376.
 குடந்தை, (குடவாயில்) 44, 60.
 குடநாடு, 91, 115.
 குடபுலம், 340.
 குடவர், 393.
 குடவாயில், (குடந்தை) 44, 60.
 குடவாயிற் கீரத்தனார், 35, 44, 60,
 79, 119, 129, 287, 315, 345,
 366, 385.
 குடவாயின்மீனா, 44.
 குடவுழுந்தனார், 97. (பா.)
 குதிரைமலை, 143, 372.
 குதிரைமலை, (அஞ்சியினது) 372.
 குதிரைமலை, (பிட்டனது) 143.
 குமிழிஞாழலார் நப்பசலையார், 160.
 குழமூர், 168.
 குறுக்கை, 45, 145.

குறுங்குடிமருதனார், 4.
 குறும்பியன், 262.
 குறும்பொறை, 159.
 குறுவழுதியார், 150, 228, (பா.)
 குன்றியனார், 40, 41.
 கூடல், 93, 116, 149, 231, 253,
 296, 315, 346.
 கூடல் நாளங்காடி, 93
 கூடல்விழா, 116
 கூடற் பறந்தலை, 116, 346.
 கொங்கர், 79, 253, 368.
 கொடுங்காலூர், 35.
 கொடுமுடி, 159.
 கொல்லி, 33, 62, 208, 209, 213,
 303, 338.
 கொல்லிப்பாவை, 62, 209.
 கொள்ளன் (இவனை அதியன் பணித்
 தான்), 325.
 கொற்கை, 27, 130, 201, 296,
 350.
 கோசர், 15, 90, 113, 196, 205,
 216, 251, 262.
 கோசர் நாடு, 15, 113.
 கோசர் நியமம், 90.
 கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சிய சேர
 மான், 168.
 கோட்டேர், 13.
 கோடிமங்கலம் வாதுளி நற்சேந்தன்,
 179, 232.
 கோடியூர்கிழார்மகனார்நெய்தற்றத்த
 னார், 243.
 கோடை (கோட்டேர்), 13.
 கோடைச்சிலம்பு, 249.
 கோதை, 93, 263.
 கோதை மார்பன், 346.
 கோவல், 35.
 கௌதமன் சாதேவன், 159.
 கௌரியர், 70, 342.
 சல்லியங்குமரனார், (உறையூர்) 44.
 சாகலாசனார், 16, 270.
 சாமவேதம் (கட.)
 சாய்க்கானம், 220.
 சிராப்பள்ளிமலை, 4.
 சிறுகுடி, 54, 117, 204, 269.

சிறுமலை, 47.
 சுவர்ப்பாலை, 369.
 சுள்ளியாறு, 149.
 சூர், 59.
 சூராமகனீர், 32, 162, 198.
 செங்கண்ணனார், 279.
 செங்கொற்றன், (இடையன்) 375.
 (பா).
 செம்பியன், 36.
 செம்போன், 316.
 செயலூர் இளம்பொன்சாத்தன்கொற்
 மனார், 177.
 செல்லி, 216.
 செல்லிகோமான், 216.
 செல்லூர், 66, 90, 216, 220, 250.
 செல்லூர்க் கோசன் கண்ணனார், 66
 (பா).
 செல்லூர்க் கோசிகன் கண்ணனார், 66.
 செல்லூர்கிழார்மகனார் பெரும்பூதங்
 கொற்றனார், 250.
 செழியன், 36, 46, 47, 57, 106,
 116, 137, 149, 175, 209, 256,
 335.
 சேந்தங்கண்ணனார், 350.
 சேந்தன் கூத்தனார், 102, 348.
 சேந்தன் கொற்றன், 375.
 சேரமானந்தையார், 41. (பா)
 சேரமானிளங்குட்டுவன், 153.
 சேரல், 36.
 சேரலர், 149, 209.
 சேரலாதன், 55, 127, 347.
 சோழர், 60, 93, 96, 123, 137,
 201, 213, 326, 336, 338, 356,
 369, 375, 385.
 சோழர் பாக்கம், 338.
 சோழர்மருகன் வல்லங்கிழவோன்,
 356.
 சோழர் மறவன் பழையன், 326.
 சூமிலி, 142, 148, 181, 208,
 396.
 தகடீர், 212 (பா)
 தண்கால், 48, 108, 355.
 தண்காற்பொற்கொல்லனார், 48, 108,
 355.

தமிழ் (= தமிழ் நாடு), 227.
 தமிழ்கெழுமுவர், 31.
 தமிழ்மொழிபெயர் தேயம், 31.
 தலையாறு, 152.
 தழும்பன், 227.
 தனுஷ்கோடி, 70.
 தாமோதரனார் (உறையூர் மருத்து
 வன்), 133, 257.
 தாயங்கண்ணனார் (எருக்காட்டீர்),
 105, 132, 149, 213, 237, 319,
 357.
 தித்தன், 6, 122, 152, 188, 226.
 தித்தன் வெளியன், 152, 226.
 தித்தனுற்றதை, 6, 122.
 திதியன் (ஐம்பெருவேளிருள் ஒரு
 வன்), 36, 45, 126, 145, 196.
 262, 331.
 திதியன் (பொதியிற்செல்வன்), 25,
 322.
 திரிகிராப்பள்ளி மலை, 4.
 திரு, 21.
 திருக்கோவலூர், 35.
 திருமருதக்கா, 36.
 திருமால், 59.
 திருவிணைக்கரை, 70.
 திரையன், 85, 340.
 துளுநாடு, (கோசரது), 15.
 தூங்கல், 227.
 தென்னவன், 13, 138, 342.
 தையங்கண்ணன், 105, 132, 213,
 237. (பா).
 தொடை விழவு, 187.
 தொண்டி, 10, 60, 169, 290.
 தொண்டி ஆழர்ச் சாத்தனார், 169.
 தொண்டையர், 213.
 தொல்கபிலர், 12 (பா.), 282.
 தொழுகை, 59.
 தொன்முதிர் வேளீர், 258.
 நக்கண்ணையார், 252.
 நக்கீரனார், 36, 57, 78, 93, 120,
 126, 141, 205, 227, 249,
 253, 290, 310, 340, 346,
 369, 389.
 நந்தர், 265.

நந்தன், 251.
 நம்பிமூத்தபிரான், 59.
 நரைமுடிநெட்டையார், 339.
 நல்லந்துவன், 43, 59.
 நல்லாபூர்கிழார், 86.
 நல்லொளியார், 32. (பா).
 நல்வெள்ளியார், 32.
 நள்ளி, 152, 238.
 நள்ளியடுக்கத்துச்சூர், 152, 238.
 நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியார், 94, 394.
 நன்னன், 15, 44, 97, 142, 152.
 173, 199, 208, 258, 349, 356, 392, 396.
 நன்னன் ஆய், 356.
 நன்னன் உதியன், 258.
 நன்னன் வேண்மான், 97.
 நாகன்குமாறார் (எழுஉப்பன்றி) 138, 240.
 நான்மறை, 181.
 நிரைமுடி நெட்டையார், 339 (பா).
 நிரையப் பெண்டிர், 95.
 நீதேர், 266.
 நீதேர் கிழவோன், 266.
 நீழல், 366.
 நேடியோன் குன்றம், 149.
 நெடுங்கிரன், (இடையன்) 166.
 நெடுமிடல், 266.
 நெடுவேள், 22, 98, 120, 382.
 நெடுவேளாவி, 1, 61.
 நெய்தற்சாய்த்துய்த்த ஆயூர்கிழார், 112.
 நெவியன், 175.
 நேமியஞ் செல்வன், 175.
 நொச்சிநியமங்கிழார், 52.
 நொய்ப்பாடியார், 67 (பா).
 நோய்பாடியார், 67.
 பங்குனி விழவு, 137.
 பசும்பூட் பாண்டியன், 162, 231, 253, 266, 338.
 பசும்பூட் பொறையன், 303.
 பசும்பூண், 266.
 பட்டினப்பாக்கம், 338.
 பண்ணன், 54, 177.

பண்ணி, 13.
 பதினென்கு வேளிர், 135.
 பதினெரு வேளிர், 246.
 பதுக்கைக் கடவுள், 35.
 பரங்குன்றம், 59, 149.
 பரங்குன்ற விழவு, 149.
 பரங்கொற்றனார் (உமட்டேர் கிழார் மகனார்), 69.
 பாசராமன் வேள்வியில்நட்டதான், 220.
 பரணர், 6, 62, 76, 116, 122, 125, 135, 142, 148, 152, 162, 178, 181, 186, 196, 198, 208, 212, 222, 226, 236, 246, 238, 262, 266, 276, 322, 326, 356, 367, 372, 376, 386, 396.
 பருகூர்ப்பறந்தலை, 96.
 பவத்திரி, 340.
 பழையன், 44, 186, 326.
 பழையன்மாறன், 346.
 பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார், 323.
 பறநாடு, 323.
 பறம்பு, 303, 356.
 பாக்கம், 338.
 பாடலி, 265.
 பாண்டியர், 27.
 பாண்டியன், 201.
 பாண்டியன் கானப்பேரெயில்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதி, 26, (இது திக்க.)
 பாண்டிய னறிவுடைநம்பி, 28.
 பாண்டியனேனாதி நெடுங்கண்ணன், 373.
 பாணன், 113, 226, 325, 386.
 பாணனாடு, 113, 325.
 பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார் (கட.)
 பாரம், 152.
 பாசி, 78, 303.
 பால்வண்ணதேவனாள் வில்லவ தரையன், (பாய்).
 பாலபாடிய பெருங்கடுகோ, 5, 99, 111, 155, 185, 223, 261, 267, 291, 313, 337, 379.

பாவைக்கொட்டிலார், 336.
 பாழி, 15, 142, 152, 208, 258,
 372, 375, 396.
 பாழி அணங்கு, 15, 142, 372.
 பாழியில் சேமித்த பொருள், 258,
 372.
 பிசிராந்தையார், 308.
 பிட்டன், 77, 143.
 பின்டன், 152.
 பிரம்பு, 356.
 பின்னை (கண்ணபிரான்), 59.
 புகார், 110, 181, 205.
 புகார்த்தெய்வம், 110.
 புகார்நாடு, 181.
 புல்லங்கோரை (உவர்க்கணூர்), 146.
 புல்லி, 61, 83, 209, 295, 311,
 359, 393.
 புல்லிவேங்கடம், 61, 83, 393.
 புறந்தை, 100.
 புன்றுறை, 44.
 புன்னாடு, 396.
 பூக்கோட்டண்ணுமை, 174.
 பூசற்றுடி, 62.
 பூதப்பாண்டியன் (ஒல்லையூர்த்த),
 25.
 பூந்தொடைவிழவு, 187.
 பூழியர், 6.
 பெண்ணையாறு, 35.
 பெரியன், 100.
 பெருங்குன்றுர் கிழார், 8.
 பெருந்துறைச்செரு, 199.
 பெருந்தேவனார், 51 ; (கடுகு), 51
 (பா).
 பெரும்பூட்சென்னி, 44.
 பேகன், 262.
 பேகன் கண்மாமலை, 262.
 பேய்க்கூடு, 142.
 பேயனார், 234.
 பேரூர், 382.
 பொதியில், 25, 138, 251, 322.
 பொதினி, 1, 61.
 பொதும்பில், 130, 154, 192.
 பொதும்பில் கிழான் வெண்கண்ண
 னார், 130, 192.

பொதும்பிற் புல்லாள்கண்ணியார்,
 154.
 பொருந்தில், 19, 351.
 பொருந்திலிளங்கோரை, (19, 20
 பா.), 351.
 பொருநன், 36.
 பொலம்பூட்கிள்ளி, 205.
 பொலம்பூட்டிரையன், 340.
 பொறையன், 60, 62, 338.
 போலர், 186, 326.
 போந்தை, 110. (ஒருர் புறம். 338),
 போந்தைப்பச்சையார், 110.
 மணக்குடி, (பாயி).
 மணற்குன்று, 181.
 மத்தி, 6, 211, 226.
 மதுரை அளக்கர்ஞாழலார் மகனார்
 மள்ளனார், 33, 144, 174, 314,
 344, 353.
 மதுரை அறுவை வாணிக னிளவேட்
 டனார், 56, 124, 230, 254, 272,
 302.
 மதுரை ஆசிரியன் நல்லத்துவனார்,
 43, 59.
 மதுரை இளங்கெளசிகனார், 381.
 மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன்
 கூத்தன், 102, 348.
 மதுரை இளம்பாலாசிரியன் செங்
 கூத்தன் 102 (பா.)
 மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேனங்
 கூத்தன், 102; (பா.)
 மதுரை ஈழத்துப் பூதன்றேவனார்,
 88, 231, 307.
 மதுரை எழுத்தாளன், 84.
 மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம்பூத்
 தனார், 84, 207.
 மதுரைக் கண்ணத்தனார், 360.
 மதுரைக் கணக்காயனார், 27, 338,
 342.
 மதுரைக் கவுணியன் பூதத்தனார், 74.
 மதுரைக்கள்ளிற்கடையத்தன்வெண்
 னனார், 170.
 மதுரைக்காஞ்சிப்புலவர், 89.
 மதுரைக் காமக்கணி நப்பாலத்தனார்,
 204.

மதுரைக்கூத்தனார், 334.
 மதுரைக் கூலவானிகள் சித்தலைச்
 சாத்தனார், 53, 134, 229, 306,
 320.
 மதுரைச் செங்கண்ணனார், 39.
 மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார், 335,
 மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவன்
 மள்ளனார், 70, 256, 354.
 மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் நாகன்
 தேவனார், 164.
 மதுரைப் பண்டவாணிக னிளங்
 தேவனார், 58, 298, 328.
 மதுரைப் பாலாகிரியர் நப்பாலனார்,
 172.
 மதுரைப் பாலாகிரியர் நற்றாமனார், 92.
 மதுரைபுல்லங்கண்ணனார், 161.
 மதுரைப்பேராலவாயார், 87, 296.
 மதுரைப்பொன்செய்கொல்லன் வெ
 ண்ணனார், 363.
 மதுரைப்போத்தனார், 75.
 மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்
 கண்ணனார், 247, 364.
 மதுரை மருதனிள நாகனார், 34, 59,
 77, 90, 104, 121, 131, 184,
 193, 206, 220, 245, 255, 269,
 283, 297, 312, 343, 358, 365,
 368, 380, 387.
 மதுரை.....மள்ளனார், 244.
 மந்தி (ஆதிமந்தி), 396.
 மருங்குகிழார்பெருங்கண்ணனார்,
 80.
 மருங்கூர்ப்பட்டினம், 227.
 மருங்கூர்ப்பாணசச்சாத்தன் பூதனார்,
 327.
 மருத்துவன் ருமோதரனார் (உரை
 யூர்), 133, 257.
 மருதம்பாடிய இளங்கெங்கோ, 96,
 176.
 மருதி, 222.
 மழநாட்டார், 35.
 மழபுலம், 61.
 மழவர் 1, 35, 61, 91, 101, 119,
 121, 127, 129, 187, 249, 269,
 309, 337.

மழுவாணெடியோன், 220.
 மா, 21.
 மாஅல், 59.
 மாங்காடு, 288.
 மாசாத்தனார் (ஒக்கூர்), 14.
 மாசாத்தியார் (ஒக்கூர்), 14, 324,
 384.
 மாடத்துச்சுவரிற் றீட்டிய கடவுள்,
 167, 369.
 மாந்தரம்பெர்லையன்கெங்கோ, 142.
 மாந்தை, 127, 376.
 மாநிதிக்கிழவன், 66.
 மாமூலனார், 1, 15, 31, 55, 61, 65,
 91, 97, 101, 115, 127, 187,
 197, 201, 211, 233, 251, 265,
 281, 295, 311, 325, 331, 347,
 349, 359, 393.
 மாற்றார்கிழார் மகனார் கொற்றங்
 கொற்றனார், 54.
 மாறோக்கத்துக் காமக்கணி நப்பா
 லத்தனார், 377.
 மிஞிலி, 142, 148, 181, 208, 356.
 முக்கட்செல்வன், 181.
 முசிறி, 57, 149.
 முசிறி முற்றிய செழியன், 57, 149.
 முசண்டை, 249.
 முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன்,
 30.
 முதுகுன்றம், 197.
 முதுகூத்தனார் (உறையூர்), 137,
 329.
 முதுகோசர், 262.
 முதுதூல், 181.
 முதுபதி, 7.
 முருகன், 1, 22, 59, 98, 118, 120,
 149.
 முள்ளியூர்ப் பூதியார், 173.
 முள்ளூர், 209.
 முனிவர், (கட.)
 மூதூர், 165. ('ஆதி அருமன் மூதூ
 ரன்ன' குறந். 293.)
 மூவேந்தர், 31, 78.
 மோகமானக்கடலார், 72, (பா.)
 மோகூர், 251.

மோசி, 392.
 மோசிக்கரை, 260.
 மோசிக்கரையனார், 260.
 மோசிகிரனார், 392.
 மோரியர், 69, 251, 281.
 மோரியர் குறைத்தமலை, 69, 251, 281.
 மோனகர்க்கற்றையனார், 260 (பா.)
 யவனர், 149.
 யாழ்கெழுமணிமிடற்றத்தணன், (கடவுள்).
 வங்கனார், 106.
 வஞ்சி, 263, 396.
 வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார், 38, 214, 242, 268, 305.
 வடமோதங்கிழார், 317.
 வடமோதம், 317.
 வடவர், 340.
 வடவரை, (இமயம்) 396.
 வடுகர், 107, 213, 253, 281, 295, 375, 381.
 வடுகர்தேயம், 213.
 வண்ணப்புறக்கந்தரத்தனார், 49.
 வரையரமகளிர், 342.
 வல்லம், 336, 356.
 வல்லங்கிழவோன், 356.
 வல்லத்துப்புறமிளை, 336.
 வல்வில் ஓரி, 208, 209.
 வழுதி, 93, 130, 204, 312, 315.
 வாகைப்பறந்தலை, 125.
 வாகைப்பெருந்துறைச்செரு, 199.
 வாணன், 117, 204, 269.
 வானவரம்பன், 45, 359, 389.
 வானவன், 33, 77, 143, 159, 213, 309, 381.
 விண்ணத்தனார், (அதியன்) 301.
 வின்பொருத்சோழன், 338.
 வியலூர், 97.
 வில்வதரையன், (பாயிரம்).

விளங்கில், 81.
 விற்றுற்றுமுகுதெயினனார், 37, 136, 288.
 வீரசுவர்க்கம், 55.
 வீரை 188, 206.
 வீரை முன்றுறை, 206.
 வீரைவெளியன் தித்தன், 188.
 வீரைவேளிர், 206.
 வெண்கண்ணனார், 130.
 வெண்ணிபறந்தலை, 55, 246.
 வெண்மணிவாயில், 211.
 வெண்மணிவாயிற்றுறை, 211.
 வெண்வட்டியார், 29 (பா.)
 வெள்ளாடியனார், 29.
 வெள்ளிவீதியார், 45, 147, 362.
 வெள்ளைக்கண்ணத்தனார், 64.
 வெளியம், 359.
 வெளியன் தித்தன், 152, 226.
 வெளியன்வேண்மா னாஅய் எயினன், 208.
 வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார், 22, 98.
 வேங்கடம், 27, 61, 83, 85, 141, 209, 211, 213, 265, 393.
 வேங்கடவிழவு, 61.
 வேங்கை வெற்பு, 162 (புறம் 336).
 வேண்மகளிர், 208.
 வேண்முதுமாக்கன், 372.
 வேம்பற்றார், 157.
 வேம்பற்றார்க்குமரனார், 157.
 வேம்பி, 249.
 வேல்விழவு, 113.
 வேளாவட்டன், 29 (பா.)
 வேளிர், 135, 206, 258, 331, 372.
 வேனார், 166.
 வேனார்வாய்த்தெய்வம், 166.
 வையை, 36, 256, 296.
 வையை மருத்துறை, 36.

ஸ்ரீ:
இலக்கணக்குறிப்பு

[எண், பாட்டெண்]

அசைச்சொல் :—அந்தில், 76 ; ஆங்கு, 16, 44 ; ஆல், 39 ; இன், 32 ;
ஒ, 43, 63 ; ஒர், 86 ; ஓரும், 12 ; குரை, 33 ; சின், 7 ; தெய்ய, 90,
220 ; மற்று, 26 ; மார், 100 ; மாள, 16 ; யாழ், 89.

அடுக்கு விரைவின் கண் வந்தது :—அளியரோ வளியர், 43.

அம்ம கேட்பித்தற்பொருளில் வருதல் :—101 ; 130 ; 141.

அல்வழிச்சாரியை :—இன், 13.

ஆகுபெயர் :—அரண், 55 ; அலங்கல் ; 13 ; ஆலம், 70 ; உதைப்பு, 24 ;
எழிலி, 43 ; சினம், 75 ; தலை, 83 ; நிறை, 37 ; புளி, 60 ; முடை, 30.

ஆசிரியம் ஓகாரத்தான் இற்றது :—யாரோ, 46.

இசின் :—மறந்திசின், 38 (தன்மைக்கண்வந்தது) ; ஆன்றிசின், 69 (முன்
நிலைக்கண்வந்தது).

இடைக்குறை :—ஓம், 26 ; ஒதி, 125.

இடைச்சொல் :—உவக்காண், 204 ; உதுக்காண், 4 ; மாறு, 42.

ஈற்றைசை ஏகாரம் :—படர்த்தந்தோளே, 7 ;

ஈறுதிரிதல் :—உருவ, 1 ; 137. அதை, 38.

எச்ச உம்மை :—வேலும், (கட). பிரியினும், 50 ; கிழவனும், 66.

எழுத்துப்பேறு :—சென்றீ, 46 (ஏவற்கண் வந்தது).

ஒருசொன்னீர்மைப்படுதல் :—பிறங்கல் 8 ; (பிறங்கு + கல்)

ஓகாரம் குறிப்பின்கண் வருதல் :—43 ; ஒழியிசைக் கண் வருதல், 55.

கடைக்குறை :—நீல் நிறப் பெருங்கடல், 40.

கிறப்பும்மை :—மாலைபும், 41 ; மந்தியும், 92.

தேயவழக்கு :—கம்மென, 11.

தில் :—அசை, 33 ; விழைவு, 6.

பிரிநிலை ஏகாரம் :—நீயே, 33.

மன்—அது மாட்டாமை, 33, 74 ; கழிவு, 8, 11, 17, 37, 49, 50, 70 ;
மிருதி, 87.

மாறு என்னும் இடைச்சொல் ஏதுப்பொருளில் வருதல் :—வந்தமாதே, 42.

மெலிந்து நின்றல் :—புலங்கடை, 31 ; தலையின்று, 54.

வடமொழித் திரிவு :—படியோர், 22.

விகாரம் :—பிறங்கல் 8. (பிறங்கு + கல்).

வினையெச்சத்திரிபு :—சாய்பு, 1 ; பரீஇ, 21 ; தாஅய், 53 ; உருஅ, 39.

வினைமுற்று எச்சமாதல் :—மோயினன், 5 ; இழிந்தனன், 66.

ஸ்ரீ :

இப்பதிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்பு விளக்கம்

அகம், விள. உரை - அகப்பொருள்
விளக்க உரை ; உரைகாரர்
அகம் - அகநானூறு
அரங்கு - அரங்கேறுகாதை
இரா - இராச பாரம்பரியம்
இறுதிக்க - இறுதிக்கட்டுரை
இறை, களவு - இறையனார் களவியல்
இடை - இடைக்காடன் பிணக்குத்
தீர்த்த படலம்
எ - து - என்பது ; என்றது
எ - று - என்றவாறு
எழுத்து - எழுத்ததிகாரம்
ஐங்கு - ஐங்குறுதூறு
கட - கடவுள்வாழ்த்து
கலி - கலித்தொகை
கலிங் - கலிங்கத்துப்பராணி
குறுங் - குறுந்தொகை
சம் - சம்பந்தமுர்த்தினாயனார்
சிலப் - சிலப்பதிகாரம்
சிறுபாண் - சிறுபாணற்றுப்படை
சிங் - சீவகசிந்தாமணி
சூ, சூத் - சூத்திரம்
செந் - செந்தமிழ்
சேனா - சேனாவரையர் ; சேனாவரை
யம்
சொல் - சொல்லதிகாரம்
திருவினா - திருவினையாடற் புராணம்

தேவா - தேவாரம்
தொகு - தொகுதி
தொகை - தொகைப் படலம்
தொல் - தொல்காப்பியம்
நச் - நச்சினர்க்கினியர் ; நச்சினர்க்
கினியம்
நள - நளவெண்பா
நற் - நற்றிணை
பக் - பக்கம்
பகு - பகுதி
பதிற் - பதிற்றுப்பத்து
பரி - பரிபாடல்
பழ - பழமொழி
பாயி, பாயிர - பாயிரம்
பி - ம் - பிரதிபேதம்
புறத் - புறத்திணையியல்
புறம் - புறநானூறு
பேரா - பேராசிரியர் ; பேராசிரியம்
பொருள் - பொருளதிகாரம்
மரபு - மரபியல்
மலை - மலைபடுகடாம்
முருகு - திருமுருகாற்றுப்படை
யா, வி - யாப்பருங்கலவிருத்தி
வஞ்சின - வஞ்சினமலை
வன், மா - திளவள்ளுவாமலை
வீர - வீரசோழியம்
வேளிர்வ - வேளிர் வரலாறு

ஸ்ரீ :

நெடுந்தொகை

ஆகிய

அகநானூறு

மூலமும் பழைய உரையும்

கடவுள் வாழ்த்து

- கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்த்
தாரன் மாலையன் மலைந்த கண்ணியன்
மார்பி னஃதே மையி னுண்ணூ
ஹுதல திமையா நாட்ட மிகலட்டுக்
5 கையது கணிச்சியொடு மழுவே மூவாய்
வேலு முண்டத் தோலா தோற்கே
யூர்ந்த தேறே சேர்த்தோ ஞமையே
செவ்வா னன்ன மேனி யவ்வா
னிலங்குபிறை யன்ன விலங்குவால் வையெயிற்
10 நெரியகைந் தன்ன வவிர்த்துவிளங்கு புரிசடை
முதிராத் திங்களொடு சுடருஞ் சென்னி
மூவா வமரரு முனிவரும் பிறரும்
யாவரு மறியாத் தொன்முறை மரபின்
வரிகிளர் வயமா னுரிவை தைஇயு

15 யாழ்கெழு மணிமிடற் றந்தணன்
ருவி ருணிழற் றவிர்தன்று லுலகே.

என்பது : கடவுள் வாழ்த்து.

— பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனர்.

வரி

பழையவுரை

2 தான், மாலையன், மலைந்த கண்ணியன் - என்றது, தார்
ஓர் விசேடமாக இடுவது; மாலை அழகுக்கு இடுவது;
கண்ணி போர்ப்பூ.

இனித் தார் சேர்ப்பதாகவும், மாலை கட்டுவதாகவும்,
கண்ணி தனித்துத் தொடுப்பதாகவும் இவ் வேறுபாடு
களான உரைப்பாரும் உளர்.

இம் மூன்று பெயரையும் முறை நிறீஇ 3 அவன் மார்பி
னது குற்றமற்ற துண்ணிய நூலென்க.

5 கணிச்சி - குந்தாவி; 5 மூவாய் வேல் - குலம்;
5 கையது என்னும் ஒருமை மழுவிற்ருக் கொடுக்க.
6 வேலும் என்னும் உம்மை எச்ச உம்மை.

10 எரி யகைந்தன்ன - எரி கப்புவிட்டாற்போன்ற; அவிர்த்து
விளங்குதல் - விட்டு விளங்குதல். சடை 11 திங்களொடு
சுடருஞ் சென்னி என்க. 8 மேனியையும், 11 சென்
னியையும் 15 மணிமிடற்றினையும் உடைய அந்தணன்
எனக் கூட்டுக.

13 யாவரும் = முன் சொன்ன யாவரும்; மாபு - தன்மை.

15 யாழ்கெழு மணிமிடறு - சாமவேதம் பாடின மணி போலும்
நிறத்தையுடைய மிடறு; அந்தணன் - இவை யெல்
லாம் உடையானோர் அந்தணன் என, இவ் வருவைத்
தியானம் பண்ணுக என்றவாறு.

16 தவிர்தன்று - தங்கிற்று; ஆதலால், இவ் வுலகிற்கு இடை
யூறு இல்லையென்றவாறு.

பிரதிபேதம்: 2 மலைந்த; 9 விளங்குவால்; 13 தொன்
மறை; 14. வரியுடை.



ஸ்ரீ:

மு த ல ல வ து

க ன ி ற் ற ி ய ா னை ந ி ரை



1. பாலை

- வண்டுபடத் ததைந்த கண்ணி யொண்கழ
லுருவக் குதிரை மழவ ரோட்டிய
முருக னற்போர் நெடுவே ளாவி
யறுகோட்டி யானைப் பொதினி யாங்கட்
5 சிறுகா ரோடன் பயிடுநெடு சேர்த்திய
சுற்போற் பிரியல மென்ற சொற்ற
மறந்தனர் கொல்லோ தோழி சிறந்த
வேய்மருள் பணைத்தோ ணெகிழச் சேய்நாட்டுப்
பொலங்கல வெறுக்கை தருமார் நிலம்பக
10 வழல்போல் வெங்கதிர் பைதறத் தெறுதலி
னிழறேய்ந் துலறிய மரத்த வறைகாய்
பறுநீர்ப் பைஞ்சுனை யாமறப் புலர்தலி
னுருநெற் பொரியும் வெம்மைய யாவரும்
வழங்குந ரின்மையின் வெளவுநர் மடியச்
5 சுரம்புல் லென்ற வாற்ற வலங்குசினை

நாரின் முருங்கை நவிரல வான்பூச்
 சூரலங் கடுவளி யெடுப்ப வாருந்
 றுடைதிரைப் பிதிர்விற் பொங்கிமுன்
 கடல்போற் றேன்றல காடிநற் தோரே.

என்பது : பிரிவிடை யாற்றாளாய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

— மாழ்மலனார்.

வரி

- 1 ததைந்த - சிதறின, மலர்ந்த.
- 2 உரு - உருவ என ஈறு திரிந்தது. உட்கத்தக்க குதிரை என்றலுமாம்.
- 3 மழவரை ஓட்டிய 3 ஆவிநெடுவேள் - குறுநில மன்னன்.
- 4 அறு கோடு - அறுத்துத் திருத்தின கோடு ; சிங்கத்தை வென்ற என்றுமாம் ; பொதினி - ஆவி மலை.
- 5 காரோடன் - பணையான் ; பயின் - அரக்கு.
- 6 கல் - சாணை ; அரக்குங் கல்லுங் கூட்டிச் செய்த கல்லை வேறு பிரிக்க ஒண்ணதென்று 'கற்போற் பிரியலம்' என்றார். 5 பொதினியிடத்துச் 6 சொல்லிய சொல் என்க.
- 9 வெறுக்கை - செல்வம் ; தருமார் - தாவேண்டிக் 19 காடு இறந்தோர் - எனக் கூட்டுக.
- 11 தேய்ந்து - தேய ; உலறிய - நேரான ; காய்பு - காய.
- 14 வெளவுநர் - ஆறலைப்பார்.
- 16 நவிரல் - குலைதல்.
- 17 சூரல் - சுழித்தடித்தல் ; சூரற்கடுவளி - சூரவளிக்காற்று ; அம் - சாரியை ; ஆர் - ஆர்ப்பு.
- 18-19 முன் கடல் - கடல் முன் ; காடிநந்தோர் 7 மறந்தனர் கொல்லோ எனக் கூட்டுக.
- 11 மரத்த 13 வெம்மைய 15 ஆற்ற என்றவை காடு என்பதனோடு கொள்ளும்.
- பி - ம் : (தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழி...)

2. குறிஞ்சி

கோழிலை வாழைக் கோண்மிசு பெருங்குலை
பூழுறு தீங்கனி யுண்ணுநர்த் தடுத்த
சாரற் பலவின் சுளையோ தேம்படு
பாறை நெடுஞ்சுனை விளைந்த தேற

5 லறியா துண்ட கடுவ னயலது
கறிவளர் சாந்த மேறல் செல்லாது
நறுவீ யடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் படுக்குங்
குறியா விற்ப மெளிதி னின்மலைப்
பல்வேறு விலங்கு மெய்து நாட

10 குறித்த விற்ப நினக்கெவ னரிய
வெறுத்த வேளர் வேய்புரை பனைத்தோ
ணிறுப்ப நில்லா நெஞ்சமொடு நின்மாட்
டிவளு மிணைய ளாயிற் றந்தை
யருங்கடிக் காவலர் சோர்பத னெற்றிக்

15 கங்குல் வருதலு முரியை பைம்புதல்
வேங்கையு மொள்ளினர் விரிந்தன
நெடுவெண் டிங்களு மூர்கொண் டன்றே.

என்பது : பகற்குறிக்கட் செறிப்பறிவுறீஇத் தோழி வரைவு
கடாயது.

— கபிலர்.

வரி

1 கோழிலை - கொழுவிய இலை; கோள் - காய்; குலையிடத்
துக் 2 கனி என்க.

3 ஊழ்படு - முறைமைப்பட்ட.

5 அறியாதுண்டல் - இதனை யறியாது கீர் வேட்கையால்
நீரொன்று உண்டல்.

6 சாந்தம் ஏறுதென்றது, மாமாயிற் சாந்தமே உள்ள
தென்று.

7 வீ அடுக்கம் - பூப் படுக்கை.

- 9 குறியா இன்பம் என்பது முயற்சியும் உளப்பாடும் இன்றி வந்த இன்பமெனக் கடுவனுக்குத் தலைவனுக்கும் ஏற்பக்கொள்க.
- 10 எவன் அரிய - என் அரிய.
- 11 வெறுத்த - மிக்க, செறிந்த; ஏரையுடைய வேயை ஒத்த பெருந்தோள். பனைத்தோள் 13 இவள் எனக் கூட்டுக.
- 12 நிறுப்ப நில்லா நெஞ்சம் - நின்ற நிலையினின்றும் அழியாமல் நிறுத்தவும், அவ்வளவில் நில்லாத நெஞ்சம். 12 நெஞ்சமொடு நின்மாட்டு 13 இனையளாயினான் இவளும்
- 13-14 தந்தையுடைய காவலர்; சோர்பதன் - இகழ்பதம்.
- 15 கங்குல் வருதலுமுரியை என்றது, இவள் நின்னை யின்றி யமையாளாய், நின்னைக் காண்டல் வேண்டி, நின் வரவிற் குடன்பட்டிருத்தலான், வருதற்குரியை நீ என்றவாறு. பகற்குறியேயன்றிக் கங்குல் வருதலுமுரியை.
- 16 வேங்கையும் விரிந்தன என்றது, தினைப்புனம் அறுத்து இற்செறிப்புண்டாள் என்றவாறு. எனவே, பகற்குறியும் மறுத்துக் 14 காவலர் சோர்பதனெற்றி எனவே, இரவுக்குறி யருமை கூறி, அதுவும் மறுத்துத் தோழி வரைவுகடாயினவாறு.
- 17 நெடுவெண்டிங்கள் என்றார், ஆதித்தனுக்கு மேலாகலான். ஊர்கொண்டது என்றது, நிரம்பிற்று என்றவாறு. வளர்தல் கொண்டது என்றுமாம். வளர்பிறை யின்றிக் கல்யாணநாட் கொள்ளாராகலின், அதுவும் ஆயிற் றென்றான்.

இதனுள்ளுறை: கடுவனுனது தேனை யறியாது நுகர்ந்து, பின்பு தனது தொழிலாகிய மாமேறலு மாட்டாது, வேரோரிடத்துச் செல்லவு மாட்டாது, தனக்கு அயலாகிய சந்தனத்தின் நிழலிற் பூமேலே உறங்குகின்றாற்போல, நீயும் இக்கள வொழுக்கமாகிய இன்பம் நுகர்ந்து, நினது தொழிலாகிய அறநெறியையுந் தப்பி, இக்களவினை நீங்கி வரையவு மாட்டாது, இக்களவொழுக்கமாகிய இன்பத்திலே மயங்கா நின்றாய் என்றவாறு.

பி - மீ: 1. கோண்முதிர்; 8. மெளதென; 11. வேய்மருள்.

3. பாலை

- இருங்குழி முதலை மேளந்தோ லன்ன
கருங்கா லோமைக் காண்பின் பெருஞ்சினை
கடியுடை நனந்தலை யீன்றிளைப் பட்ட
கொடுவாய்ப் பேடைக் கல்கரை தரீஇய
- 5 மானுலேவட் டெழுந்த செஞ்செவி யெருவை
வான்றோய் சிமைய விறல்வரைக் கவாஅழ்
றுளங்குநடை மரையா வலம்படத் தொலைச்சி
யொண்செங் குருதி யுவறியுண் டருந்துபு
புலவுப்புவி தூறந்த கலவுக்கழி கடுமுடை
- 10 கொள்ளை மாந்தரி னானது கவரும்
புல்லிலை மராஅத்த வகன்சே ணத்தங்
கலந்தர னுள்ளமொடு கழியக் காட்டிப்
பின்னின்று தூக்கு நெஞ்ச நின்வாய்
வாய்போற் பொய்மொழி பெவ்வமென் களோமா
- 15 கவிரித முன்ன காண்பின் செவ்வா
யந்திங் கிளவி யாயிழை மடந்தை
கொடுங்குழைக் கமர்த்த நோக்க
நெடுஞ்சே னாரிடை விலங்கு ஞானே.

என்பது : முன்னொருகாலத்து நெஞ்சினுற் பொருள்வலிக்கப்
பட்டுப் பிரிந்தான் தலைமகன், பிரிந்து இடைச்சூத்தினின்று அவன்
நலநயந்து மீளலுற்ற நெஞ்சினைக் கழறிப்போய்ப் பொருண்
முடித்துவந்த தலைமகன் பின்னும் பொருள்வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சிற்
குச் சொல்லிச் செலவழுங்கியது.

-- எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனார்

வரி

1 மேளந் தோல் - மேவின தோல்.

3 கடி - காவல், உயரத்தால் ஏற ஒண்ணமைபற்றி, இளைப்
பட்ட - காவற்பட்ட ; வலைப்பட்ட என்றுமாம்.

4 அல்கு இரை - மிக்க இரை,

- 5 மான்று வேட்டு எழுந்த - மயங்கி இரை வேட்டு எழுந்த ;
எருவை - பருந்தின் ஒரு சாதி.
- 6 விறல் வரை - தன் பெருமையாற் பிறமலையை வென்ற
வெற்றியையுடைய மலை.
- 7 வலம்பட - வலத்தே வீழ ; வெற்றிபட என்றுமாம்.
தொலைச்சி - கொன்று.
- 8 உவறி உண்டு - ஊற்றி உண்டு ; அருந்துபு - ஆர்ந்து.
- 9 கலவு - மூட்டுவாய் ; அது கழிந்த கடுமுடை ; முடை ஆகு
பெயரால் தகை ; முடைநாற்ற முடைத்தாகலான்.
- 9 முடை 5 எருவை 10 கவரும் எனக் கூட்டுக. 10 கவ
ரும் 11 அத்தம் என்க.
- 12 கலந்தால் உள்ளமொடு கழியக் காட்டி என்றது, ஆபா
ணம் தாவேண்டும் என்னும் உள்ளத்தாலே கழிந்து
போவதாக என்னை அறிவித்தது.
- 13 தூரக்கும் - முடுகும் ; நெஞ்சம் - விளி.
- 13-14 நின்வாயின் மெய்போன்ற பொய்ம்மொழி எமது வருத்
தத்தை எப்படிப் போக்கவற்று.
- 17 குழைக்கு அமர்த்த - குழையொடு மாறுபட்ட ; 17 நோக்
கம் வந்து 18 நெடுஞ்சேண் ஆரிடையிலே தடுக்கும்
அன்று. 13 நின் 14 பொய்ம்மொழி எப்படியாற்
களைய வற்றோ எனக் கூட்டுக.
- பி - ம் : 6. சிமைய வுயர்வரை ; 11. புல்லிலையா அத்த.

4. முல்லை

முல்லை வைந்துனை தோன்ற வில்லமொடு
பைங்காற் கொன்றை மென்பிணி யவிழ
விரும்புதிரித் தன்ன மாயிரு மருப்பிற்
பாலவ லடைய விரலை தெறிப்ப

- 5 மலர்ந்த ஞாலம் புலம்புபுறக் கொடுப்பக்
கருவி வானங் கதமுறை சிதறிக்
கார்செய் தன்றே கவின்பெறு கானங்
குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி
நரம்பார்த் தன்ன வாங்குவள் பரியப்

- 10 பூத்த பொங்கர்த் துணையொடு வதிந்த
தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி
மணிநா வார்த்த மாண்வினைத் தேர
னுவக்காண் டோன்றுங் குறும்பொறை நாடன்
கறங்கிசை விழவி னுறந்தைக் குணது
15 நெடும்பெருங் குன்றத் தமன்ற காந்தட்
போதவி முலரி னுறு
மாய்தொடி யரிவைநின் மாணலம் படர்ந்தே.

என்பது : தோழி தலைமகளைப் பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது.

— குறுங்குடி மருதனார்.

வரி

- 1 முல்லை வைந்துனை என்றது - துணையையுடைய மொட்டை.
இல்லம் - தேற்றுமரத்திற் பூ ; முதல்கூறச் சினை.
2 பிணி - மொட்டி. 3 இரும்பு திரித்தன்ன - இரும்பை முறுக்
கிணு லொத்த மருப்பு ; 3 மருப்பின் 4 இரலை என்க.
4 அவலடைய - பள்ளங்களெல்லாம் ; தெறித்தல் - துள்ளு
தல். 5 புலம்பு - நீர் பெருத வருத்தம் ; புறக் கொடுத்
தல் - புறத்தே போதல். 6 வானம் - மேகம். 7 கானம்
கானத்தை ; கார் - பருவம் ; பதம்.
8 குரங்குளைப் பொலிந்த - வளைந்த தலையாட்டத்தாற் பொலி
ந்த ; புரவியினது 9 வன்பரியத் 13 தோன்று நாடன்
என்க. 9 நரம்பு ஆர்த்தன்ன 11 பறவை என்க.
11 பறவை - வண்டு ; பேதுறல் - மயக்கமுறுதல் ; அஞ்சுதல் -
அருளான் அஞ்சுதல். 12 தோன் - தோளும். 13 குறும்
பொறை - சிறு மலை.
14 உறந்தைக்குணது குன்றமென்றது, உறைபூர்க்குக் கீழ்ப்
பக்கத்ததாகிய சிராப்பள்ளி மலை. 17 அரிவை - வீளி ;
17 நின்னலரினைந்து 13 தோன்றுநாடன் எனக்கூட்டுக.
டி - ற் : 1. வைந்துதி 5. புறங்கொடுப்ப ; 9. நரம்பார்ப்
பன்ன. 12. யாத்த, தோவன். 13. உதுக்கான்.

5. பாலை

அளிநிலை பொறுஅ தமரிய முகத்தள்
விளிநிலை கொள்ளா டமியண் மென்மெல
நலமிசு சேவடி நிலம்வடுக் கொளாஅக்
குறுக வந்துதன் கூரெயிறு தோன்ற

5 வறிதகத் தெழுந்த வாயண் முறுவலள்
கண்ணிய துணரா வளவை யொண்ணுதல்
வினைதலைப் படுதல் செல்லா நினைவுடன்
முளிந்த வோமை முதையலங் காட்டுப்
பளிங்கத் தன்ன பல்காய் நெல்லி

10 மோட்டிரும் பாறை யீட்டுவட் டேய்ப்ப
வுதிர்வன பழைந் கதிர்நெறு கவாஅன்
மாய்த்த போல மழுகுதுனை தோற்றிப்
பாத்தி யன்ன குடுமிக் கூர்ங்கல்
விரனுதி சிதைக்கு நிரைநிலை யதர

15 பரன்முரம் பாகிய பயமில் கான
மிறப்ப வெண்ணுதி ராயி னறத்தா
றன்றென மொழிந்த தொன்றுபடு கிளவி
யன்ன வாக வெண்ணுநள் போல
முன்னங் காட்டி முகத்தி னுரையா

20 வோவச் செய்தியி னொன்றுநினைந் தொற்றிப்
பாவை மாய்த்த பணிநீர் நோக்கமொ
டாகத் தொடுக்கிய புதல்வன் புன்றலைத்
துநீர் பயந்த துணையமை பிணையன்
மோயின ஞாயிர்த்த காலே மாமலர்

25 மணியுரு விழந்த வணியழி தோற்றங்
கண்டே கடிந்தனஞ் செலவே யொண்டொடி.
புழைய மாகவு மினைவோள்
பிழையலண் மாதோ பிரிதுநா மெணினே.

என்பது : பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிய தலைமகன் தன்னெஞ்
சிற்குச்சொல்லிச் செலவழங்கியது.

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ.

வரி

- 1 பொறது அமரிய - பொறமையாலே மேவின.
- 2 விளிரிலை - அழைக்கும் நிலை; கொள்ளாள் என்றது, போக்கிற்கு உடன்படாது ஆற்றாளாய் நின்ற நிலையைப்பற்றி; தமிழள் - நாண்முதலான குணங்களொழியத் தானேயாதல்.
- 3 அவ்வடியாலே நிலம் வடுக்கொள்ள என்க. இயல்பாக மெத்தென நடக்கும் அடி, இப்பொழுது நிலம் வடுக்கொள்ள நடந்து அவசத்தால், நிலத்தைக் காலாற்கீறி வடுப்படுத்தி என்றுமாம்.
- 5 வறிது - சிறிது. அகம் - இடம். 6 கண்ணியது உணரா அளவை - நாம் கருதியது தான் அறிவதற்கு முன்பே 7 வினை - ஆள்வினை. 7 அதனை நாம் தலைப்படுத்தல் செய்யாதகல, 3 நிலத்தைக் காலால் கீறி வடுப்படுத்தி என்றுமாம்; கருத்துடனே.
- 8 முனையற்காடு; அம் - சாரியை; 10 மோடு - உயரம்; ஈட்டுதல் - குவித்தல். 11 உதிர்வன - உதிர்ந்து, படுத்தல் - உண்டாதல். 12 மாய்த்தல் - தீட்டுதல். மழுகுதல் - தேய்தல்; தோற்றி - தோற்றுவித்து.
- 13 பாத்தி அன்ன - பதித்து வைத்தா! லொத்த; குடும்ப - தலை; 14 நிரை நிலை அதர - கல்லொழுங்கு பட்ட நிலைமையையுடைய வழிகள். 15 முரம்பு - வன்னிலம்.
- 17 தொன்றுபடு கிளவி - இயற்கைப் புணர்ச்சிக் காலத்துச் சொன்ன வார்த்தை. 18 அன்னவாக - அங்ஙனம் சொல்லிக் கழிக. 19 முன்னம் - குறிப்பு. 20 ஒன்று நினைந்து ஒற்றி - போக்கு உடம்படாமையை நினைந்து துணிந்து.
- 21 பாவை - கண்ணிற்பாவை; பனிரீர் - நடுக்கத்தைச் செய்கிற நீர்; நீர் நோக்கம் - நீரையுடைய பார்வை. 22 ஒடுக்கிய - அணைத்த. 23 பிணையல் - செங்கழுநீர் மாலை. 25 மணி - பவளம்; தோற்றம் - காட்சி. 26 கண்டே என்னும் ஏகாரம் ஈற்றசை;
- 26 ஒண்டொடி யென்பது தொடங்கி ஆற்றலாற் கூறினான்.
- 14 அதர 15 காணம் என்க.
- 15 - ம். 2. விளிரிலை கேளாடமி; மேன்மேனலமிசு;
16. வெண்ணினிராயி;

6 மருதம்

அரிபெய் சிலம்பி னும்பலந் தொடலை
யரம்போழுவனாப் பொலிந்த முன்கை
யிழையணி பனைத்தோலையை தந்தை
மழைவளந் தருஉ மாவண் டித்தன்

- 5 பிண்ட நெல்லி னுறந்தை யாங்கட்
கழைநிலை பெறாஅக் காவிரி நீத்தந்
குழைமா னெள்ளிழை நீவெய் யோளொடு
வேழ வெண்புணை தழீஇப் பூழியர்
சுயநா டியானையின் முகனமர்ந் தாஅந்
6 கேந்தெழி லாகத்துப் பூந்தார் குழைய
நெருந லாடினை புனலே யின்னுவந்
தாக வனமுலை யரும்பிய சணங்கின்
மாசில் கற்பின் புதல்வன் றுயேன
மாயப் பொய்ம்மொழி சாயினை பயிற்றியெம்

- 15 முதுமை யெள்ளலி தமைசூந் தில்ல
சுடர்ப்பூந் தாமரை நீர்முதிர் பழனத்
தந்தூம்பு வள்ளை யாய்கொடி மயக்கி
வானை மேய்ந்த வள்ளெயிற்று நீர்நாய்
முள்ளரைப் பிரம்பின் மூதரிற் செறியும்

- 20 பல்வேன் மத்தி கழாஅ ரன்னவெம்
யிளமை சென்று தவத்தொல் லஃதே [கே.
யினிமையெவன் செய்வது பொய்ம்மொழி யெமக்

என்பது : பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி
கூறியது.

— பரணர்.

வரி

2 வளைப்பொலிந்த - வளையாற் பொலிந்த.

3 ஐயை - ஒரு கற்புடைய மகள் ; இவள் தந்தை என்றது
இவள் கற்புடைமை நோக்கி.

- 4 மழைவளம் போலத்தரும் பெரிய வண்மை; 3 தந்தையாகிய தித்தன். 6 கழை - ஓடக்கோல். 7 குழை முதலான மாட்சிமையை யுடைய இழை; நீ விரும்பின பரத்தை. 8 வேழமாகிய தெப்பம்.
- 9 யானை எனவே பிடியும் அடங்கிற்று. இன் - உவமம்; ஆங்கு - அவ்விடத்து. 10 குழைய - பொலிவழிய. 13 கற்பின் தாய் என்க. 14 மாயம் - வஞ்சனை; தம் மிடத்திற் சாய்ந்து; பயிற்றி - பலகாவிற் சொல்லி.
- 15 முதுமை எள்ளல் - முதுமை எள்ளாதே கொள். அஃது அமைகும் - அம்முதுமைக்கு நாங்கள் பொருந்துவேம்; அன்றியும் நீ செய்கின்றதற்கு அமைவேம் என்றுமாம்; 'புதல்வன்தா யென்றதுகொண்டு முதுமை எள்ளல்' என்றாள். தில் - விழைவு.
- 16 சுடர் - நெருப்பு; 19 அரில் - பிணக்கம்.
- 20 கழாஅர் - ஓர் ஊர்.
- 21 இளமை கழிந்து மிகப் பழை.
- 22 நின் பெயர்மொழி எங்களுக்கு இனிமை செய்வது எவனென்றாள்.

இதன் உள்ளுறை : நீநாய் வாளைக்குக் காவலாகிய வள்ளையினது நிலையை நெகிழ்த்து, இழிந்ததாகிய வாளைையை நுகர்ந்து, பிரம்பாகிய முதிய தூற்றிலே தங்கினற்போல, நீயும் பரத்தையார்க்குக் காவலாகிய தாய்முதலாயினரது நிலைமையை நெகிழ்த்துக், குலமகளிரல்லாத விலைமகளிரை நுகர்ந்து, முன்பு நாமக் குண்டாகிய எங்கள் பழைமையைப் பற்ற ஒரு பயன் கருதாது தங்குதன் மாத்திரத்திற்கு எம்மில்லில் வந்தீரென்றாலாம்.

7. பாலை

முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளெயி நிலங்கின்
தலைமுடி சான்ற தண்டழை யுடையை
யலமர லாயமொ டியாங்கணும் படாஅன்
மூப்புடை முதுபதி தாக்கணங் குடைய
5 காப்பும் பூண்டிசிற் கடையும் போகலை
பேதை யல்லை மேதையங் குறுமகள்

பெதும்பைப் பருவத் தொதுங்கினை புறத்தென்
வொண்சுடர் நல்லி லருங்கடி நீவித்
தன்சிதை வறித லஞ்சி யின்சிலை

- 10 யேறுடை யினத்த நானுயிர் நவ்வி
வலைகாண் பிணையிற் போகி யீங்கோர்
தொலைவில் வெள்வேல் விடையொ டென்மக
னிச்சுரம் படர்தந் தோளே யாயிடை
யத்தக் கள்வ ராதொழு வறுத்தெனப்

- 15 பிற்படு பூசலின் வழிவழி யோடி
மெய்த்தலைப் படுதல் செல்லே னித்தலை
நின்னொடு வினவல் கேளாய் பொன்னொடு
புலிப்பற் கோத்த புலம்புமணித் தாவி
யொலிக்குழைச் செயலை யுடைமா னால்கு

- 20 லாய்சுளைப் பலனின் மேய்கலை யுதிர்த்த
னய்த்தலை வெண்காழ் பெறுஉன்
சுற்கெழு சிறுருபுக் கானவன் மகளே.

என்பது : மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சுரத்திடைப்பின் சென்று
நவ்விப் பிணைக்கண்டு சொல்லியது.

— கயமஞர்.

வார்

- 1 முகம் செய்தல் - நிரம்புதல்; இலங்குதல் - விழுந்தெழுந்து
ஒளிவிடுதல்.
- 2 சான்ற - அமைந்தன; பன்மை கூறிற்று - முடிப்பன்மை
நோக்கி; தண்டழையை உடையாக வுடைய.
- 3 யாங்கனும் - எவ்விடத்தும்; படால் - படாதே கொள்.
- 4 மூப்பு - பழைமை. முதுபதி - பெயர்; தாக்கணங்குடைய-
வருத்தந் தெய்வமுடைய.
- 5 பூண்டி - பூண்டாய்; சின் - அசை; இவையெல்லாம் கூறி,
ஆதலால் காவலும் பூண்டாய்; இனி வாயிலிடத்துப்
போகாதேகொள், 6 அறிவுடைய இளமகளே! பேதை
யல்ல, 7 பெதும்பைப் பருவத்துப் புறத்து ஒதுங்கினை
என - புறப்படாத பருவத்தேபோனாய் எனச் சொல்ல;
அது கேட்டு.

- 8 சுடர் - விளக்கு. 9 தன் சிதைவு - தான் செய்த குற்றம் ;
என்றது - களவொழுக்கத்தை ; அறிதல் அஞ்சி - யான்
அறிகின்றேனென்று அஞ்சி ; இன்சிலை-இனிய சிலைப்பு ;
உபகாரம் கூறிற்று.
- 10 நாறு உயிர் - தோன்றுகின்ற உயிர்ப்பு ; என்றது இளமை
யான் அதன் இளைப்புக்கூறியவாறு ; நவ்வி, விளி.
நவ்வி 13 படர்தந்தோள் என்க. நவ்வி 17 நின்னொடு
வினவுவல் என்க.
- 12 தொலைவு - தோல்வி ; ஏகாரம் - ஈற்றகை ; 13 படர்
தந்தோள் ஒரு சொல் ; ஆயிடை - அப்பொழுது.
- 14 அருஞ்சுரத்துக் கள்ளர் ; ஆ தொழு அறுத்தென - ஆவைத்
தொழுவினின்றும் நேராகக் கொண்டுவந்தார்களென்று.
- 15 பிற்படு பூசல் - பிற்படச்சென்று மீட்கும் காந்தையார்
பூசல் ; இன் - பொரு. வழிவழி ஒடி - பின்னோடி.
- 16 மெய்த்தலைப்படுதல் செய்யேன் - அவன் மேனியை அணுகு
தல் செய்யப்பெற்றிலேன். இத்தலை - இவ்விடத்து.
17 வினவல்கேள் - நின்னொடு வினவுதற்குக் காரணம்
கேள். 18 பொன்னாற் செய்த புலிப்பல்லோடு கோத்த
தனிமணித்தாவி. 19 ஒலித்தல் - தழைத்தல் ; குழைச்
செயலை - அசோகந்தளிர் ; உடை - தழையுடை. அல்குல்
22 மகள் என்க. 20 கலை - முசு. 21 துய் - தலையில்
ஆர்க்கு.
- 22 அவன் கானக மகளாதலால் நினக்கும் ஓர் அடைவுண்டு ;
இனி எங்ஙனம் செய்வேனென்று கேட்கிறாள் செவிலி.
- பி - ம். 11. பிணையினொதுங்கி. 16. செய்யேன்

சு. குறிஞ்சி

ஈயற் புற்றத் தீர்ப்புறத் திறுத்த
குரும்பி வல்சிப் பெருங்கை யேற்றை
தூங்குதோற் றுதிய வள்ளுகிர் சுதுவலிற்
பாம்புமக னழியும் பானாட் கங்குலு
5 மரிய வல்லம னிகுளை பெரிய

- கேழ லட்ட பேழ்வா யேற்றை
 பலாவம லடுக்கம் புலா வீர்க்குங்
 கழைநரல் சிலம்பி னாங்கண் வழையொடு
 வாழை யோங்கிய தாழ்கண் ணசும்பிற்
 10 படுகடுங் களிற்றின் வருத்தஞ் சொலியப்
 பிடிபடி முறுக்கிய பெருமரப் பூசல்
 விண்டோய் விடாகத் தியம்பு மவர்நாட்
 டெண்ணரும் பிறங்கன் மானதர் மயங்காது
 மின்னுவிடச் சிறிய வெரதுங்கி மென்மெலத்
 15 துளிதலைத் தலைஇய மணியே ரைம்பால்
 சிறுபுறம் புதைய வாரிக் குரல்பிழியூஉ
 நெறிகெட விலங்கிய நீபி ரிச்சுர
 மறிதலு மறிதிரோ வென்னுநர்ப் பெறினே.

என்பது : தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லு
 வானாய்த் தலைமகன் சொல்லியது.

— பெருங்குன்னார் கிழார்.

வரி

- 3 நான்ற தோல்வனையில் அடங்கின வலிய உகிராலே கது
 வதலின் ; துதிய உகிர் - உறைபுக்க உகிர்.
 4 பாளுட் - பாதிநாளாகிய ; இரவு. 6 ஏற்றை - புலியேறு.
 9 அசும்பு - மலையின் நீர் அருத குழி. 11 படி -
 படியாக ; பூசல் - மரத்தோசை ; 12 விடாகம் - மலை
 முழை ; இயம்பும் - ஆண்டுப்போய் ஒலிக்கும்.
 13 பிறங்குகல் - பிறங்கல் என விகாரம் ; வழியுயர்ச்சியுமாம் ;
 ஒரு சொல் ; மான்அதர் - மான்போம்வழி.
 14 மின்னுவிட - மின்வழிவிட ; சிறிய ஒதுங்கி - மெத்தென
 நடந்து ; ஒதுங்க எனத்திரிக்க.
 14 ஒதுங்க 5 அரியவல்ல என முன்னே கூட்டுக. ஒதுங்கிச்
 செல்ல எனச் சொல் லெச்சமுமாம். மென்மெல என்
 பது தொடங்கி வேறு பிரித்துரைக்க.

16 புதைய - மறைய; வாரி - கோதி; குரல் - மயிர்க் கொத்து.

17 வழி, செலவுகெட விலங்கிய சரம் என்க.

18 என்னுநரை - என்று சொல்லுவாரை; பெறிந்
4 பாளுடகங்குலும் 14 சேறற்கு 5 அரியவல்ல என்ற
பொருளுரைக்க. 5 மன் - கழிவு; சொல்லுவா ரில்லை
என்றவாறு.

இப் பாட்டினுள் ஏற்றையினது வள்ளுகிர் கதுவலின் பாம்பு
மதனழியும் என்ற இறைச்சிப் பொருள் :—ஏற்றையானது பாம்பை
வருத்தவேண்டும் என்னும் கருத்திலேயாயினும், அது தன் காரியஞ்
செய்யவே வள்ளுகிர் படுதலாகிய அவ்வளவிற்குப் பாம்பு வலியழிந்
தாற்போல, அவர் நம்மை வருத்தவேண்டுமென்னும் கருத்திலு
யாயிருக்கவே, தமது காரியமாகிய களவிற்பத்திலே ஒழுகவே,
ஆறினனாமை ஊறினனாமை முதலாகிய இவ்வளவிற்கே நாம் வருந்
தும்படியாய் விட்டது என்றவாறு.

‘பெரிய கேழலட்ட’ என்பது முதலாகப் ‘புலாவீர்க்கும்’
என்பதிருதியாக நின்ற உள்ளுறைப் பொருள் :—புலியானது தான்
துகர்த்தம்பொருட்டுக் கேழலையட்டுப் பழ நரற்றத்தையுடைய பலாவ
மலடுக்கம் புலா வீர்த்தாற்போல, அவரும் இ ன் ப ந் துய்த்தற்
பொருட்டு வந்து நம்மைக்கூடி, அக் கூட்டத்தாலே புகழ்ச்சியை
யுடைத்தாகிய நம் குடியை இகழ்ச்சியுடைத்தாம்படி பண்ணினார்
என்றவாறு.

‘வழையொடு வாழையோங்கிய’ என்பது முதலாக ‘விண்
டோய் விடாகத் தியம்பும்’ என்பதிருதியாக நின்ற சொற்களின்
உள்ளுறைப் பொருள் :—வாழை நுகர வந்த யாணை அதன் அயலதா
கிய அசும்பின் குழியிலே விழுந்ததாகப், பின்பு அக்குழியினின்றும்
ஏறமாட்டாது வாழையாகிய உணவையும் இழந்துழிப், பிடி அது
ஏறுதற்குப் படியாக மா முறிக்கின்ற ஓசை விண்டோய் விடாகத்து
இயம்பினாற்போல, அவரும் நமது நலம் நுகரவந்து களவொழுக்க
மாகிய குழியிலே விழுந்து, இக்கள வொழுக்கமாகிய இதைவிட்டு
வரையவுமாட்டாது நமது காவலருமையால் இக்கள வொழுக்கினை
நுகரவுமாட்டாது துயரப்படுகின்றழி, அறத்தொடு நிலை முதலாகிய
இவற்றால் மகளிராகிய நாமே வரைய முயலும் வழி, அம் முயற்சி
யானே ஊரொல்லாம் அறியும்படி பண்ணினார் என்றவாறு.

பு - ம்: 2. வள்ளுகிர்க்காலிற். 10. படிக்கெங். 11. பிடி
யடி. 15. மழையேரைம்பால்.

9. பாலை

கொல்வினைப் பொலிந்த கூர்ங்குறும் புழுகின்*
 வில்லோர் தூணி வீங்கப் பெய்த
 வப்புதுனை யேய்ப்ப வரும்பிய விருப்பைச்
 செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ

- 5 நிழுதி னன்ன தீம்புழற் றுய்வா
 யுழுதுகாண் டோய வாகி யார்கழல்
 பாவி வானிற் காலொடு பாறித்
 துப்பி னன்ன செங்கோட் டியவி
 எனய்த்தோர் மீயிசை நிணத்திற் பரிக்கு
- 10 மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார்க்
 கொடுநுண் ணோதி மகளி ரோக்கிய
 தொடிமா ணுலக்கைத் தூண்டுரற் பாணி
 நெடுமால் வரைய குடினையோ டிரட்டுங்
 குன்றுபின் னொழியப் போகி யுரந்தூர்து
- 15 ஞாயிறு படினு மூர்சேய்த் தெனது
 துனைபரி தூரக்குந் துஞ்சாச் செலவி
 னெம்மினும் விரைந்துவல் லெய்திப் பன்மா
 ணோங்கிய நல்லி லொருசிறை நிலைஇப்†
 பாங்கர்ப் பல்லி படுதொறும் பரவிக்
- 20 கன்றுபுகு மாலை நின்றோ ளெய்திக்
 கைகவியாச் சென்று கண்புதையாக் குறுகிப்
 பிடிக்கை யன்ன பின்னகந் தீண்டித்
 தொடிக்கை தைவரத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ
 நாணோடு மிடைந்த கற்பின் வாணுத
- 25 லந்தீந் கிளவிக் குறுமகண்
 மென்றோள்‡ பெறநசைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே.

என்பது : வினமுற்றியீண்ட தலைமகள் தேர்ப்பாகன் கேட்பச் சொல்லியது.

— கல்லாடனார்.

* புழுகின் ; பெருகின். † நிலைஇய. ‡ றோணசைஇ.

வரி

- 1 கொல்வினை - கொற்றொழில் ; புழுகாகிய 3 அப்பென்றது மல்விகை மொட்டை.
- 5 இன் - அல்வழிக்கண் வந்தது.
- 4 செப்பு அடர் - செப்புத் தகடு.
- 5 தும்வாய் என்றதனைப் பெயர்ப்படுத்து ஆகுபெயராற் பூ என்க. வரையுடையது, வாய் என்றாயிற்று. தும்- பஞ்சு ; தீம் பூ என்று சேரும் ; புழல் - துளை.
- 6 உழுது காண்டல் - துளை தாள் நீக்கிக்காண்டல் ; ஆர் . ஆர்க்கு. 7 ஆலிவானின் - வானின்று விரும் ஆலி போல ; காலொடு - காலாற் ; சிதறி.
- 8 கோடு - மேடு ; இயவு - வழி ; 11 கொடுதுண்டுதி - வளைந்தபனிச்சை ; ஒக்கிய - எடுத்த. 12 தூண்டுதல் - குத்துதல். 14 உரந்துரந்த - வலியாற் செலுத்தி. 16 துனைபரி - விரைந்து செல்லுங் குதிரை ; தூர்த்தல்- பின்னும் முடிக்குதல்.
- 16 தஞ்சாச் செல்வினையுடைய 17 எம் என்க.
- 17-18 பன்மாணல்லில் - பலகட்டு மாட்சிமைப் பட்ட மாளிகை. 19 பாங்கர் - நல்ல பக்கம். 21 குறுகிக் கண்புதைத்து என்க ; 22 பின்னகம் - பின்னினை மயிர் ; முறுக்கி முடித்த கொண்டை ; 23 தோயந்தனற்கொல் - தழு விற்று கொல்.
- பு - டி : 18. னோங்குயர். (தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.)

10. நெய்தல்

வான்கடற் பரப்பிற் றாவற் கெதிரிய
மீன்கண் டன்ன மெல்லரும் பூழ்த்த
முடவுமுதிர் புன்னைத் தடவுநிலை மாச்சினைப்
புள்ளிறை கூரு மெல்லம் புலம்ப
5 நெய்த லுண்கண் பைதல கலுழப்

பிரித லெண்ணினை யாயி னன்று
 மரிதுற் றனையாற் பெரும வுரிதினிற்
 கொண்டாங்குப் பெயர்தல் வேண்டிங் கொண்டலொடு
 குருஉத்திரைப் புணரி யுடைதரு மெக்கர்ப்
 10 பழந்திமில் கொன்ற புதுவலைப் பரதவர்
 மோட்டுமண லடைகரைக் கோட்டுமீன் கொண்டி
 மணங்கமழ் பாக்கத்துப் பகுக்கும்
 வளங்கெழு தொண்டி யன்னவிவ ணலனே.

என்பது : இரவுக்குறிவந்து தலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்கும்
 தலைமகளை யெதிர்ப்பட்டுகின்று தோழி சொல்லியது.

— அம்முலவனார்.

வரி

- 1 தாவல் - தவலையை ; துவலையை யேற்ற 3 புண்ணை.
- 2 மீன் - வானமீன் ; ஊழ்த்த - புறப்படவிட்ட 3 முடவு -
முடத்தன்மை. 4 இறைகூறும் - தங்குதன் மிகும்.
- 5 பைதல கலுழ - வருத்தமுடையவாய் அழ.
- 7 அரிதுதுற்றனை - அரியதனைச் செலுத்துதலுற்றாய் ; உரிதி
னின் - இவளுக்கே உரித்தாக.
- 8 ஆங்கு - நின்னூரிடத்து ; கொண்டலொடு - கீழ் காற்றால்.
- 10 கொன்ற - அழிவு கோத்த.
- 12 பகுத்தல் - பலர்க்குங் கொடுத்தல்.
- 13 நலம் இவட்கு 7 உரித்தாகக் 8 கொண்டிபோகவேண்டு
மென்றது, வரைந்துகொண்டு போகவேண்டும் என்ற
வாறு ; அன்றாயின் இவள் இறந்துபடுமென்பது தோன்
றக் கூறியவாறு.

புண்ணையது கொம்பிலே புள்ளிறைகூறும் என்றது புள்ளுக்குப்
 புண்ணை இருப்பிடமாயினற்போல எங்களுக்கு ஆதாரமாகி நீ
 ஆயிற்றில்லை என்றவாறு.

‘பழந்திமில் கொன்ற’ என்பது முதலாகக் ‘கொண்டி’ என்பது
 ஈறாக நின்ற சொற்கு இறைச்சிப்பொருள் : பரதவர் தாம் அழிவு

கோத்த * திமிலானும் பண்ணின வலையானும் தமது தொழிலாகிய வேட்டைமேற் செல்லாது, தேடாமல்வந்த இழிந்த சுராமீனை அகப்படுத்து, அதனை அழித்துக் கூறுவைத்து எல்லாரையும் அழைத்தாற்போல, நீயிரும் துமக்கு உறுதியாக ஆக்கிக்கொள்ளப் பட்ட நன்மைகளான் துமக்கு ஒழுக்கமாகிய நல்வழியின் ஒழுகாது, கண்டோ ரிகழ்ந்த களவொழுக்கிலே ஒழுகி, இக் களவினைப் பரப்பிப் பலரும் அலர் கூறும்படி பண்ணினதீர் என்றவாறு.

15 - ம் : 5 பைதலுழப்ப. 7 மரிதுதுற்றனை. 9 குருஉக்கினை ; குழுஉத்திரை ; யடைதரு. 10 திமில்சென்ற.

11. பாலை

வான மூர்ந்த வயங்கொளி மண்டில
நெருப்பெனச் சிவந்த வருப்பவி ரங்காட்
டிலையில மலர்ந்த முகையி லிலவங்
கலிகொ ளாய மலிபுதொகு பெடுத்த
5 வஞ்சுடர் நெடுங்கொடி பொற்பத் தோன்றிக்
கயந்துக ளாகிய பயந்தபு கான
மெம்மொடு கழிந்தன ராயிற் கம்மென
வம்புவிரித் தன்ன பொங்குமணற் கான்யாற்றுப்
படுகினை தாழ்ந்த பயிலிண ரெக்கர்

10 மெய்ப்புகு வன்ன கைகவர் முயக்க
மவரும் பெறுகுவர் மன்னே நயவர
நீர்வார் நிகர்மலர் கடுப்ப வோமறந்
தறுகுள நிறைக்குந போல வல்கலு
மழுதன் மேவல வாகிப்

15 பழிதீர் கண்ணும் படுகுவ மன்னே.

என்பது : தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்து ஆற்றாளாய தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு ஆற்றாளாய தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றுவலென்பதுபடச் சொல்லியது.

— ஒளவையார்.

* சோர்ந்த என்றும் பாடம்.

வரி

2 சிவத்தல் - கோபித்தல். உருப்பு வெப்பம். 3 இலையில்
வாய்; 4 ஆயம் - மக்கள்தொகுதி. விருப்பமிக்கு. 5. சுடர்
நெடுங்கொடி - விளக்கின் ஒழுங்கு; என்றது, கார்த்திகை
விளக்கை. தோன்றி - தோன்ற. 7 கம்மென - விரைய;
தேய வழக்கு. 9 படுகினை - பெரிய கொம்புகள்; எக்க
ரிடத்துக் 10 கைகவர் - கைவிரும்புகின்ற முயக்கினை
11 நயவரப் பெறுகுவர்.

12 நிகர் - ஒளி: ஒ மறந்து - ஒவுதன் மறந்து. 14 மெலிவான்
அழுதல்; மேவலவாய் - பொருந்தாவாய்.

7 கொண்டு கழிந்தோராயிற் கம்மென 11 அவரும் பெறுகுவர்
15 கண்ணும்படம்: அது செய்கின்றிலர் என்றவாறு.
மன் - கழிவு.

காரியவாய்பாடி சொல்லுதலால் ஆற்றதல் பெற்றும்.

பி - ம்: 1. வயங்கொளிர். 3. டிலையின். 8. விரிந்தன்ன.
13. வைகலும்.

12. குறிஞ்சி

யாயே கண்ணினும் கடுங்கா தலளே
யெந்தையு, நிலனுறப் பொறுஅன் சேறடி சிவப்ப
வெவனில குறுமக னியங்குதி யென்னும்
யாமே, பிரிவின் றியைந்த துவரா நட்பி

5 னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ரம்மே
யேனலங் காவல ரானு தார்த்தொறுங்
களிவிளி பயிற்றும் வெனிலாடு பெருஞ்சினை
விழுக்கோட் பலவின் பழுப்பயங் கொண்மார்
குறவ னுன்றிய குரம்பை புதைய

10 வேங்கை தாஅய தேம்பாய் தோற்றம்
புளிசெத்து வெரீஇய புகர்முக வேழ
மழைபடு சிலம்பிற் கழைபடப் பெயரு

நல்வரை நாட நீவரின்

மெல்லிய லோருந் தான்வா ழலனே.

என்பது : பகற்குறிவாராநின்ற தலைமகன் தோழியாற் செறிப் பறிவுறுக்கப் பட்டு இரவுக்குறிவாரா வரைவல் என்றற்கு அதுவும் மறுத்து வரைவுகடாயது இப்பாட்டினுள் நீவரின் என்றது வரவு மறுத்தது. சேறடி சிவப்ப என்றது செறிப்பறிவுறீஇயது.

— * கபிலர்.

வரி

3 எவனியங்குதி - என் செய்யப் போகின்றாய்? இல - ஏன, குறுமகள், விளி; 4 துவாரா - உவரா; நட்பின் - நட்பினால். 5 புள்ளின் - புட்போல; யாங்கள் ஒருயிரம்; யாங்கண்டவிடத்து ஒருயிரம் என்றுமாம்.

8 கோள் காய்; பழு - பழுப்பு; தொழிற்பெயர்; கனியின் பயன் என்றவாறு.

9 ஊன்றிய - நாட்டிய; தோற்றம் - தோற்றத்தை; 12 கழை பட - மூங்கில் காலிலே மடிய; 14 ஓரும் - அசை.

13 வரின் 14 மெல்லியல் வாழான் என்க. 10 தேசம் - தேன்.

யானையானது வெருவத்தகாத குரம்பையை வெருவத்தக்க புலியென்று கருதித் தனக் குணவாகிய கழை முறியப் பாய்ந்தாற் போல வெருவத்தகாத எங்கள் தமரை வெருவி வரைய முயலாது திரியவே, நாங்களே இறந்துபடும்படியாயிற்று என்றவாறு.

பி - ம்; 2. பெருஅச்சேறடி. 8. பழுஉப்பயன். 10 வேங்கை பாய 14. லொருகான்.

13. பாலை

தன்கடற் பிறந்த முத்தி னொழு

முனைதிறை கொடுக்குந் துப்பிற் றன்மலைத்

தெறலரு மரபிற் கடவுட் பேணிக்

குறவர் தந்த சந்தி னொழு

5 மிருபே ராரழு மெழில்பெற வணிபுந்

திருவீழ் மார்பிற் றென்னவன் மறவன்

* தொல்கபிலர் என்றும் பாடம்.

குழியிற் கொண்ட மராஅ யானை
மொழியி னுணர்த்துஞ் சிறுவரை யல்லது
வரைநிலை யின்றி பிரவலர்க் கீழும்

- 10 வள்வா யம்பிற் கோடைப் பெருநன்
பண்ணி தைஇய பயங்கெழு வேள்வியின்
விழுமிது நிகழ்வ தாயினுந் தெற்கேர்பு
கழிமழை பொழிந்த பொழுதுகொ ளமையத்துச்
சாய லின்றுணை யிவட்பிரிந் துறையி

- 15 னேயின் றுக செய்பொருள் வயிற்பட
மாசி றாடடி விரிந்த சேக்கைக்
கவலின் புறமைக் கழிக வளவய
லழனுதி யன்ன தோகை யீன்ற
கழனி நெல்லீன் கவைமுத லலங்க

- 20 னிரம்பகன் செறுவின் வரம்பணையாத் துயல்வரப்
புலம்பொடு வந்த பொழுதுகொள் வாடை
யிலங்குபூங் கரும்பி னோர்கழை யிருந்த
வெண்குருகு நரல வீசு
துண்பஃ றுவலைய தண்பணி நாளே.

என்பது : பொருள்வயிற் பிரியலுற்ற தலைமகனைத் தோழி செல
வழுங்குவித்தது உடம்பட்டதாமாம்.

— பெருந்தலைச் சாத்தனார்.

வரி

- 1 முத்தின் - இன் அல்வழிச் சாரியை ; முத்தாரம் ; 2 துப்
பினை யுடையதான என்க. 2 பிறராற் றெறுதலரிய
கடவுள் ; பேணி - பூசை பண்ணி ; 6 மறவன் - படைத்
தலைவன் ; மறவனாகிய 11 பண்ணி என்க.

- 7 மராஅ - மருவாத ; 8 மொழியினுணர்த்தும் - மொழியினுற்
றொழிலறிவிக்கும் ; சிறுவரை யல்லது - சிறிது பொழு
தல்லது ; 9 வரைநிலை யின்றி - தனக்கென வரைந்து
நிறுத்தும் நிலைமையின்றி ; 10 கோடை - கோட்டுர். 11
தைஇய - செய்த ; வேள்வி - களவேள்வி ; 12 விழுமிது
நிகழ்வதாயினும் - அப் பொருளான் அறமுதலாயின
விழுமிய நடக்குமாயினும்.

13. பொழுது - காலத்தன்மை; அமையம் - கூதிர். இக்காலத்து
 14. இன் துணையாகிய இவள் என்று தேர்ந்து, இவளைத் 24 தண்பனி
 காளிடத்துப் 14. பிரிந்து உறைவராயின் என்று பொருள் உரைக்க. 14.
 சாயலிவள் என்றது, கூதிர்க்குத் துணையாகிய இவளென்று உதவிகூறி,
 அதற்கு அனந்தரமாகிய 24 பணிக்காலத்துப் பிரியாமற் கூறினாள். 24.
 பனிநாள் 17 அகத்தீடு இன்புறமற் கழிவதாக; 15. நீ தேடுகின்ற பொ
 ருட்கும் ஓர் குறை பிறவாதொழிக வென்றாள், நோயுறுமென்று நினைத்து
 அதுபடா தொழிக என்றாள். 17. இன்புறுப்ப என்னும் பாடத்திற்குக்
 குறிப்புரையாக்கிப் பொருளுரைக்க. அதுவும் இன்புறுமைக் கழிக என்
 னும் பொருளைக் கொள்ளும். 18. அழல் துதி - அழற்கோடு; தேங்கை -
 நெற்றோடு. கடைகூர்த்துச் சிவந்திருத்தலான் அவ்வாறு கூறினார். 19.
 அலங்கல் - ஆகுபெயரான் அசைகின்ற கூதிர்; 20. நிரம்பகன் செறு - ஒத்து
 அகன்ற செறு. துயல்வர - புடை பெயர; பெயர வந்தலைக்கும் 21. வாடை.
 22. ஏர் கழை - ஒங்கின கழை; 23. நரல - கதற; 19. செய்ந்நெல் லின்ற
 முதலினொருகதிர். தோகைக்கதிராவது, அதனை முற்பட ஈனுமாதலின்,
 அதனை ஈன்ற செய்ந்நெல் என்பாருமுளர்.

பி - ம். 1. தண்கடல். 2. முறைதிறை. 3. தொல்லரு. 13. யொழிந்த,

14. முல்லை.

அரக்கத் தன்ன செந்நிலப் பெருவழிக்
 காயாஞ் செம்ம றாஅய்ப் பலவுட
 னீயன் மூதாய் வரிப்பப் பவனமொடு
 மணிமிடைர் தன்ன குன்றங் கவைஇய
 5 வங்காட் டாரிடை மடப்பிணை தழீஇத்
 திரிமருப் பிரலை புல்லருந் துகள
 முல்லை வியன்புலம் பரப்பிக் கோவலர்
 குறும்பொறை மருங்கி னறும்பூ வயரப்
 பதவுமேய லருந்து மதவுநடை நல்லான்
 10 வீங்குமாண் செருத்த றீம்பால் பிலிற்றக்
 கன்றுபயிர் குரல மன்றுநிறை புருதரு

மாலைபு முள்ளா ராயிற் காலை
பாங்காகு வங்கொல் பாண வென்ற
மனையோள் சொல்லெதிர் சொல்லல் செல்வேன்

15 செவ்வழி நல்பாழிசையினென் பையெனக்
கடவுள் வாழ்த்திப் பையுண் மெய்ந்நிறுத்
தவர்திறஞ் செல்வேன் கண்டனென் யானே
விவிசைக் குதிரை விலங்குபரி முகிகக்
கல்பொரு திரங்கும் பல்லார் நேமிக்

20 கார்மழை முழக்கிசை கடுக்கு
முனைநல் லூரன் புனைநெடுந் தேரே.

என்பது : பாணன் தனக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது.

—ஒக்கூர் மாசாத்தனார்.

வரி

2. தாய் - தாவ; 9. மேயலருந்து - மேயலாக ஆர்ந்த. மேயல் - உணவு.
மதவு - வலி; 10. செருத்தல் - ஆமடி; பிலிற்ற - புறப்படவிட; 12. மாலை
யும் என்ற உம்மை சிறப்பு; காலை - இக்காலத்து. 14. சொல்லல் செல்
வேன் என்றான், கூறுதலருமையான்; என்றது, தலைவி ஆற்றாமை கூறிய
வாறு. 16. பையுண்மெய் - நோய்மெய்; 19. நேமித் 21 தேர் என்க.
3 - 4 பவளமொடு மிடைந்தாலொத்த குன்ற மென்க. 4. ஒத்த 7. புலம்
என்றுமாம். 4. குன்றங் கவைஇய என்பதே தொடங்கி 7. முல்லையின்
புலத்திற்கு அடை.

பி - ம். 3. பரப்ப. 6. புல்வருந் துகளு 8. மருங்கினிறும்பு தயரப்.
10 பிலிற்றி.

15. பாலை

எம்வெங் காம மியைவ தாயின்
மெய்ம்மலி பெரும்பூட் செம்மற்கோசர்
கொம்மையம் பசங்காய்க் குடுமி விளைந்த
பாக லார்கைப் பறைக்கட் பீலித்

- 5 தோகைக் காவிற் றுளுநாட் டன்ன
வறுங்கை வம்பலர்த் தாங்கும் பண்பிற்
செறிந்த சேரிச் செம்மன் மூது
ரறிந்த மாக்கட் டாகுக் தில்ல
தோழி மாறும் யானும் புலம்பச்
- 10 சூழி யாணைச் சுடர்ப்பூ ணன்னன்
பாழி யன்ன கடியுடை வியனகர்ச்
செறிந்த காப்பிகந் தவனொடு போகி
யத்த விருப்பை யார்கழல் புதுப்பூத்
துய்த்த வாய துகணிலம் பாக்கக்
- 15 கொன்றை யஞ்சினைக் குழற்பழங் கொழுதி
வள்ளை யெண்கின் வயநிரை பரக்கு
மின்றுணைப் படர்ந்த கொள்கையொ டொராங்குக்
குன்ற வேயிற் நிரண்டவென்
மென்றோ ளாஞ்ஞை சென்ற வாறே.

—மாழலனார்.

என்பது: மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது.

வரி

1. எம் வெம் காமம் இயைவதாயின் 8. அறிந்த மாக்களை யுடைத்
தாக என்க. யாம் வேண்டின காரியம் முடியுமாயின் அப்படியாக என்
றாள். 2. கோசர் 4. துளுநாடு, 3. கொம்மை - பெருமை. அம் - சாரியை;
குடுமி - தலையில் ஆர்க்கு. குடுமியை யுடையது குடுமி; காயாகிய குடுமி;
அது விளைந்த பாகல் என்றது பாகற் பழத்தை; விளைதல் - முற்றுதல்.
4. ஆர்கைத் 5. தோகை என்க. 4. பறைக்கண் - வட்டமான கண்; 8.
அறிந்த மாக்கள் - முகமறிந்த மாக்கள்; 7. மூதூர் 8. உடைத்தாக என்க.
பாழி - ஊர்; நகர் - மானிகை. 14. வாய - வாயவாய்; துகள் சிலத்திலே
பரக்க. 19. அஞ்ஞை - அம்மை; 9. புலம்பப் 12. போகிச் 19. சென்ற
வழி என்று சேர்க்க. 10. சூழி - முகபடாம்; பட்டயாணை.

இப் பாட்டினுள் இறைச்சிப் பொருள்: கரடி ஆர்கழல் புதுப்பூவை
துகர்ந்த வாயையுடையவாய், அதிலே சிறைந்து கொண்டைப் பழத்தைக்

கோதிப்போறற்போல, அவளுந் தலைவனோடு கூடிய இன்பத்திலே லிறைந்த செருக்கினாலே கூடிவளர்ந்த தோழிமாரையும், பெற்று வளர்த்த எண்ணையும் புறக்கணித்துப் போனான் என்றவாறு.

பி. மீ. 12. காப்பிறந். 14. பரிப்ப. 19. மஞ்ஞை.

16. மருதம்

* நாயுடை முதுநீர்க் கலித்த தாமரைத்

தாதி னல்லி யயலிதழ் புரையு

மாசி லங்கை மணிமரு ளவ்வாய்

நாவொடு நவிலா நகைபடு திஞ்சொல்

5 யாவரும் விழையும் பொலந்தொடிப் புதல்வனைத்

தேர்வழங்கு தெருவிற் றமியோற் கண்டே

கூரெயிற் றரிவை குறுகினள் யாவருங்

காணுந் நின்மையிற் செத்தனள் பேணிப்

பொலங்கலஞ் சுமந்த பூண்டாங் கிளமுலை

10 வருக மாளவென் னுயிரெனப் பெரிதுவந்து

கொண்டன ணின்னோட் கண்மிநிலைச் செல்லேன்

மாசில் குறுமக ளெவன்பே துற்றனை

நீயுந் தாயை யிவற்கென யான்றற்

கரைய வந்து விரைவெனன் கவைஇக்

* மனையறத்திற் குரியளாக வரைந்துகொண்ட காமக்கிழத்தி, தலைவி புதல்வன் மனைப்புறத்து விலையாடுகின்றவனைத் தழுவிக்கொண்டு தான் எழுறுதற்குக் காரணமான விலையாட்டின் முடிவின் கண் தலைவிகூற்று நிகழும் என்பதற்கு மேற்கோள் இப்பாட்டு. பரத்தையை எத்தவே, தலைவன் கட் காதலின்மை காட்டி வருவாயிற்றேனும், உள்ளத்து ஊடலுண்மையின் அமைக்கவென்றார் என்று கொண்டு, “நாணிநின் றோணிலைகண்டி...தாங்கெனவே” என்ற பகுதியினைக் காட்டுவர். இனிப் பேரா, “களவுடம்படு நாரிற் கவிழ்த் துநிலங் கிளையா” என்பது நகையுமமம்; என்னே? தலைமகனைக் கண்டறியாதாள்போலக் கரந்தொழுதுகின்ற பரத்தை அவனோடு ஒப்புமைகண்டு, தனி நின்று விலையாடும் புதல்வனைக்கொண்டு மகிழ்கின்றாள்வாழிற் கதலம் மறைந்துநின்ற தலைமகள், ‘நீயும் அம்மகவிற்குத் தாயை

15 களவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்துநிலங் கிளையா
நாணி நின்றோ ணிலைகண் டியானும்
பேணினை னல்லனோ மகிழ்ந வானத்
தணங்கருங் கடவுளன் னோணின்
மகன்றா யாதல் புரைவதாங் கெனவே.

என்பது : பரத்தையர் சேரியினின்றும் வந்த தலைமகன் யாரையும் அறியே
னென்றற்குத் தலைமகன் சொல்லியது.

—சாகலாசனார்.

காண் 'என்றவழி, களவு கண்டபொருளோடு கையகப்பட்ட கள்வர்போலச்
செய்வதறியாது தடுமாறி முகம்வேறுபட்ட நிலைமையை உவமித்துச் சிரித்
தமையின் நகையும மாயிற்று என்றும், 'கண்டோர்க் கெல்லாம் பெரு
நகையாகக் களவுண்டாகப் படுநரிற் கவிழ்ந்து நிலங்கிளையா' வென உற்ற
துணரக் கூறியதிலனானும், கையொடுபட்ட களவுடையார்போல நின்ற
ளென்னும் உவமைப் பொருளானே எள்ளுதற்பொருள் தோன்றி நகை
புலப்படுவதாயிற்று என்றும், களவுடன்படுநர்க்குள்ள வேறுபாடு உலகத்து
அடிப்படவந்த வழக்காதலின், அஃது எதுவாக அதனையும் அறிந்து
கொள்ளப்படும் என்றவாறு என்றும், தனக்கு நிகராகாமல் இழித்துரைத்
தமையின் சிறுமை பற்றிவந்தது என்றும், "மகன்றாயாதல் புரைவதாங்
கெனவே" என்பது பயவுவமத்திற்கு உதாரணமென்றும் கூறுவர்.

சேனா. "நாணிநின்றோள்.....கடவுளன்னோ...கெனவே" என்புழி
'வானத்தணங்கருங் கடவுளன்னோள்' என்பது மகளிர்க்கெல்லாம் பொது
வாய் நாணிநின்றோளே வரைந்துணர்த்தாதாயினும், சொல்லுவான் குறிப்
பால் அவளையே யுணர்த்திற்று என்று கூறுவர்.

இனி நச்சு. 'நாணிநின்றோள்' என்னும் பொருட்பெயர் தன்றொடர்ப்
பொருளைக்கொண்டு முடிந்தபின்னர், அப்பொருட்பெயர்மேல் ஒரு காரி
யம் கூறவேண்டியவழி, அவள் எனச் சுட்டிக்கூறுதல்வேண்டும்; அங்ஙனம்
கூறாது, 'வானத் தணங்கருங்கடவு ளன்னோள்' என எல்லார்க்கும் பொது
வாயதோர் பெயராத் கூறினாராயினும், கூறுகின்றாள் பரத்தையைக் கருதி
யே கூறுதலின், அக் 'கடவுளன்னோள்' என்ற பெயரும் சுட்டிப் பெயர்த்
தன்மையாய் நின்றவாறு காண்க என்பர். (தொல் பொருள். 147; 233;
289; 294; 295; 296, சொல். 37, 460;

வரி

3. மணி - பவளமணி; 4. நவிறல் - பழகுதல்; நகை - மகிழ்ச்சி; 5. யாவரும் - பகைவரும்; 6. தேர் - சிறுதேர்; தனியனாய்க் கண்டே. 8. செத்தனன் பேணி - கருதிப் பேணி; செத்து - ஒப்புமாம்; ஒப்பு - தலைவனை ஒப்பு. 9. முலை - முலையிடத்து, 11. முலையிடத்துக் கொண்டு நின்றான் என்க. 10. மாள் - அசை; 11. நீன்ற நிலையினின்றும் போகேனாய்; 12. என்ன மயக்கமுற்றாய்? 13. விரையவந்து நழுவி; 15. களவு; உடம்படுதல் - இசைதல்; 17. பேணுதல் - விரும்புதல்; 18. கடவுள் - அருந்ததி; உன்னையொழிய அறியாதவன் என இகழ்ந்து கூறியவாறு. 19. புரைவெதன்று மேல்பிறழ்வின் 17. பேணினெனல்லவே என்றான். ஆங்கு அசை. அவன் பதற்றங்கண்டு 12. எவன் பேதுற்றா யென்றான். அணங்கருங்கடவுள் என்பதற்குப் பிறரை வருத்துகின்ற எய்தற்கரியதெய்வமகள் என்றுமாம். 3. மாசில் அங்கை - இலக்கணக் குறையற்ற கை.

13 - ம. 4. கிளவி, 6. கண்ட, 7. குறுகியாவரும். 8. சேர்த்தனன். 11. சொல்லென். 19. புரைவதா வெனவே.

17. பாலை

வளங்கெழு திருநகர்ப் பந்துகிறி தெறியினு
மிளந்துணை யாயமொடு கழங்குட னாடினு
முயங்கின் தன்னையென் மெய்யென் றசைஇ
மயங்குவியர் பொறித்த துதல டண்ணெவ
5 முயங்கினள் வதியு மன்னே யினியே
தொடிமாண் சுற்றமு மெம்மு முள்ளா
ணெடுமொழித் தந்தை யருங்கடி நீவி
நொதும லாள நெஞ்சறப் பெற்றவென்
சிறுமுதுக் குறைவி சிலம்பார் சிறடி
10 வல்லகொல் செல்லத் தாமே கல்லென
வூரெழுந் தன்ன வருகெழு செலவி
னீரி லத்தத் தாரிடை மடுத்த
கொடுங்கோ லுடணர் பகடுதெழி தெள்விளி
நெடும்பெருங் குன்றத் திமிழ்கொள வியம்புந்
15 கடுங்கதிர் திருகிய வேப்பயில் பிறங்கற்

பெருங்களி றுரிஞ்சிய மண்ணை யாஅத்
தருஞ்சரக் கவலைய வதர்டு மருங்கி
னீளரை யிலவத் தூழ்கழி பன்மலர்
விழவுத் தலைக்கொண்ட பழநிறன் மூதூர்
20 நெய்யுமிழ் சுடரிற் கால்பொரச் சிவ்
வைகுறு மீனிற் றேன்று
மைபடு மாமலை விலங்கிய சுரணே.

என்பது : மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது.

—கயமனார்.

வரி

1. சிறிது - சிறிதுபொழுது; 3. அசைஇ - வருந்தி; 4. செறி வியர்.
தண்ணென - குளிர; 5. என்னைத் தழுவி; மன் - கழிவு. 8. அற - தனக்
கென; 9. சிறுமுதுக் குறைவி - இளமையிலே அறிவு முதிர்ந்தவன்; 11.
ஊர் குடியாக எழுதல்; உரு - உட்கு; 13. தெழிந்தல் - உரப்புதல்; 12.
மடுத்த 13. பசுடு; 14. இயிழ் - இசை; 15. ஆதித்தன் ஒளி முடிகிய;
15. திருகிய 22. மலை; 15. பிறங்கல் 22. மலை. 16. மண்ணரை (யா) - மாரிக்
காலத்துண்டான சேறு உலர்ந்து விறுவிறுத்த உடலை உரோசுதலால் மண்
னையுடைய அரை. 17. கவலையவதர் - கவர்த்த வழி. 20. கால் பொரு
கையாலே நெய்யுமிழ் சுடர்போல 18. ஊழ்கழி பன் மலர் 20. பின்பு சிவ்
21. மீனிற்றேன்றும் என்க. 18. ஊழ்கழி - முறைமை மிக்க; என்றது,
நாட்புக்கு முதிர்ந்த பூவை நெய்யுமிழ் சுடர்போல விழும்படி காற்றுப்
பொருதலாலே நின்றவை சிவ், விடிகின்ற காலத்து மீன்போலத் தோன்
றும் என்றமாம். 9-10. ஈறடிதாஞ் செல்லவல்லவோ எனக் கூட்டுக. 11.
செலவின் - செலவிடத்து. 15. திருகிய 17. அருஞ்சரம் எனவுமாம்.

பி - டி. 3 முன்னே. 17. கவலையதர். 18. தூழ்படு.

18. குறிஞ்சி

நீர்நிறங் கரப்ப வுழுறு புதிர்ந்து
பூமலர் கஞலிய கடுவரற் கான்யாற்றுக்
கராஅந் துஞ்சங் கல்லுயர் மறிகழி
மராஅ யானை மதந்தப வொற்றி
5 யுராஅ வீர்க்கு முட்குவரு நீத்தங்

- கடுங்கட் பன்றியி னடுங்காது துறந்து
 நாம வருந்துறைப் பேர்தந் தியாமத்
 தீங்கும் வருபவோ வோங்கல் வெற்ப
 வொருநாள் விழும முறினும் வழிநாள்
- 10 வாழ்குவ ளல்லென் றோழி யாவது
 மூறில் வழிகளும் பயில வழங்குநர்
 நீடின் ருக விழுக்குவ ரதன
 லுலமரல் வருத்த முறுதுமெம் படப்பைக்
 கொடுந்தே னிழைத்த கோயெர் நெடுவரைப்
- 15 பழந்தாங்கு நளிப்பிற் காந்தளம் பொதும்பிற்
 பகனீ வரினும் புணர்குவை யகன்மலை
 வாங்கமைக் கண்ணிடை கடுப்பயா
 யோம்பின ளெடுத்த தடமென் றோளே.

என்பது : தோழி இரவுவருவானைப் பகல்வர வென்றது.

—கபிலர்.

வரி

3. கல்லுயர் மறிசுழி - உயர்ந்த கல்லிலே மோதி மறிந்த சுழியெனக் கூட்டிக். 4. மராஅ யானை - மதத்தானே பிடியொடுங் கன்றொடும் மருவாத யானை. 3. முதலை துஞ்சஞ் சுழி என்க. மறிசுழியையுடைய 5. நீத்தம் ; நீத்தத் 7. துறையைப் பேர்ந்து. 9. விழுமம் - இடர் ; வழிநாள் - பின்னாள் ; என்றது, விழுமம் அறிவது பின்னாளென்று. 12. நீடின்று - நீடுதலையாக ; இழுக்குவர் - சூழ்ப்படுவர் ; 15. நளிப்பு - செறிவு ; 17. கண்ணிடை - இரண்டு கண்ணுக்கும் நடுவு ; 18. எடுத்த - எடுத்து வளர்த்த ; 18. தோள். 16. பகலும் புணர்குவை எனக் கூட்டிக். 14. தேனிழைத்த என்றதனானே தேனழிக்க வருவாராலும், 15. பழந்தாங்கு நளிப்பென்றதனானே பழமெ டிக்க வருவாராலும், காந்தளம் பொதும் பென்றதனானே பூப்பறிக்க வரு வாராலும் பகற்குறியும் அறிதென்று குறிப்பான் மறுத்தாளாம்.

பி - ம். 3. மறுசுழி. 6. துணிந்து.

19. பாலை

- அன்றவ நெழிந்தன்று மிலையே வந்துநனி
வருந்தினை வாழியெ நெஞ்சே பருந்திருந்
துயாவினி பயிற்று மியாவுயர் நனந்தலை
யுருமிடி மகுளியிற் பொருடெரிந் திசைக்குங்
5 கிங்குரற் குடினைய நெயிம்பெருங் குன்ற
மெம்மொ டுறத்தலுஞ் செல்லாய் பின்னின்
நெழியச் சூழ்த்தனை யாயிற் றவிராது
செல்லினிச் சிறக்கநின் னுள்ளம் வல்லே
மறவ லோம்புமதி யெம்மே நறவின்
10 சேயித ழுனைய வாகிக் குவளை
மாயிதழ் புரையு மலிர்கொ ளீரிமை
யுள்ளகங் கனல வுள்ளுதொ றுலறிப்
பழங்கண் கொண்ட கவிழ்த்துவி் ழவிரறல்
வெய்ய வுகுதர வெவீஇப் பையெனச்
15 சில்வளை சொரிந்த மெல்லிறை முன்கை
பூவி கொடியிற் புல்லெனப் போகி
யடர்செ யாயகற் சுடர்துணை யாக
வியங்காது வதிந்தநங் காதலி
யுயங்குசாய் சிறுபுற முயங்கிய பின்னே .

என்பது : நெஞ்சினுற் பொருள்வலிக்கப்பட்டுப் பிரிந்த தலைமகன் தலை
மகள் நலனயந் துள்ளிய நெஞ்சினைக் கழறியது*.

—†பொருந்தில் இளங்கீரனார்.

வரி

1. வந்து - போந்து ; 4. உருள் துடி - கடிப்பு உருளுகின்ற இழுகு
பறை. மகுளி - ஓசை ; இன் - பொரு ; ஒப்புரைத்தது ஓசை
மாத்திரம் பற்றி ; பொருடெரிதல் குடினைய யோசைக்குள்ளது ;

* பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுரத்திற் றன் நெஞ்சிற்
குச் சொல்லியது என்றும், †உலோச்சுனார் என்றும் பாடம்.

‘குத்திப் புதை’ என்றதோர் பொருள் தோன்ற இசைக்கும். தெரிய எனத் திரிக்க. பொருள் - போவார் காரியம்; பொருளும் ஆம். 7. ஒழிப்பு - ஓகையை ஒழிப்பு. 8. செல் - திரியப் போ; உள்ளம் - நெஞ்சினது உள்ளம்; சிறத்தல் - நினைத்தது பெறுதல். 9. எம்மைக் கடுக மறப்பை, மறவாதொழியவேண்டும் என்றான்.

9 - 14. ‘நறவின் சேயிதழ்.....பையென்’ என்றது, உள்ளுந்நொறும் உள்ளகங்கனலுகையாலே குவனையினது கரிய இதழை ஒக்கும் நீர்மிகுதல்கொண்ட கரிய இமை பின்பு நறவின் சேயிதழ்நைய வாகி உலறிப் பழங்கண் கொண்ட விரைந்துவிழுகின்ற அவிரமல் வெய்யவாகச் சொரிய என்க. நறவின் சேயிதழ் செவ்வரிக்கு உவமமாகவும், குவனே கண்வடிவிற்கு உவமமாகவும் உரைப்பாரும் உளர்.

12. உள்ளகம் - நெஞ்சு; உலறி - வற்றி; 13. பழங்கண் - புன்கண்; அறல் - இமையிடத்து அற்று விழுகின்ற நீர்; கொண்ட அவிரமல் - கோடற்கு ஏதுவான அவிரமல்; 14. வெரீஇ - பிறர் காண்பரென்று அஞ்சிப் பையெனப் 16. போகி என்க.

15. சில்வனே சொரிந்த என்றது பல்வனையெல்லாம் முன்பே கழன் றோடின; சில்வனாகந்தாமும் போயின என்றவாறு. 15. முன்கைக் 18. காதலி என்க.

17. அடர் - பொன்னடர். அகல் - விளக்கு அகல்; 18. வலியின் மையின் உலவமாட்டாது ஓரிடத்தே இருந்த; 19. உயங்குபுறம் - மெலிந்த புறம். சிறுபுறம் முயங்கிய என்றான், மறையின்றி பின்னே கட்டுதலான்; இதுவும் ஓர் செய்தி.

19. முயங்கியபின் 9. மறவலோம்பு எனக் கூட்டுக.

பி - மீ. 2. நெஞ்சம். 11. யாயிதழ்; மலர்கொள். 12. உள்ளம். 13. கதழ்த்து. 18. வதிந்தலெம்.

20. நெய்தல்

- பெருநீ ரமுவத் தெந்தை தந்த
கொழுமீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்பி
யெக்கர்ப் புன்னை யின்னிழ லசைஇச்
செக்கர் னெண்டின் குண்டளை கெண்டி.
- 5 ஞாழ லோங்குகினைத் தொடுத்த கொடுங்கழித்
தாழை வீழ்கயிற் றாச றாங்கிக்
கொண்ட லிடுமணற் குரவை முனையின்
வெண்டலைப் புணரி யாயமொ டாடி
மணிப்பூம் பைந்தழை தைஇ யணித்தகப்
- 10 பல்பூங் கான லல்கினம் வருதல்
கவ்வை நல்லணங் குற்ற விவ்வூர்க்
கொடிதறி பெண்டிர் சொற்கொண் டன்னை
கடிகொண் டனளே தோழி பெருந்துறை
யெல்லையு மிரவு மென்னாது கல்லென
- 15 வலவ னாய்ந்த வண்பரி
நிலவுமணற் கொட்குமோர் தேருண் டெனவே.

என்பது: பகற்குறிவந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்
குச் சொல்லுவாளாய், தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது.

—*உலோச்சுனர்.

வரி

1. அழுவம் - பரப்பு, 2-3. நிழலிடத்துத் தங்கி ஓப்பி என்க.
4. செக்கர் - சிவந்த; னெண்டு. 16. கொட்கை - பரந்து திரிய வீடு
தல்; 5 - 6. ஞாழலொடுந் தாழையொடும் பிணித்த ஊசல் என்க.
10. அல்கினம் வருதல் - தலைவனொடு தங்கிவருதல்; அல்கினம்
வருதலைப் 12. பெண்டிர் சொற்கொண்டு அன்னை 13. காவல்
கொண்டாள் என்க. 12. கொடிது - கொடுமைத் தொழில்.
11. கவ்வை நல்லணங்குறுதல் - அலராகிய பேய் பிடித்தல்.

பி - மீ. 5. லொடுங்குகினை. 9. அணித்தகைப். *பொருந்தில் இளங்

கீரனார்

21. பாலை

- மணையிள நொச்சி மௌவல் வான்முகைத்
 துணைநிறைத் தன்ன மாவீழ் வெண்ப
 லவ்வயிற் றகன்ற வல்குற் றைஇத்
 தாழ்மென் கூந்தற் றடமென் பணைத்தோண்
 5 மடந்தை மாணலம் புலம்பச் சேய்நாட்டுச்
 செல்ல லென்றியான் சொல்லவு மொல்லாய்
 வினைநயந் தமைந்தனை யாயின் மனைநகப்
 பல்வேறு வெறுக்கை தருகம் வல்லே
 யெழுவினி வாழியெ நெஞ்சே புரியினர்
 10 மெல்லவி முஞ்சினை புலம்ப வல்லோன்
 கோடபை கொம்பின் வீயுகத் தீண்டி
 மராஅ மலைத்த மணவாய்த் தென்றல்
 சுரஞ்சென் மள்ளர் சுரியற் றூற்று
 மென் லூழ் நின்ற புன்றலை வைப்பிற்
 15 பருந்தினைப் பழைம் பாறுதலை யோமை
 யிருங்கல் விடாகத் தீன்றினைப் பட்ட
 மென்புனிற் றம்பிணைவு பசித்தெனப் பைங்கட்
 செந்நா யேற்றை கேழு றுக்க
 விரியற் பிணைவ றீண்டலிற் பரீஇச்
 20 செங்கா யுதிர்ந்த பைங்குலை யீர்தின்
 பரன்மட் சுவல முரணில முடைத்த
 வல்வாய்க் கணிச்சிக் கூழார் கூவல
 ஞ்ரு திட்ட வுவுலைக் கூவல்
 வெண்கோடு நயந்த வன்பில் கானவ
 25 ரிகழ்ந்தியங் கியவி நகழ்ந்த குழிசெத்
 திருங்களிற் றினநிறை தூர்க்கும்
 பெருங்க லத்தம் விலங்கிய காடே.

என்பது : பொருள் வலிக்கப்பட்டுப் பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுரத்து
 நின்று மீளலுற்ற நெஞ்சினைக் கழறியது.

—காவன்முல்லைப் பூதஞர்

வரி

1. நொச்சியிள மௌவல் ; 2. மா - வண்டு ; திருவுமாம். 3. அவ் வயிறு - ஐதான வயிறு ; தைஇ - கைசெய்து ; 6. ஒல்லாய் - அதற்குப் பொருந்தாய் ; அங்கே நான் சொல்லவும் அதற்குப் பொருந்தாயாய் 7. வினையை விரும்பி யவ்வினைக்கமைந்து போந்தாயாயினென்க ; மனை - தலைவி ; நக - மகிழ் ; இல் விளங்க னன்றுமாம். 8. பல கூறுபட்ட வெறுக்கை ; தருகம் - தருவேம்.
9. இனி-இப்போது ; புரியினர்-வலஞ் சுரிந்த பூங்கொத்து, 10. அது மெத்தென மலர்கின்ற கொம்பு ; புலம்ப - கொம்பே கொம் பாய்த் தனிப்ப ; 10. வல்லோன் - பூக்கொள்ள வல்லவன் ; 11. கோடு - பெருங்கொம்பு ; கொம்பு - அடிக்குங் கோல், 13. சுரி யல் - குழன்ற மயிர் ; 14. வைப்பு - ஊர்.
- 20 - 21. ஈந்தின்பரவொடுகடிய மண்ணையுடைய மேடு ; முரணிலம் - வண்ணிலம் ; 22. கணிச்சி - குந்தாலி ; 23. ஊறுதிட்ட - ஊறுமை யாலே அவர் விட்டுப்போன ; உவலைக்கவல், உண்டாயின் உள் ளது சருகென்றவாறு.
25. இகழ்ந் தியங் கியவென்றது - இங்கோரேத மில்லையென்று மதி யாது திரியும் வழி. குழியென்று கூவலருடைத்த குழியைக் கருதித் தூர்க்கும் காடென்க.
13. தூற்றும் 14. வைப்பு.
- 15 - 16. ஓமையையுடைய கன் முழையில் காவற்பட்ட 17. பிணவு என்க. 27. காட்டிலே 9. எழு என்க.
- 19 - ம். 1. மனைவளர் 4. தகைமென், 6. செல்லலமென்றியான்.

22. குறிஞ்சி

அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னீழிதருங்
கணங்கொ ளருவிக் கான்கெழு நாடன்
மணங்கமழ் வியன்மார் பணங்கிய செல்ல
விதுவென வறியா மறுவரற் பொழுதிற்

- 5 படியோர்த் தேய்த்த பல்புகழ்த் தடக்கை
நெடுவேட் பேணத் தணிகுவ ளிவளென
முதுவாய்ப் பெண்டி ரதுவாய் கூறக்
களநன் கிழைத்துக் கண்ணி சூட்டி-
வளநகர் சிலம்பப் பாடிப் பஸிகொடுத்த
10 துருவச் செந்தினை குருதியொடு தூஉய்
முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு நிரா
ளார நாற வருவிடர்த் ததைந்த
சாரற் பல்பூ வண்டுபடச் சூடிக்
• களிற்றிரை தெரீஇய பார்வ லொதுக்கி
15 நெளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி போல
நன்மனை நெடுநகர்க் காவல ரறியாமைத்
தன்னசை யுள்ளத்து நந்நசை வாய்ப்ப
வின்னுயிர் குழைய முயங்குதொறு மெய்ம்மலிந்து
நக்கனெ னல்லனோ யானே பெய்த்த
20 நொய்தணி கா தலர் வரவீண்
டேதில் வேலற் குலந்தமை கண்டே.

என்பது : 1. வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்தகாலத்துத் தலைமகள் ஆற்றா
ளாகத் தோழி தலைமகனை இயற்பழிப்பத் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது.
2. தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து சிறைப்புறத்தானாகத் தோழியாற் சொல்
லெடுக்கப்பட்டித் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்.

—வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்.

வரி

4. இதுவென் வறியாமை - மார்பு வருத்தமென் றறியாமை. மறு
வரல் - சுழற்சி; 5. படியோர் என்றது பிரதியோர் என்னும்
வடமொழித் திரிவு; பல் புகழ் - வென்றியுந் தியாகமுமுதலா
யினவற்றானுய் புகழ்; 6. தணிதல் - செல்லல் தணிதல்; 7.
வாய்கூற - மெய்யாக்கூற; 8. சூட்டி - சூட்ட; என்றது வேலி
ற்கு. அவ்வேலன் முருகனை இங்ஙனஞ் செய்து ஆற்றுப் படுத்தா
னென்க. 11. ஆற்றுப் படுத்தல் - மனையிற்கொண்டு புகுதல்.

14. ஒதுக்கின் - ஒதுக்கொடு; 17. தன்னசையுள்ளம்-தன்னை நச்சுதலை யுடைய உள்ளமென்று உள்ளத்திற்கு அடை; அதில் நம்முடைய நசை யென்றது வேட்கையை, 19-20. எய்த்த நோய் - இளைத் தற்குக் காரணமாகியநோய், 21. உலந்தமை நண்டு 19, நக்கனை னல்லளே என்க.

வெறியெடுத்துத் தீராதவழியில் அஃதியாராலே வந்ததென்றயிராத படி வரையவந்த பேருதவியினுரைப் பொல்லாங்கு சொல்லக் கடவையோ என இயற்பட மொழிந்தது.

4. இதுவென வறியாமை - இதுவென்று துணிந்து தமரறியாப் பொ முதென்றுமாம்.

பி - ம். 8. சூடி. 16. காவலறியாமை. 18. குழைப்ப.

23. பாலை

மண்கண் குளிர்ப்ப வீசித் தண்பெயல்
பாடுலந் தன்றே பறைக்குர லெழிலி
புதன்மிசைத் தளவி னிதன்முட் செந்நனை
நெருங்குசூலைப் பிடவமொ டொருங்குபிணி யவிழக்

- 5 காடே கம்மென் றன்றே யவல
கோடுடைந் தன்ன கோடற் பைம்பாபிர்ப்
பதவின் பாலை முனைஇ மதவுநடை
யண்ண லிரலை யமர்பினை தழீஇத்
தண்ணறல் பருகித் தாழ்ந்துபட் டனவே

- 10 யணையகொல் வாழி தோழி மணைய
தாழ்வி னொச்சி சூழ்வன மலரு
மெளவன் மாச்சினை காட்டி
யவ்வள வென்ற ராண்டுச்செய் பொருளே.

என்பது : தலைமகள் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனா.

வரி

1. மண்கண் - மண்ணிடம்; வீசுதல் - கொடுத்தல்; மழையை வீசி.

2. பாடு - ஒலி; உலத்தல்-ஒசை அறுதல்; 5. கம் - அதுகரணம். 6. கோடு - சங்கு; கோடலாகிய பயிர். கோடலைக் களையாகவுடைய வரகு முதலாகிய பயிர் என்றுமாம். 9. தாழ்ந்துபடுதல் - ஓரிடக் தே சேர்ந்து தங்குதல்; தாழ்வி ளெச்சி - குறுமையினை யுடைய நொச்சி; 12. மாச்சினை - மௌவல் சூழ்ந்த நொச்சிக் கரும் கொம்பு. 13. என்றொன்பது முற்று.

10. அனையகொல் - அது மலர்ந்த மாத்திரையோ மேலே போய்த் தோ என்றான். மேலே போனபடி கூறுவான்; பொருள் அந்நனம் சிறந்ததோ என்றுமாம்.

பி - டி. 4 பிடவொடு. 8. யமர்துணை.

24. முல்லை

வேளாப் பார்ப்பான் வாளரந் துமித்த
வளைகளைந் தொழிந்த கொழுந்தி னன்ன
தலைபிணி யவிழாச் சரிமுகப் பகன்றை
சிதரலந் துவலை தூவலின் மலருந்

5 டைஇ நின்ற தண்பெயற் கடைநாள்
வயங்குகதிர் கார்த வாதை வைகறை
விசும்புரி வதபோல் வியலிடத் தொழுகி
மங்குன் மாமழை தென்புலம் படரும்
பனியிருங் கங்குலுந் தமிழ னீர்தித்

10 தம்மு ரோனே நன்னுதல் யாமே
கடிமகிற் கதவம் பாய்தலிற் றெழுபிளந்து
துதிமுக மழுகிய மண்ணைவெண் கோட்டுச்
சிறுகண் யானை நெடுநா வொண்மணி
கழிப்பினிக் கறைத்தோற் பொழிகளை யுதைப்புத்

15 தழங்குரான் முரசுமொடு முழங்கும் யாமத்துக்

கழித்துறை செறியா வாளுடை யெறுழ்த்தோ
 ளிரவுத்துயின் மடிந்த தானே
 யுரவுச்சின வேந்தன் பாசறை யேமே.

என்பது : 1. தலைமகன் பருவங்கண்டு சொல்லியது. 2. வினேமுற்றுந்
 தலைமகன் தன்னொஞ்சிற்குச் சொல்லியது உமாம்.

—ஆலுர் மூலங்கிழார்.

உரி

1. வேனாப் பார்ப்பான்-யாகம்பண்ணை ஊர்ப்பார்ப்பான் ; இவர்களுக்
 குச் சங்கறுக்கையுந் தொழில்; 2. வனையாக் கனைத்தொழிந்த;
 கொழுந்து - சங்கின் தலை; 4. சிதர லந்துவலை - சிதறுகின்ற
 துவலை; 5. தைஇயின்ற - தைத்தன்மை நின்ற; 6. சதிரகரந்த
 வைகறை; 8. மங்குல் - இருள். 5. கடைநாளாகிய 9. பனிக்
 காலம் என்றது அற்சிரத்தை. 13. மணி - மணியோகை; 14.
 உதைப்பு - உதைப்பாலுளதாகிய லுசையை; கறைத்தோல் -
 கருங்கடகு; 16. கழித்து - உருவி. 12 - 13. கோட்டியானை
 என்க. 10. யாம் 18. பாசறையேம். 7. விகம்பு தோலுரிவது
 போலு மென்க; 12. மண்ணை வெண்கோடு - மழுமட்டையான
 கோடு; 16. வாளுடை 18. வேந்து என்க.

பி - மீ. 2. தொழித்த. 12. மழுங்கிய.

25. பாலை

நெடுங்கரைக் கான்யாற்றுக் கும்புனல் சாஅ
 யவிரறல் கொண்ட விரவுமண லகன்றுறைத்
 தண்கய நண்ணிய பொழிற்றொறுங் காஞ்சிப்
 பைந்தா தணிந்த போதுமலி யெக்கர்

5 வதுவை நாற்றம் புதுவது கருல
 மாநனை கொழுதிய மணிரிற விருங்குயில்
 படுநா விளியா னடுகின் றல்கலு

6

- முரைப்ப போல லுழ்கொள்பு கூவ
வினச்சித ருருத்த விலவத் தாங்கட்
- 10 கிணைப்பூங் கோங்கி னுண்டாது பகர்நர்
பவளச் செப்பிற் பொன்சொரிந் தன்ன
விகழந ரிகழா விளநா ளமையஞ்
செய்தோர் மன்ற ருறியென நீரின்
பைத லுண்கண் பனிவார் புறைப்ப
- 16 வாரா மையிற் புலந்த நெஞ்சமொடு
நோவல் குறுமக னோயிரென் னுயிரென
மெல்லிய வினிய கூழி வல்லே
வருவர் வாழி தோழி பொருநர்
செல்சமங் கடந்த வில்கெழு தடக்கைப்
- 20 பொதியிற் செல்வன் பொலந்தேர்த் திதிய
னின்னிசை யியத்திற் கறங்குங்
கன்மிசை யருவிய காடிற் தோரே.

என்பது : பருவங்கண்டழிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

—ஒல்லியூர்தந்த பூதப்பாண்டியன்.

2. அறலாந்தன்மை கொண்ட. 3. கயம்-மடு : 4. தாதுமலர்ந்த போது;
பூவுதிர்ந்த எக்கர். 5. நாற்றம் மிக : புதுவதாகிய வதுவை நாற்
றம் என்க; 7. படுதல் - ஒலித்தல்; அடு நின்று - வருத்தா
நின்று; நடுச் சொல்லுதலிலே நின்று என்றுமாம். 8. உரைப்
பபோல - சிலவார்த்தை சொல்லுவனபோல; ஊழ் - முறைமை;
பேடெகுவச் சேவல் கூவ என்க.

9. சிதர் - வண்டு; இனச் சிதரானது 10. கோங்கின் கண்ணே
இருந்து 9. இலலத்தாங்கனுதிர்ந்த 10. கோங்கின் தாது என்க.

10. பகர்நர் - விற்பார்; 12. இகழ்ந்து பிரிவோரும் பிரிய ஒண்ணை
இளவேனிற் காலம்; 15. அவர் வாராமையின் அவரைப் புலந்த

நெஞ்சத்தொடு; 16. என்னுயிர் கோவதாகவென்று நீ கோவா
தேகொள் என்று ஆற்றுவித்தாள். உடலையன்றி உயிருகோவதாக
வெனச் சொல்லி, 17. மெல்லிய இனியகூறி, வல்வே 18. வரு
வரென்று வேறறுத்துரைக்க

20. பொதியில் மலை.

3 - டி. 7. பாடுநா, ஸீடுநின். 8. துவல. 18. வருப. 22. கன்முறை.

26. மருதம்

கூர்முண் முள்ளிக் குவிசூலைக் கழன்ற
மீன்முள் என்ன வெண்கான் மாமலர்
பொய்தன் மகளிர் விழவணிக் கூட்டு
மவ்வய னண்ணிய வளங்கே ழூரணப்

5 புலத்தல் கூடுமோ தோழி யல்கற்
பெருங்கதவு பொருத யானை மருப்பி
னிரும்புசெய் தொடியி னேர வாகி
மாக்க ணடைய மார்பகம் பொருந்தி
முயங்கல் விடாஅ லிவையென மயங்கி

10 யானோ மென்னவு மொல்லார் தாமற்
நிவைபா ராட்டிய பருவமு முளவே, யினியே,
புதல்வற் றடுத்த பாலொடு தடைஇத்
திதலை யணிந்த தேங்கொண் மென்முலை
நறுஞ்சார் தணிந்த கேழ்க்கிள ரகலம்

15 வீங்க முயங்கல் யாம்வேண் டினமே
தீம்பால் பதித றுமஞ் சினரே, யாயிடைக்,
கவவுக்கை நெகிழ்ந்தமை போற்றி மதவுநடைச்
செவிலி கையென் புதல்வனை நோக்கி
நல்லோர்க் கொத்தனார் நீயி ரிடுதோ

20 செலுவறு மகூர்த்தனம் யாடுமன மெல்லவென்
மகன்வயிற் பெயர்த்தந் தேனை யதுகண்
ஓயாமுங் காத்தல மவற்கெனச் சாஅய்ச்

சிறுபுறங் கவையின னாக வுறுபெயற்
 றண்மீளிக் கேற்ற பலவுழு செஞ்செய்
 25 மண்போ நெகிழ்ந்தவற் கலுழந்தே
 நெஞ்சறை போகிய வறிவி னேற்கே.

என்பது : தலைமகன் தோழியை வாயில்வேண்டி, அவளால் தான் வாயில்
 பெறாது ஆற்றாமையே வாயிலாகப்படுக்குக் கூடிய தலைமக னீக்கத்துக்கண்
 புக்கதோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பாண்டியன் கானப்பேரையில் தந்த உக்கிரப்பெருவழி.

வரி

2. கால் - காம்பு; 3. விழுவிற்கு அணியாகக் கூட்டும்; 5. கூடுமோ -
 பொருந்துமோ : அல்கல் - இரவு. 7. தொடியினேரகாகி என்
 றது - தொடியினது அழகையுடையவாகி யென்றவாறு.
8. அடைய - பொருந்த ; மாக்கண் 9. இவை ; 6. கிம்புரிக்குவமை
 9. கண்.
9. மயங்கி - வருந்தி; 10. ஒ மென்னவும் - ஒழியும் என்னவும்;
 இடைக் குறைந்தது. 11. இவை என்றது முலையை ; 10.
 மற்று-அசை ; 11. பருவம் - காலம். 12. தடைஇ-கூனாந்து ; சரி
 ந்து என்றபடி ; 13. தேங்கொள் - இடங்கொள் ; பால்பற்றி
 இனிமைபுமாம்.
13. முலை 15. வீங்க முயங்கல் என்க. ஒழுகும் பொழுது விம்முதல்.
17. ஆயிடை - அவ்விடை ; கவவுக்கை - அகத்தீட் டொழுக்கம்.
 நெகிழ்தல்-நழுவுதல் ; போற்றி - கருதி.
17. மதவு நடைப் 18. புதல்வன்.
18. செவிலிகை - செவிலியிடம் ; 19. புதல்வனைப் பார்த்துச் சொல்லு
 கின்றான் : நல்லோர்க்கு ஒத்தனரிர் என்று ; நல்லோர் - அழகிய
 ான பரத்தையர். 19-20 இஃதோ செல்வன் - இந்தச் செல்
 வன்;.....என்னுமிடைச்சொல் : இஃதோ - எனத் திரிந்தது.

20. செல்வன் - பிள்ளை, 22. சாஅய் - என்னிடத்தே தாழ்ந்து,
23. என் முதுகைக் கட்டிக் கொண்டானாக; 24. பலபடியாக
உழுத செம்பாட்டு நிலத்திற் செய்யின்மண்.

25 - 26. அவன்கண் கண்கலங்கிக் கீழற்ற அறிவினேற்குப் 5. புலத்
தல் கூடுமோ தோழி என்க. 5 அல்கல் 26. அறைபோன என்க.

இதனுள்ளுறை: முள்ளியின் பக்கவிலே தோற்றிவாழும் பூ அதனைவிட்
தல் பிறர்க்குப் பயன்பட்டவாறுபோல நம்முடன் பிறந்த நெஞ்சு அவரு
டன் ஏதுகையாயிற்று. அவருடைய வதுவை விழவிற்கும் உடலாய்த் திரி
யாநின்றால் புலத்தல் கூடுமோ என்க.

பி - ம். 14. நறுஞ்சாந்து புலர்ந்த 23. விருபெயற். 25. கலுழந்தென்.

27. பாலை

கொடுவரி யிரும்புலி தயங்க நெடுவரை
யாடுகழை யிருவெதிர் கோடைக் கொல்குங்
கானங் கடிய வென்னார் நாமழ
நின்றதில் பொருட்பிணிச் சென்றிவட் டருமார்
5 செல்ப வென்ப வென்போய் நல்ல
மடவை மன்ற நீயே வடவயின்
வேங்கடம் பயந்த வெண்கோட் டியானை
மறப்போர்ப் பாண்டிய ரறத்திற் காக்குங்
கொற்கையம் பெருந்துறை முத்தி னன்ன
10 நகைப்பொலீர் திலங்கு மெயிறுகெழு துவர்வாய்
தகைப்பத் தங்கல ராயினு மிகப்ப
யாங்குனம் விடுமோ மற்றே தேம்படத்
தெண்ணீர்க் கேற்ற திரள்காற் குவளைப்
பெருந்தகை சிதைத்து மமையா. பருந்துபட

15 வேத்தமர்க் கடந்த வென்றி நல்வேல்
குருதியொடு துயல்வந் தன்னநின்
னரிவே யுண்க ணமர்த்த நோக்கே.

என்பது : செலவுணர்ந்து வேறுபட்ட நிலைமக்குத் தோழி சொல்லியது.

— மதுரைக் கணக்காயனார்.

வரி

1. தயங்க - விளங்க; 2. கழை - தண்டு; வெதிர் - திணிமூங்கில்.
கோடை - மேல்காற்று. ஒல்கும் - ஒடுங்கும். வெதிர் சாயந்தால்
உள்ளுக்கிடந்த புலி தோன்றுமென்று கூறிற்று.
4. நின்றதில் - இன்னவிடத்திலே நின்றதென்று சொல்லுதலில்லாத,
பொருள்; ப்ணி - ப்ணிப்பு. 5. போவர் என்று சொல்லாந்
றார்கள் என்று எனக்குச் சொல்லுவாய். 7. வேங்கடம் பயந்த -
அங்குள்ள அரசர் துறையிட்ட. 9. முத்தினென்ன 10. எயிறு;
நகையொடு பொலிந்திலங்கும் பல். 11. தங்கலராயினும்; இக
ப்ப-போக, யாந்நனம் விடும்? விடாதுகாண். 14. அமையா -
அதனொடு விடாவாய்; 15. வேந்து - வேத்தென விகாரம்.
16. துயல்வருதல் - அசைவருதல்.
17. கண்ணின் மலர்ந்த நோக்கு 12. எந்நனம் விடு மென்க. 3. கடிய
வென்னராய்த் 4. தாவேனடிச் 5. செல்வ ரென்னுந்ந்ந
ரென்க.

பி - ம். 1. தயங்கு. 11. தாங்கல.

28. குறிஞ்சி

மெய்யிற் தீரா மேவுரு காமமொ
டெய்யா யாயினு முரைப்ப ரேழு
கொய்யா முன்னுகுந் குல்வார்பு திண்பே
யருவி யால்ந் பைங்கா ரேறு

- 5 மருவி தோன்றின பலவே நீயே
முருகுமுரண் கொள்ளுந் தேம்பாய் கண்ணிப்
பரிய னாயொடு பன்மலைப் படரும்
வேட்டுவற் பெறலொ டமைத்தனை யாழநின்
பூக்கெழு தொடலை துடங்க வெழுந்தெழுந்து
- 10 கிள்ளைத் தெள்விளி யிடையிடை பயிற்றி
யாங்காங் கொழுகா யாயி னன்னை
சிறுகிளி கடித நேற்றா ளிவனெனப்
பிறர்த்தந்து நிறுக்குவ ளாயி
னுறற்கரி தாகுமவன் மலர்ந்த மார்பே.

என்பது : தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகளுக்குச் சொல்லுவா ளாய்த் தோழி சொல்லியது.

இது பகலே சிறைப்புறம்.

— பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி.

வரி

1. காமமொடு - காமத்தால், 4. கால்-முதல்; 6. முரண் கோடல் - பல பூராநலாற் பலநாற்றமா யிருத்தல், 8. அமைத்தனை - அமைந் தாய், 9. எழுந்து நின்று; 10. கிள்ளைத் தெள்விளி - கிள்ளைகளை சூட்டுகிற சூசை; இடையிடை - அவற்றின் பேச்சுக் கிடையிடையே; பயிற்றி - பலகாற் சொல்லி; 11. அப்படியே அப் படியே; அவ்வவ்விடங்களிலே பென்றுமாம்; 12. தேற்றாள் - தெளிய அறியாள்.
13. பிறரைக் காக்கக்கொடுவந்து நிறுத்துவனாயின் 14. அவன் மார்பு உறுதற்கு அரிது என்க.
1. மெய்யிற்றீரா மேவரு காமம் - ஒருவர் மெய்யினின்றும் ஒருவர் தீராமைக்குக் காரணமாகிய காமம்.
- பி - டி. 4. அருவியார்த்த, 7. பரிப்பன்னாயொடு 8. டமர்த்தனை, 9. வெழுந்து.

29. பாலை

தொடங்குவினை தவிரா வசைவி னேன்றாட்
கிடந்துயிர் மறுகுவ தாயினு மிடம்படிந்
வீழ்களிறு மிசையாப் புலியினுஞ் சிறந்த
தாழ்வி லுள்ளர் தலைத்தலைச் சிறப்பச்

5 செய்வினைக் ககன்ற காலை யெஃகுற்
றிருவே றுகிய தெரிதகு வணப்பின்
மாவி னறுவடி போலக் காண்டொறு
மேவ றண்டா மகிழ்நோக் குண்க
ணிநையாது கழிந்த வைக லெனையதூஉம்

10 வாழலென் யானெனத் தேற்றிப் பன்மாண்
டாழக் கூறிய தகைசா னன்மொழி
மறந்தனார் போறி ரெம்மீனச் சிறந்தநின்
னெயிறுகெழு துவர்வா யின்னகை யழுங்க
வினவ லானுப் புனையிழை கேளினி

15 வெம்மை தண்டா வெரியுரு பறந்தலைக்
கொம்மை வாடிய வியவுள் யானை
நீர்மருங் கறியாது தேர்மருங் கோடி
யறுநீ ரம்பியி னெறிமுத லுணங்கு
முள்ளுநர்ப் பணிக்கு மூக்கருங் கடத்திடை

20 யெள்ள னேனுப் பொருடரல் விருப்பொடு
நாணுத்தலை யாக வைகி மாண்வினைக்
குடம்பாண் டொழிந்தமை யல்லதை
மடங்கெழு நெஞ்ச நின்னுழையதுவே.

என்பது : வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் எம்மையும் நினைத்தறிதிரோ
என்ற தலைமகட்குச் சொல்லியது.

—வேள்ளாடியனார்.

வரி

1. நோன்றாட் 3. புலி என்க ; தாளது என்றும் பாடம். 2. கிடந்து.
3. மிசையா.
2. மறுகதல் - வருந்துதல் ; இடம்படிந் . இடத்தேவீழின்.
5. எஃகு - கத்தி ; 6. தெரிதகு - ஆராயத்தக்க ; 8. மேவறண்டா-

பொருந்துதலமையா ; 9. எனையதூஉம் சிறிதும் ; 12. எம்
மென - எம்மிடத்தென்று ; 14. வினவுதலமையாத. 15. பறந்
தலை - பாழ் ; 16. கொம்மை - பெருமை ; இயவுள் - தலைமை ;
வழியிடத்தியானையுமாம். 17. நீருள்ள இடங்காணாது ; 18. அறுநீ
ரம்பி - நீரற்ற யாற்றி லம்பி.

20. எள்ளல் நோனா விருப்பெனக் கூட்டிப் பிறர்க்குத்தலைப் பொருத
விருப்பென்க.

21. தொடங்கின காரியம் முடியவேண்டு மென்னும் மானம் தனையாக
வைகி ; 23. மடங்கெழு நெஞ்சென்றான், கூட்டினதே என் னாற்
ருமை அறிவியா நெஞ்சு என்று. தின்னுழையது என்பது முற்று.

5. செய்வினைக்கு அகன்றகாலை 12. மறந்தனார் என்க. 19. கூடத்திடத்
துத் 21. தங்கி 22. யொழிந்தமை யல்லது என்க.

3 - ம். 1 வசையினேன்றாட். 7. னவ்வடி. 13. இன்னகையிலங்க. 22.
யல்லது. † வெண்வட்டியார். வேளாட்டனன்.

30. நெய்தல்

நெடுங்கயிறு வலந்த குறுங்க ணவ்வலைக்
கடல்பா டழிய வினமீன் முகந்து
துணைபுண ருவகையர் பரத மாக்க
ளிரையரு முதியருங் கிளையுடன் றுவன்றி

5 யுப்பொ யுமண ரருந்துறை போக்கு
மொழுக்க நோன்பக டொப்பக் குழீஇ
யயிர் திணி யடைகரை யொலிப்ப வாங்கிப்
பெருங்களர் தொகுத்த வழுவர் போல
விரந்தோர் வறுங்கல மல்க வீசிப்

10 பாபேல வமைத்துக் கொள்ளை சாற்றிக்
கோயிர் திணிமணற் றஞ்சுந் துறைவ
பெருமை யென்பது கெடுமா வொருநாண்
மண்ணு முத்த மரும்பிய புண்ணைத்

தண்ணாருங் கானல் வந்துதும்

15 வண்ண மெவனோ வென்றனிர் செலினே.

என்பது : பசற்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

—†முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன்.

வரி

1. நெடுங்கயிறு - வலையிறுக்கும் பெருங்கயிறு; வலத்தல் - அக்கயிறு கட்டப்படுதல்; வலை - வலையால்; 2. பாடு-பெருமை. 6. ஒழுக்கை-சுகடம். 7. ஒலிப்ப வாங்கி - இழுத்தவருமையால் ஆரவாரித்து வாங்கி யென்றான். கரையிடத்து வலித்து. 8. தொகுத்த - ஒருப்படுத்தின. 10. பாடு-கூறு; தங்களிற் கூடுதல் சாற்றி; அமைத்து. 12. என்பது - என்று சொல்லப்படுகின்ற அது. 13. முத்தம் - முத்தம்போல; 14 - 15. வாராநின்றீர், வந்தால்இது கேட்கின்றிலீர் என்றான்.

15. உங்களாழகு செய்த தென்னென்று சொல்லி வினவிப்போகிற பெருமை கெடுமோ என்றான், வண்ணங்கேட்கில் வரைவரென்று: வண்ணத்திற்கு அழிவல்ல தில்லாமையால்.

4. துவன்றி 6. குழீஇ 7. வாங்கி 9. வீசி 10. அமைத்து 11. மணற்கண்ணே தஞ்சு மென்க.

இதனுள்ளுறை: பெருங் கடலுட் சிக்கிக் கிடக்கின்ற மீனை நுளையர் அதனினின்று நீக்கி உயிர்செகுத்துக் கண்டாரெல்லார்க்கும் கூறுவததுப் பரப்பப் பின்பு உயிர்வருத்தினோ மென்னு மிரக்கமின்றி, மணற்குன்றிலே யுறங்கினுற்போல, பெருங்குலத்துப் பிறந்த இவனை நீயிர் நும்வசமாக நீக்கி வருத்தி, வேறுபாட்டா நெல்லாரு மிவனைச் சூழும்படி அலராக்கிப் பின்பு நீர் துயரமின்றி உறங்குகின்றீர் என்றவாறு.

13. புண்ணை அரும்பிய என்றதனாலும், பசற்குறி யிடைவீடு குறியாதாகும்.

15. வண்ண மெவனோ வென்றது, இனிநீ ரென்செய்தீரென்று கேட்கு மளவல்ல, நுட்பமழகு என் செய்தது என்று கேட்கவேண்டுமென்றவாறு.

பி - ம். † முடங்கிடந்த, முடக்கிடந்த.

31. பாலை

- நெருப்பெனச் சிவந்த வருப்பவீர் மண்டிலம்
புலங்கடை மடங்கத் தெறுதலின் ஞொள்கி
நிலம்புடை பெயர்வ தன்றுகொ ளின்றென
மன்னுயிர் மடிந்த மழைமா றமையத்
5 திலையில வோங்கிய நிலையுயர் யாஅத்து
மேற்கவட் டுருந்த பார்ப்பினங் கட்டுக்
சுல்லுடைக் குறும்பின் வயவர் வில்லிட
நிணவரிக் குறைந்த நிறத்த வதர்தொறுங்
கணவிர மாலை யிடேக்கழிந் தன்ன
10 புண்ணுமிழ் குருதி பரிப்பக் கிடந்தோர்
கண்ணுமிழ் கழுகின் கான நீந்திச்
சென்ற ரென்பிலர் தோழி வென்றியொடு
வில்லலைத் துண்ணும் வல்லாண் வாழ்க்கைத்
தமிழ்கெழு மூவர் காக்கு
15 மொழிபெயர் தேளத்த பன்மலை யிறந்தே.

என்பது : பிரிவிடை ஆற்றாளாயினென்று பறர்சொல்லக்கேட்டு வேறு
பட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

— மாழலஞர்

உரி

1. சிவந்த - கோபித்த ; 2. புலக்கடை புலங்கடையென நின்றது ;
புலத்திட மென்றவாறு ; மடங்க - பயிரெல்லாம் தீய ; ஞொள்கி-
குறைவுபட்டு. 3. இன்று நிலம் புடைபெயர்வ தல்லவோ எனச்
சொல்லி ; 4. மன்னுயிர் - ஆண்டு வாழும் மக்கள். 5. கணவிரம்-
செவ்வரலி ; இடேக் கழிந்தன்ன - விழவிட்டு. 10. குருதி
பரிப்ப - குருதி விழுந்தோரைச் சூழ.
4. மடிதல் - மரித்தல் ; 7. குறும்பு - குறும்பரிடம் ; வயவர் - அக்
குறும்பில் வீரர் ; வில்லிட - வீற்கள் விட ; 8. நிணவரி - நிண
வொழுங்கு ; குறைந்த - அற்ற ; நிறத்தவதர், அதர்க்கு அடை.

10. புண்ணுமிழ்குருதி வாய்க்கொண்டுபோய்ப் 6. பார்ப்பிற்கு 11.
உமிழ்ந்து கொடுக்குங் கானமென்க.
12. வென்றியொடு - வென்றியால். என்பிலர் - என்பு அளவு இலர் ;
என்றுசொல்லும் வார்த்தையளவு இலர் என்று பெயர்ப் படுத்திக்.
13. வில்லா லலைத்துண்ணும் 14. மூவர் காக்கும் தமிழ்
கெழு 15. மொழிபெயர்ந்த தேசமென்க ; அந்நாட்டுப் பல
மலைகளைக் கடந்து தூரப் போனார் என்க.
4. அமையத்துச் 12. சென்றாரென்க.
12. சென்றாரென்று சொல்லுதலிலர், பிரிவாற்றாமை வருந்துகின்றார்
என்று சொல்லுவ ரென்றார்.
- பி - மீ. 8. பிறைத்த.

32. குறிஞ்சி

- நெருந லெல்லையேனற் றேன்றித்
திருமணி யொளிர்வரும் பூணன் வந்து
புரவலன் போலுந் தோற்ற முறழ்கொள
விரவன் மாக்களிற் பணிமொழி பயிற்றிச்
- 5 சிறுதினைப் படுகிளி கடையர் பன்மாண்
குளிர்கொ டட்டை மதனில புடையாச்
சூர மகளிரி னின்ற நீமற்
றியாரை யோவெம் மணங்கிப்பா யுன்கெனச்
சிறுபுறங் கவையிவ் னாக வதற்கொண்
- 10 மிகுபெயன் மண்ணின் னெகிழ்பொரு நுற்றவென்
னுள்ளவ னறித லஞ்சி யுள்ளில்
கடிய கூறிக் கைபிணி விடாஅ
வெருடமான் பிணையி னொரீஇ ின்ற
வென்னுரத் தகைமையிற் பெயர்த்துப்பிறி தென்வயிற்
- 15 சொல்ல வல்லிற்று மிலனே யல்லாந்
தினந்தீர் களிற்றிற் பெயர்ந்தோ னின்ற
தோலாவா நிலை தோழிநாஞ் சென்மோ

சாயிறைப் பணைத்தோட் கிழமை தனக்கே
 மாசின் றுதலு மறியா னேசற்
 20 நென்குறைப் புறனிலை முயலு
 மண்க ணுணை நடுகம் யாமே.

என்பது : 1. பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழித் தலைமகட்
 குக் குறைநயப்பக் கூறியது. 2. தோழிக்குத் தலைமகள் சொற்றதுமாயம்.

—நல்லெள்ளியார்.

வர்

3. புரவலன் - புரப்பவன்; தோற்றம் - பொலிவு; உறழ்கொள - மாறு
 கொள. 6. குளிர் - ஈரம். மதனில - வலியிலாதன; தன்னு
 லெடுக்கலாவன. 7. குராமசுளிரைப்போல வென்றான், தன்னை
 வருத்துதலான். 8. யாரையோ - யாரோ; ஐ - அசை. உண்
 கென - உண்பேனெனச் சொல்லி; 9. அதற்கொன்றி - அதனை
 மனத்தாலே சுருதி; 11. உள்ளறிதல் - நெகிழ்ந்தமை யறிதல்.
 12. கடியவை என்றான், முன்சொல்லக் கடவனவாகச் சொன்
 னவை யல்ல என்று. கையைப் பிணிப்பு விடா. 17. சென்மோ -
 செல்வேம். அது 14. சுழித்து; இன் - அசை;
 18. சாயிறை - விரைந்த சந்து. 19. மாசின்றதலும் - குற்றமின்றித்
 தனக்கே யாதலும். ஏசற்று-வருத்தமுற்று; 20. என் குறைக்கு -
 என்னுற் பெறுங் காரியத்திற்கு, என் பின்னிற்றலிலே முயலும்.
 புறனிலை - பின்னிலை. 21. அண்கண் - கண் அண் என்க.

பி - ம். 14. வென்னுர்த். 15. சொல்லல்.

—நல்லொளியார்.

33. பாலை

வினைநன் றுதல் வெறுப்பக் காட்டி
 மனைமாண் கற்பின் வாணுத லொழியக்
 கவைமுறி யிழந்த செந்நிலை யாஅத்
 தொன்றோங் குயர்சுனை யிருந்த வன்பறை

- 5 வீளைப் பருந்தின் கோள்வல் சேவல்
வளைவாய்ப் பேடை வருதிறம் பயிரு
மிளிதேர் திங்குர விசைக்கு மத்தஞ்
செலவருங் குரைய வென்னாது சென்றவண்
மலர்பா டான்ற மையெழின் மழைக்கண்
- 10 தெளியா நோக்க முன்னினை யுளிவாய்
வெம்பா லதர குன்றுபல நீந்தி
யாமே யெமிய மாக நீயே
யொழியச் சூழ்த்தனை யாயின் முனாஅது
வெல்போர் வானவன் கொல்லி நீமிசை
- 15 துணங்கமை புரையும் வணங்கிறைப் பனைத்தோள்
வரியணி யல்துல் வாலெயிற் றோள்வயிற்
பிரியா யாயி வானுறம் நில்ல
வன்றுநம் மறியா யாயினு மின்றுநஞ்
செய்வனை யாற்றுற விலங்கி
- 20 எனத்துவை யல்லையோ பிறர்நகு பொருளே.

என்பது : தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார் மகனார் மள்ளனார்.

வர்

1. வெறுப்ப - மிக: மிகவென்றது செறிய; என்றது - அறப்பொருளாயிற்று.
2. மனையில் வாணுதல் ஒழிய; 4. ஒன்றோற்குயர் சினை - கப்பின்றி ஒன்றோற்கு உயர்சினை; ஓங்கின கொம்பு. 5. வீளை - சிள்ளென்ற ஒசை; பருந்தின் சேவல்; இரை கொள்ளவல்ல சேவல்; 6. வருந்திறத்திலே யழைக்கும்; 7. இளியென்னும் பண்ணென்று கேட்டார் விசாரிக்குங் குரல்; மெத்தெனப் பேடையை அழைத்தால் இளிபோன்றது.
8. ஆவன் 9. கண்; மலர் பெருமையழிதற்குக் காரணமாகிய கண்.
10. தெளியா நோக்கம் - வெருவின பார்வை.

10. உள்ளினையாயின் 12. நீயே 13. ஒழியச் சூழார் ன்ருயாயின்.
13. ஒழிய - ஊங்கே போக ; முனாஅது-பழைதாக. 16. வரி - இதலை ;
17. பிரியாயாயின் நன்று; மன் - அது மாட்டாயன்றே என்றான்.
இவ் - அசை.
18. அன்று - பிரிகின்ற அன்று ; நம்மை அறியாயினும் என்றது,
நாம் முடியப் போகமாட்டேமென்று உள்ளபடி அறியாதே பிரிந்
தாயாயினும் என்றவாறு.
- 18 - 19 நம்வினை - அதுதான் செய்யும் வினை ; வினை - காரியம் ; ஆற்
றுற விலங்கின் - செய்வினையை விடியுற்றவளவிலே விலக்குவை
யாயின். 20. பிறர் நகு பொருள் - பிறர் சிரிக்கத் தகுந் காரியம்.
இங்கு வந்து மீள நம்மாலாகாதுகாண் என்று நெஞ்சினை மீளாத
படி கூறினான்.
1. காட்டிச் 8. சென்று ; என்றது, போந்து என்றவாறு.
5. பருந்து 6. துணைப்பயிரும் 7. காட்டில் 8. அடைந்து துணைப்
பிரிந்தார்க்குப் 8. போதலரி தென்னாது என்றவாறு.
12. யாமே, நீயே என்னும் ஏகாரம் பிரிந்தே.
- பி - மீ. 3. வீழ்ந்த. 4. வண்பறை. 7. மிளியேய். 8. செல்லருந். 1. வெம்
பரராஅய். 12. தமிழமாக. 14. வெவ்வேவ்.

34. முல்லை

- சிறுகரும் பிடவின் வெண்டலைக் குறும்புதல்
கண்ணியின் மலருந் தண்ணறும் புறவிற்
றொடுதோற் கானவன் கவைபொறுத் தன்ன
விருகிரி மருப்பி னண்ண விரலை
- 5 செறியிலைப் பதவின் செங்கோன் மென்குரன்
மறியாடு மருங்கின் மடப்பிணை யருத்தித்
தெள்ளற றழீஇய வார்மண லடைகரை
மெல்கிடு கவுள துஞ்சபுறங் காக்கும்
பெருந்தகைக் குடைந்த நெஞ்ச மேமுறச்

- 10 செல்க தேரே நல்வலம் பெறுந்
 பசைகொன் மெல்விரற் பெருந்தோட் புலைத்தி
 துறைவிட் டன்ன தூமயி ரெகினந்
 துணையொடு திளைக்குங் காப்புடை வரைப்பிற்
 செந்தார்ப் பைங்கிளி முன்கை யேந்தி
- 15 யின்றுவர லுரைமோ சென்றிசினோர் திறத்தென
 வில்லவ ரறித லஞ்சி மெல்லென
 மழலை யின்சொற் றாபிற்று
 ஞானுடை யரிவை மாணாலம் பெறுவே.

என்பது : வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது

— மதுரை மருதன் இளநாகனார்.

வரி

1. வெண்டலையாயிற்று பூவால். 2. கண்ணியின் - தொடைபோல.
 3. கவை - கவைக்கோல்; பொறுத்தல் - சுமத்தல். 8. அசை
 விடுகின்ற கவுளவாய் உறங்குபுறத்தைப் பாதுகாக்கும் 9. பெருந்
 தன்மை. 10. வலம் - சுடுக விடவல்ல வெற்றி. 11. பசை - சுஞ்
 சிப் பசை; கொல்லுதல் - உதிரம் அறப் பண்ணுதல்; 12.
 விட்டன்ன.....; எகினம் - அன்னம்; 13. திளைத்தல் - விளையா
 டல். வரைப்பு - மானிகை; ஆகுபெயர்.
15. சென்றிசினோர் திறத்து ஒன்று உரைப்பையாகில் அவர் இன்று
 வருவர் என்னும் உரையை உரை என்றவாறு. திறத்தென்புழி
 உரைக்கில என ஒரு சொல் வருவிக்க.
18. பெறச் 10. செல்க தேர் என்க.
2. புறவில் 6. அருத்திக் க. காக்கும் என்க.
6. மறியாடு மருங்கின் மடப்பிணை - மறி வயிற்றிலே முழுவி விளையா
 டும் பக்கத்தைபுடைய பிணை.
- எம்மை இங்கே கலையும் பிணையும் வருத்த, அவன் அங்கே அன்ன
 மும் துணையும் வருத்த என்றவாறு.
- பி - ம். 5. புதவின்.

35. பாடல்

- சன்று புறந்தந்த வெம்மு முள்ளாள்
வான்றோ யிஞ்சி நன்னகர் புலம்பத்
தனிமணி யிரட்டுந் தாளுடைக் கழிகை
துழைதுதி நெடுவேற் குறும்படை மழவர்
- 5 முனையாத் தந்து முரம்பின் விழ்ச்சுத்
வில்லேர் வாழ்க்கை விழுத்தொடை மறவர்
வல்லாண் பதுக்கைக் கடவுட் பேண்மார்
நடுகற் பீலி சூட்டித் துடிப்படுத்துத்
தோப்பிக் கள்ளொடு துருடப்பலி கொடுக்கும்
- 10 போக்கருங் கவலைய புலவுநா றருஞ்சுரர்
துணிந்துபிற ளாயின ளாயினு மணிந்தணிந்
தார்வ நெஞ்சமொ டாய்நல னனைஇத்தன்
மார்புதுணை யாகத் துயிற்றுக் தில்ல
துஞ்சா முழவிற்கோவற் கோமா
- 15 நெடுந்தோர்க் காரி கொடுங்கான் முன்றுறைப்
பெண்ணையம் பேரியாற்று துன்னாழல் கடுக்கு
நெறியிருங் கதுப்பினென் பேதைக்
கறியாத் தேளத் தாற்றிய துணையே.

என்பது: மகட்போக்கிய நற்றாய் தெய்வத்திற்குப் பராஅயது.

—குடவாயிற் கீரத்தனார்.

வரி

3. நான் - மூட்டுவாயில் விலங்கச் செறிக்கும் கலையாணி; கழிகை -
காம்பு. 4. குறும்படை - கோட்டை; மழவர் - வீரர்; குறும்
படைந்த வீரர் என்றுமாம். 5. முனை ஆ - பகைப் புலத்தவராய
நிறை.
- 5 - 7. 'முனைதந்து.....பேண்மார்' - என்றது முனையிடத்து ஆலை
மீட்டு, முரம்பின்கண்ணே வெட்சியாரை வீழ்த்த மறவரது
பதுக்கையெனக் கூட்டுக; வலிய ஆண்மையாலிட்ட பதுக்கை;
பதுக்கைக் கடவுள் என்றான், பதுக்கைக் கல்லிற் கடவுளுரை
தலான்.—

9. தோப்பிக் கள் - நெல்லாற்செய்யுங் கள்; தூரு - செம்மறிக்குட்டி.
 10. கவலைய சுரம் - அருவழிகளையுடைய நெறி; 11. துணிந்து-
 போக்கை நிச்சயித்து.
 14. கோவல் - திருக்கோவலூர். 15. கொடுங்கால் என்னும் ஊர்.
 கொடுங்காலிற் 16. பெண்ணையாற்றின் 15. முன்றுறை.
 18. ஆற்றிய - செலுத்திய; துணை - தலைவன்.
 1. உள்ளாளாம்ப் 11. பிறளாயினளாயினும் என்க. 2. புலம்பும்படி
 11. பிறளாதல்.
 4. மழுவர் - மழநாட்டார். 17. டேதைக்குத் 18. துணை. என்க.
 பி - பி. 8. துடிபடத். அம்மொவனார். அவர்.

36. மருதம்

- பருவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்துக்
 கொடுவா யிரும்பின் கோலிறை துற்றி
 யாம்பன் மெல்லடை கிழியக் குவளைக்
 கூம்புவிந் பன்மலர் சிதையப் பாய்ந்தெழுந்
 5 தரில்பச் வள்ளை யாய்கொடி மயக்கித்
 தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது
 கயிறிடு கதச்சேப் போல மதமிக்கு
 நாட்கய முழக்கும் பூக்கே மூர
 வருபுனல் வையை வார்மண லகன்றுறைத்
 10 திருமரு தோங்கிய விரிமலர்க் காவி
 னறும்பல் கூந்தற் குறுந்தொடி மடந்தையொடு
 வதுவை யயர்ந்தனை பென்ப வலரே
 கொய்சுவற் புரவிக் கொடித்தேர்ச் செழிய
 னூலங் கானத் தகன்றலை சிவப்பச்
 15 சேரல் செம்பியன் சினங்கெழு திதியன்
 போர்வல் யானைப் பொலம்பூ னெழினி
 நாரரி நறவி நெருமை யூரன்
 நேங்கம முகலத்துப் புலர்ந்த சாந்தி
 னிருங்கோ வேண்மா னியறேர்ப் பொருநனென்

20 நெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகன்
முரசொடு வெண்குடை யகப்படுத் துரைசெலக்
கொன்றுகளம் வேட்ட ஞான்றை
வென்றிகொள் வீர ரார்ப்பினும் பெரிதே.

என்பது: †தலைமகள் பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகனொடு புலந்து
சொல்லியது.

—மதுரை நக்கீரர்.

வாரி

2. கோளிரை - அதற்குக் கூற்றமாகிய இரை; 17. நார்-பன்னாடை;
நறவினையுடைய எருமையூர். 20. ஓர்நான் ஒரு பகலிலே
பொருதுதற்கு மென்ப.

12. அவர் 23. ஆர்ப்பினும் பெரிது என்க.

3. ஆம்பன் மெல்லடை கிழியவும் குவளை மலர் 4. சிதையவும்
எழுந்து பாய்ந்து எனக் கூட்டி, மெல்லடை கிழிய எழுந்து,
குவளைமலர் சிதையப் பாய்ந்தென அறுக்க.

வேட்டுவன் தூண்டிலிற் கோத்த இரையை இலையின்கீழ்க் கிடந்த
வாளை நுகர்ந்து, தூண்டிற்றுவுக்கு விடாது இலையினிய எழுந்து குவளைப்பூ
முறியப் பாய்ந்து அக்குவளையைச் சூழ்ந்த வள்ளையை மயக்கி, நாட்கா
லத்தே எல்லாரும் காணச் சுயத்தை உழக்குகின்றும்போல, நின்பாண
னுடைய நெஞ்சுவலிதாய்ப் புறம்பு மெல்லிதாயிருக்கின்ற இன்சொல்லாலே
அப்பரத்தையர் நலத்தை நுகர்ந்து, அப்பரத்தையர் தாய்மார் நெஞ்சுவரு
ந்த அவ்விடத்தை விடாத அன்புடனே போந்து, நாங்கள் நமது நிறங்
கண்டு வருந்த இங்கே வந்து, குவளைமலர் சூழ்ந்த வள்ளைபோலும் எங்கள்
சுற்றத்தார் மயங்க அவர்களை வருத்தி, ஊரை யெல்லாம் இப்படி எல்லாரு
மறியக் கலக்குவானொருவனல்லையோ என்றவாறு.

பே - ம். 10. வரிமலர். 11. மகளிரொடு. †தலைமகன் பரத்தையிற் பிரிந்து
வரத் தலைமகள் புலந்து சொல்லியது.

37. பாலை

மறந்தவ ணமையா ராயினுங் கறங்கிசைக்
கங்கு லோதைக் கல்லிமிகி முழுவர்
பொங்கழி முகந்த தாவி னுண்டுகண்

மங்குல் வானின் மாதிர மறைப்ப

- 5 வைகுபுலர் விடியல் வைபெயர்த் தாட்டித்
தொழிற்செருக் கனந்தர் வீட வெழிற்றகை
வளியொடு சினைஇய வண்டளிர் மாஅத்துக்
கிளிபோல் காய கிளைத்துணர் வடித்துப்
புளிப்பத னமைத்த புதுக்குட மலிர்நிறை
- 10 வெயில்வெரி நிறுத்த பழியிதழ்ப் பசங்குடைக்
கயமண்டு பகட்டிற் பருகிக் காண்வரக்
கொள்ளொடு பயறு பால்விரைஇ வெள்ளிக்
கோல்வரைந் தன்ன வாலவிழ் மிதவை
வாங்குகை தறித்த பின்றை யோங்கிய
- 15 பருதியங் குப்பை சுற்றிப் பகல்செல
மருத மரமிழ் லெருதொடு வதியுங்
காமர் வேனின் மன்னிது
மாணல நுகருந் துணையுடை யோர்க்கே.

என்பது: 1. தலைமகள் தோழிக்கு வன்புறையெதிரழிந்து சொல்லியது.

2 பிரிவுணர்த்திய தோழி சொல்லியதுஉமாம்.

பொங்கழி யென்பது தூற்றப்பொலி.

—விற்றாற்று முதேயினனார்.

வரி

1. மறந்து அவ்விடத்துத் தங்காராயினும் என்றது, அங்கு மறந்து
அமைசுவர் என்பது கொண்டு. 1 - 2 கறங்கிசைக் கங்குல் -
பள்ளியெழுச்சிக் காலம். ஓதை - ஆளழைக்கு மாரவாரம்.
3. பொங்கழி - தூற்றப்பொலி; தாவில் - வலியில்லாத; துகள் -
கூளம்; 4. மங்குல்வானின் - இருண்ட மேகம்போல, 5. வைகு
புலர்விடியல் - இராப்பொழுது லைகினை இருள்புலர்கின்ற விடி
யல்; ஆட்டி - அலைத்து; கடாவிதெல்.
6. தொழிற் செருக்கால் வந்த மயக்கம். எழிற்றகையையுடைய
வாய். 7. மா - அத்துச்சாரியை; மாவில். 8. வடித்தல் - உறந்
திதெல். 9. புளிப்பதன் - மாதாங்காய் முதலாகிய சில்பதம்;
அமைத்தல்: புளிக்குஞ் செவ்வி புண்டாக்கப்பட்ட என்றமாம்;
புதுக்குடங்களின் மிகுகின்ற நிறை - ஆகுபெயர்: ஊறினசாரம்
என்றவாறு.

10. வெயிலிடத்து முதுகு புறந்தோன்ற நடட்: இதழ் - தோடு; பசுங் குடை - செவ்வியிலாக்கின பனையோலைக்குடை.

10 - 11. குடையாற் பருகி.

12. விரவி - விரவ; 13. கோல்வரைந்தா லொத்த என்க. மிதலை . கூழ்; 14. வாங்கு கை - வலித்துண்ணும் கை; தேர்ந் துண்டல் விலக்குதல்.

15. பருதிபோன்ற செந்நிறகுபபை; சுறழ் - கூடாகச் சுறழ்; 16. எருதொடுவதிதல், * சாதி கூறியது.

18. நலத்தை யனுபவிக்குந் துணையுடையோர்க்கு 17 நல்ல வேனில்: மன் - அது கழிந்ததென்றான்; என்றது நம் காதலர் மறந்து அமையாராயினும் இதுதான் துணையுடையோர்க்கு நல்ல காலம்; அது நமக்கென் என்றான். 2. உழவர் 5. ஆட்டிப் 11. பருகி 15. சுற்றி என்க.

11. பருகி 14. உண்டபின் என்க.

11. 1. ணமைகுவ. 13. கோலறை. * அச்சுதி கூறியது.

38. குறிஞ்சி

விரியிணர் வேங்கை வண்டுபடு கண்ணியன்

றெரியிதழ்க் குவளைத் தேம்பாய் தார

ளஞ்சுலை யிடவ நாக வெஞ்செலம்

கணைவலந் தெரிந்து துணைபடர்ந் துள்ளி

5 வருதல் வாய்வது வான்றோய் வெற்பன்

வந்தன னாயி னந்தனிரச் செயலைத்

தாழ்வி லோங்குகளைத் தொடுத்த வீழ்கயிற்

றாசன் மாறிய மருங்கும் பாய்புட.

னாடா மையிற் கலுழ்பில தேறி

10 கீழிதழ் தலைஇய கவின்பெறு நீலங்

கண்ணென மலர்ந்த சுணையும் வண்பறை

மடக்கிளி யெடுத்தல் செல்லாத் தடக்குறம்

குலவுப்பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருவி

- கொய்தொழி புனமு நோக்கி நெடிதுநினைந்து
 15 பைதலன் பெயரலன் கொல்லோ வைதேய்
 கய்வெள் ளாருவி சூடிய வுயர்வரைக்
 கூடங்க ணல்தெம் மூரென
 வாங்கதை பறிவுறன் மறந்திசின் பானே.

என்பது : 1. தோழி தலைமகன்குறை கூறியது.
 2. பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்டுச் சொல்லுவாளாய்த் தலை
 மகன் கேட்பச் சொல்லியது உமாம்.*
 3. தோழி குறிபெயர்த்திட்டுச் சொல்லியது உமாம்.

— வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார்

வரி

2. தெரிதல் - தீதுகழித்தல்.
 4. வலந் தெரிந்து - வலத்தை ஆராய்ந்துகொண்டு. துணை - தலைவி;
 படர்ந்துள்ளி - வருந்திநினைந்து. 5. வாய்வது - வாய்ப்புடையது;
 மெய்யென்றபடி. 6. வந்தனனாயின் - அங்ஙனம் வந்தானாயின்.
 7. வீழ்கயிறு - தாழ்கயிறு.
 8. மாறுதல் - ஆடாதொழிதல். மருங்கும் - பக்கத்தையும்.
 10. இதழ் நெருங்கிக் கலந்த நீலம்.
 12. எடுத்தல் செல்லாதென்றான் கனத்தால்; தடக்குரல்-பெரிய கதிர்.
 13. குலவுப்பொறை - வளைந்தபாரம்; இறுத்த - முறித்த; கெடுத்தலு
 மாம்; கதிர்த்தலைபோய்க் கோற்றலையாயிற்று.

* “தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலை, வந்தனன் பெயர்ந்த வறுங்
 கள நோக்கித், தன்பிழைப் பாகத் தழீஇத் தேறல்” என்ற துறைக்கு உதா
 ரணமாகக் காட்டி, “இதனுள் ஊசன் மாறுதலும், புனமும் தன்குறி தள்
 ளிய இடன்; மறந்திசின் என்றது தெருளாக்காலை; கூங்கண்ண் து ஊரென
 உணர்த்தாமையின் இடையீடுபடுவதன்றி அவன்கண் தவறுண்டோவெனத்
 தன் பிழைப்பாகத் தழீஇயினான். இது சிறைப்புறமாக வரைவுகூடியது”
 என்றார் நச்சினர்க்கினியர். (தொல். பொருள். களவி. 20)

பாங்கியாடிடம் விடுத்துக்கொண்டுகற்றற்கு உதாரணமாகக் காட்டினார்
 அகப்பொருள் விளக்க உரைகாரர். (குத். 156.)

- 13 - 14. இருவிப்புனம்: புனத்தையும் பார்த்து. நெடிது - பெரிதாக;
நீனைந்தெனவே எல்லாம் கூறியவாறு.
15. பைதலனாய் போகமாட்டாது வருந்துகின்ற னிறே என்றான்.
பெயரலன் என்று அங்கே அறுத்து, பின் தோழி தன்னுள்ளே
* யரற்றல் கூறிற்றுக்குக.
16. அயவெள்ளருவி - சுணையினின்றும் தாழ்ந்து விழுகின்ற வெள்
ளருவி.
18. ஆங்கு - அவ்விடத்து; அது அதை என்று கூறு திரிந்தது. அதனை
என விரியும். அதனை அறிவுறுத்துதல் மறந்தேன், அதனால்
15. தேய்வேனாக என்றான். * தலைவி நோவாளாக* 6. வந்
தனனாயின் 15. பெயரலன் என்க.
- பி - ம். 7. காவிலோங்கு. 3. பாய்புடை. 15. போருவன்.

39. பாலை

- ஒழித்தது பழித்த நெஞ்சமொடு வழிப்படார்
துள்ளியு மறிதிரோ வெம்மென யாழநின்
முன்னொயிற்றுத் துவர்வாய் முறுவ லழுங்க
நோய்முந் துறுத்து நொதுமன் மொழியனின்
- 5 னாய்நல மறப்பனே மற்றே சேணிகந்
தொலிகழை பிசைந்த நெலிசொரி யொண்பொறி
படுநெமல் புதையப் பொத்தி நெடுநிலை
முனிபுன் மீமிசை வளிகுழற் றுறாஅக்
காடுகவர் பெருந்தீ யோடுவயி னோடலி
- 10 னதர்கெசித் தலறிய சாத்தொ டொராங்கு
மதர்புலி வெரீஇய மையல் வேழத்
தினந்தலை மயங்கிய நனந்தலைப் பெருங்காட்டு
ஞான்றுதோன் றவிரசுடர் மானுறப் பட்டெனக்
கட்பட ரோதி நிற்படார் துள்ளி
- 15 யருஞ்செல வாற்றா வாரிடை நெரேரெனப்
பரந்துபடு பாய னவ்வி பட்டென

* 'யாற்றல்' என்றும் படிக்கலாம்.

விலங்குவனை செறியா விசுத்த நோக்கமொடு

நிலங்கினை நினைவினை நின்ற நிற்கண்

டின்னகை யினை மாகவு மெம்வயி

20 னூடல் யாங்குவந் தன்றென யாழநின்

கோடேந்து புருவமொடு சுவவுதுத னீவி

நறுங்குதுப் புளரிய நன்ன ரமையத்து

வறுங்கை காட்டிய வாயல் கனவி

னேற்றேக் கற்ற வுலமால்

25 போற்றா யாகலிற் புலத்தியா லெம்மே.

என்பது: பொருண் முற்றிய தலைமகன் தலைமகளைக்கண்டு சொல்லி யது. இப்பாட்டு நிலத்தாற் பாலே.

—மதுரைச் சேங்கண்ணனார்.

வரி

1. ஒழித்தது - ஸ்திரீ விஸமப்பண்ணலாகாதென்று முன்றோர் கழித் தது. பழித்தல் - அதனை இகழ்தல். இரவலர்க்கு இட இல் லாமல் அவரை யொழித்ததனைப் பழித்தலென்றுமாம். வழி யிலே போர்த்து.

4. முந்துறுத்து - கோற்றுவித்து; நொதுமல் மொழியல் - ஏதின்மை சொல்லாதேகொள்.

5. ஆய்நலம் - ஆயத்தாரால் ஆராயப்பட்ட அழகு; ஆயத்தார்க்கு வினோதமிது; மற்று - வினமாற்று.

6. பிசைதல் - ஒன்றோடொன்று தேய்த்தல்; ஞெலி - கடையப்பட்ட மூங்கில்; ஆகுபெயர். 7. ஞெமல் - சுருகு.

6 - 7. ஒன்பொறி மறையப்பொத்தி என்க. பொத்த எனத் திரிக்க.

8. முளி புல் - உலர்ந்த ஊகம் புல்; மூங்கிலுமாம்; என்னை: 'புறக்கா முனலே புல்லெனப் படுமே' (தொல். பொருள். மாபு. 85.) என்றாராகலின். உறாஅ - உறுத்தி; உறுத்த என்க.

9. ஒடுவயின் ஓடல் - காற்றோடின இடமெங்கும் ஓடுதல்.
10. அதர் கெடுத் தலறிய சாத்தொடு - வழியற்றுக் கூப்பிட்ட சாத்
தொடே ; சாத்தொடு 15. ஞோரோரென 16. பரந்துபட்ட
பாயல் - ஞோரோரென்னும் அநுகரணத்துடன் சாத்தொடு
பரந்து கண்படுபாயல் எனக் கூட்டுக. 16. படுதல் - கண்படுதல்;
பாயல் - சயனம்.
13. ஞான்று தோன்று அவிர் சுடர் - வீழ்கின்றபோது தாழ்ந்து தோன்
றுகின்ற சுடர் ; மயங்கிப் பட்டதாக: ஆல்-அசை. கள் - வண்டு;
படர்தல் - வந்து படிதல் ; படர்த்துள்ளி - நினைந்து நினைந்து.
- 15-16. காட்டில் அருவழியில் பரந்துபட்ட பாயல், ஞோரோரென -
பொதுக்கென ; குறிப்புமொழி ; அநுகரணமுமாம்; பரத்தல் -
வேண்டினபடி கிடத்தல்; பாயலிடத்து 18. நினைக் கண்
டென்க. 16. நவ்வியைப் பட்டா லொப்பத் 17. தாழ்ந்த நோக்
கத்துடனே.
- 17-18. மெலிவாற் கழன்று விழுகின்ற வளையை யேறத் தடுக்கி, நிலத்
தைக் காலாற் கீறுகின்ற வருத்தமுடையையாய் நின்ற நினை
யென்க. கவிழ்ந்து நிற்கலாற் ருழ்ந்த நோக்கமாயிற்று.
19. * இன்னகாய்! இனையமாகவும் - நாங்கள் இப்படிப் போந்து
தனித்து வருந்தவும்.
- 19-20. எம்மிடத்து நீ ஊடுகின்ற ஊடல் யாங்கு வந்ததென்க, எனக்
சொல்லி, என்று சொல்லெச்சமாக்கி ஒரு சொல் வருவிக்க
யாழ - அசை.
21. கோடு - பக்கம்; குவவுதல் - திரண்டு சிறுகுதல்; நீவி - துடைத்து.
உளரிய - கோதிய ; நன்னர் அமையம் - நல்ல பொழுது ; வன்
றது கனவிற்கண்ட பொழுதாகலான்.

* இவ்வடிமுதலாக 'வாயல்கள்' வென்பதீராக நின்ற அடிகளைக்
"கனவு முரித்தா லவ்விடத் தான" என்ற சூத்திரத்திற்கு உதாரணமாகக்
காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர். (தொல், பொருள், பொருளி. 3)

23. * வறுங்கை காட்டிய கனவாவது - புணர்ச்சி போலே யிருந்து
பொய்படுத்தின கனவு; கையில் ஒன்றுள்ளது போலப் பிடித்துப்
பின் வறுங்கை காட்டுதல் வழக்கு.
- 23-24. கனவிடத்துத் துயிலேற்றுக் காணாது ஏக்கற்ற துயரம்.
25. போற்றா யாகலின் - நீ புத்திபண்ணா யாகலின்; எம்மைப் புலச்
கின்றா யன்றே யென்றான்.
- 20-21. புலவிதீர அவள் அளகமும் நுதலும் நீவினான்.
- பி - டி, 6. மிசைந்த. 8. றுருஅலிற். 13. மான்ருழ்பட்.

40. நெய்தல்

- † கானன் மாலைக் கழிப்பூக் கூம்ப
நீனிறப் பெருங்கடல் பாடெழுந் தொலிப்ப
மீனார் குருகின் மென்பதைத் தொழுதி
குவையிரும் புன்னைக் குடம்பை சேர
- 6 வசைவண் டார்க்கு மல்குறு காலைத்
தாழை தளரத் தூங்கி மாலை
யழிதக வந்த கொண்டலொடு கழிபடர்க்
காமர் நெஞ்சங் கையறு பிணையத்
துயரஞ் செய்துநம் மருளா ராயினு
10. மறாஅ லியரோ வவருடைக் கேண்மை
யளியின் மையி வைவனுறை முனைஇ
வாரற்க தில்ல தோழி கழனி
வெண்ணை லரிநர் பின்றைத் ததும்புந்
தண்ணுமை வெரீஇய தடந்தா னுரை
- 15 செறிமடை வயிற்றிற் பிளிற்றிப் பெண்ணை

*“இதனுள் ‘வறுங்கை காட்டிய ராயல் கனவி’ எனன நனவின்றிக்
சென்றவற்றைத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க.” என்றார் நச்சினார்க்கினிய
ரும் (தொல். பொருள். சுற்பு. 5.)

† ‘நெய்தற்கு மாலையும் வந்த’ தென இவ்வடியினைக் காட்டாகக் காட்
டினர் நச்சினார்க்கினியர் (தொல். பொருள். அகத்திணை. 8.)

யகமடற் சேக்குந் துறைவ

னின்றயின் மார்பிற் சென்றவென் னெஞ்சே.

என்பது: தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவழிக் கிழத்தி தோழிக்குச் சொல்லியது.

—சுன்றியனார்.

வரி

2. பாடெழுந்து - ஒலி மிக்கு. 3. தொழுதி - தொகுதி. 4. குவை-
திரட்சி. 5. அசைவண்டென்பது, நாயிருந்த நீர்ப்பூவை விட்-
டிக் கோட்டுப்பூவேறப் போவேமோ இல்லேமோவென்று அசை-
தல். அல்குறு காலை - எல்லாம் தம் பதிகளிலே சென்று தங்கும்
அந்திக்காலம். 6. தளர - ஒல்கு; தூங்கி - அசைந்து. அல்குறு
காலை என்றதற்கு ஈங்கே 6. மாலைவென்று பெயரிட்டார்.

7. பிரிந்திருப்பார் அழிதற்கு வந்த கீழ்காற்று; 6. தூங்கிவந்த 7.
கொண்டல்; கொண்டலொடு - கொண்டலான். 9. நம்-நம்மை.
11. உறை - உறைதல். 13. ததும்பும் - ஒலிக்கும். 15. மடை-
மூட்டுவாய்; கொம்பிற் றலையில் இரும்பாலும் செம்பாலும் பண்-
ணித் தைத்தலான் மூட்டாயிற்று. பிளிற்றி - ஒலித்து.

12. வாரற்க என்றான், இங்கு வந்தால் என்னை கிடந்து துயருறு
மென்று. 4. சேர 5. அல்குறுகாலை என்க.

வெண்ணெல் அரிநர் தங் காரியஞ் செய்யப் பறைகொட்டுவிக்க,
நாரை வேற்றுநிலத்தாகிய பெண்ணையிலே சென்று தங்கித் தான் வாழு
மிடமாகிய மருதநிலத்தை மறந்தாற்போலத் தங்காரியஞ் செய்ய நம்மைப்
பிரிவர் இல்லைப் பிரிந்தவழி நம்முடைய நெஞ்சு நம்மை விட்டித் தனைக்கு
அந்நியமாகிய மார்பிலே சென்றது என்றவாறு.

பு-ம். 6. தூக்கி. 11. வைணுறைவு.

* “இது பொருட்பிரிவிடைத் தோழிக் குரைத்தது. இக்களிற்றி
யானைநிறையுள் நெய்தற்கு முத்தலும் கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்
பெய்தி முடிந்தது” என்றார் நச்சினர்க்கினியரும். (தொல். பொருள். அகத்.
திணை. 3.)

41. டாலே

- வைகுபுலர் விடியன் மைபுலம் பரப்பக்
 கருநனை யவிழ்ந்த வுழுறு முருக்கி
 நெரிமருள் பூஞ்சினை யினச்சித ரார்ப்ப
 நெடுநெ லடைச்சிய கழனியேர் புருத்துக்
 5 குமிக் கட்டிய படப்பையொடு மிளிர
 வரிகால் போழ்ந்த தெரிபகட் பழுவ
 ரோதைத் தெள்விளி புலந்தொறும் பரப்பக்
 கோழினை ரெதிரிய மரத்த கவினிக்
 காடணி கொண்ட காண்டகு பொழுதி
 10 னும்பிரி புலம்பி வலஞ்செலச் சராய்
 நம்பிரி பறியா நலனொடு சிறந்த
 நற்றே னெகிழ வுருந்தினள் கொல்லோ
 மென்சிறை வண்டின் தண்கமழ் பூந்துணர்
 தாதின் றுவலை தளிர்வார்த் தன்ன
 15 வங்கலுழ் மாமை கிளைஇய
 துண்பஃ நித்தி மாஅ யோனே.

என்பது: தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்துக் கிழத்தியை நினைந்து சொல்லியது.

—†குன்றியனார்.

வர்

1. மை - ஏருமை: 5. விளங்கி. மரத்த 9. காடு. 10. அழகு கெட
 மெலிந்து, 11. நம்பிரிபறியா 12. நற்றேள். 13. வண்டின் - வண்
 டினையுடைய; வண்டினையுடைய பூங்கொத்து. 14. தாதிலுண்
 டான மதுத்துவலை தளிர்வொழுகினை லொத்த 15. கலுழ்மாமை;
 ஒழுகினலொத்த மாமை நிறம். 15. கிளைஇய - தோற்றின.
 10. சாய் 12. வுருந்துகின்ற னெறே * என்ச. 11. பிரிபறியாது
 — என்று வேறறுத்து, அது 12. நெகிழ என்ச.
 பி - டி. 2. கருநனை. 4. அடக்கிய. † சேரமானந்தையார்.

* இது, வைஷ்ணவ சம்பிரதாய தூல்களில், பிரசுத்தி, தெளிவு
 முதலிய பொருளுடையதாய் வாங்கியவிறுதியில் வழங்கும் 'இறே' என்னுஞ்
 சொல்லோடு ஒப்பிடத்தக்கது. ஒரு முற்றுச்சொல் போலும்.

42. குறிஞ்சி

மலிபெயற் கலித்த மாரிப் பித்திகத்துக்
கொயலரு நிலைஇய பெயலேர் மணமுகைச்
செவ்வெரி துறமுங் கொழுங்கடை மழைக்கட்
டளிரோர் மேனி மாஅ யோயே

5 நாவெறங் கூர நான்குசி றுஞ்சக்
கோடை நீடிய பைதறு காலிக்
குன்றுகண் டன்ன கோட்ட யாவையுஞ்
சென்றுசேக் கல்லாப் புள்ள வள்ளி
லென்றாழ் வியன்குலா நிறைய வீசிப்

10 பெரும்பெயல் பொழிந்த வேம வைகறைப்

† பல்லோ ருவந்த வுலகை யெல்லா
மென்னுட் பெய்தந் தற்றே சேணிடை
யோங்கித் தோன்று முயர்வரை
வான்றோய் வெற்பன் வந்த மாறே.

என்பது : தலைமகன் வணாவமலிந்தமை தோழ் தலைமகட்குச் சொல்லியது.

— கபிலர்.

வரி

1. பெயலால். 2. கொய்யவருமை பூவின் மிகுதியால்; பெயலுக்கு
எழுச்சி பெற்ற முகைவெரிந் கண்ணுக்கு உவமை. 5. தொழ்
வின்றித் துஞ்சும் நான்கில். 6. நீரில்லாத. 9. வீசி - உதவி. 13.
தோன்றும் 14. வெற்பன். 13. வரை - பக்கமலை.

14. வந்தமாறு - வரையவந்தபடி சொல்லில் 11. பல்லோ ருவந்த உவ
கை யெல்லாம் 12. என்னுட் பெய்தந்தற்று எனக் கூட்டி, 3.
மழைக்கண்ணும் 4. தளிர்மேனியும் வேறுபட்டு நீ வருந்தாமல்

* 'சென்றுசேக் கல்லாப் புள்ள...குளம்' என்பது 'அருங்கேடன்' என்
பதுபோல நின்றது என்றார் பரிமேலழகர். (குறன் 210).

† இவ்வீரடியினையும் பயனிலை யுலமத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டி
ஞர் பேராசிரியர், (தொல். பொருள். உவமை. 14)

வரைவொடு வந்தார்; அவ்வுவகை எனக்கு இவ்வாறிருந்த
தென்றவாறு.

பே-ம். 1. மழையெய்க் 2. முன்முகை. 3. சேர்கல்லா.

43. பாலை

கடன்முகந்து கொண்ட கமஞ்சூன் மாமழை
சுடர்நிமிர் மின்னொடு வலனோர் பிரங்கி
யென்றா முழந்த புன்றலை மடப்பிடி
கைமாய் நீத்தங் களிற்றொடு படிஇய
நிலனு விசம்பு நீரியைந் தொன்றிக்
குறுநீர்க் கன்ன லெண்ணுந் ரல்லது
கதிர்மருங் கறியா தஞ்சுவரப் பாஅய்த்
தளிமயங் கின்றே தண்குர லெழிலி, யாமே,
கொய்யகை முல்லை காலொடு மயங்கி

10 மையிருங் கான நாறு நறுநுதற்
பல்லிருங் கூந்தன் மெல்லியன் மடங்கை
நல்லெழி லாகஞ் சேர்ந்தன மென்று
மளியரோ வளியர் தாமே யளியின்
மேதில் பொருட்சிணிப் போகித்த
மின்றுணைப் பிரியு மடமை யோரே.

என்பது : தலைமகன் பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரையாசிரியர் நல்லந்துவனார்.

வரி

2. சுடர் - ஒளி. 4. யானை பெடுத்த கை. 5. ஒன்றி - ஒன்ற. 6. குறு
நீர் - நாழிகை வட்டிலில் அளவுபட்ட நீரால். கன்னல் - கன்
னலை. 7. கதிர்மருங் கறியாமல் - ஆகித்த னின்னவளவிலே
சென்றனென் றறியாமல்; உலகமஞ்சு. 8. தளி - தளியொடு;
எழிலி - ஆகுபெயராற் காலம். 9. கொய் முல்லை, அகைந்த
முல்லை. காற்றான். மயங்குதல் - ஒன்றோடொன்று நெருங்குதல்.
10. மை - பசுமை. 12. சேர்ந்தனம் - முற்று. 13. அளியர்
அளியர் என்பது விரைவு.

14. முன்போகி, இக் காலத்தைக் கண்டு ஓர் வினையாது 15. பிரிந்
தோர் 13. அளியரெனக் கூட்டிக். அளியரென்றது அறிவில்
லாதோ ரென்றவாறு. ஓகாரம் அசை, குறிப்பமாம்.

பி - ம். 4. கழைமாய். 8. மின்சூர்.

44. பாலை.

வந்துவினை முடித்தனன் வேந்தனும் பகைவருந்
தந்திறை கொடுத்துத் தமரா யினரே
முரண்செறிந் திருந்த தானே யிரண்டு
மொன்றென வோர்ந்தன படையே நின்றேர்

5 முன்னியங் கூர்தி பின்னிலை யியா

* தூர்க் பாக வொருவினை கழிய

நன்ன னேற்றை நறும்பூ ணத்தி

துன்னருங் களித்திறற் கங்கன் கட்டி.

பொன்னணி வல்விற் புன்றுறை யென்றாங்

10 கன்றவர் குழிஇய வளப்பருங் கட்டேர்ப்

பருந்துபடப் பண்ணிப் பழையன் பட்டெனக்

கண்டது நோனா னாகித் திண்டேர்க்

கணைய நகப்படக் கழுமலந் தந்த

பிணையலங் கண்ணிப் பெரும்பூட் சென்னி

15 யழும்பி லன்ன வருஅ யாணர்ப்

பழம்பன் னெல்லின் பஸ்குடிப் பாவைப்

பொங்கடி படிக்க மண்டிய பசுமிளைத்

தண்குட வாயி லன்னோட்

பண்புடை யாகத் தின்றுயில் பெற்றவே.

என்பது: வினைமுற்றியினர் கலைமகன் தேர்ப்பாகற்குக் கொல்லியது.

---குடவாயிற் கீர்த்தனார்.

* இவ்வடியினைப் “பேரிசை யூர்திப் பாகர் பாங்கினும்” என்ற
துறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “இதுதானு மற்ற இன்பத்தினைப் பாகற்
குக் கூறியது” என்றார் நச்சினுக்கினியர். (தொல். பொருள். கற்பு. 5.)

வரி

1. வினை முடித்தல் - வினையை ஆக்குதல். 2. தந்திறை - தமக்கு நிச்சயித்திருந்த திறை; தமராயின ரென்றது-பரிகரமாயினு ரென்றவாறு. 4-5. படையின் முன்னே இயங்குகின்ற நின்றேராகிய ஊர்தி; பின்னிலே யீயாதென்றது, இனிப் பின்னிற்றலைக்கூடாதென்றவாறு. 6. ஒருவினை யென்றது, மீண்ட தேர்களை ஒரு வினையாய் என்க; கழிய வென்றது, இச் சரத்தை நாம் கழிய என்றவாறு.
7. நன்னன் முதலாயினார், சேரன்படைத்தலைவர். 11. பருந்துபலவு முண்டாகப் பண்ணிப் போர் செய்து; பழையன், சோழன் படைத்தலைவன். 13. கணையன், சேரன் படைமுதலி; முன் சொன்னவர்க்குப் பிரதானி; கழுமலம் - ஓர் ஊர்; 14. பிணையலம் கண்ணி - கட்டின கண்ணி; அல், அம்-சாரியை. சென்னி 18. குடவாயில் என்க. 15. அழும்பிலன்ன என்றதே தொடங்கிக் 18. குடவாயிற்கு அடை. அழும்பில்-பாண்டிநாட்டுர்.
15. அழும்பிலன்ன 17. காட்டுப் 15. புதுவருவாயுடைய குடவாயில். 16. பரவை - குடிப்பரப்பு. 17. பொங்கடி - யானை சுயம்-சுயத்தையும்; நெருங்கிய மிளையையும். மண்டுதல் - நெருக்கம்.
19. துயில்பெற 6. ஊர்க பாக எனக் கூட்டுக. 9. ஆங்கு - அசை. 'என்று' என்றது, 'என்று சொல்லப்பட்ட' என்று ஒரு சொல்லை ஏற்கும். 19. பண்புடையாகம், நாம் செல்லுமளவும் இறந்து படா தாற்றியிருந்த பண்பு.
- பி - ம். 4. வறைத்தன, பணையே, 6. கழீஇய, 10. கடமூர். † உறையூர்ச் சல்லியங்குமரனார்.

45. பாலை

வாட லுமுஞ்சில் வினைநெற் றந்துண
ராடுகளப் பறையி னரிப்பன வொளிப்பக்
கோடை நீடிய வகன்பெருங் குன்றத்து
நீரிலா ராற்று நிவப்பன களிநட்
டாளி லத்தத் துழுவை யுகளுங்

காடிற் தனரே காதலர் மாமை
யரிதுண் பசலை பாஅய்ப் பிரத்
தெழின்மலர் புரைதல் வேண்டு மலரே
யன்னி குறுக்கைப் பறந்தலைத் திதியன்

10 நென்னிலை முழுமுத றுமியப் பண்ணிப்
புன்னை குறைத்த ஞான்றை வயிரிய
நின்னிகை யார்ப்பினும் பெரிதே யானே
காதலற் கெடுத்த சிறுமையொடு நோய்கூர்ந்
தாதி மந்தி போலப் பேதுற்

15 நலந்தனெ னுழல்வென் கொல்லோ பொலந்தார்
கடல்கால் கிளர்ந்த வென்றி நல்வேல்
வான வரம்ப னடன்முனைக் கலங்கிய
வுடைமதி லோரரண் போல
வஞ்சவரு நோயொடு துஞ்சா தேனே.

என்பது: வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—வேள்ளிவீதியார்.

வரி

1. துணர் - நெற்றின் சொத்து. 2. பறை - கரடிகை; அரிப்பன
ஒலிப்ப - விட்டுவிட்டு இசைப்ப. 4. ஆராயு - போதற்கரிய வழி;
நிலப்பன களிறு - ஒங்கின களிறு. 5. உகளுதல் - திரிதல். 7.
அரிதுண் பசலை - ஐதாய நண்ணிதான பசலை. 13. கெடுத்தல் -
காணுதொழிதல். 15. உழறல் - தேடித் திரிதல்; உழல்வேனோ
வென்றான், இறந்துபடுதலை நினைந்து. 16. கடல்கால் கிளர்தல்
என்பது, கடலிடம் கிளர்தல் என்றவாறு. வேலாற் கடலோட்
டினா னதலால், கிளர்ந்த என்றார்; கிளர்தல் - புடைபெயர்தல்.

17 - 18. முனையாற் கலங்கிய மதிலாகிய ஓரரண் என்க. 18-19. அரண்
போலத் துஞ்சாதுழல்வேனோ என்றான், இறந்துபடுதலை நினை
ந்து; அரண் - ஆகுபெயர்.

பி - மீ. 3. வியன்பெருந்.

46. மருதம்

- சேற்றுநிலை முனைஇய செங்கட் காரா
 னூர்மடி கங்குலி னேன்றனை பரிந்து
 கூர்முள் வேலி கோட்டி னீக்கி
 நீர்முதிர் பழனத்து மீனுடனிரிய
- 5 வந்தூம்பு வள்ளை மயக்கித் தாமரை
 வண்ணே பனிமல ராரு மூர
 யாரை யோநிற் புலக்கேம் வாருந்
 றுறையிறந் தொளிநுந் தாழிருந் கூந்தற்
 பிறரு மொருத்தியை நம்மனைத் தந்து
- 10 வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப வஃதியாங்
 கூறேம் வாழிய ரெந்தை செறுநர்
 களிறுடை யருஞ்சமந் ததைய நூறு
 மொளிறுவாட் டானைக் கொற்றச் செழியன்
 பிண்ட ரெல்லி னள்ளு ரன்னவென்
- 15 னெண்டொடி நெகிழினு நெகிழ்க
 சென்றி பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரோ.*

என்பது : வாயிலவேண்டிச் சென்ற தலைமகற்குத் தோழி வாயின்மறுத்
 தது. †

— அள்ளுந் நன்முல்லையார்.

வரி

7. புலக்கேம் - புலப்பேம்; அதற்கு யாரோ நீ யென்க. ஐகாரம்
 இடைச் சொல்; என்ன உறவினை நீ என்றபடி; வாருற்று
 ிட்டியுற்று. 8. உறையிறந்து-மழைக்கால்வீழ்ச்சியைக் கடந்து.
 9 - 10. பிறரு மொருத்தியை வதுவையயர்ந்தாய் என்னுநின்
 றார்கள்; என்று சொல்லுகின்றவர்கள் நம் மனையிலே கொள்

* ஆசிரியம் ஓகாரத்தான் இற்றமைக்கு இதனையே காட்டாகக் காட்டி
 னர் உரையாளர் பலரும். † “இது வாயின் மறுத்தது” என்றும், “வண்
 னே பனிமல” ரெனவே வைகறையும் வந்த தென்றும், “செல்லாக் காலைச்
 செல்கென விடுத்தது” என்றும், “உறுகண் காத்தற்பொருட்டாகத் தலைவி
 வருந்தினும் நீ செல்லென்றாள், தலைவன் செல்லாமை அறிதலின்” என்
 றும் கூறினர் நச். “வண்ணே பனிமல” ரெனப் பிறர்க்குரிய மகளிரென

வந்து சொல்லாநின்றார்கள் என்றவாறு; தருதல் - அவனைச் சொல்லும்பொழுது அவனைப் புகுதவிட்டுச் சொல்லுதல். 11. கூறேம் - நீ மயர்ந்தா யென்று யாங்கள் சொல்லேம். 12. ததைய நூறும் - போர் சிதையக் கெடுக்கும். 14. அள்ளார் - அள்ளியார்; அன்ன என்னுடைய. 15. நெகிழ்தல் - கழறல். 14. 'என்' என்றார் தானவனென்னும் வேற்றுமை யின்மையால். 15. ஒன் டொடி என்று ஆகுபெயரால் தலைவியை ஆக்கி அவள் மெலியினும் மெலிக வென்பாரு முளர். 16. சென்றீ - செல்; தகைக்குநர் - விலக்குவார்.

6. வண்டேது பனிமல ரென்றது; இராக்கால மானபடியாலே வண்டு உள்ளே ஊதும் மலர்.

காரான் தனக்கு நிலையென்று புகுதப்பட்ட கொட்டிலை நீராலுஞ் சாணுத்தாலுந் தானே சேருக்கிக்கொண்டு, தலையைப் பறுத்துக்கொண்டு, பழனத்துக்குக் காவலாகிய வேலியையுந் கோட்டா லெடுத்து, மீன்க ளிரியத் தாமரையைச் சூழ்ந்த வள்ளையை மயக்கி, மலர்ச்சி யின்றி வண்டொடு குவிந்த தாமரையை ஆர்த்தாற்போல, நீயே ஆதரித்துக் கொள்ளப்பட்ட இவளை நீ தானே வேறுபடுத்தி நாணமாகிய தலையைப் பறுத்துக்கொண்டு, பரத்தையார்க்குக் காவலாகிய விறலியையும் பாணனாகிய கோட்டாலே நீக்கி, அப் பரத்தையருடனுறையும் தோழ்மாரிரிய அப்பரத்தையருடைய தாய்மாரையும் மயக்கி, அகமலர்ந்துன்னை எதிரேற்றுக் கொள்ளாத மகளிரை நுகர்வானொருத்த னல்லையோ என்றவாறு.

பி - டி. 9. யெம்மனை. 13. கொற்கைச். 14. ரன்ன வெம்மொ.

47. பாலை

அழிவி லுள்ளம் வழிவழிச் சிறப்ப
வினையிவண் முடித்தன மாயின் வலங்நரை
தெழுவினி வாழிய நெஞ்சே பொலிதலை

வும், அவரை நயப்பா யெனவும் உள்ளுறையுலகம் மருதத்துக்கண் வந்தது" என்றார் பேரா. (தொல். பொருள். 3, 147, 239, 304.)

- யலங்குகழை நரலத் தாக்கி விலங்கெழுந்து
 5 கடுவளி யுருத்திய கொடிவிடு கூரெரி
 விடர்முகை யடுக்கம் பாய்தலி னுடனியைந்
 தமைக்கண் விடுநொடி கணக்கலை யகற்றும்
 வெம்முனை யருஞ்சர நீந்திக் கைம்மிக்
 ககன்சுடர் கல்சேர்பு மறைய மனைவயி
 10 னெண்டொடி மகளிர் வெண்டிரிக் கொளா அலிற்
 குறுநடைப் புறவின் செங்காற் சேவல்
 நெடுநிலை வியனகர் வீழ்துணைப் பயிரும்
 புலம்பொடு வந்த புன்கண் மாலே
 பாண்டிளர் கொல்லெனக் கலிழ்வோ ளெய்தி
 15 யிழையணி நெடுந்தோர்க் கைவண் செழியன்
 மழைவினை யாடும் வளங்கெழு சிறுமலைச்
 சிலம்பிற் கூதளங் கமழும் வெற்பின்
 வேய்புரை பனைத்தோட் பாயு
 நோயசா வீட முயங்குகம் பலவே.

என்பது: தலைமகன் இடைச்சரத்து அழிந்த நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

— ஆலம்பேரிச்சாத்தனார்.

வரி

1. வழிவழி - மேன்மேலும், 3. தழைத்த தலை, 4. விலங்கு - பக்கம்.
5. கடுவளி - சூராவளி, உருத்திய - வெப்பமுறப் பண்ணிய.
- 6 - 7. பரத்தலான், அமையிற் கண்விடுகின்ற ஓசை, 8. முனை - போர் செய்யுமிடம், 10. திரிக் கொள்ளுதலால், 12. பயிரு மென்க, 16 - 17. சிறுமலை யென்னும் பெயரினையுடைய வெற்பு; சிலம்பு - பக்கமலை, 18. தோளிடத்துப் பரந்த நோய்.
19. அசா - நோயான் வரும் வருத்தம்.
2. வினை முடித்தனமாயின் 19. பலபடியாக முயங்குவேம் 3. எழு நெஞ்சே என்றான், 8. நீந்தி 14. எய்தி என்க.
- 13 - 15. யுருத்திய, 7. கலைக்கணம், 12. ரிளந்துணை.

48. குறிஞ்சி

அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை நின்மகள்

* பாஹு முன்னாள் பழங்கண் கொண்டு
நனிபசந் தனனென வினவுதி யதன்றிறப்.
யானுந் தெற்றென வுணரேன் மேனான்

5 மலிபூஞ் சாரலென் றோழி மாரோ
டொலிகினை வேங்கை கொய்குவஞ் சென்றுழிப்
புலிபுலி பென்னும் பூச றோன்ற
வொன்செங் கழுநீர்க் கண்போ லாயித
மூகி போகிய சூழ்செய் மாலையன்

10 பக்கஞ் சேர்த்திய செச்சைக் கண்ணியன்
சூயமண் டாகஞ் செஞ்சாந்து நீவி
வரிபுனை வில்ல னொருகினை தெரிந்துகொண்
டியாதோ மற்றம் மாதிறம் படரென
வினவி நின்றந் தோனே யவற்கண்

15 டெம்முள் னெம்முண் மெய்ம்மறை பொங்கி
நாணி நின்றனெ மாகப் பேணி
நயவகை வகுத்த கூந்த லாய்துதன்
மையீ ரோதி மடவீர் நும்வாய்ப்
பொய்யு முளவோ வென்றவன் பையெனப்

20 பரிமுருகு தவிர்ந்த தோ நெதிர்மறுத்து
‡ நின்மக னுண்கண் பன்மா னோக்கிச்
சென்றோன் மன்றவக் குன்றுகிழ வோனே
பகன்மா யந்திப் பசுட ரமையத்

* இது “பசியட நின்றல்” என்றும், செவிலி கூற்றென்றும் கூறுவர்
பேரா. (தொல். பொருள். 270, 510.)

† “இது புலிகாத்தற்கு வந்தானென இட்டிரைத்தது” என்பர் நச்.
(தொல். பொருள். 207.)

‡ இது “உருவு நிறுத்த காமவாயில்” என்பர் பேரா. (தொல். பொருள்.
273.)

தவன்மறை தேள் நோக்கி மற்றிவன்

25 * மகனே தோழி யென்றன

ளதனை வுண்டுகோண் மதிவல் லோர்க்கே.

என்பது: செவிலித்தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடுகின்றது. †

—தங்கால் முடக்கோற்றஞர்.

வர்

1 வேண்டு - நான் சொல்லுகின்றதனை விரும்பு. 4. தெற்றென - தெளிய; தோன்ற; 7. பூசல் தோன்ற - தோன்றிற்றாக, 8. கண் - மகளிர்கண். இதழ்-பூ, 9. ஊசியாற் கோத்துச் சுற்றின பூமாலே; ஊசி போதலான் அல்லி யென்று போகல்; அது கழித்துத் தொடுத்த என்றுமாம். 11. குயம் - முலை. குயமண் டாகம், மார் பிற் கடை; நீவி - பூசி உதிர்த்து. 12. வரி - கித்திரம்; வரிதலு மாம். 13. மா படர் திறம் யாது? திறம்-வழி; 14. நிறந்தோன் - நின்றோன். 15. மெய்ம்மறை பொருள்கி - முதுகிலே மறைந் தொடுங்கி.

16. பேணி 17. வகுத்த கூந்தல்.

18. மையிரோதி மகளிர் என்று ஒரு பெயர்ப்படுத்தி ஒன்றாக்குக. 19. என்றனனாய். 20. எதிர் மறுத்து நோக்குதல் - எதிர்த்துப்பார்த்துப் பார்த்துவிட்டபின்; பார்த்தல். 21-22. நோக்கிச் சேறல் - நோக்கா ின்று போதல். 23. பகற் பொழுது மாய்கின்ற அந் திப் பொழுது; படு சுடரை யுடைய பொழுது. 14. தேளம் - திக்கு; மகனே - ஒரு புருஷனே; என்று வியந்து கூறிற்று; புலி யென்னுந் காட்டிலே வந்து உதவினான் என்றவாறு. 26. அத னளவாக வுண்டோர் கோட்பாடு விசாரிப்பார்க்கு. † கோள் - விசாரம்.

* இது தலைவனை அத்தல் என்றும், † “இது செவிலி கூற்றினைத் தோழி கொண்டு கூறியது” என்றும், ‡ “அதனைவுண்டு கோல்” என்று பாடங்கொண்டு “துணைவின் கண் ஐயஞ் சிறிதுநீனைத்தல்” என்றும் கூறு வர் நச்சினார்க்கினியர். (தொல். பொருள். 115, 207.)

7. புலி யென்பது, வேங்கை மலர் கொய்யத் தாழ்ந்து கொடுக்கு
மென்றோர் பேதைத் தன்மை. அதுவும் மலையில் வாழ்வார்க்கு
உள்ளதோர் பண்பு.

பி - டி. 9. மூசு போகிய. 18. மகளீர். 20. இதனை வுண்டுகொல்.

49. பாலை

- கிளியும் பந்துங் கழங்கும் வெய்யோ
ளளியு மன்புஞ் சாயலு மியல்பு
முன்னாட் போலா ளிறீஇயரென் னுயிரெனக்
கொடுத்தோடைக் குழுவியொடு வயின்மரத் தியாத்த
5 கடுங்கட் கறவையிற் சிறுபுற நோக்கிக்
குறுக வந்து குவவுதுத னீவி
மெல்லெனத் தழீஇயினே னாக வென்மக
ணன்ன ராகத் திடைமுலை வியர்ப்பப்
பல்கான் முயங்கினண் மன்னே யன்னே
10 விறன்மிகு நெடுத்தகை பலபா ராட்டி
வறனிழ லசைஇ வான்புலந்து வருந்திய
மடமா னசாவினந் திரங்குமரல் சுவைக்குங்
காடுடன் கழித் லறியிற் றந்தை
யல்குபத மிகுத்த கலியுடை வியனகர்ச்
15 செல்வுழிச் செல்வுழி மெய்ந்நிழற் போலக்
கோதை யாயமொ டோரை தழீஇத்
தோடமை யரிச்சிலம் பொலிப்பவவ
ளாவெழி யாவெழி யகலென் மன்னே.

என்பது : உடன்போயின தலைமகளை நனைந்து செவிலித்தாய் மனையின்
கண் வருந்தியது.*

—† வண்ணப்பறக் கந்தரத்தனார்.

* இப் பாட்டினை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் கொண்டு “அல்கு
பத் மிகுத்த கடியுடை வியனகர்’ என நெல்லுடைமை கூறியவதானே
வேளாண் வருணமென்பது பெற்றும்” என்றார் நச்சினுர்க்கினியர். (தொல்.
பொருள். 15, 42.)

வரி

1. வெய்யோள் - பெயர். 2. இயல்பு - செய்தி. 3. முன்னாட் போலாமை, அவனெடு கூட்டத்தாலே வேறுபட்டிருத்தல்; என-எனச் சொல்லி. 4. கொடுத்தோடை - வளைந்த கால்; வயின்மரம் - மரத்துவாயினென்க. ஒரிடத்து மரம் என்றுமாம். 5. சுடுங்கட் கறவை - விரைந்து விரைந்து கன்றைப் பார்க்கின்ற பசு; இன்-உவமம்; சிறுபுறம் - முதுகு. 8. இடை முலை - முலையிடை. 9. முயங்குதல் - தழுவுதல்; மன் - சுழிவு; அதனை அறியப்பெற்றிலேன் என்றவாறு. போக்கை நினைந்து, வியர்த்தும் பல்கான் முயங்கிற்று. அன்றோ - ஐயோ! 10. பாராட்டி - தன்னைக் கொண்டாடி. 11. வற்கடமா யுலறின நிழலிலே தங்கிக் 13. கழித லறியின் என்க. 11. மேகத்தை வெறுத்து வருந்திய மடமானாகிய இனம். 13. உடன் - அவனும் அவனுங் கூட. 14. பதம் - சோறு. 15. மெய்நிழல் - அவன் மெய்யினிழல்..... 17. திரட்சி; 15. மெய்நிழல் போல 18. அகலேன் என்க.

பி - ம். 1. குறுகச் சென்று. † வண்ணப்புறக்கல்லாடனார்.

50. நெய்தல்

கடல்பா டவிற்து தோணி நீங்கி
நெடுநீ ரிருங்கழிக் கயிமீன் கலிப்பினும்
வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கெளவை தூற்றினு
மாணிழை நெடுந்தேர் பாணி நிற்பர்

5 பகலு நம்வயி வகலா னாகிப்
பயின்றுவரு மன்னே பணிநீர்ச் சேர்ப்ப
னினியே, மணப்பருங் காமந் தண்ப்ப நீந்தி
வாரா தோர்மகக் கியாஅ ரென்னுது
மல்லன் மூதூர் மறையினை சென்று

10 சொல்லி நெவனோ பாண வெல்லி
மனைசேர் பெண்ணை மடிவா யன்றி
றுணையொன்று பிரியினுந் துஞ்சா காரணெனக்

கண்ணிறை நீர்கொடு கரக்கு

மொண்ணுத லரிவையா நென்செய்கோ வெனவே.*

என்பது : தோழி பாணனுக்குச் சொல்லியது.

—† கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனார்.

வரி

1-2. ‘அவிந்து’ ‘நீங்கி’ என்று ின்ற செய்தெ நெச்சங்களைத் திரித்
துச் செயலெனெச்சமாக்கக், கடலோசையவிந்தாற் றேணி
யுள்ளே புருமென்றபடியாம்; நீங்க என்றார் அக்காலம் பார்த்துக்,
கடுமீன்-சுறா முதலியன, கவித்தல் - செருக்கொடு ிரிதல்.
அவிய - அவிந்த காலத்திலே. 4. பாணி - தாமத காலம், 5. பக
லும் என்ற உம்மை; 6. பயின்று - அடித்து; மன்,
அது கழிந்தது; ஏகாரம் ஈற்றை; வரும் என்பது முற்றும்.
7. மணப்பருங் காமம்-களவுக்காலத்துக் கூடுதற்கரிய வேட்கை;
தணப்ப - இது தமக்கு நீங்குகையாலே; நீந்தி - கழித்து.
8. யாரென்றது - என்ன உறவினரென்றது. 12. ஒன்று துணை
என்க; ஒன்றுதல் - கூடுதல்; பிரியினும் என்ற உம்மை எச்ச
வும்மை, நெய்ம் பிரியின்றி இணைந்து ஒன்றுதலை பிரியினு
மென்றமையான். துஞ்சா என்று பன்மை கூறினார், இப்படியே
அவ்வினங்கள் செய்வனவென்று. 13. ஆற்றாத்தன்மை பிறாறி
யாமை மறைத்துச் செலுத்தும்.

* இப்பாட்டினை “மெல்லியற் பொறையும் நிறையும்” என்ற துறை
க்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “இதனுட் காம மிகுதியால் கண்தாமே அழி
வும், கற்பிற் காக்குமெனத் தலைவி பொறையும் நிறையும் தோழி பாணந்
ருக் கூறினாள், அவன் தலைவற்கு இவ்வாதே கூறுவனெனக் கருதி. “இனி”
என்றதனால் கற்பும் பெற்றும்” என்றார் கச்சினூர்க்கினியர் (தொல்.
பொருள். 152)

“எல்லி, மனைசேர்.....வெனவே” என்பது துன்பத்துப் புலம்பல்;
என்பது, பிரிவாற்றாது துன்புறுங்காலே, அவ்வாற்றாமை தலைமகற்கின்றித்
தானே துன்புறுகின்றாளாகச் சொல்லுதல். அவை கூட்டத்தை வெறுத்த
குறிப்பாயினும் அக்கூட்டத்திற்கே நிமித்தமாகும், ஆராய்ந் துணரி நென்ற
வாறு என்பர் பேரா. (தொல். பொருள். 270.)

கூடி நீங்கிப்போம் வழியிலே தாம் வருங்காலத்தும் அலர் தூற்றினாரா யினும் பயின்றுவரும் முன்; இப்பொழுது வேட்கை நீங்குதலான் வரு கின்றிலர்; அங்ஙனம் வாராதோர் நமக்கு என்ன உறவினரென்றோது, தஞ்சாகாணென்று சொல்லி, கண்ணிறை நீர்கொடு கரக்கும்: யான் இதற்கு என் செய்வேனென்று நீ இதனைச் சொல்லின் என்றும் பாணனே எனப் பாணனுக்குத் தோழி கூற்றாக்குக. 13. இதற்கென்றது அன்றில் தஞ்சா வருத்தத்தை நோக்கி. 11. மடிவாய் - வளைந்த வாய்.

பி - மீ. 11, மடல்வா. + கருவூர்ப் பூதனார்மகனார் கொற்றனார்.

51. பாலை

ஆள்வழிக் கற்ற சுரத்திடைக் கதிர்ந்தெற
நீளெரி பார்த நெடுந்தா ளியாத்துப்
போழ்வளி முழங்கும் புல்லெ னுயர்சினை
முடைநகை யிருக்கைப் பெடைமுக நோக்கி
5 யூன்பதித் தன்ன வெருவரு செஞ்செவி
யெருவைச் சேவல் கரிபுகிறை தீய
வேனி னீடிய வேயுயர் நனந்தலை
நீயுழந் தெய்துஞ் செய்வினைப் பொருட்டிணி
பல்லிதழ் மழைக்கண் மாஅ யோள்வயிற்
10 பிரியிற் புணர்வ தாயிற் பிரியா
தேந்துமுலை முற்றம் வீங்கப் பல்லாழ்
சேயிழை தெளிர்ப்பக் கவைஇ நானு
மனைமுதல் வினையொடு முவப்ப
நினைமா ணெஞ்ச நீங்குதன் மறந்தே.

என்பது: பொருள்வயிற் பிரிவுகடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லியது.

—+ பெருந்தேவனார்.

வரி

2. மிக்க உஷ்ணம். 9. வயின் - இடத்தினின்றும். 10-11. தம்மிற் பிரியா தேந்தின முலை. முற்றம் - பரப்பு. 13. மனைமுதல் - தலைவி; வினை - இவ்வாழ்க்கை.

8. அப்பொருட் கூட்டம் 10. பிரிவாயிற் புணர்வது. அங்ஙனம் பிரிய
நினையாது 13. இல்வாழ்க்கைத் தொழிலொடு சிகழும்படி 14.
நினையாய் நெஞ்சே என்றான். என்றது, பிரியில் இவன் இறந்து
படும் என்பது கருதி.

பி - ம். 10. பிரியப்புணர்வ. டிகடுகு பெருந்தேவனார்.

52. குறிஞ்சி

வலந்த வள்ளி மரனோங்கு சாரற்
கிளர்ந்த வேங்கைச் சேனெடும் பொங்கர்ப்
பொன்னோர் புதுமலர் வேண்டிய குறமக
ளின்னா விசைய பூசல் பயிற்றலி
5 நேக லெக்கத் திருளனோச் சிலம்பி
னாகொள் வயப்புலி யாகுமலி தெனத்த
மலைகெழு சீறார் புலம்பக் கல்லெனச்
சிலையுடை யிடத்தர் போதரு நாட
னெஞ்சமர் வியன்மார் புடைத்தென வன்னைச்

- 10 கறிவிப் பேங்கொ லறியலங் கொல்லென
விருபாற் பட்ட சூழ்ச்சி யொருபாற்
சேர்ந்தன்று வாழி தோழி யாக்கை
யின்னுயிர் கழிவ தாயினு நின்மக
ளாய்மல ருண்கட் பசலை

- 15 காம நோயெனச் செப்பா தீமே.

என்பது: தலைமகள் வேறுபட்டமை யறிந்த செவிவித்தாய்க்குத் தோழி
யறத்தொடுநிற்குமெனத் தலைமகள் சொல்லியது. *

—†நொச்சிநியமங்கிழார்.

வா

- 1.2. மரனோங்கு சாரலிடத்து வலந்த வள்ளியையுடைய கிளர்ந்த
வேங்கை யென்க. 9. நெஞ்சமர் வியன் மார்பு - நம்முடைய
நெஞ்சம் மேவினவனுடைய பெரிய மார்பைக் காரணமாக

* “இது சிறைப்புறமாக “விட்டுயிர் தழுங்கல்” என்றும், “செறிவு
நிறையுஞ் செம்மையுஞ் செப்பு, மறிவு மருமையும் பெண்பாலான” என்ற

வுடைத்து 14, உண்கட்பசில என்க. 10. அறியலன்கொல்
லென - அறிவியாதொழியக் கடவேமோ என. 11. ஒருபாற்
12, சேர்ந்தன்று - சொல்லக்கடவதான ஒரு கூற்றிலே சேர்ந்
தது. 15. சொல்லுமிடத்துக் காமநோயென்று இங்ஙனம் விளங்
கச் சொல்லாது கூட்டமிஞுட்டத்தாற் சொல்லுக வென்றவாறு.

வேங்கையைக் கொடிசூழ அவ்வேங்கையிலே அலருண்டான அள்
வில் ஆண்டுவாழமுறவர் புலி புலி என்று பூப்பறித்தற்குச் சொன்ன அர
வத்தாலே ஊரெல்லாம் ஆரவாரித்தாற்போல அவரை நாம் தலைப்பெய்த
வளவிலே அலர் பிறந்ததாக அவ்வலர் முதற்சீராலே முகிழ்முகிழ்த்துப்
பின்னை யெல்லாரு மறிந்தது என்றவாறு.

பி - ம். 10. அறிவியென்கொல். ஸ்மாந்தூர் கிழார்மகனார் கொற்றங் கொற்
மனார்.

53. பாலை

அறியாய் வாழி தோழி யிருளற
விசும்புடன் விளங்கும் விரைசெலற் றிகிரிக்
கெங்கதி ரெறித்த விவாய் நிறைய
நெடுங்கான் முருங்கை வெண்பூத் தாஅய்
நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடை
வள்ளையிற்றுச் செந்நாய் வருந்துபகிப் பிணவொடு
களளியங் காட்ட கடத்திடை யுழிஞ்சி
லுள்ளான் வாடிய சரிமூக்கு நொள்ளை
பொரியரை புதைத்த புலம்புகொ ளியவின்

10 விழுத்தொடை மறவர் வில்லிட வீழ்ந்தோ

இலக்கணத்தோ டொத்தமைந்தது “இன்னுயிர் கழிவ.....திமே” என்றது
என்றும் கூறுவர், நச். இனிப் பேரா. இவ்வடிகளை “ வாழ்க்கை முனிந்து
தலைமகள் சொல்லியது” என்பர். (தொல். பொருள். 111, 209, 271.)

‘எகலகெகம்’ என்பதில் ‘ஏ’ பெருக்கத்தையும் அகெக்குதலையும்
உணர்த்திற்று என்றார் நச். (தொல். சொல். 305.)

ரெழுத்துடை நடுக லின்னிழல் வதியு
மருஞ்சரக் கவலை நீந்தி யென்று
மில்லோர்க் கில்லென் றியைவது கரத்தல்
வல்லா நெஞ்சம் வலிப்ப நம்மினும்

15 பொருளே காதலர் காத

'லருளே காதல ரென்றி நீயே.

என்பது : வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.*

— சீத்தலைச்சாத்தனார்.

வரி

1. அறியாய் காண். 2. திகிரி - ஆதித்தன் 3. எறித்தலாற் பளந்த
பிளப்பு. 4. தாஅய் - தாவ. 5. நிரம்பா - தொலையாதாய் 6. அப்
பிண வொடு 11. வதியும் 12. சுரம். 7. கோழையுழிஞ்சில்.
9. பொரியரை புதைத்துப் பற்றிக் கிடக்கிற. 10. விழுத்தொடை-
தப்பாத தொடை. 14. வல்லா - மாட்டா ; 15. காதலர் காதல்
பொருளே.

14. நம்மேல் அருளே காத்தலென்றே நீன்றா யாதலால். 1. அறியாய்
காண் என்க.

12. நீந்திக் 15. காதலித்தது என்க.

வேறு நிழலில்லாமையால் 11. கல்லின் சிழல் இனிய நிழலாயிற்று.

54. முல்லை.

விருந்தின் மன்ன ரருங்கலந் தெறுப்ப
வேந்தனும் வெம்பகை தணிந்தனன் தீம்பெயற்
காரு மார்கலி தலையின்று தேரு
மோவத் தன்ன கோபச் செந்நிலம்
5 வள்வா யாழி யுள்ளுறு புருளக்

* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் கொண்டு, பிரிதல்
நிமித்தமென்றும், தலைவன்கண் நிகழ்ந்தது தலைவி நினைந்து தோழிக்குக்
கூறியது என்றும் கூறுவர் ஈச். (தொல். பொருள். 14, 43.)

* கடவுக காண்குவம் பாக மதவுநடைத்
தாம்பசை குழவி வீங்குசுரை மடியக்
கணையலங் குரல காற்பரி பயிற்றிப்
படுமணி மிடற்ற பயநிரை யாயங்

10 கொடுமடி யுடையர் கோற்கைக் கோவலர்
கொன்றையங் குழலர் பின்றைத் தூங்க
மனைமனைப் படரு நனைநகு† மாலைத்
தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரி யானன்
பண்ணன் சிறுகுடிப் படப்பை துண்ணிலைப்

15 புன்காழ் நெல்லிப் பைங்காய் தின்றவர்
நீர்குடி சுவையிற் றீவிய மிழற்றி
‡ முகிழ்நிலாத் திகழ்தரு மூவாத் திங்கல்
பொன்னுடைத் தாலி யென்மக நெற்றி
வருகுவை யாயிற் றருகுவென் பாலென

20 விலங்கமர்க் கண்ணர் விரல்விளி பயிற்றித்
திதலை யல்குவெங் காதலி
புதல்வர் பொய்க்கும் பூங்கொடி நிலையே.

என்பது : வினைமுடித்து மீளுந் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—†மாற்றார்கிழார் மகனார் கொற்றங்கொற்றனார்.

வரி

1. (விருந்து-) புதுமை; தெறுப்ப - குவிப்ப. 2. வேந்தன் - தான்
துணையாகப் போன வேந்தன். 3. ஆர்கலி தலையின்று - ஆரவாரத்
தோடு பெய்தது; தலையிற்று என்பது தலையின்று என மெலிந்

* “இது பாகற் குரைத்தது” என்றும் † “மூல்லைக்கட் காரும் மாலை
யும் வந்தது” என்றும், ‡ “கார்காலத்து மீள்கின்றான் முகிழ் நிலாத்
திகழ்தற்குச் சிறந்த வேனிலி றுதிக்கண் தலைவிமாட்டு நிகழ்வனகூறி, அவை
காண்டற்குக் கடிது தேரைச் செலுத்தென்றது” என்றும், “மூல்லைக் கண்
வேனில் வந்தது” என்றும், வேந்தன் பகைமையைத் தான்தணிவித்தமை
கூறலின் அந்தணன் துதிற் பிரிந்தமை பெற்றும்” என்றும் கூறினர். நச்.
(தொல். பொருள். 6, 12, 26.)

தது. 4. ஓவம் போன்ற நிலம்; ஓவம் - சித்திரம். 5. உன்னுந்
றுருள; உன்னுநதுதல் - பெயலால் நனைதல்.

7. தாம்பாற்கட்டின குழவியிடத்தே தன் வீங்கின சரைய மடியவேண்
டிக் 8. கனைக்கின்ற குரலவாய்க் காற்செலவைப் பயிலச்செய்து
12. மனைதோறும் படரும் என்க.

9. பயநிரைக் 7. குழவியையுடைய 12. மனை எனச் சேர்ப்பாருமுளர்;
9. பாற்பசவினம்.

10. கொடுமடி - அடகுபறித்திதெற்குக் குழியக்கோலின மடி. 11.
பின்மை - ஆயத்தின்பின்; தூங்க - மெத்தென நடக்க. 12. நனை
நகுமாலை - மொட்டு மலரும் மாலைக் கண்ணை. 16. இனிதாக
வார்த்தை சொல்லி.

17. முகிழ்நிலா - முகிழ்க்கின்ற...திங்கள் - விளி. 18. பொன்னுடைய
புலிப்பற்றாலி; * ஒற்றி - நினைந்து. 20. ஒருக்கடித்துப் பாரக்
கும் கண்ணளாய்; விரலால் அழைத்து.

22. பூக்கொடிநிலை 6. காண்குவம் கடவுக என்க.

பி - ம். கடவிக்க காண்குவம். 19. பயனிரையாயம். 15. புன்கானெல்லி.
+நொச்சி நியமங்கிழார் மகனார்.

55. பாலை

காய்ந்துசெலற் கனலி கல்பகத் தெறுதலி
னீந்து குருகுருகு மென்றாழ் நீரிடை
யுளிமுக வெம்பா லடிவருத் துறலின்
விளிமுறையறியா வேய்கரி கானம்

5 வயக்களிற் றன்ன காளையொ டென்மகள்
கழிந்ததற் கழிந்தன்றோ விலனோ யொழிந்தியா
னாதுலைக் குருகி னுள்ளையிற் தகைஇ
வேவது போலும் வெய்ய நெஞ்சமொடு

* “ வருவதொற்றி ” என்னுமிடத்தும் ‘ஒற்றல்-நனைதல்’ என்றார்
அடியார்க்கு நல்லார். (சிலப். அரங்கேற். 65.)

- * கண்படை பெறேன் கனவ வொண்படைக்
 10 கரிகால் வளவனெடு வெண்ணிப் பறந்தலைப்
 பொருதுபுண் ணணிய சேர லாத
 னழிகள் மருங்கின் வாள்வடக் கிருந்தெனை
 வினா வின்னுரை கேட்ட சான்றோ
 ரரும்பெற லுலகத் தவனெடு செலீஇயர்
 15 பெரும்பிறி தாகி யாங்குப் பிறிந்திவட்
 காதல் வேண்டிபெற் றுறந்து
 போதல் செல்லாவென் னுயிரொடு புலந்தே.

என்பது: புணர்ந்துடன்போன தலைமகட்கிரங்கிய தாய் தெருட்டியவரி
 லாட்டியர்க்கு உரைத்தது.

— மாமுலனார்.

வரி

3. உளிபோன்ற முகத்தையுடைய புரல். 4. விளிமுறையறியா-இன்ன
 விடத்தில் இன்ன கேடுவருமென்று அறியாத; காடி; 6. ஒழிந்து-
 விட்டிருந்து. 9. கனவ - தாய்வெருவ. 11. புண் - புண்ணுக்குத்
 தானழிந்தமை. 12. வான் - வானொடு. 13. இன்னா இன்னுரை
 யாவது - மரிக்கின்றனென்ற இன்னுமையும், புறப்புண் பட்ட
 பழிதீர இருந்து உயிர்விடுகின்றனென்கிற இனிமையுமுடைய
 உரை. 14. உலகம்-வீரசுவர்க்கம் 15. இவட்காதல் வேண்டி -
 இவ்வுலகி லிருந்த ஆசையால். 16. என்னைப் பிரிந்துவிட்டுப்
 போதல்.
 17. புலந்து - புலந்தேனெனத் தன்மை வினையாக்குக. உயிரொடு
 புலந்து 6. அழிந்ததென்பாருமுளர். 6. ஓகாரம் - ஒழியிசை:
 9. கனக் கண்டு வருந்தும்படி 17. போகாதிருக்கின்ற என்னுயி
 ரென்க.

சான்றோர்தங்களுக் கவ்வன்னியனாகியவன் வடக்கிருந்த வழி அச்சான்
 றோர் உயிர் துறந்தமாதிரிமும் யான் மாட்டிற்றிலேன் என்ற மகளுக்கு
 என்று அதற்கு நோகின்றேன் என்றவாறு.

பி - ம. 8. போலுமவல நெஞ்சமொடு.

* “தாய்க்கு முரித்தாம் போக்குடன் கிளப்பின்” என்ற சூத்திரத்
 திற்கு இவ் வடிவை உதாரணமாகக் காட்டினர் நச். (தொல்.பொருள். 198.)

56. மருதம்.

- நகையா கின்றே தோழி நெருநன்
மணிகண் டன்ன துணிகயந் துளங்க
விரும்பியன் றன்ன கருங்கோட் டெருமை
யாம்பன் மெல்லடை கிழியக் குவளைக்
- 5 கடம்புவிடு பன்மலர் மாந்திக் கரைய
காஞ்சி நுண்டா திர்ப்புறத் துறைப்ப
மெல்கிடு கவுள வல்குநிலை புகுதருந்
தண்டுறை யூரன் றிண்டா ரகலம்
வதுவை நாளணிப் புதுவோர்ப் புணரிய
- 10 பரிவொடு வருஉம் பாணன் நெருவிற்
புனிற்றாப் பாய்ந்தெனக் கலங்கி யாழிட்
டெம்மனைப் புகுதந் தோனே யதுகண்மி
மெய்ம்மலி யுவகை மறையினெ னெதிர்சென்
றிம்மனை யன்றஃ தும்மனை யென்ற
- 15 வென்னுந் தன்னு நோக்கி
மம்மர் நெஞ்சினேன் நெழுதுநின் றதுவே.

என்பது : பரத்தைமனைக்குச் செல்கின்ற பாணன் தன்மனைக்கு வந்தா
னாகத் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—† மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்.

வரி

2. மணி - பளிக்கு மணி. 3. இரும்பாற் செய்தா லொத்த கருங்
கோடு. 7. மெல்கிடுதல் - அசையிடுதல். அல்கு நிலை - தங்கு
மிடங்களிலே. 8. அசலம் 9. புணர வேண்டி. 9. எதுவை
ஒப்பனை யுடைய, புதுவோர் - பரத்தையர். 13. மெய்மலி உவ
கை - உடம்பு பூரிக்கும்படி யெழுந்த உவகை. 15. நோக்கி -
விசாரித்து.

இரும்பியன்றன்ன கருங்கோட் டெருமை கயங் கலங்க ஆம்பன்
மெல்லடை கிழியக் குவளைக் கடம்பிவிடு பன்மலரை மாந்திக் காஞ்சி நுண்

* இது “பிறன் பேதைமை பொருளாக நக்கது” என்றார் பேரா.
(தொல். பொருள். 252.)

டாது புறத்துறைப்ப மெல்கிடு கவுளவாய்த் தங்குநிலக்கட் புகுதரு மென்
றது, இரும்பு போன்ற நெஞ்சினை யுடையராகிய பரத்தையர் ஊர்முழு
துங் கலங்கத் தான் முன்பு கூடின பரத்தையர்தாய்மார் கலங்க, அப்பரத்
தையர் அவ்வாம்பற்பூப்போலக் குவியக், குவிதல்விட்ட குவளை மலர்
போலும் பூப்பெய்து கொள்ளப்பட்ட பரத்தையரை நுகர்ந்து வருகின்ற
காலத்து, வழியிலகப்பட்ட சேடியர் முதலாயினரை நுகர்ந்து, பின்னுஞ்
சிலரைக் கூடக் கொடுநாக்கெறிந்துகொண்டு, நம்மனையிலே தங்குதற்
பொருட்டு வருகின்றான் என்று தோழிக்கு வாயின்மறுத்தது.

4. குவளைக் 5. கூம்புவிடு பன்மலரென்றதனானே, ஆம்பற்பூக் குவி
தல் கொள்க. பூ ஆண்டிக் கூற்றிற்றிலரேனும் குறிப்பினால்
கொள்க.

15. என்னுந் தன்னும் கோக்கி என்றது, எனது இகழ்ச்சியும் தனது
இளிவரவும் கோக்கி என்க.

19. மீ. † அழலை வாணிக னினவேட்டனார்.

57. பாலை

* சிறுபைந் தூவிச் செங்காற் பேடை
நெடுநீர் வானத்து வாவுப்பறை நீர்தி
வெயிலவி நுருப்பொடு வந்துகனி பெறாஅது
பெறுநாள் யாண நுள்ளிப் பையாந்து

5 புகலேக் கற்ற புல்லெ னுலவைக்
குறுங்கா லிற்றிப் புன்றலை நெடுவீ
ழிரும்பினர்த் துறுகற் றீண்டி வளிபொரப்
பெருங்கை யானை நிவப்பிற் றாங்குங்
குன்ற வைப்பி னென்றாழ் நீளிடை

10 பாமே யெமிய மாகத் தானே
பசுநிலா விரிந்த பல்கதிர் மதியிற்
பெருநல் லாய்கவி னொரீஇச் சிறுபீர்
வீயேர் வண்ணங் கொண்டன்று கொல்லோ
கொய்சவற் புரவிக் கொடித்தேர்ச் செழியன்

15 முதுநீர் முன்றுறை முசிநி முற்றிக்
கனிபுபட வெருக்கிய கல்லென் ஞாட்டி

னரும்புண் ணுறுநரின் வருந்தினள் பெரிதழிந்து

பானாட் கங்குலும் பகலு

மானு நழுவுவா ளாய்சிறு நுதலே.

என்பது: பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன் கிழத்தியை நினைந்து சொல்லி
பது.

—நக்கீரர்.

வரி

2. நெடுநீர் - நெடியதன்மை; பறையால் நீந்தி; அவ்வானத்தை
நீந்தித் 4. நான் முன்பு கனிபெறுநாளின் வளனை நினைந்து. 5.
புகுதலுக்கேக்கற்ற - பயனில்லாமையின் மரங்களைப் புகுதலின்
ஏக்கற்ற; உலவையை உடைய 6. இற்றி; உலவை - கொம்பு.
8. நிவப்பு-ஒக்கம்;...யானை நிவப்பை ஒத்த 6. விழுது 7. கல்லைத்
தீண்டி வளிபொருதலால் 8. அசையும் என்க. 9. குன்றவைப்பு-
மலைகளையுடைய ஊர். 11. பசுநிலா - குளிரந்த நீலா; கதிர் -
கிரணம்; மதியின் - மதிபோன்ற; 15. முதுநீர் - கடல்; 16. எருக்
கிய - கெடுத்த; 17. அரும்புண் - தீர்த்தகரிய மருமத்திற்புண் .
19. நுதல் 13. வீயேர் வண்ணம் கொண்டு பரந்ததோ, பரந்
திலதோ என்க.

பி - ம். 4. பெயர்ந்து. 8. றேன்றுங். 16. வருத்திய.

58. குறிஞ்சி

இன்னிசை யுருமொடு கனைதுளி தலைஇ
மன்னுயிர் மடிந்த பானாட் கங்குற்
காடுதேர் வேட்டத்து விளிவிடம் பெறாஅது
வரியதட் படுத்த சேக்கைத் தெரியிழைத்

- 5 தேனாறு கதுப்பிற் கொடிச்சியர் தந்தை
கூதிரிற் செறியுங் குன்றநாட
வளைந்துவர விளமுலை நெழுங்கப் பல்லுழ
விளங்குதொடி முன்கை வளைந்துபுறஞ் சுற்ற
நின்மார் படைதலி னினிதா கிவ்றே

- 10 நுமில் புலம்பினும் முள்ளுதொறு நலியுந்
தண்வர லசைஇய பண்பில் வாடை

பதம்பெறு கல்லா திடம்பார்த்து நீடி

மனைமர மொசிய வொற்றிப்

பலர்மடி கங்கு நெடும்புற நிலையே. *

என்பது: சேட்படுத்துவந்த தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

— மதுரைப் பண்டவாணிக னிளிந்தேவனார்.

வரி

1. தலைஇ.....3. வேட்டத்து - வேட்டையிடத்து; விளிவிடம் - உறங்குமிடம்; முடிவிடமுமாம். 4. வரியதன் - புலித்தோல்; சேக்கையிடத்துக் 6. கூதிர்க்காலத்து இல்லிலேவந்து செறியும். 7. பண்ணிறைப்போலே வருதலையுடைய முலை. பல்லாழ் 8. புறஞ் சுற்ற 9. அடையுமதனிணம். 10. புலம்பின் - புலம்பால். 11. குளிரந்த வரவோ டசைகிற; பண்பு-குணம். 12....காலம்; நீடி-தாழ்த்து; தன் வருத்தந் தோன்ற. 13. மனைமரம் முறிய வளைத்து 14. எல்லாரும் உறங்கவும் தான் உறங்காது நெடுங்காலம் நிற்கிற புறநிலை. 9. இனிதாயிற் றென்க.

சேட்படுத்து வருதல்.....தான் செய்தொழிற்கு இடம்பெறாது கூதிர்க்காலத்து இல்லிலே செறியும் குன்றநாட என்றதனற்பயன், புறத்து விளையிலாக்காலத்து எம்மை நினைக்கின்றாய் என்றாலாம்.

* இப்பாட்டினைப் “பெற்றவழி மலியினும்” என்ற சூத்திரத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “முயக்கம் இனிதென மகிழ்ந்து கூறுவான் நும்மில் புலம்பால் வாடைக்கு வருத்தினேம் என்றலி னிரண்டுகூறியினான்” என்றார் நச். (தொல். பொருள். 111)

இனிப் பேராசிரியர் ‘வனைந்துவரவிள முலை.....கின்றே’ என்ற அடிகளை உதாரணமாகக் காட்டி, “இவை களவியலுள் உயிர்மெலிந்தவிடத்துப் புணர்ச்சிநிமித்தமெனக் கூறப்பட்டவையின்றியும் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தவாறு” என்றும், இது கண்டவழி உலத்த லாகாதோ எனின், ஆண்டுத் தன் உவகை கூறானன்றே கரந்திடத் தொழிந்தாளாகலின் என்பது என்றும், இதுகிழ்த் திகூற்று என்றும், அதனைத் தலைமகன் கேட்டது என்றும் கூறுவர். (தொல். பொருள். 268, 502, 508.)

59. பாலை

தண்கயத் தமன்ற வண்டுபடு துணைமலர்ப்
பெருந்தகை யிழந்த கண்ணினை பெரிதும்
வருந்தினை வாழியர் ஸீய வடாஅது
*வண்புனற் றொழுநை வார்மண லகவ் றுறை

5 யண்டர் மகளிர் தண்டழை யுடையர்
மரஞ்செல மிதித்த மாஅல் போலப்
புன்றலை மடப்பிடி யுணீஇய ரங்குழை
நெடுநிலை யாஅ மொற்றி நனைகவுட்
பயுருமிறு சுடியுங் களிதே தோழி

10 சூர்மருங் கறுத்த சுடரில் நெடுவேற்
சினமிகு முருகன் றண்பாங் குன்றத்
தந்துவன் பாடிய சந்துகெழு நெடுவரை
யின்றிம் பைஞ்சுனை யீரணிப் பொலிந்க
தண்ணறுங் கழுநீர்ச் செண்ணியற் சிறுபுறம்

15 தாம்பா ராட்டிய காலையு முன்னார்
விங்குறைப் பணைத்தோ ணைகிழச் செய்நாட்
டமுஞ்செயற் பொருட்பிணி முன்னிரப்
பிரிந்துசே னுறைநர் சென்ற வாற்றே.

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட கிழத்திக்குத் தோழி சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகன்.

* “நீனிற வண்ண னன்று நெடுந்துகில் கவர்து தம்முன்
பானிற வண்ண னோக்கிற் பழியுடைத் தென்று கண்டாய்
வேனிறத் தானே வேந்தே விரிபுனற் றொழுநை யாற்றுட்
கோனிற வளையி னூர்க்குக் குருந்தக னொசித்த தென்றான்.”

எனச் சிந்தாமனியினுள் (209) இக் கதை கூறப்பட்டுள்ளது.

† இவர் ‘நல்லிதழுவனார்’ என்னும் புலவர். “கையாற் றலை தொட்
டேன் தண்பரங் குன்று” என்பது இவர் வாக்கு. “நிறைகடன் முகந்து”
என்று தொடங்கும் பரிபாடலிற் காண்க.

வரி

1. மலரினுடைய 2. பெருந்தன்மை. 5. அண்டர் - இடையர்.

6. மரஞ்செல மிதித்த மால்:—ஆயர்பெண்கள் குளியாலின்றார்
களாக, அவர் இட்டுவைத்த துகிலெல்லாம் பின்னை எடுத்துக்
கொண்டு குருந்தமரத்தேறிறாராக, அவ்வளவில் நம்பிழுத்த
பிரான் வந்தாராக, அவர்க்கு ஒருகாலத்தே கூடமறைதற்கு
மற்றொரு வழியின்மையின் ஏறின்ற குருந்தமரத்துக் கொம்
பைத் தாழ்த்துக்கொடுத்தார், அதற்குள்ளே அடங்கி மறைவா
ராக. அவர் போமளவுந் தானையாகவுடுக்கத் தாழ்த்தா ரென்
பாரு முார்.

7. குழை - தழை. 8. ஒற்றி - வளைத்து; மந்தானனைந்த கவுளிற்

9. பழுகிற .ஞிமிறைக் கடையும் களிதே 18 கணவர் சென்ற
ஆற்றின்கண்; அவர் இது கண்டு வருவரென்று ஆற்றுவித்தார்.

10. மருங்கு - சுற்றம். 11 - 12. குன்றமாகிய வரை. அந்து
வன் - ஒரு புலவன். அத்து, சாரியை. சுந்து - சுந்தனம். 13-

14. பைஞ்சுனையிற் கழுநீர். ஈழணிப் பொலிந்த - பெரிய
ஒப்பினையாற் பொலிவுபெற்ற. செண்ணுதல் - கைசெய்தல்;
செண்ணுதலாற் செண்ணென்று கொண்டைக்குப் பெயராயிற்று.
இயறல் - அசைவருதல். 15. உள்ளாராய்ப் 18. பிரிந்து
தாழ்க்க உறைகின்றவர் போனவழி என்க.

பி - ம். 7. வங்குழை. 9. பழிஞிறு. 11. சீர்மிகுமுருகன். 13. ஈண்
டிப் பொலிந்த.

60. நெய்தல்

பெருங்கடற் பரப்பிற் சேயிறு நடுங்கக்
கொடுந்தொழின் முகந்த செங்கோ லவ்வலை
நெய்த்நீமிற் றொழிலொடு வைகிய தந்தைக்
குப்புநாடை நெல்லின் மூரல் வெண்சோ

5 நயிலை துழந்த வம்புளிச் சொரிந்து

கொழுமீன் றடியொடு குறுமகள் கொடுக்குந்
திண்டேர்ப் பொறையன் நெண்ணு

மொண்டொடி ஞெழுக்கா தீமோ தெய்ய
லுதை பீட்டிய வுபர்மண லடைகரைத்

- 10 கோதை யாயமொநி வண்ட றைஇ
யோரை யாடினு முபங்குநின் னொளிபெனக்
கொன்னுஞ் சிவப்போள் காணின் வென்வெற்
கொற்றச் சோழர் *குடந்தை வைத்த
நாடுதரு நிதியினுஞ் செறிய

- 15 வருங்கடிப் படுக்குவ ளறனில் யாயே.

என்பது: தலைமகற்குத் தோமி செறிப்பறிவற்தி லைவுகடாயது.

— குடவாயிற் கீர்த்தனர்.

வரி

2. கோல் - வலையிற்கட்டின கோல்; வலையை யுடைய 3. திமில்,
தொழிலொடு - தொழிலால். 5. அயிலை - ஒருமீன்; அயிலை
யொடு வலந்த புளி; புளி யென்றார் புளியிட்ட கறியை. 6. தடி -
கருவாடு; கொடுக்கும் 7. தொண்டி. 8. ஞெழுக்குதல் - வளைதா
னிட்டிக் தழும்பாதல்; பரப்புதலுமாம். ஒண்டொடியென்று
தலைவியையாக்கி யவளை வருத்தாதேகொள் என்பாருமுள்.
11. உயங்கும் - மடங்கும். 12. கொன்னும் சிவப்போள் -
ஒரு பயனின்றியுந் கோபிக்கு மவன்: காணின் - இவனைக்
காணில். 15. காவற் படுத்துவனாதலான், 7. ஞெழுக்காதே
கொள் என்றான்.

திமிற்றொழிலொடு வைகிய தந்தைக்கு இளமகளானவள் மீன்
கொண்டு வருதற்கு முன்னே தான் உப்பு விற்ப நெல்லாலே ஆக்கப்பட்ட
மூரல்வெண் சோற்றையும் புளிக்கறியையும் சொரிந்து கொழுமீன் தடி
யொடு கொடுத்தாற் போலத் தாம் வரைதற்குத் தாமும் புறம்பே முயல்,
நாங்களுந் அறத்தொடுநிலை வகையால் ஈங்கே முயல்வேம் எனச் சொல்
லியவாறுக்குக.

பி - டி. 5. அயிரை. 8. ஞெழுங்கா.

* குடவாயில் என்பதனைக் குடந்தை யென மேலையோர் திரித்தார்
என்பர் பேராசிரியர். (தொல். பொருள். 392.)

61. பாலை

* நோற்றோர் மன்ற தாமே கூற்றங்

கோளுற விளியார்பிறர் கொளவிளிந் தோரெனத்
தான்வலம் படுப்பச் சேட்புலம் படர்ந்தோர்
நாளிழை நெடுஞ்சுவர் நோக்கி நோயுழந்

5 தாழல் வாழி தோழி தாழா

துருமெனச் சிலைக்கு மூக்கமொடு பைங்கால்
வரிமா னேண்ணாண் வன்சிலைக் கொளீஇ
யருநிறத் தழுத்திய வம்பினர் பலருட
னண்ணல் யானை வெண்கோடு கொண்டு

10 நறவுநொடை நெல்லி னுண்மகி முயருங்

கழல்புனை திருந்தடிக் கள்வர் கோமான்
மழபுலம் வணக்கிய மாவண் பூல்லி
விழவுடை விழுச்சீர் வேங்கடம் பெறினும்
பழகுவ ராதலோ வரிதே முனையது

15 முழவுறழ் திணிதோ னெடுவே ளாவி

பொன்னுடை நெடுநகர்ப் பொதினி யன்னின்
னென்கேழ் வனமுலைப் பொலிந்த
தனப்பூ னாகம் பொருந்துதன் மறந்தே.

என்பது: தலைமகன் பொருள்வயிற்ப்ரிய வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—மாழவனார்.

வர்

1-2. கூற்றங் கோடலுற விளிதல் - உபகாரமின்றி வெறிதே மரித்தல்;
பிறர் கொள விளிதல் - பிறர் தம் கைப்பொருள் கொள்ளும்படி
மரித்தல்; என்றது, உபகாரத்தோடே மரித்தல். 3. தான் - உற்
சாகம். 4. இழைத்தல்-கீறுதல். 5. ஆழல்-அழுந்தாதே. 12. மழ-

* “இப்பாட்டின் மூப்பினும் பணியினும் இறவாது அமாக்களத்து
வீழ்ந்தாரே துறக்கம் பெறுவரெனத் தன் சாதிக்கேற்பத் தலைவன் புகழும்
மானமும் எடுத்து வற்புறுத்தலைத் தோழி கூறினாள்” என்றார் நச்சினூர்
கிளியர். (தொல். பொருளதி. 44.)

புலம் வணக்குதல் - மழுவர்தேயத்தை வணக்கி, அவரைத் திறை
கோடல். 14. அங்கே பழகவிருத்த லரிது. முனது - பழைய
தான். 16. பொதினி - ஊர். 18. மறந்து 13. வேங்கடம்
பெறினும் 14. பழகுவராதல் அரிதென்க.

பி - ம். 7. வாரிமரனேன்றான் வார்சிலை.

62. குறிஞ்சி

- * அயத்துவளர் பைஞ்சாய் முருந்தி னன்ன
நகைப்பொலிந் திலங்கு மெயிறுகெழு துவர்வா
யாகத் தரும்பிய முலையள் பணைத்தோண்
மாத்தாட் குவளை மலர்வினைத் தன்ன
5 மாயிதழ் மழைக்கண் மாஅ யோளொடு
பேயு மறியா மறையமை புணர்ச்சி
பூசற் றுடியிற் புணர்வுபிரிந் திசைப்பக்
கரந்த கரப்பொடு நாஞ்செலற் கருமையிற்
கடும்புனன் மலிந்த காவிரிப் பேரியாற்று
10 நெடுஞ்சுழி நீத்த மண்ணுநீர் போல
நடுங்குநர் தீர முயங்கி நெருந்
லாக மடைதந் தோளே வென்வேற்
களிறுகெழு தாணப் பொறையன் கொல்லி
பொனிறுநீ ரடுக்கத்து வியலகம் பொற்பக்
15 கடவு ளெழுதிய பாவையின்
மடவது மாண்ட மாஅ யோளே.

என்பது : அல்லகுறிப்பட்டுழித் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—பரணர்.

வரி

1. முருந்து - வேரின்மேற்றண்டு. 2. நடை - ஒளி. 3. பேயுமறியா
மறையமை புணர்ச்சி - களவின்கட் புணர்கிறபோது பேயு மியங்

* “களஞ்சட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்” என்பதனால் தலைவியாற்
குறிபெற்றும் தோழியை இரக்கும்” என்று கொண்டு அதற்கு இப் பாட்
டினை உதாரணமாகக் காட்டுவர் நச். (தொல் பொருள். 102)

காது வைகு காலத்துப் புணர்ச்சி. மறை - இராகசியம். 7. பூசுற்
றுடியின் - துடிபோல; புணர்வு பிரிந்திசைப்ப - தங்களிற் கூடி
யும் தனித்தும் அயலார் சொல்லுவன; புணர்ந்தகாலத்து மேனி
அழகாலும், பிரிந்தகாலத்து மேனி வேறுபாட்டாலும் அறிவிக்க
என்றுமாம். இப் பொருட்குப் புணர்தலினும் பிரிதலினும்
இசைப்ப என்க.

10-11. ஸீத்தம் மண்ணுரீர் போல முயங்கி - ஸீத்தத்திற் குளிக் குமிடத்துக்
குளிருமாறுபோலக் குளிர முயங்கி என்றவாறு.

5. மழைக்கண் மாயோனென்றது, குளிர்த்த கண்கரியோனெனக்
கண்ணிற் கேற்றுக, 16. மாயோனெனப் பின்னுங் கூறுகின்ற
ஐதலின்.

பி - ம். 5. வாயிதழ். 10. மண்ணுநர். அல்லகுறிப்பட்டழிந்த.

63. பாலே

* கேளாய் வாழியோ மகளினின் றேழி
திருநகர் வரைப்பகம் புலம்ப வவனொடு
!பெருமலை யிறந்தது நோவே நேவல்
கடுங்கண் யானை நெடுங்கை சேர்த்தி

5 முடங்குதா னுதைத்த பொலங்கெழு பூழி
பெரும்புலர் விடியல் விரிந்துவெயி லெறிப்பக்
கருந்தார் மிடற்ற செம்பூழ்ச் சேவல்
சிறுபுன் பெடையொடு குடையு மாங்க
ணஞ்சுவரத் தருந காண நீந்திக்

10 கன்றுகா ணுதுபுன் கண்ண செனிகாய்த்து
மன்றுநிறை பைதல் கூரப் பலவுடன்
கறவை தந்த கடுங்கான் மறவர்
கல்வென் சீறா ரெல்லியி னைசைஇ
முதுவாய்ப் பெண்டின் செதுகாற் குரம்பை

15 மடமயி லன்னவென் னடைமெலி பேதை

* இப் பாட்டு அச்சம் கூறிற்று என்றார், நச்சினூர்க்கினியர். (தொல.,
பொருள். 36.)

தோட்டுணை யாகத் துயிற்றத் துஞ்சார்

வேட்டக் கள்வர் விசியுறு கடுங்கட்

சேக்கோ ளறையுந் தண்ணுமை

கேட்டுஞர் கொல்லெனக் கலுமுமென் னெஞ்சே.

என்பது : தலைமகள் புணர்ந்துடன் செல்லச் செவிலி தன் மகளுக்குச் சொல்லியது.

—கருவூர்த் கண்ணம் புல்லனார்.

வரி

1. ஓ - அசை; ஐகாரம் அசை; மகளே 3. போகின்றதற்கு நோகின்
தேனல்லேன், 19. கலங்கின் நெஞ்சை 3. நோகின்றேன் என்க.
5. பூழியிடத்தே 8. குடையும்; 6. விடிந்தகாலத்து வெயிலெறிக்
கக் *குள்ளக் குடையுமென்க. 8. குடையாநின்ற அவ்விடத்தை
யுடைய 9. கானநீங்கி 13. இரவின்கண் அசைந்து.
11. மன்றுநிறைதலோடு பைதல் கூரும்படி 12. கறவைக்கண் கொ
ண்டுபோந்த மறவர். அம் மறவர் 13. சீறாரிலே இரவுதங்கிச்
14. சோர்ந்த காலையுடைய குழலிடத்து 16. அவன் தன்
தோளே துணையாக வறக்க வறங்காது. 17 - 18. கடுங்கண்
தண்ணுமை, சேக் கொள்ளும்பொழுது அறையும் பறை.
பி - ம். 5. புலங்கெழு. 11. கூடி 12. கடுங்கண். 14. முதுகாம்.

64. முல்லை

களையு மிடனற் பாக வுளையணி

வுலகுடப் பன்ன புள்ளியற் கலிமா

வகையமை வனப்பின் வள்புரீ தெரியத்

தளவுப்பிணி யவிழ்ந்த தண்பதப் பெருவழி

5 யைதிலங் ககலிலை நெய்கனி நோன்காழ்

வென்வே லினையர் வீங்குபரி முகிகச்

செலவுநா மயர்ந்தன மாயிற் பெயல

கலீர் வரித்த செந்நில மருங்கின்

விடுநெறி யீர்மணல் வாரணஞ் சிதரப்

* 'குள்ளக்குளிரக் குடைந்து நீராடாதே' என்பது திருப்பாலை (13.)

- 10 பாம்புறை புற்றத் தீர்ப்புறம் குத்தி
மண்ணுடைக் கோட்ட வண்ணல் லேவ
றுடனிலை வேட்கையின் மடநாகு தழீஇ
யூர்வயிற் பெயரும் பொழுதிற் சேர்புடன்
கன்றுபயிர் சூரல மன்றுநிறை புகுதரு
- 15 மாபூண் டெண்மணி யைதியம் பின்னிசை
புலம்புகொண் மாலை கேட்டொறுங்
கலங்கின ஞுறைவோள் கையறு நிலையே.

என்பது: வினைமுற்றிமீளும் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—ஆர்க்காசேழார்மகனார் வெள்ளைக் கண்ணத்தனார்.

வரி

3 வள்பு - வாய்க்கயிறு. தெரிய - ஆராய; போகின்ற கடுமையால்
உறுமென நவருத புரவி.....தெரிந்திட என்றவாறு.

4. தண்பதம் - செவ்வி. 5. நெய் - எண்ணெய்; காழ் - வேற்றண்டு.
6. இனையர் தாளான்.....

9. நெறி - வழி; வாரணம் - காட்டுக்கோழி; சிதர - கிளர. 14. நிறை -
நிறையாக. 15. ஐதியம்புதல - நடக்க நடக்க விட்டிசைக்கு
மோசை 3. தெரிய நீ 7. நாஞ்செலவை விரும்பினேமாயின் 17.
அவள் கையறுநிலை 1. களையுமிடமிது என்க. 9. வாரணஞ் சிதரச்
செய்தே 15. ஆ 18. ஊர்வயிற் பெயரும்பொழுது என்க.

3. வகையமை வனப்பின் வள்பு - செலுத்துங் கூறுபாடமைந்த வனப்
பினை யுடைய வார்.

பி - மீ. 3. தெரிந்த. 4. பெருவளி. 13. சோர்வு. 15. ஐதியங்கின்.

65. பாலை

உன்னங் கொள்கையொ டுளங்கரந் துறையு
மன்னை சொல்லு முய்க மென்னதூஉ
மீரஞ் சேரா வியல்பிற் பொய்ம்மொழிச்

* சேரியம் பெண்டிர் கௌவையு மொழிக

5 நாகெண் னாகற்றிய வுதியஞ் சேரற்

பாடிச் சென்ற பரிசிலர் போல

வுவவினி வாழி தோழி யவரே

பொம்ம லோதி நம்மொ டொராங்குச்

செவ்வயர் தனரா லின்றே மலைதொறு

10 மால்கழை பிசைந்த கால்வாய் கூரெரி

மீன்கொள் பரதவர் கொடுத்திமி னனிசுடர்

வான்றோய் புணரி மிசைக்கண் டாங்கு

மேவரத் தோன்றும் யாஅவுயர் நனந்தலை

† யுவவல் யானை வெரிதுச்சென் றன்ன

15 கல்லூர் பிழிதரும் புல்சாய் சிறுநெறிக்

காமேக் கூறுங் கோடேந் தொருத்த

லாறுகடி கொள்ளு மருஞ்சரம் பணைத்தோ

ணுறைந் கூந்தற் கொம்மை வரிமுலை

நிரையித முண்கண் மகளிர்க்

20 கரிய வாலென வழுங்கிய செலவே. ‡

என்பது : வேறுபட்ட தலைமகட்டுத் தலைமகன் உடன்போககு வலித்தமை தோழி சொல்லியது.

— மாமுலனார்.

1 - 2. உன்னங் கொள்கையொடு-நம்மனக்கருத்தை யறிந்த அறிவோடே, தானறிந்தவற்றைக் கரந்து சொல்லாதே செலுத்துகிற அன்னை; அறிந்தவை - இக்கூட்டங்காரணமாக அறிந்தவை.

* இது “பாராட்டெடுத்தல், மடந்தை வுரைத்தல்” என்புழி அடங்கும் என்பது” என்றும், “பாடிச்சென்ற.....வாழி” என்பது உவகை யுவமம்” என்றும் கூறுவர் பேரா. நச்சிலூர்க்கினியர், † “யானையின் முதுகின் மேற் சென்றன்ன என விரிக்க” என்றும், (தொல். எழுத்து. 299.) ‡ “இதனுள் அன்னைசொல்லும் பெண்டிர் கௌவையும் தலைவரும் விழுவும் என்று தலைவிக்குத் தோழி கூறினாள்” என்றும், “அம்பலும் அலரும் அஞ்சிப் போக்குடன்பட்டது” என்றும் கூறுவர். “உடன்போக்கு நயப்பித்தது” என்பர் இளம்பூரணவழிகன். (தொல். பொருள். 267, 294, 39, 225, 42.)

1-2. அன்னை மனத்திலே சிலவற்றை நினைந்து அது தோன்றும் சில சொல்லுகின்றவற்றையும் தப்புதும். 5. நாடு கண்ணகற்றுதல்-பிறர் நாடுகொண்டு தனதாக்குதல். 9. அவர் நம்மொடு செலவை விரும்பினார்; 7. இனி உவவாய் என்றான். 10. மால் - மயக்கம்; காற்று வாய்த்த மிக்க ஏரி. ஏரி தோன்றும் 17. அருஞ்சுரம் 19. மகளிர்க்கு 20. அரியவெனச் சொல்லி அழங்கின செலவு 8. நம்முடன் 9. செல்ல இன்று விரும்பினார் எனக் கூட்டுக.

16. காட்டை மேம்படச் சொல்லுதற்குக் காரணமான யானையின் 17. வழியைக் காவல்கொள்ளுஞ் சுரம். 19. மகளிர் என்றான் பொது வகையாக.

பி - ம். 14. உறுவல்யானை. வெருவச்சென்.

66. மருதம்.

இம்மை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி
மறுமை யுலகமு மறுவின் நெய்துப
செறுநரும் விழையுஞ் செயிர்தீர் காட்சிச்
சிறுவர்ப் பயந்த செம்ம லோரெனப்

5 பல்லோர் கூறிய பழமொழி யெல்லாம்
வாயே யாகுதல் வாய்த்தனந் தோழி

* நிரைதார் மார்பு நெருந லொருத்தியொடு
வதுவை யயர்தல் வேண்டிப் புதுவதி
னியன்ற வணிய னித்தெரு விறப்போன்

10 மாண்டொழின் மாமணி கறங்கக் கடைகழிந்து
காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடும்
பூங்கட் புதல்வனை நோக்கி நெடுந்தேர்
தாங்குமதி வலவவென் றிழிந்தனன் றுங்காது
மணிபுரை செவ்வாய் மார்பகஞ் சிவணப்

* இதனைத் தலைவி புலவிக்கட் புகழ்ந்ததற்கு உதாரணமாகக் காட்டுவர் ஈச். (தொல். பொருள். 228.)

- 15 புல்லிப் பெரும செல்லினி யகத்தெனக்
கொடுப்போற் கொல்லான் கறுத்தலீற் நித்த
மாநிதிக் கிழவனும் போன்மென மகனெடு
தானே புகுதந் தோனே யானது
பித்தனெ னாகுத னுணி யிடித்திவற்
20 கலக்கினன் போலுமிக் கொடியோ னெனச்சென்
றலைக்குங் கொலொடு குறுகத் தலைக்கொண்
டிமிழ்கண் முழவி னின்சீ ரவர்மனைப்
பயிர்வன போலவந் திசைப்பவுந் தவிரான்
* கழங்கா டாயத் தன்றுநம் மருளிய

- 25 பழங்க ணோட்டமு நலிய
வழுங்கின னல்லனே வயர்ந்ததன் மணனே.

என்பது : பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகற்கு வாயிலாய்ப் புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—† செல்லுர்க் கோசிகள் கண்ணனார்.

வரி

2. எய்துப - சேர்வர். 3. காட்சி - அழகு. 4. வாய்த்தனம் - மெய்த்த-
னம், உண்மையாகக் கண்டனம். 9. தெருவைக கடப்போன்
10. கறங்குகையாலே அஹோசையைக் கேட்டுக் கடையைக்
கழிந்து. 13. தாங்கு - பிடித்துநீல்; இழிந்தனன் - இழிந்து;
தாங்காது - தாமதியாது. 14. மணி - பவனம். 16. கொடுப்
போன் - தலைவன். 16. தடுத்த 17. மகனெடு டென்க. 17. நிதிக்
கிழவன் - அளகேசுவரன். 16 - 18. தடுத்த மாநிதிக் கிழவனும்
போலுமென்று கண்டார் சொல்லும்படி மகனெடு புகுந்தா

* 'மெய்யே என்றல்' "கழங்கா.....மணனே" என்பது, "தானே
தன்மகனை வாயில்கொண்டு புக்கானுயினும், அதனைப் பழங்கணோட்டமும்
நலிதரப் பொய்யே புகுந்தானென்று மெய்யாகத் துணிந்து கோடலால்
அப் பெயர்த்தாயிற்று" என்பர் பேரா. இனி நச். 'உரிய' என்றதனால்
தோழி வாயிலாகச் சென்றுழித் தலைவி வெளிப்படக் கூறுதலுங் கொள்க.
அஃது 'இம்மையுலகு' என்னும் அகப்பாட்டினுட் காண்க" என்பர்.
(தொல். பொருள். 241. 270.)

னென்றுமாம். மகனேயன்றி இவ்வாறுஞ் சொல்ல நின்றமையால் எச்சவும்மை. 19. செல்வித்தே மாதற்கு நாணி. 21. தலைக் கொண்டு - பிள்ளையைத் தன்னிடத்தே எடுத்துக்கொண்டு. 22. சீர் - ஓசை. 23. தவிரான் - அழுத.....தவிரானும். 24. அன்று - இயற்கைப் புணர்ச்சிக்காலத் தொருநாள். 26. தான் விரும்பின மணத்தைத் தவிர்த்தனனென்க. 9-10. மாண்டொழின்மா என்க.

பி - ம். 1. புலகழுமி 5. பயமொ. † செயலூர்க்கோசங் கண்ணனார்.

67. பாலை

* யானெவன் செய்தோ தோழி பொறிவரி
வானம் வாழ்த்தி பாடவு மருளா
துறைதுறற் தெழிலி நீங்கலிற் பறைபுடன்
மரம்புல் லென்ற முரம்புயர் நனந்தலை

5 யரம்போழ் துதிய வானி யம்பி
னிரம்பா நோக்கி னிரையம் கொண்மார்
நெல்லி நீரிடை யெல்லி மண்டி.

நல்லமர்க் கடந்த நானுடை மறவர்
பெயரும் பிடு மெழுதி யுதர்தொறும்

10 பிலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல்
வேலுன்று பலகை வேற்றுமுனை கடுக்கும்
மொழிபெயர் தேளந் தருமார் மன்னர்
கழிப்பிணிக் கறைத்தோ னிரைகண் டன்ன
வுவலிடு பதுக்கை யானருகு பறந்தலை

15 யுருவில் பேள யூராக் தேரொடு
நிலம்படு மின்மினி போவப் பலவுட
னிலங்குபர லிமைக்கு மென்பநந்
நலந்துறந் துறைநர் சென்ற வாரே.

என்பது : பொருள்வயிற் பிரிந்தவழி வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—நோப்பாடியார்.

* “இது மண்டிலத்தருமை தலைவன்குறற் கேட்ட தோழி கூறியது” என்பர், ஈச். (தொல். பொருள். 44.)

வார்

2. வானம் வாழ்த்தி - வானம்பாடிப் புன். 3. இலை பறந்து. 5
போழ்தல் - அராவுதல்; வாளியம்பு - எயிற்றம்பு.
6. நீரம்பா நோக்கு - ஆட்குறித்துப் பார்க்கும் பொழுது இடுக்கிப்
பார்க்கும் பார்வை; நிரயங்கொண்மார் - நரகம் புருவார்;
கொள்ளவேண்டி என்றுமாம்.
4. நனந்தலை யுடைய 7. நீளிடை எல்லியிடத்து மண்டி 8. அமர்
கடந்த மறவர். 9-10. எழுதி நடுகல். வேலை நட்டு அதன் கண்
ணை பலகை சார்த்துதல் மரபு. வேற்றுமுனையிடத்து வேலூன்று
பலகையைப் போர்க்கு நடுகல் என்க. 11. கடுக்குந் 12. தேம்.
11. வேற்றுமுனை கடந்தென்னும் பாடத்திற்கு நடுகலிடத்தவன்
பிடித்த கருவிகளாய் ஊன்றியும் சார்த்தியும் வைக்கப்பட்ட
வேலையும், பலகையையுமுடைய வேற்றுமுனை என்க; அதனைக்
கடந்து என்றுரைக்க.
13. சுழியாற் பிணிக்கப்பட்ட கருங்கடகு; மன்னர் கடருக்காரரை
அழைத்துப் படைகாண்டல். 14. உவலிடு பதுக்கை கருகின்
வை கருங்கடகிற்கு உவமை. ஆளுகுதல் - ஆள்படுதல்; 15. உரு
வில் பேய் - பேய்த்தேர்; கடுக்கும் தேசத்தைக் கொள்ளவேண்டி
மன்னர் தோற்படையைக் கண்டாலொத்த பதுக்கையென்க.
11. கடந்து 18. சென்ற ஆறு 15. தேரொடு 11. பரலிமைக்கு மென்
னாநின்றார்கள். 1. யானைவன் செய்வேன் தோழி யென்று 4.
காட்டை நினைத்து ஆற்றாளாயினான்.
8. நாணுடை மறவர் - கரந்தையார்.
- பி - ம். 3. உறையிறந். பறையுடன் 11. கடந்து. 12. மள்ளர் 14. அழி
ருபதுக்கை. † நொய்ப்பாடியார்.

68. குறிஞ்சி

அன்னை வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பைத்
தண்ணைத் தமன்ற கூதளங் குழைய
வின்னிசை யருவிப் பாடு மென்னதூஉங்
கேட்டியோ வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பை

- 5 * யூட்டி யன்ன வொண்டளிர்ச் செயலை
 யோங்குகினைத் தொடுத்த வுசல் பாம்பென
 முழுமுத றுமிய வருமெறிந் தன்றே
 பின்னுங் கேட்டியோ வெனவுமல் தறியா
 ளன்னையுங் கனைதுயின் மடிந்தன ளதன்றலை
- 10 மன்னுயிர் மடிந்தன்றற் பொழுதே காதலர்
 வருவ ராயிற் பருவ மிதுவெனச்
 சுடர்ந்திலங் கெல்வளை நெகிழ்ந்த நம்வயிற்
 படர்ந்த வுள்ளம் பழுதன் றுக
 வந்தனர் வாழி தோழி யந்தரத்
- 15 திமிழ்பெய றலைஇய வினப்பல கொண்முத
 தவிரவில் வெள்ளந் தலைத்தலை சிறப்ப
 † கன்றுகா லொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீத்தம்
 புன்றலை மடப்பிடிப் பூசல் பலவுடன்
 வெண்கோட் டியாணை விளிபடத் துழவு
- 20 மகல்வாய்ப் பார்தட் படாஅர்ப்
 பகலு மஞ்சம் பனிக்கிஞ் சரணே.

என்பது: தலைமகன் இரவுக்குறி வந்தமையறிந்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது. †

வரி

ஊட்டியார்.

3. அருவிப்பாடு மென்னதுஉம் என்றது, இவ்வோசையு மேகே
 லுங் கேட்டாயோ என்றவாறு. 4. பின்னையும் வேண்

* “ஊட்டி...செயலை’ என்புழி இன்னதனை யென்று தெரித்து
 மொழியாமையின் வழுவாம்பிற வெனின்—உவமை யென்னு மலங்காரமா
 யினன்றே இன்ன தொன்றையெனல் வேண்டுவது; செயலையந் தளிரினது
 செய்யாத நிறத்தைச் செய்ததுபோலக் கூறுங் கருத்தினனாதலிற் பிறிதோ
 ரலங்காரமாம்” என்பர் சேனாவரையர். “ஊட்டாததனை ஊட்டியது
 போலக் கூறலின் வேறோர் உவமை யிலக்கணமாம்” என்பர் நச். (தொல்.
 சொல். 56.) † இது ‘யானையுங் குதிரையுங்.....ரிய’ என்றதனால் அமைந்
 தது. (தொல் பொருள். 571.) ‡ “இது தாயது துயிலுணர்ந்து தலைவன்
 வந்தமை தோழி, தலைவிக்குக் கூறிக் குறிவயிற்சென்றது” என்றார் நச்.
 (தொல். பொருள். 114.)

டென்றான், மறித்தொன்று சொல்லுவாளாக. 5. ஊட்டிதல் - அரக்கூட்டிதல். 7. முதல் - செயலை முதல். 11. பருவமிது - பொழுதிது. 12. சுடர்ந்திலங்குதல் - விட்டு விளங்குதல். 15. கொண்மூப்பெய்த 16. தவிர வில் வெள்ளம். தலைத்தலை சிறப்ப-மேன்மேலும் மிக. 17. ஓய்யும் - இழுக்கிற. நீத்தந் 19. துழவும். 18. பிடிப்பூசல் பலவுடன் யானைவிளியு முண்டாகத் துழவுமென்க. 20. பாந்தட்படார் - பாம்புச்செடி. 21. சுரத்தை 14. வந்தனரெனக் கூட்டுக.

யானைகளுங் கன்று காரணமாகப் பிடி வருந்தியபின்பு எடுக்க முயன்ருற்போல, அவரும் அவரானும் வழியதருமையானும் நாம் நலனழிந்தபின்பு வரைய முயலுமதல்லது முன்பு முயலாரென்பது கருத்து.

பி - ம். 2. தண்கயத்.

69. பாலை

- ஆய்நலந் தொலைந்த மேனியு மாமலர்த்
தகைவனப் பிழந்த கண்ணும் வகையில
வண்ணம் வாடிய வரியு நோக்கி
யாழ லான்றிசி னீயே யுரிதினி
- 5 னீத லின்பம் வெஃகி மேவரச்
செய்பொருட் டிறவ ராகிப் புல்லிலைப்
பராரை நெல்லி யம்புளித் திரள்காய்
கான மடமரைக் கணநிரை கவரும்
வேனி லத்த மென்னு தேழுற்று
- 10 விண்பொரு நெவேரை யியறேர் மோரியர்
பொன்புனை திகிரி திரிதரக் குறைத்த
வறையிறந் தகன்றன ராயினு மெனையதூஉ
நீடலர் வாழி தோழி யாடியன்
மடமயி லொழித்த பீலி வாரந்துதஞ்
- 15 சிலைமாண் வல்விற் சுற்றிப் பலமா
ணம்புடைக் கைய ரரண்பல நூறி
நன்கலந் தஞடம் வயவர் பெருமகன்
சுடர்மணிப் பெரும்பூ னாஅய் கானத்துத்

தலைநா ளாலரி நாறுநின்

னலர்முலை யாகத் தின்றுயின் மறந்தே.

என்பது; பொருள் வயிற்பிரிந்து நீட்டித்தான் தலைமகனெனக் கவன்ற
தலைமகட்கு வருவரென்பதுபடச் சொல்லித் தோழி யாற்றுவித்தது.

—† உமட்டுர்கிழார்மகனார் பரங்கோற்றனார்.

வரி

2. வகையிலவாய் 3. அழகு வாடின திதலை. 4. உரித்தாக 5. ஈத
லான் வரும் இன்பத்தை விரும்பிச் 6. செய்கிற பொருட்கூற்ற
ராய். 9. ஏழற்று - மயக்கமுற்று.

10. நெடுவரை - பெருமலை; 14. வார்த்து - உரித்து; 15. சிலை - ஓசை;
ஒரு மரமுமாம். 6. செய்பொருட் டிறவராய் அத்தமென்று பா
ராது மயங்கி, 12. அறையிறந் தகன்றாராயினும் சிறிதும் 13.
நீடலர் என்க. 16. கையராய்ப் பகைவர் அரண்களைப் பொடி
யாக்கி.

பி - ம். 10. நெடுங்குடை. 18. † சுடர்மலி. உளுஉரீர்கிழார்மகனார் பரங்
றனார்.

70. நெய்தல்

கொடுத்திமிற் பரதவர் வேட்டம் வாய்த்தென
விரும்புலாக் கமழுஞ் சிறுகுடிப் பாக்கத்துக்
சூறுங்க ணவ்வலைப் பயம்பா ராட்டிக்
கொழுங்க ணயிலை பகுக்குந் துறைவ

5 னம்மொடு புணர்ந்த கேண்மை முன்னே
யலர்வாய்ப் பெண்டி. ரம்ப றூற்றப
பலருமாங் கறிந்தனர் மன்னே யினியே
வதுவை கூடிய பின்றைப் புதுவது

10 பொன்வீ ஞாழலொடு புண்ணை வரிக்குங்
கானலம் பெருந்துறைக் கழனி மாரீர்ப்
பாசடைக் கலித்த கணைக்கா நெய்தல்
விழவணி மகளிர் தழையணிக் கூட்டும்
வென்வேற் கவுரியர் தொன்முது கோடி
முழங்கிருந் புளவ மிரங்கு முன்னுறை

16 வெல்போ ரிராம னருமறைக் கவித்த

பல்வி ழூலம் போல

பொலியவிந் தன்றிவ் வழுங்க லூரே.

என்பது : தலைமகன் உறையும்விந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.

—மதுரைத் தமிழ்க்குத்தனார் கவேன்மள்ளனார்.

வரி

3. வலையின் பயம் பின்பு கொண்டாடி; பாராட்டி 4. அயிலையென்னும் மீனைக் கூறிடும் துறைவன் 5. கேண்மையைப் 7. பலர் அறிந்தார். உம்மை - அசைநிலை; ஆங்கு அவ்விடத்து; மன் - கழிவு.

9. வரிக்கும் - சித்திரமெழுதினாற்போல உதிர்த்து அழகு செய்யும்.

10. கழனி 11. தழைத்த நெய்தல். 13. கவுரியர் - பாண்டியர்.

13. கோடி - திருவணைக்கரை; 15. மறை - அவ்விடத்துத்

தாமும் பரிகரமும் விசாரிக்கப்படுக்க மறை. மறை சொல்லுதல்

காரணமாக, அவித்தல் - அவ் 16. ஆலிற் புட்கள் சுத்தாமல்

அவித்தல். 6. அவர் முன்பு பலரறிந்தது; அவன் 8. வரைய

வருகின்றபொழுது இப்படியே 17. அவித்ததென்றார்.

8-9. புதுவதாக வரிக்கும்; 12-13. தழையணிக்குக் கூட்டும் கோடி.

பரதவர் தம் முயற்சியானே வேட்டை வாய்த்ததாகிலும் குறுங்கண் வலையைப் பாராட்டி அம்முயற்சியாலுண்டான அயிலையைக் கடலினின்றும் நீக்கி, எல்லார்க்கும் பகுத்துக்கொடுத்து மகிழ்வித்தாற்போல, அவரும் தம் முடைய முயற்சியானே வதுவை கூடிற்றயினும் அதற்குத் துணையாக நின்ற என்னைக் கொண்டாடி, நின்னைப் பெரிய இச்சுற்றத்தினின்றும் கொண்டு போய்த் தம்மூரின் கண்ணே நின்னைக்கொண்டு விருந்து புறம் தந்து தம்மூரையெல்லாம் மகிழ்விப்பர் என்றவாறு.

நெய்தற்பூவானது, ஞாழலும் புன்னையும் கரையிலே நின்றது தாழை யுதிர்த்துப் புறஞ்சூழ, நீரிடத்துத் தன்னை விடாதே அலைகள் சூழ நடுவே நின்ற செருக்கி வளர்ந்து பின்னை விழவணி மகளிர் அல்குலுக்குத் தழையாய்ப் பயன்பட்டாற்போல, இருமுதுகுரவர் புறங்காப்ப ஆயவெள்ளத்தார்

மெய்யை விடாதே சூழ்ந்து புறங்காப்ப, இப்படிச் செல்வத்தால் வளர்ந்த
நீயும் மம்பெருமானுடைய இல்லறமாகிய பிரிவிற்குத் துணையாகப் போகா
நின்றாயன்றோ வென்று வியந்துகூறியவாறு கண்டு கொள்க.

பி - மீ. 13. கவிரியர்.

71. பாலை

- நிறைந்தோர்த் தேரு நெஞ்சமொடு குறைந்தோர்
பயனின் மையிற் பற்றுவிட் டொருநூ
நயனின் மாக்கள் போல வண்டினஞ்
சுணைப்பூ நீத்துச் சுணைப்பூப் படர
5 மையின் மானின் மருளப் பையென
வெந்தாறு பொன்னி னந்தி பூப்ப
வையறி வகற்றுங் கையறு படரோ
டகலிரு வான மம்மஞ் சீனப்
பகலாற்றுப் படுத்த பழங்கண் மாலே
10 காதலர்ப் பிரிந்த புலம்பி னோதக
வாராரு நுறுந ரருநிறஞ் சுட்டிக்
கூசெஃ கெறிஞரி னலைத்த லானா
தெள்ளற வியற்றிய நிழல்காண் மண்டிலத்
துள்ளு தாவியிற் பைப்பய துணுகி
15 மதுகை மாய்தல் வேண்டும் பெரிதழிந்
திதுகொல் வாழி தோழி யென்னுயிர்
விலங்குவெங் கடுவளி யெடுப்பத்
துளங்குமரப் புள்ளிற் றறக்கும் பொழுதே. *

என்பது : பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்து ஆற்றாளாய தலைமகட்குத்
தோழி சொல்லியது.

—† அந்தியிளங்கீரனார்.

வரி

1. நிறைந்தோர் - செல்வமுடையோர். 6. அந்தி - செக்கர்; ஒரு பூவு
மாம். 7. வியக்கத்தக்க அறிவைப் போக்குகின்ற செயலறவைச்

* இப்பாட்டினை, “வேட்கை யொருதலை.....” என்னுஞ் சூத்திரத்

தினுள் சாக்காட்டிற்கு உதாரணமாகக் கட்டுவர் நச். (தொல். பொருள்.
100.) † அந்தியிளங்கீரனார்.

செய்யும் படர்; கூரிய அறிவென்றுமாம். 8. வானம் அம்மஞ்
சின வென்றது, அக்காலத்துப் பல நிறத்தையுடைய மேகத்
தைத் தரும் வானம் என்றவாறு. 7 - 8. பிரிந்திருப்பார்க்கு
நோவையும் மேகத்தையுந்தர என்றபடி.

10. காதலரைப் பிரிந்த புலம்பான் நோகச் செய்தே 9. மாலே 12.
யலைத்தலமையாதென முற்றுவிக்க. 11. சுட்டி - கருதி. 13.
மண்டிலம் - கண்ணாடி, அதில் 14. ஆவி முன்பு பசந்து பின்பு
சுருங்கினாற்போலக் காணக் காணச் சுருங்கி 15. என் வலிதான்
மாய்தல் வேண்டியிராநின்றது. 17. விலங்குவளி - சூளுவளி;
எடுப்ப - எழுப்ப; 16. உயிர் 18. புட்போலப் போம்பொழுது
இதுவோ கோழி என்க.

72. குறிஞ்சி

இருள்கிழிப் பதுபோன் மின்னி வானந்
துளிதலைக் கொண்ட நளிபெய நடுநாள்
மின்மினி மொய்த்த முரலுவாய்ப் புற்றம்
பொன்னெறி பிதிரிற் சுடர வாங்கிக்

- 5 குரும்பி கெண்டும் பெருங்கையேற்றை
யிரும்புசெய் கொல்லெனத் தோன்றி மாங்க
ணறே யருமர பினவே யாழே

சுட்டுநர்ப் பணிக்குஞ் சூருடை முகலைய
கழைமாய் நீத்தங் கல்பொரு திரங்க

- 10 வஞ்சவந் தமிழ் மென்னாது மஞ்சசுமந்
தாழ்கழை நரனு மணங்குடைக் கவாஅ
னீருயிர்ப் பிணவின் வயவுப்பசி களைஇய
விருங்களி றட்ட பெருஞ்சின வழுவை
நாம நல்லாக் கதிர்பட வழிந்த

- 15 மேய்மணி விளக்கிற் புலர வீர்க்கும்
வாணடந் தன்ன வழக்கருங் கவலை
யுள்ளுந ருட்குங் கல்லடர்ச் சிறுநெறி

*யருள்புரி நெஞ்சமொ டெஃகுதுணை யாக
வந்தோன் கொடியனு மல்லன் றந்த
20 நீதவ றுடையையு மல்லை நின் வயி டு
னா வரும்படர் செய்த
யானை தோழி தவறுடை யேனே.

என்பது: தலைமகன் இரவுக்குறிக்கன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது. தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியது உமாம்.

—எருமைவேளியனார் மகனார் டு கடலனார்

வரி

- 1-2. வானம் துளியைத் தன்னிடத்தே கொண்ட. 3. புற்றத்தை;
4. சுடர - மின்மினி ஒளிவிட; வாங்கி - இடந்து; 6. தோன்று
- 'மவ்விடத்து: 7. போதற்கரிய தன்மைய ஆறு, 8. சூர் - பயம்;
9. இரங்க - ஒலிப்ப; இவ்வளவும் வழியருமை சொல்லிற்று.
- இனித் தலைவன் கருத்தைக் கொண்டு கூறுகின்றது.
10. தமிழமாதலால் அஞ்சவ மென்னுது; 12. ஈருயிர்ப்பிணவு - சூற்
- பிணவு; வயவுப்பசி - வேட்டைப்பசி, 15. மேய்மணி - மேய்தல்
- காரணமாக உமிழ்ந்த மணி. விளக்கின், அதுவே விளக்காக. 16.
- கவலை - அருவழி; 17. கல்லடர்ந்து கிடக்கிற இட்டியவழி;
- வட்டியை இரண்டு கூறிட்டாள். 18. அருள் - நம்மேலருள் 19.
20. தந்த நீ - கூட்டின நீ; 21. தோழி ஆற்றாளாம் படர்.

* தோழி கூட்டவே கூடுகின்றேன் என்பது அறிந்தே தலைமகள் கூடும் என்பதற்கு இதுமுதலாக ஜந்தடியும் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. (இறை. களவு, 13.) டு 'தன்னை அழிதல்' என்னுந் துறைக்கு இது முதலாக மூன்றடியினையும் உதாரணமாகக் காட்டி, "அவன் வரவினை உவவாது துன்பங்கூர்தல் வருவாயினும், அதுவும் அவன்கண் அன்பாதலின் அமைத்தார்" என்பர் பேராசிரியர். இனி நச்சினார்க்கினியர் இப்பாட்டினை 'அவனளி சிறப்பினும்' என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, "வந்தோன்" என்பது அவனளிசிறத்தல்; 'தவறுடையேன்' என்பது தன்வயின் உரிமை, 'கொடியனு மல்லன்' என்பது அவன்வயிற் பரத்தமை" என்பர். (நொல். பொருள். 210, 111.)

9 கல் பொருதிரங்க என்பதுனை 8 முதுலைய வென்னும் முற்றுவினைக் குறிப்பொடு முடிக்க.

புலி துணைபுறந்தருதற்குப் பிறவற்றைத் தீங்குசெய்யும் பாம்பும் அதற்குத் துணையாயினும் போல, நீயுங் குடியோம்பற் செய்திகாரணமாக வரைபுவாடுவாரிற் கடுஞ்சொற் சொல்லுகிற பேரும் இன்னொற்சொல்லி வரைபுடம்படுவர் என்பதாம்.

i - ம். 6. தோன்றியாங்கண். 15. புலாலையிர். †மோகமானக் கடலார்.

73. பாலை

* பின்னொடு முடித்த மண்ணு முச்சி
நெய்கனி வீழ்குழ லகப்படத் தைஇ
வெருகிரு னோக்கி யன்ன கதிர்விடு¹⁴
பொருகாழ் முத்த மிடைமுலை விளங்க

5 வணங்குறு கற்பொடு மடங்கொளச் சாஅய்
நின்னோய்த் தலையையு மல்லை தெறுவர
வென்னா குவள்கொ ளளிய டானென
வென்னழி பிரங்கு நின்னொ டியானு
மாறன் நென்ன வேறல் காட்சி

10 யிருவே நம்படர் தீர வருவது
காணிய வம்மோ காதலர் தோழி
கொடிபிணங் கரில விருள்கொ ணாக
மடிபதம் பார்க்கும் வயமான் றுப்பி
னேனலஞ் சிறுதினைச் சேனோன் கையதைப்

15 பிடிக்கை யமைந்த கனல்வாய்க் கொள்ளி
விடுபொறிச் சடரின் மின்னியவர்
சென்ற தேளத்து நின்றதான் மழையே.

என்பது : தலைமகன் பொருள்வாயிற் பிரிகின்றான் குறித்த பருவவரவு கண்டு அழிந்த தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

— எருமைவெளியனார்.

* “பின்னொடு முடித்த மண்ணு முச்சி” என்னும் பாட்டினுள் ‘அணங் குறு கற்பொடு.....டியானும்’ என்றவழித் தலைமகன் பிரிவிற்குத் தோழி

வரி

1. பின் - பின்னுதல்; மண்ணுமை - கை செய்யாமை; 2 நெய் - வாச நெய்; வீழ்குழல் - இருகுழல்; அகப்படக் கட்டி. 3-4 வெருரு இருளிலே நோக்கினுற்போல ஒளிவிட்ட முத்துனொரு வடம் கதிர்விட்டு விளங்க என்க. 5 ஆணங்கு - அருந்ததி; கற்பொடு - கற்பினால். 6 நின்னுடைய நோயிடத்தையு மல்லை; தெறுவா - அச்சம் வா; 7 ஆறன்றென்றோ வேறல் காட்சி - வழி யல்ல வென்று சொல்லாத வேறற்ற அறிவு; என்றது, ஒன்றை அவன் ஈனின்தால் தோழிக்கும் அதுவே அறிவாம். 8 நின்னொடு யானும் 11. காணவா; 10 இருவேம் படர்தீரக் 11 காணவா; ஓ - அசை.
- 12 அரில் - தூறு; நாகம் - யானை; 13 வயமான் - விறும்ஹம். 13 - 14 தன் வலியையுடைய சேனோன், இதணின் மேலிருக்கிறவன். 12-13 யானைச் சாய்வு பார்க்கிற 14 சேனோன்.
15. பிடி என்று பிடிக்குமிடமாக்கி, அது கையிடத்தமைந்த கொள்ளி என்க. பிடிக்கைக்கு இடம்வைத்து அதல்லாத விடம் சுட்டுக் கொள்ளியாக்குதல் இயல்பு.
- 15-16. கொள்ளி தான் விடுகிற சுடர்போல மின்னி; பொறி - பொறியும் போது பறக்கும் பொறி.
17. நின்றது மழை அதனைக் 11 காணிய வா எனக் கூட்டுக. 2 கைதி 5 சாய் 8 என்னழிவுக்கு இரங்கு மென்க. 13 துப்பிற் 14 சேனோன் என்க.
- 19 - 20. 2. நெடுவீழகப்பட. 6. தெய்ய.

74. முல்லை

வினைவலம் படுத்த வென்றியொடு மகிழ்சிறந்து
போர்வ வினையர் தாள்வலம் வாழ்த்தத்
தண்பெயல் பொழிந்த பைதுறு காலிக்

படர்கூந்தாளெனச் சொல்லினமையின் அது பிறன்கட்டோன்றிய இழவு பற்றி அவலம் பிறந்ததாம்” என்பர் பேரா. (தொல், பொருள். 253.)

குருதி யுருவி னெண்செம் மூதாய்

- 5 பெருவழி மருங்கிற் சிறுபல வரிப்பப்
பைங்கொடி முல்லை மென்பதப் புதுவி
வெண்கள ரரிமண னன்பல தாஅய்
வண்டுபோ தவிழ்க்குந் தண்கமழ் புறவிற்
கருங்கோட் டிரலை காமர் மடப்பிணை

- 10 மருண்டமா னேக்கங் காண்டொறு நின்னினைந்து
திண்டேர் வலவ கடவெனக் கடைஇ
யின்றே வருவ ரான்றிகம் பனியென
வன்புறை யின்சொ னன்பல பயிற்று
நின்வலித் தமைகுவன் மன்றோ வல்கழ்

- 15 புன்கண் மாலையொடு பொருந்திக் கொடுங்கோற்
கல்லாக் கோவல னுதும்
வல்வாய்ச் சிறுகுழல் வருத்தாக் காலே.

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் ணழிந்தகிழத்திவற்புறுத்துந் தோழிக்
குச் சொல்லியது.

—† மதுரைக் கவுணியன் முத்தனார்.

வரி

1. வினை வலம்படுத்தல் - வினையை வெற்றி படுத்தல்; அந்த வென்றி
யொடு. பைது.....5 சிறுபல வரிப்ப - பல வரிப்படச் சிறிய
வாகிய பலவும் பரக்க. 6 மெத்தென்ற செவ்விப் புதிய பூ 7
தாய் - தாவ, தாவச் செய்தே. 9-10 பிணை மானின் மருண்ட
நோக்கம். 11 கடவென்று முடுக்கி 12 வருவர். ஆன்றிகம் பனி-
நடுக்கத்தை அமைவேம். 14 நீ சொன்னபடியை நிச்சயித்திருப்
பேன். மன் - அது மாட்டுகிலேன்.

2. தான் வலம் வாழ்த்த 12 இன்றே வருவர் எனக் கூட்டுக. 17 வருந்
தாக்கால் 12 அமைவேம்.

பி - மீ. † மதுரைக் கவுணியன் முத்தனார்.

* “கல்லா.....காலே’ என்புழி இன்பத்தை வெறுத்தனளாயி
தும் புணர்ச்சிக் கேதுவாமென்பது கருத்து” என்பர். பேரா. (தொல்.
பொருள். 270.)

75. பாலை

- அருளன் றுக வாள்வினை யாடவர்
 பொருளென வலித்த பொருளால் காட்சியின்
 மைந்துமலி யுள்ளமொடு துஞ்சல் செல்லா
 தெரிசினர் தவழ்ந்த விருங்குடற் றடைமுதற்
 5 கரிகுதிர் மரத்த கான வாழ்க்கை
 படுபுலி முன்பிற் றொடுகழன் மறவர்
 தொன்றியற் சிறுகுடி மன்றுநிழற் படுக்கு
 மண்ண நெடுவரை யாமறப் புலர்ந்த
 கன்னெறிப் படர்குவ ராயி னன்னுதற்
 10 செயிர்தீர் கொள்கைச் சின்மொழித் துவர்வா
 யவிர்தொடி முன்கை யாயிழை மகளி
 ராரர் தாங்கிய வலர்முலை யாகத்
 தாராக் காதலொடு தாரிடைக் குழையாது
 சென்றுபடு விறற்கவி னுள்ளி யென்று
 15 மிரங்குந் தல்லது பெயர்தந் தியாவருந்
 தருநரு முளரோ விவ்வுலகத் தானென
 மாரி யீங்கை மாத்தளி ரன்ன
 வம்மா மேனி னையதமை துசுப்பிற்
 பல்காசு நிரைத்த கோடேந் தல்குன்
 20 மெல்லியற் குறுமகள் புலந்துபல கூறி
 யான நோயை யாக யானே
 பிரியச் சூழ்த்து முண்டோ
 வரிதுபெறு சிறப்பி னின்வயி னான.

என்பது: † பொருள்வயிற் பிரிவரென வேறுபட்ட தலைமகட்குப் பிரியா
 ரெனத் தோழி சொல்லியது.

—மதுரைப் போத்தனார்.

வரி

- 1-3. ஆடவர்கள், * பொருளன்றாக ஆள்வினையைப் பொருள் என
 வலித்த பொருள்ல்லாத காட்சியையுடைய உள்ளம் என்க. 3
 உள்ளமொடு - உள்ளத்தால், துஞ்சல் செல்லாது 9 கன்னெறிப்
 படர்குவராயி என்க.

* பேரருள் என்றும் படிக்கலாம்.

4. எரிசினம் நவழந்த - எரிகிற சினம் பரந்த; சினம் ஆகுபெயர், நெருப்பு. 4-5 கடற்றையடைந்த விடத்து...மாம்; கனிந்த குதிர் போலும் என்றுமாம். 7 தொன்றியற்சிறுகுடி - பழையதாய் வருகிற இயல்புடைய குடி. 13 குழையாது - துவளாது; குழையாம லெனத்திரிக்க. 18. ஐதமை நசுப்பு; 14 போன வழகை ினைந்து 15 வருந்துவதல்லது மறித்துக் கொண்டு வந்து அழகைத் தந்து நிறுத்துவாரும் 16 உளரோ இவ்வலகத்தென 20 மெல்லியற்குறுமகளே நீ பல புலந்து கூறி 21 நோயையாக ின்னிடத்து நின்று அவர் பிரிய அவரொடு யான் விசாரிப்பது உண்டோ என்க.

12. முலையாகத்திலே 13 தங்கள் தாரை இடையே குழவியாதே 15 இரங்குந ரல்லது என்க.

7. நழற்படுக்கும் 8 வரையையுடைய 9 நெறி என்க. 9 படர்வா யின் 15 இரங்குந ரல்லதென்க.

பி - ம். 21 தவ்வரே. பொருள்வயிற் பிரிய வேறுபட்ட தலைமகட்குப் பிரியே னெனத் தலைமகன் சொல்லியது.

76. மருதம்

* மண்களை முழுவொடு மகிழ்மிகத் தூங்கத்
தண்டுறை யூரனெஞ் சேரி வந்தென
வின்கழிங் கள்ளி னஹை கனிற்றொடு
நன்கல னீயு நாண்மகி ழிருக்கை

5 யவைபுரு பொருநர் பறையி னாது
கழறுப வென்பவவன் பெண்டி ரந்திற்
கச்சினன் கழலினன் தேந்தார் மார்பினன்

* இப் பாட்டினைப் 'புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக் கண்ணம்' என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, "இதனுள் 'எஞ்சேரி வந்தென..... கழறுப வென்ப அவன் பெண்டிர்' என முன்னொன்று புல்லுதன்மயக் குதலால் தலைவி புலந்தவாறும், அது கண்டு காடிக்கிழத்தி கொண்டு கை வலிப்பலெனப்பெருமிதம் உரைத்தவாறும் காண்க" என்பார் நச். (தொல். பொருள். 151.)

வகையமைப் பொலிந்த வனப்பமை தெரியற்
சரியலம் பொருநனைக் காண்டி ரோவென

10 வாதி மந்தி பேதுற் றினையச்

சிறைபறைந் துரைஇச் செங்குணக் கொழுஞ்
மந்தண் காவிரி போலக்

கொண்புகை வலித்தல் சூழ்ந்திசின் யானே.

என்பது: தலைமகனை நயப்பித்துக்கொண்டானென்று கழறக் கேட்ட
பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினர்கேட்பச் சொல்லியது.

— பரணர்.

வரி

1. மகிழ் மிகத் தூங்க - கண்டார்க்கு மிக நாங்கள் கூத்தாட என்ற
வாறு. 2. அது காண வந்தானாக. 4-5 இருக்கையை யுடைய
அவை. 6 கழறுதல் - வைதல்; அந்தில் - அசை. 8 வகை
யமைதியோடு பொலிந்த மாலையை யுடைய 9 மயிர்; வகை -
கூறுபாடு. 9. சரியற் பொருநன்: கூத்தாடும் ஆட்டனத்தி.
காண்டிரோ - கண்டிரோ, என. 11 சிறை - அணை. 13 சூட்
கொண்டு; கை வலித்தல் - என்னிடத்தே கொண்டு கையாலே
பற்றிக் கோடல்.

ஆடற்றகையானதல் பாடற் குரலானதல் பெற்றேனென்று சொல்லு
வாளாயின் இப்படிச் செய்கிறேன் என்றாள்.

பி - மீ. 1 முழுவமொடு. 9. காணீரோ. 11. சிறைபாய்ந்.

77. பாலை

நன்னுதல் பசப்பவு மாள்வினை தரீஇயர்
துன்னருங் கானந் துன்னுத னன்றெனப்
பின்னின்று சூழ்ந்தனை யாயினன்றின்னாச்
சூழ்ந்திசின் வாழிய நெஞ்சே வெய்துற.

5 விடியுமிழ் வான நீங்கி யாங்கணுங்

குடிபதிப் பெயர்ந்த சுட்டிடை முதுபாழ்க்

கயிறுபிணிக் குழிசி யோலை கொண்மார்

- பொறிகண் டழிக்கு மாவண மாக்களி
 னுயிர்திறம் பெயர நல்லமர்க் கடந்த
 10 தழுக னுளர் குடர்தரீஇத் தெறுவரச்
 செஞ்செவி யெருவை யஞ்சுவர விசுக்குந்
 கல்லதர்க் கவலை போகிற் சீறார்ப்
 புல்லரை யித்திப் புகர்படு நீழ
 லெல்வளி யலைக்கு மிருள்கூர் மாலே
 15 வானவன் மறவன் வணங்குவிந் றடக்கை
 யான நறவின் வண்மகிழ்ப் பிட்டன்
 பொருந்தா மன்ன ரருஞ்சமத் துயர்த்த
 திருந்திலை யெஃகம் போல
 வருந்துயர் தருமிவள் பணிவார் கண்ணே.

என்பது : தலைமகன் பிரியக்கருதிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழங்
 குவித்தது.

—மருதனிளநாகனார்.

வரி

1. தரீஇயர் - பெறவேண்டி 3-4 மிகவும் சூழ்ந்தாய். 5. இடிப்போடு
 வெய்துறும்படி மழை பெய்யாது நீங்க. 6 சுட்டு - இப்பாழ்
 பலருந் கருதிச் சொல்லப் படுதல். இதனிடத்து வைத்த,
 7 குழிசி - குடம். பொறி - இலக்கினை. ஆவண மாக்களின்-பிர
 மாணம் வாங்குகிற மாக்களோப்போல 9-10. உயிர் வேறொரு
 திறத்தே போகத்தெறுவர அமர் கடந்த என்க. 10-11 எருவை
 பட்டவீரர் குடரை வயிற்றினின்றும் வாங்கிப் போகுகிற. 13.
 புகர்-புள்ளி. 14 எல்வளி - பெருவளி; தோற்றமும் ஆம். 15.
 வானவன் மறவன் - சேரன் படைத்தலைவன். மறவன் 16 பிட்
 டன். 16-18 பிட்டன் எடுத்த இலைத்தொழிலையுடைய வேல்.

14. மாலையிலே 19 துயர்தரும் இவள் கண்ணுதலாற் 8 பின்னின்று
 விசாரித்தாயாயின் கொடியவை விசாரித்தாயாவை.

பி - ி. 3. விடுத்தனை, விடுத்தி. 5. நீங்க நீங்கி. 12. நல்லதர்.

78. குறிஞ்சி

- நனந்தலைக் கானத் தாளி யஞ்சி
 யினந்தலைத் தலநுட மெறுழ்கிளர் முன்பின்
 வரிஞ்மி றூர்க்கும் வாய்புகு கடாஅத்துப்
 பொறிதுதற் பொலிந்த வயக்களிற் றெருத்த
 5 லிரும்பிணர்த் தடக்கையி னேமுறத் தழுவச்
 கடுஞ்சூன் மடப்பிடி நடுங்குஞ் சாரற்
 தேம்பிழி நறவின் குறவர் முன்றின்
 முந்தூ ழாய்மல ருதிரச் காந்த
 ணீடித்த நெடுந்துழிப் பொசியத் தண்ணென
 10 வாடை தூக்கும் வருபனி யற்சிர
 நம்மில் புலம்பிற் றம்பூர்த் தமிழ்
 ரென்னு குவர்கொ ளனியர் தாமென
 வெம்விட் டகன்ற சின்னாட் சிறிது
 முள்ளியு மறிதிரோ வோங்குமலை நாட
 15 வுலகுடன் றிரிதரும் பலர்புகழ் நல்விசை
 வாய்மொழிக் கபிலன் சூழச் சேய்நின்று
 செழுஞ்செயந் நெல்லின் விளைகதிர் கொண்டு
 தடந்தா ளாம்பன் மலரொடு கூட்டி
 யாண்டுபல கழிய வேண்டுவயிற் பிழையா
 20 தாளிநீடக் கடந்து வரளம ருழக்கி
 யேந்துகோட் டியாணை வேந்த ரோட்டிய
 கடும்பரிப் புரவிக் கைவண் பாரி
 தீம்பெரும் பைஞ்சுனைப் பூத்த
 தேங்கமழ் புதுமலர் நாமுமிவ னுதலே.

என்பது : நளவுக்காலத்துப் பிரிந்துவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லி யது.

—மதுரை நக்கீரனார்.

வரி

2. இனந்தலைத்தரும் - இனத்தைத் தன்னிடத்தே குவித்துக் கொள் ளும். 1 தலை - அசை; அழைத்துக் கூடக்கொண்டு நோக்கும்
 4 ஒருத்தல் - தலைவன். 1. ஆளியஞ்சிப் 6 பிடி நடுங்குஞ் சாரல்.

7. தேம் - இனிமை; தேனாற்பிழிந்த நறவுமாம். 8. மூந்தும் - மூங்கில். 10. வருபனி - தோன்றுகின்ற பனி; அற்சிரம் - பனிக் காலம். 11. புலம்பின் - புலம்பால்.
16. கடிலன் சூழ என்றது, பாரிலைய அரசர் மூவரும் வளைத்திருப்ப, அகப்பட்டிருந்து உணவில்லாமைக் கிளிகளை வளர்த்துக் கதிர் கொண்டு வர விட்ட கதை.
18. ஆம்ப லவியுணர்வு.

யானை காக்கவும் பிடி நடுங்கினாற்போல பிரிர் இவளைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்னுங் கருத்துடையா யிருக்கவும், பிரிவிற்கு அஞ்சான்றோ ளென்றவாறு.

பி - ம். 10. தூங்கி. 15. நெடுந்தா. 20. நாளிடுஉ. ஈமதுடைக்கீரனார்.

79. பாலை

- தோட்பத னமைத்த கருங்கை யாடவர்
களைபொறி பிறப்ப தூறி வினைப்படர்ந்து
கல்லுறுத் திபற்றிய வல்லுவர்ப் படுவிற
பாருடை மருங்கி னூறன் மண்டிய
5 வன்புலந் துமியப் போகிக் கொங்கர்
படுமணி யாய நீர்க்குநிமிர்ந்து செல்லுஞ்
சேதா வெடுத்த செந்நிலக் குருஉத்துக
ளகலிரு விசம்பி னூன்றித் தோன்று
நனந்தலை யழுவ நம்மொடு துணைப்ப
10 வல்லாங்கு வருது மென்னை தல்குவா
வருந்தினை வாழியென் னொஞ்சே யிருஞ்சிறை
வளைவாய்ப் பருந்தின் வாங்கட் பேடை
யாடுதொறு களையு மவ்வாய்க் கயிந்துடி
கொடுவி லெயினர் கோட்சரம் படர
15 நெடுவிளி பயிற்று நிரம்பா நீரிடைக்
கல்பிறங் கத்தம் போகி
நில்லாப் பொருட்பிணிப் பிரிந்த நீயே.

என்பது : பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுடத்துத் தன்னெஞ்
சிற்குச் சொல்லியது.

—குடவாயிற் கீரத்தனார்.

வரி

1. தோட்பதம் - தோளிலே கட்டமுது கட்டுதல்; 2. தூழி - வெட்டி : விளைப்பதர்ந்து - தொழிலிலே செலுத்தி. 3. வல்லுவார் - மிக்க உவர். படு - கிணறு; 4. பார் - வன்னிலம்; மண்டிய - மண்ட வேண்டி.
6. ஆயமாகிய 7 சேதா.
9. அழுவம் - காடு; துணைப்ப - துணையாக. 10. வருதும் - போவோம்; அல்குவா - இங்கே தங்குதல்வர; வந்த வளவிலே; 12. வான்கண் - வெள்ளைக்கண். 13. ஆடுதொறு களைத்தல் - எயினர் ஆட ஒலித்தல்.
12. பேடை 14 எயினர் போர்க்குப் போகிறதறிந்து 1 துணையை அழைக்கு மென்க.
1. தோட்பதனமைத்த என்றார், சோறுங் கொண்டுபோய்க் 3 கல்லுதலின், 2. பொறி - வன்னிலமாதலிற் கல்லுகிறபொழுது எழுந்த பொறி.
9. அவளும் நம்மொடு துணையாக 10 வல்லபடி போவோம் என்று அங்கு நினையாது இங்குவந்து 11 வருந்தினை என்க.
8. ஊன்றித் தோன்றும் - மிக்குத் தோன்றும். 1. தோட்பயனமைத்த என்று பாடமாக்கித் தோண்டுகைமுன்பே நீரைச் சொரிந்தமைத்த என்றுமாம்.
- பி - ம். 2. பிறப்புற. 3. கல்லறுத்.

80. நெய்தல்

- கொடுத்தான் முதலையொடு கோட்டேன் வழங்கு
மிருங்கழி யிட்டிச்சுர நீந்தி யிரவின்
வந்தோய் மன்ற தண்கடற் சேர்ப்ப
நினக்கெவ னரியமோ யாமே யெந்தை
- 5 புணர்திரைப் பரப்பகந் துழைஇத் தந்த
பன்மீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்புது
முண்டகங் கலித்த முதுநீ ரடைகரை
யொண்பன் மலரக் கவட்டிலை யடும்பின்
செங்கேழ் மென்கொடி யாழி யறுப்ப
- 10 வினமணிப் புரவி நெடுந்தேர் கடைஇ

மின்னிலைப் பொலிந்த விளங்கினை ரவிழ்பொற்
றண்ணமும் பைந்தா துறைக்கும்
புன்னையங் கானற் பகல்வந் தீமே.

என்பது : இரவுக்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

—† மருங்கூர்கிழார் பெருங்கண்ணனார்.

உரி

2. கழியாகிய இட்டிய சுரம். 4. எவன்-எப்படி. 7. அடைகரை - கரையடியில். 11. ஒளியையுடைய இலையோடு பொலிந்த இனார் ; அவிழ்தல் - மலர்தல். 13. பகல் வரிற் 6. புன்னோப்பவோம் 13 புன்னையங் கானலிலே என்றாள்.

பி - ம். 5 பாக்கந். 6. ஓப்ப, டாக்கீரர்.

81. பாலை

நாளுலா வெழுந்த கோள்வ லுளிய
மோங்குகினை யிருப்பைத் தீம்பழ முனையிற்
புல்லோப் புற்றின் பல்கிளைச் சிதலை
யொருங்குமுயன் றெடுத்த நனைவாய் நெடுங்கோ
5 டிரும்புது குருகி னிடந்திரை தேரு
மண்பக வறந்த வாங்கட் கண்பொரக்
கதிர் தெறக் கவிழ்ந்த வுலறுதலை நோன்கினை
நெறியயல் மராஅ மேறிப் புலம்புகொள
வெறிபருந் துயவு மென் னாழ் னீரிடை

10 வெம்முனை யருஞ்சர நீந்திச் சிறந்த
செம்ம லுள்ளர் துரத்தலிற் கறுத்தோ
ரொளிறுவே லழுவங் களிறுபடக் கடக்கு
மாவண் கடலன் விளங்கி லன்னவெம்
மையெழி லுண்கண் கலுழ
வைய சேறினோ வகன்றுசெய் பொருட்டே.

என்பது : பிரிவுணர்த்திய தலைமகற்குத் தோழி தலைமகள் குறிப்பறிந்து வந்து சொல்லியது. இப் பாட்டினுட் குருகு என்றது கொல்லன் உலுமூக்கு.

— ஆலம்போரி சாத்தனார்.

வரி

1. உலா - உலாவி; எழுந்த - எழுந்திருந்த. 3. புற்றின் 4 கோடு. 5. குருகின் - குருகுபோல, கரடி அகழ்கின்ற காலத்து உயிர்த்தல். 6. கண்பொர - வெயில் வெம்மையால் பார்க்க ஒண்ணைபடி பொர. 9. எறிதல் - இரையைப் பாய்ந்தெடுத்தல். 12. வேலமு வம் - வேற் பரப்பு.

10. நீந்திச் 15 சேறினோ பொருட்கெனச், செலவழங்குவானுவது பயன்.

பி - ம். 4 இருக்கோடு.

82. குறிஞ்சி

ஆடமைக் குயின்ற வவிர்துளை மருங்கிற்
கோடை பவ்வளி குழலிசை யாகப்
பாடின னருவிப் பனிநீ ரின்னிசை
தோடமை முழுவின் றுதைகுர லாகக்
5 கணக்கலை யிகுக்கும் கடுங்குரற் றூம்பொடு
மலைப்பூஞ் சாரல் வண்டியா ழாக
வின்பல் லிமிழிசை கேட்டுக் கலிசிறந்து
* மந்தி நல்லவை மருள்வன நோக்கக்
கழைவன ரடுக்கத் தியலி யாமெயில்

* “மந்தி நல்லவை.....நாடன்” என்றவழிப் பண்டு ஒருகாலும் கண்டறியாதபடி ஆடிற்று மயில் என்றமையிற் பிறபொருட்கட் டோன்றிய புதுமையாயிற்று” என்றும், “மலர்தார்.....ஊளேனே” என்பது தன் கட் டோன்றிய புதுமைபற்றிய வியப்புப் பிறத்தது; என்னை? தன் கருத்து வெளிப்படாது தன் மெய்க்கட் டோன்றிய புதுமையைத் தலைவி வியந் தாள்போலத் தோழிக்கு அறத்தொடுகின்றமையின்” என்றும், “புலர்குர லேனல்.....ஊளேனே” என்பது “கண்டியின் மறுத்த” லென்னும் மெய்ப்பாட்டிற்கு உதாரணமாகுமென்றும் கூறுவர் பேராசிரியர். நச்சினர்க் கினியர், “அவினை ஆயத்தார் பலரும் கண்டாரென வந்தோன் முட்டியவா றும் அவருள் நெகிழ்தோளேன் யானே எனத் தானே கூறியவாறும் காண்க” என்பர். (தொல். பொருள். 255, 270, 112.)

10 நனவுப்புரு விறலியிற் றேன்று நாட
 னுருவ வல்விற் பற்றி யம்புதெரிந்து
 செருச்செய் யாணை சென்னெறி வினாஅய்ப்
 புலர்குர லேனற் புழையுடை பொருசுனை
 மலர்தார் மார்ப னின்றோற் கண்டோர்

15 பலர்தில் வாழி தோழி யவரு
 ளாரிருட் கங்கு லணையொடு பொருந்தி
 யோரியா னாகுவ தெவன்கொ
 னீர்வார் கண்ணொடு நெகிழ்தோ ளேனே.

என்பது : தோழிக்குத் தலைவி அறத்தொடுக்கின்றது.

— கபிலர்.

வரி

1. குயின்ற - செய்யப்பட்ட ; 2. கோடை - மேல்காற்று. 3. பாடின
 அருவி - ஒலியினிய அருவி ; அருவியாகிய குளிர்த நீர் ; 4.
 துணைவு - செறிவு ; 5. இருத்தல் - தாழ்த்தல் ; கலை தாழ்விடு
 கிற குரல் ; தூம்பு - பெருவங்கியம் ; குரலாகிய தூம்பு. குரல் -
 கலையினோசை. 8. மந்தியவை - மந்தித்திரள். மருடல் - ஆச்சரி
 யப்படுதல். 9. இயலி - உலாவி ; 12. தன்னால் செருச் செய்
 யப்பட்ட யாணை. சென்னெறி - சென்ற நெறி ; 18. நெகிழ்
 தோளினையுடையேன் 17 யானொருத்தியுமே ; அதற்குக்
 காரண மென்னோ என்றவாறு.

1-8. இவை இத்தன்மையைக் கருவினாக ஆடு மயிலென்க.

பிறர்க்கெல்லாம் இன்பஞ்செய்யும் நாடனைக் கண்டார் பலருள்ளும்
 நமக்கே துயராவா னென்னென உன்னுறை காண்க.

பி - ம். 10. விழவுக்கள விறலி.

83. பாலை

வலஞ்சரி மராஅத்துச் சுரங்கமழ் புதுவீச்
 சரியா றுளைத்தலை பொலியச் சூழிக்

* கறையடி மடப்பிடி கானத் தலறக்

*“வலஞ்சரி மராஅத்து” என்னும் களிற்றியாணை நிரையுள் “கறையடி
புல்லி” என யானைக்கன்றைக் கவர்ந்தவாறு காண்க” என்றார் நச்.
 (தொல். பொருள், 60.)

- கனிற்றுக்கன் றெழித்த வுவுகையர் கவிசிறந்து
 5 கருங்கான் மராஅத்துக் கொழுங்கொம்பு பிளந்து
 பெரும்பொழி வெண்ணு ரழுந்துபடப் பூட்டி-
 நெடுங்கொடி துடங்கு நியம மூதூர்
 நறவுநொடை நல்லிற் புதவுமுதற் பிணிக்ருங்
 கல்லா னீளையர் பெருமகன் புல்லி
 10 வியன்றலை நன்னாட்டு வேங்கடங் கழியிலுஞ்
 சேய ரென்னு தன்பும்கக் கடைஇ
 யெய்தவந் தனவாற் றுமே நெய்தற்
 கூம்புவிடு நிகர்மல ரன்ன
 வேந்தெழின் மழைக்கணைங் கா தலி குணனே.

என்பது : தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

— கல்லாடனார்.

வர்

2. உளை மயிர் - தலையாட்டம்போல நானற் மயிர்; 3. பெரும்பொழி -
 பெரிதாகவுரித்த உரி; 7. நியமம் - அங்காடி. 8. நறவு விலையாக;
 புதவு முதல் - வாயிலிடம். 9. இளையர் - வேடர்;
 13. நிகர் - ஒளி. 14. குணங்கள் 12 எய்தவந்தன என்க. 6. பூட்-
 டிக் கொடுபோந்து 7 ஊர் 8 வாயிலிற் பிணிக்கு மென்க.

பி - ம். 12. யல்கற்.

84. முல்லை

* மலைமிகைக் குலைஇய வருகெழு திருவிற்
 பனைமுழங் கெழிலி பௌவம் வாங்கித்

* “இது தூது கண்டு வருந்திக் கூறியது. இக்களிற்றியானை நிரையுள் தன்னாரும் ‘அருமுனையியவிற் றோர்’ என்றலின் தான் குறுநில மன்னனைப்பது பெற்றும்” என்றும், “குறுநில மன்னர் போல்வார் சென்றமை தோன்றக் கூறியது” என்றும், “ஆகித் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும்” என்னுந் துறைக்கு உதாரணமாகுமென்றும், “வினைவயிற்.....மேமே’ எனத் தலைவியை நிலைவன வாலைக்கு வழுவாம்; அகத்திற்கு வழுவன்று” என்றும் கூறுவர் நச்சு. (தொல். பொருள். 24., 27., 41., 76.)

- தாழ்பெயற் பெருநீர் வலனேர்பு வளைஇ
மாதிரம் புதைப்பப் பொழிதலிற் காண்வா
- 5 விருநிலங் கவினிய வேமுறு காலே
நெருப்பி னன்ன சிறுகட் பன்றி
யயிர்க்கட் படாஅர்த் துஞ்சுபுறம் புதைய
நறுவீ முல்லை நாண்மல ருதிரும்
புறவடைந் திருந்த வருமுனை பியனிற்
- 10 சீறா ரோளே பொண்ணுதல் யாமே
பெரிபுரை பன்மலர் பிறழ வாங்கி
யரிஞர் யாத்த் வலங்குதலைப் பெருஞ்சூழ்
களளார் வினைஞர் களந்தொறு மறுஞர்
தண்ணடை தழீஇய கொடிதுடங் காரெயி
- 15 லருந்திறை கொடுப்பவங் கொள்ளான் சினஞ்சிறந்து
வினைவயிற் பெயர்க்குந் தாணப்
புனைதார் வேந்தன் பாசறை யேமே.

என்பது ; தலைமகன் பாசறையிருந்து சொல்லியது.

—மதுரை யெழுத்தாளன்.

வரி

1. குலைஇய - வளைந்த; உரு-உட்கு; 3. பெருநீரைத் 4 திக்கெல்லாம்
மறையப் பொழிதலால். 5. எமம் - நனை. 7. அயிரிடத்துப்
படாரிலே உறங்குகின்ற முதுகு.
9. புறவடைந்த 10 சீறார்; புறவு - சிறுகாடு. 11. எரிபுரை மலர் -
நாமரை, செங்கழுநீர். பிறழ என்றது, பூவோடிரிந்த நெல்லாத
லால் கட்டுங்காலத்து அரிமாந வைத்துக் கட்டுதலால் பூக்கள்
தம்மின் மாறுபட என்றவாறு. வாங்கி - வலித்து. 13. மறுகும் -
கொடுபோம். 14. எயில் - ஊர்.
16. வினையிடத்தே போகவிடுஞ் சேனை. 10 யாம் 17 பாசறையேம்;
ஏழுறு காலையிடத்துச் 10 சீறாரோள் ஒண்ணுதல் எனத் துது
போக விடுதற்குத் தன்வருத்தந்தோன்றக் கூறியது.

பி - ம். 3. தாழ்பெயற் கெதிரி. 10 நண்ணுதல்.

85. பாலை

நன்னுதல் பசப்பவும் பெருந்தோ னெகிழவு
முண்ண வயக்கமொ டுபிர்செலச் சாஅ
பின்ன மாகவு மிங்குநத் துறந்தோ
ரறவ ரல்ல ரவரெனப் பலபுலந்

5 தாழல் வாழி தோழி சார
ஈன்றுநா ஞாலந்த மென்னடை மடப்பிடி
கன்றுபசி களைஇய பைங்கண் யானை
முற்ற மூங்கில் முனைதரு பூட்டும்
வென்வேற் றிரையன் வேங்கட நெடுவரை

10 நன்னாட் பூத்த நாகிள வேங்கை
நறுவீ யாடிய பொறிவரி மஞ்ஞை
நனைப்பசங் குருந்தி னறுகினை யிருந்து
துணைப்பயிர் தகவுந் துணைதரு தண்கார்
வருதும் யாமெனத் தேற்றிய

15 பருவங் காணது பாயின்றான் மழையே.

என்பது : தலைமகன் பிரிய வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தி யது. இப்பாட்டு எதிர்காலநோக்கிற்று.

—காட்டுக்கிழார் மகனார் கண்ணனார்.

வரி

3. துறந்தோர் என்பது முற்றும்..... ஆதலால் 4 அறவரல்ல ரென்று பொருளுரைக்க.

6. நானுலந்த - நான் முடிந்த; ஈன்றணிமை சுழிந்த; பிடி 7 சுன்று இவற்றினென்க. 8. கொடுத்துட்டும், 8. ஊட்டும் 9 வேங்கட மலை, 10. நாகிள வேங்கை - மிக்க இளமையையுடைய வேங்கை, 11. ஆடிய. - குடைந்த; 13. பயிர்ந்தகவும் - அழைத்துக் கூப்பிடும், 14. வருகின்றேதென்று தேற்றிய 15 பருவம் 13 துணைதரு தண்கார்; அதற்கு 15 மழையும் பரவாநின்றது; அதனைப் பாராய் என்க.

13. துணையை அழைத்தல் - பிரிவருமையால் கூட அழைத்தல்.

பி - ம், 11 பொறிவரை. 13 பயிர்ந்திறைஞ்சு. துணைதரு.

86. மருதம்

- * உழுந்துதலைப் பெய்த கொழுங்கனி மிதவை
பெருஞ்சோற் றமலை நிற்ப நிரைகாற்
நண்பெரும் பந்தர்த் தருமணன் னெடுமிரி
மனைவிளக் குறுத்து மாலை தொடரிக்
- 5 கனையிரு ளகன்ற கவின்பெறு காலைக்
கோள்கா னீங்கிய கொடுவெண் டிங்கட்
கேடில் விழுப்புகழ் நாடலை வந்தென
வுச்சிக் குடத்தர் புத்தகன் மண்டையர்
பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம் பெண்டிர்
- 10 முன்னவும் பின்னவு முறைமுறை தரத்தரப்
புதல்வற் பயந்த திதலையவ் வயிற்று
வாவிழை மகளிர் நால்வர் கூடிக்
கற்பினின் வழாஅ நற்பல வுதவிப்
பெற்றோற் பெட்கும் பிணையை யாகென
- 15 நீரொடு சொரிந்த னீரித ழலரி
பல்லிருங் கதுப்பி னெல்லொடு தயங்க
வதுவை நன்மணங் கழிந்த பின்றைக்
கல்லென் சும்மையர் னெரேரெனப் புகுதந்து
பேரிற் கிழத்தி யாகெனத் தமர்தர

* “இதனுள் வதுவைக்கு ஏற்ற காரணங்கள் நிகழ்ந்தவாறும் தமர் கொடுத்தவாறும் காண்க. சுற்றஞ் சூழ்ந்து நின்றலானும் தமர் அறிய மணவறைச் சேறலானும் களவாற் சுருங்கிநின்ற நாண் சிறந்தமையைப் பின்னர்த் தலைவன் வினாவ அவன் மறுமொழி கொடாது நின்றமையைத் தலைவன் றோழிக்குக் கூறியவாறு காண்க. இதனானே இது களவினவழி நிகழ்ந்த கற்பாயிற்று” என்றும் “கரணத்தின் அமைந்து முடிந்தது” என்றும் கூறுவர் நச்சினுக்கினியர். பேராசிரியர் ‘அகமலியுவ.....யோனே’ என்பது ‘கிதைவு பிறர்க்கின்மை’ என்னும் மெய்ப்பாட்டிற்கு உதாரண மாகுமென்றும், இது “தலைமகன் அறிய மெய்ப்பட்ட தென்பது” என்றும், ‘தமர்தர...கங்குல்’ என்பது தமரிற் பெற்றது என்றும் கூறுவர். (தொல். பொருள். 142, 146, 261, 499.)

- 20 வோரிற் கூடிய வுடன்புணர் கங்குற்
கொடும்புறம் வளைஇக் கோடிக் கலிங்கத்
தொடுங்கினள் கிடந்த வோர்புறந் தழீஇ
முயங்கல் விருப்பொடு முகம்புதை திறப்ப
வஞ்சின ஞாயிர்த்த காலே யாழநின்
- 25 னெஞ்சம் படர்ந்த தெஞ்சா துரையென
வின்னகை யிருக்கைப் பின்பான் வினவவிற்
செஞ்சூட் டொண்குழை வண்காது துயல்வா
வகமலி யுவகைய ளாகி முகனிசூத்
*தொய்யென விறைஞ்சி யோளே மாவின்
- 30 மடங்கொள் மதைஇய நோக்கி
றெடுங்கி ரோதி மாஅ யோளே.

என்பது : வாயின்மறுத்த தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது. தலைமக னைக்கூடி யின்புற்றிருந்த தலைமகன் பண்டுநிகழ்ந்தது சொற்று இன்புற் றிருந்ததுமாம்.

—† நல்லாவூர்கிழார்.

வரி

1. களி மிதவை - குழைதலையுடைய சூம்மாயம் ; மிதவையொடு
- 2 அமலைநிப் ; நிற்ப என்றான், உண்பார் இடையறுமை பற்றி.
6. கோன்கால் - அசுபக்கிரகங்களிடம். * சகடம் திங்களைய
- டையு நாள், கல்யாண 7. நாள். 7. வந்தென - வந்தவளவிலே ;
8. புதிய அகன்ற மண்டை ; 9. பொது - கல்யாணம் எல்லாரும்
- புகுதற்கு யோக்யமாதலால், அதனைச் செய்கிற ஆரவாரத்தினை
- யுடைய செவ்விப் பெண்டிர் ; கம்பலை யிடத்துத் 10 தாத்தர
- என்றுமாம். 10. முன்னவும் பின்னவும் - முற்படக் கொடுப்
- பனவும் பிற்படக் கொடுப்பனவும் : முறை முறையாகக் கொடுப்ப.
- 11-12 பிள்ளைபெற்ற மகளிர் நால்வர்கூடிக் குளிப்பாட்டுதன்
- மரபு.
14. உண்ணைத் தனக்குப் பெற்றவனைப் பேணும் பேணுதலையுடைய
- யாவாய் ; 15. அலரி - பூ. வதுவை நன்மணம் - வதுவைக்

* “சகடமென்றது உரோகணியை” என்பர், “திங்கட், சகடம் வேண் டிய துகடர் கூட்டத்து” என்னுமிடத்து. (அகம். 136.)

கல்யாணம்; என்றது குளித்துவிட்டபின் என்றவாறு; இதுவும் ஒருகல்யாணமாதலால் 20. ஓர் இல் - *சதுர்த்தியமை; உடன் புணர்தல் - கூடப் புணர்தல் 21- 22. ஒடுங்கிக்கிடத்தலாற் கோடின புறம். ஓர் - அசை. 25. நெஞ்சம் களைந்தது, எஞ்சா துரை - மறையாது உரை; 26. இனிய நகையொடு கூடின விருக்கையிடத்து. பின் - கல்யாணங் கழிந்தபின்.

5. களையிருளகன்ற.....என்றது, பூர்வ பக்ஷத்தையுடைய காலே;
21. கொடிம்புறம் - நாணத்தால் வளைந்த உடம்பு.

26. இன்னகை இருக்கைப் பின் 25 எஞ்சாது உரையென 26 வினவ லின் எனக் கூட்டிக.

30. மதைஇய நோக்கு - செருக்கின நோக்கு; என்றது எக்காலத்து மவள் என்னளவில் அன்புடையளாயிருப்பள், அவளறிவு தொ ன்றுண்டோ, உன்னுடைய கொடுமையல்லவோ இந்த மாறுத லெனத் தோழியொடு புலந்து கூறினான்.

பி - ம். 10. தரீஇய. 11. பயந்த. 19. துமர்தர. † நல்லார் பூரன்கிழார்.

87. பாலை

திந்தயிர் கடைந்த திரள்கான் மத்தங்
கன்றுவாய் சுவைப்ப முன்றிற் றாங்கும்
படலைப் பந்தர்ப் புல்வெய் குரம்பை
நல்கூர் சீறா ரெல்லித் தங்கிக்

5 குடுமி நெற்றி நெடுமரச் சேவற்
றலைக்குரல் விடியற் போகி முனாஅது
கடுங்கண் மறவர் கல்கெழு குறும்பி
னெழுந்த தண்ணுமை யிடங்கட் பாணி
யருஞ்சாஞ் செல்வோர் நெஞ்சந் துண்ணொனக்

10 குன்றுசேர் கவலை யிசைக்கு மத்த
நனிநீ டெழந்தனை மன்னே யதனா
லுவவினி வாழிய நெஞ்சே மையற

* “நாலாம்பாளை இரவின்கண்” உடன்புணரும் அறை.

வைஞ்சுடர் விளங்கும் வான்றோய் வியனகர்ச்
சுணங்கணி வனமுலை நலம்பா ராட்டித்

15 தாழிருங் கூந்தனங் கா தலி
நீளமை வனப்பிற் றோளுமா ரணைந்தே.

என்பது : †வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன் இடைச்சரத்துத் தன்னெஞ்சிற்
குச் சொல்லியது.

—மதுரைப் பேராலவாயார்.

வரி

2. முன்றிறுங்கும் 3 பந்தர். 3. படலைப் பந்தர் என்றது,
மரபிழலாகிய பந்தரை; 3. குரம்பையையுடைய 4 சீறார். 6.
தலைக்குரல் - முதற் குரல். 11. மன் - மிகுதி; 12. மை - இருள்;
13. வைஞ்சுடர் - விடியுமனவும் எரியும் விளக்கு; 14. முலையை
யும் பாராட்டித் 16 தோளையும் அணைந்து 12 உலவினி எனக்
கூட்டுக.

4. தங்கிப் 6போய் 11 உழந்தனை என்க. 11. உழந்தனை-முற்று.

பி - மீ. †இடைச்சரத்து மீளலுறும் நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லியது.

88. குறிஞ்சி

முதைச்சுவற் கலித்த மூரிச் செந்தினை
போங்குவணர்ப் பெருங்குர லுணீஇய பாங்கர்ப்
பகுவாய்ப் பல்லிப் பாடோர்த்துக் குறுகும்
புருவைப் பன்றி வருதிற் நோக்கிக்

5 கடுங்கைக் கானவன் கழுதுமிசைக் கொளீஇய
நெடுஞ்சுடர் விளக்க நோக்கி வந்துநந்
நடுங்குதுயர் கலைந்த நன்ன ராளன்
சென்றனன் கொல்லோ தானே சூன்றத்
திரும்புவி தொலைத்த பெருங்கை யானைக்

10 கவுண்மலி பிழிதருங் காமர் கடாஅ
மிருஞ்சிறைத் தொழுதி யார்ப்ப யாழ்செத்
திருங்கல் விடரஹை யசுண மோர்க்குங்

காம்பம லிறும்பிற் பாம்புபடத் துவன்றிக்

கொடுவிர லுளியங் கெண்டும்

15 வடுவாழ் புற்றின வழக்கரு நெறியே.

என்பது : இரவுக்குறி வந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லியது.

இப் பாட்டினுட் புருவை என்பது இளமை.

—†சுழத்துப் பூதன்றேவனார்.

வரி

2. ஒங்குதல் - மேனோக்குதல்; வணர்தல் - வளைதல்; நெறிப்புப்படு தலுமாம். 3. தன் பக்கத்துப் பல்லிப்பாட்டை விசாரித்துக் கிட்டச் செல்லும்; நன்னிமித்தமான பல்லி; பாடி - ஓசை. 4. புருவை - இளமை; வரக்கடவு றிறம். 5. கழுது - பரண். 4. நோக்கிக் 5 கொண்ட 6 விளக்கு; 6. அச்சுடரே வெளியாகப் பார்த்து வந்து; 7. களைந்த நன்னரான - நன்மையையுடைய வன்.

5. கொளீஇய - கொளுத்தின. 10. கடாத்திடத்து; 11 தொழுதி - வண்டின் கூட்டம்; செத்து - சுருதி; 15. வழங்குதற்கரிய நெறியைச் 8 சென்றறெனக் கூட்டிக. இத்தன்மையான வழியிலே வந்து போகின்றாரோவென இரங்கிச்சுமக் கேட்டி வரைவா னாவது பயன்.

தினை நுகர்தற்குப் பன்றி நீமித்தம் பார்த்து வருகையைச் செய்தேயும் நானவன் அது வருகிறமறிந்து சுடர் கொளுத்தினும்போலத், தாமும் பேணிவந்தாரேயாயினும் வரவு வெளிப்படும் என்றவாறு.

பி - ம். 13. காம்புபயி. †எறத்துப் புதன்றேவன்.

89. பாலை

தெறுகதிர் ஞாயிறு நடுகின்ற காய்தளி

னுறுபெயல் வறந்த வோடுதேர் நனந்தலை

புருத்தெழு குரல் குடினைஞ்ச் சேவல்

புல்சாய் விடாகம் புலம்ப வரைய

5 கல்லெறி யிசையி னிரட்டு மாங்கண்

சிள்வீடு கறங்குஞ் சிறியிலை வேலத்
தூழுறு விளைநெற் றுதிரக் காழியர்
கவ்வைப் பரப்பின் வெவ்வுவர்ப் பொழியக்
களரி பரந்த கன்னெடு மருங்கின்

10 விளமுன் நின்ற வீங்குசிலை மறவர்
மைபடு திண்டோண் மலிர வாட்டிப்
பொறைமலி கழுதை நெடுநிறை தழீஇய
திருந்துவாள் வயவ ருந்தலை துமித்த
படுபலாக் கமழு ஞாட்டிற் றுடியிருத்

15⁺ தருங்கலந் தெறுத்த பெரும்புகல் வலத்தர்
வில்கெழு சூறும்பிற் கோண்முறை பசுக்குங்
கொல்லை யிரும்புன நெடிய வென்னாது
மெல்லென் சேவடி மெய்ய வேக
வல்லுநள் கொல்லோ தானே தேம்பெய்

20 தளவுறு தீம்பா லலைப்பவு முண்ணை
ளிரிமணற் பந்தரு ளியலு
நெடுமென் பணைத்தோண் மாஅ யோளே.

என்பது : மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது. இப்பாட்டினுள்
காழியர் என்றது வண்ணரை.

-மதுரைக் காஞ்சிப் புலவர்.

வரி

1. வேனிற் காலத்து மாத மிரண்டனாள் நடுவு என்னும் நாளிருபது.
3. வெம்மையுட னெழுகின்ற சூலையுடைய பேராந்தைச்சே
வல்; 2. உறுபெயல் வறந்த நிலைநீராய் நின்ற...ளரிக்கப்பட்ட
டான...பெயலா லுண்டான நீர் இப்பொழுது ஒடுதேராய்ப் பரத்
தல். 5. கல்லெறி இசை - மலையினின்றும் கல்லு விழும்பொ
ழுது எழுமோசை. 7. காழியர் - வண்ணர். 8. கவ்வைப் பரப்பு -
சிள்வீட்டு ஆரவாரத்தையுடைய பரப்பு. 10. வீங்குசிலை - விசை
தங்கு சிலை. 11. மை - கருமை; மலிர - பூரிக்க. 14. ஞாட்டி -
பாக்கக்காரரும் கள்ளரும் பொருத பூசற்களம். 15. அருங்
கலந் தெறுத்த - அரிய பண்டங்களைத் திறையாகக் குவித்த.

17. புனமாகிய கொல்லை யென்க. புனமென்பது, முன்பு பயிராயதனை ; கொல்லை யென்பது, பயிரின்றித் தரிசாய்க் கிடந்த காட்டினை.
2. ஒடுதேர் நனந்தலையினையும், 5 கல்லெறியிசையின் இட்டிமல் விடங்களையும் 9 கனரிபரந்த கன்னெடு மருங்கினையுமுடைய 17 இரும்புனக் கொல்லை எனக் காட்டிற்கு அடையாக்குக.
16. பகுக்குந் 17 கொல்லை யென்க. 13. சாத்தரும் வீரராயிருப்ப ரென்று வயவரென்றாள்.
பி - ம். 3. குடமிச்சேவல். 11. திணிதோள். 21. பந்தரியலு.

90. நெய்தல்

- மூத்தோ ரன்ன வெண்டலைப் புணரி
யினையோ ராடும் வரிமனை சிதைக்குந்
தலையவிழ் தாழைக் கானலம் பெருந்துறைச்
சில்செவித் தாகிய புணர்ச்சி யலரெழு
5 வில்வயிற் செறித்தமை யறியாய் பன்னாள்
வருமுலை வருத்தா வம்பகட்டு மார்பிற்
றெருமர லுள்ளமொடு வருந்து நின்வயி
னீங்கு கென்றியான் யாங்குன மொழிகோ
வருந்திறற் கடவுட் செல்லுர்க் குணஅது
10 பெருங்கடன் முழக்கிற் றுகி யாண
ரிரும்பிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்தர்
கருங்கட் கோசர் நியம மாயினு
முறுமெனக் கொள்குந் ரல்லர்
நறுதுத லரிவை பாசிகழ விலையே *
என்பது: புகற்குறி வந்து கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகனைத் தோழி எதிர்ப்
பட்டு நின்று இற்செறிப்பறிவுநீஇயது.

— மதுரை மருதனிளநாகனார்.

வரி

2. வரிமனை - பண்ணின சிற்றில். 4. சிலர் செவிப்பட்ட மாத்திர
மான புணர்ச்சி; அது அலரெழுக்கையாலே 5 இல்வயிற் செறித்

* “இது பொருள் மிகக்கொடுத்தல் வேண்டிமென்கின்றது” என்பர்
நச். (தொல். பொருள். 114.)

தமை அழிகிலை. 6 வருமுலை வருத்தா என்றது வருமுலையை யுடையானை வருத்தி என்றவாறு; மார்பின் வருத்தா என்க. வருத்தி 7 வருந்தும் நின் என முடிக்க. வருத்தான் என்னும் பாடத்திற்கு வருமுலை வருத்தப்பண்ணுள் வருந்தும் பகட்டு மார்பினையுடைய நின் என்று சேர்த்துரைக்க. வருமுலை தெரு மர லுள்ளமொடு வருத்தப் பண்ணுள் வருந்தும் பகட்டு மார்பின் நின் என்று பிரித்துப் பொருளுரைப்பாரு முளர். 8. எங்கண் வருத்தமறிந்து வரைந்துகொள்ள நினையாதவுமக்கு நீங்குகென் றறிய யான் சொன்னாலுமறியீர் என்னுங் கருத்தான் யாங்ஙன மொழிகோ என்றான். 9. கடவுட் செல்லுர் - தெய்வங்களெல் லாம் பலி பெறுதற்கிடமாகிய செல்லுர்.

10. பெருங்கடன் முழக்கிற்குகி 4 அலரெழுவெனக் கூட்டிக. 10. பெருங்கடல்போலு மாரவாரத்தை யுடைத்தாகக் கோசர்வாழு நியமமென்று மேலேற்றுவாரு முளர்.

10. யாணர் 12 நியமமென்க. 11. வேல் முதலாகிய இடம்படுத்தல். 14 விலை 12 நியமம் கொடுப்பினும் கொள்ளாராதலால் அவர்க ளையும் ஆசிரயித்துக் கொள்ளென்றான்.

மூத்தோர் இளையோரை வருத்தாரன்றே: அது செய்யாது, புணரி இளையோர் மனைசிதைத்தாற்போலப் பெரிய அறிவுடைய நீர் சிறியோமாகிய வெங்களை வருத்தாநின்றீர் என்றவாறு.

பி - ம். 12. கடுங்கட் டுஎதிர்ப்பட்டு இற்செறிப்பறிவுநீஇயது.

[பழையவுரை இவ்வளவே உள்ளது]

91. பாலை

விளங்குபக லுதவிய பல்கதிர் ஞாயிறு
வளங்கெழு மாமலை பயங்கெடத் தெறுதலி
னருவி யான்ற பெருவரை மருங்கிற்
சூர்ச்சுனை துழைஇ நீர்ப்பயங் காணுது
5 பாசி தின்ற பைங்கண் யானை
யோய்ப்சிப் பிடியொ டொருதிற னொடுங்க
வேய்கண் ணுடைந்த வெயிலவிர் நனந்தலை

யரும்பொருள் வேட்கையி னகன்றன ராயினும்
பெரும்பே ரன்னைர் தோழி யிருங்கே

- 10 திரலை சேக்கும் பரலுயர் பதுக்கைக்
கடுங்கண் மழவர் களவுழ வெழுந்த
நெடுங்கா லாசினி யொடுங்காட் டும்பர்
விசியினி முழுவீற் குட்டுவன் காப்பப்
பசியென வறியாப் பணைபயி லிருக்கைத்
- 15 தடமருப் பெருமை தாமரை முனையின்
முடமுதிர் பலவின் கொழுநிழல் வகியுங்
குடநாடு பெறினுந் தவிரலர்
மடமா னோக்கினின் மாணல மறந்தே.

என்பது : பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

—மாமுலனார்.

விளங்கு பகல் உதவிய பல கதிர் ஞாயிறு வளம் கெழு மாமலை
பயம் கெட தெறுதலின் அருவி ஆன்ற பெருவரை மருங்கில் சூர்
சுனை துழைஇ நீர் பயம் காணாது பாசி தின்ற பை கண் யானை ஓய்
பசி பிடியொடு ஒரு திறன் ஒடுங்க வேய் கண் உடைந்த வெயில்
அவிர் னதலை அரு பொருள் வேட்கையின் அகன்றனர் ஆயினும்—
எல்லாப் பொருளும் விளங்குதற்குக் காரணமான பகலைச் செய்த
பலவாகிய கதிரையுடைய ஞாயிறு வளம்பொருந்திய பெரிய
மலையின் பயன் கெடுமாறு காய்தலினாலே, அருவி இல்லையான
பெரிய வரையின் மருங்கிலே தெய்வங்க ளுதைத்தற்கிடனாகிய
சுனையைத் துழவி, ஆண்டு நீராகிய பயனைக் காணாது, பாசியைத்
தின்ற பசிய கண்ணையுடைய ஆண் யானையானது ஓய்வினைத் தரும்
பசியையுடைய பிடியுடனே ஒருபுறத்தே ஒடுங்கியிருக்க, மூங்கில்
கள் கணுத் தெறித்துக் கெட்ட வெயில் வீட்டு விளங்குகின்ற
அகன்ற பாலை நிலப் பரப்பிலே அரிய பொருளை ஈட்டும் வேட்கை
யினால் நம் தலைவர் அகன்றுள்ளராயினும் ;

பெரு பேர் அன்பினர் குடநாடு பெறினும் மடமான் நோக்கி
தோழி நின் மாண் நலம் மறந்து தவிரலர்—நின்மாட்டு மிகப்
பெரிய காதலுடையாய்த் தலைவர் குட நாடு பெறினும், மடப்பம்
பொருந்திய மான்போலும் பார்வையினை யுடையாய் ! தோழி !

நினது மாட்சிமைப்பட்ட நலத்தினை மறந்து தங்கலர், என்று பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தினாள் என்க.

இரு கேழ் இரலை சேக்கும் பரல் உயர் பதுக்கை - கரிய நிற முடைய இரலை மான் உறங்கும் பரலுயர்ந்த பெரிய கற்குவியலின் கண்ணே ; கடு கண் மழவர் களவு உழவு எழுந்த நெடு கால் ஆசினி ஒடுங்காட்டி உம்பர் - அஞ்சாமையையுடைய மழநாட்டார் ஆக்களைக் களவிடலாகிய உழவினுக்கு உதவியாக வளர்ந்த நெடிய காலையுடைய ஈரப் பலாவையுடைய ஒடுங்காடி என்னும் ஊருக்கு அப்பாலுள்ள ;

விசி பிணி முழுவின் குட்டுவன் காப்ப—இறுக்கிப் பிணித்த முழவினையுடைய குட்டுவன் காத்தவினாலே ;

பசி என அறியா பிணை பயில் இருக்கை—குழகன் பசி என்று சொல்ல அறியாத மருதம் பயின்ற ஊர்களுையுடைய ; குட நாடு பெறினும் (தவிரலர்) - குடநாட்டைப் பெற்றாராயினும் ஆண்டுத் தங்கலர் என்க.

தட மருப்பு எருமை தாமரை முனையின் முடம் முதிர் பலவின் கொழு நிழல் வதியும் (குடநாடு) - வளைந்த கொம்பினையுடைய எருமை தான் மேய்ந்த தாமரையை வெறுக்குமாயின், முடத்தன்மை மிக்க பலாவின் கொழுவிய நிழலிலே தங்கும் குடநாடு என்க.

மான் கோக்கீ! தோழீ! பேரன்பினர் நனந்தலைப் பொருள் வேட்கையின் அகன்றனராயினும் குட நாடு பெறினும் நின் நலம் மறந்து தவிரலர் என்று இயைக்க.

பிணை பயில் இருக்கைக் கண்ணையுள்ள எருமை தாமரையை முனையின் பலாவின் நிழலில் வதியும் குடநாடு என்க.

சுனையிடத்துச் சூர் உறையுமென்றல், 'சுனையுறையும், சூர்மகள் மாதோ என்னுமென் நெஞ்சே' (அகம் 193) என்பதனாலும் அறிக.

அவிர்தல்-விட்டுவிளங்குதல். ஆன்ற-இல்லையான. பதுக்கை-கற்குவியல். பிணை-மருத நிலம். தவிர்தல்-தங்குதல்.

“எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும், அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும், வந்த நிலத்தின் பயத்த வாக்கும்” என்பதனால், மருதத்துப் பூவாகிய தாமரையும், அந்நில விலங்காகிய எருமையும் பாலைக்கண் வந்தன.

பசியோடும் நீர் வேட்கையோடும் வருந்திய காலத்தும் தன் பிடியை விட்டு நீங்காத யானை ஒடுங்கும் கடத்திற் சென்றவ ராத லால், தலைவர் உன்னை மறந்து தவிரலர் என்றாலாம்.

இஃது இறைச்சியிற் றேன்றிய பொருள்; முன்பே தலைவர் பெரும்போன்பினர்; அதன்மேலும் பிடியைத் தழுவி அதனைவிட்டு நீங்காத யானை ஒடுங்கியிருத்தலைக் காண்பார்காண் என்று, அன்புறு தருகூறிப் பிரிவாற்றாதவனை வற்புறுத்தினான் என்க.

எருமை தனக்கு விருப்பமான உணவை வருத்தமின்றிப் பெற் றுண்டு நீழலில் உறையும் என்றது. தலைவரும் தாம் விரும்பிய பொருளை எளிதிற் பெற்றுவந்து நின் கூந்தல் நீழலிற் றுயில்வார் காண் என்றவாறு.

இவை, ‘‘ அன்புறு தருந இறைச்சியுட் ஈட்டலும், வன்புறை யாகும் வருந்திய பொழுதே ’’ என்ற விதிபற்றி அமைந்தன.

[பி - ம்.] 2 வயங்கெழு. 3. பெருவளமருங்கிற்.

92. குறிஞ்சி

நெடுமலை யடுக்கங் கண்கெட மின்னிப்
படுமழை பொழிந்த பானாட் கங்குற்
குஞ்சர நடுங்கத் தாக்கிக் கொடுவரிச்
செங்க ணிரும்புலி சூழமுஞ் சாரல்

5 வாரல் வாழிய ரைய நேரிறை

நெடுமென் பணைத்தோ ளிவளும் யானுங்
காவல் கண்ணினர் தினையே நாளை
மந்தியு மறியா மரம்பயி லிறும்பி
னெண்ணெங் காந்த ளவழிந்த வாங்கட

10 டண்பல் லருவித் தாழ்நீ ரொருசிறை
யுருமுச்சிவந் தெறிந்த வுரனழி பாம்பின்
றிருமணி விளக்கிற் பெறுகுவை
யிருண்மென் கூந்த லேழுறு துயிலே.

என்பது: இரவுக்குறிச்சென்று தலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்குந் தலை மகளைப் பகற்குறிநோந்த வாய்பாட்டாற் றோழி வரைவு கடாயது.

—மதுரைப் பாலாசிரியர் நற்றிணை.

நெடு மலை அடிக்கம் கண் கெட மின்னி படு மழை பொழிந்த பால் நாள் கங்குல் குஞ்சரம் நடுங்க தாக்கி கொடுவரி செங்கண் இரு புலி குழும்பம் சாரல் ஐய! வாரல் வாழியர்—நெடிய மலையின் சாரலிலே கண்ணொளி கெட மின்னி, மிக்க மழை பெய்த பாதி ராத்திரி இருளில் யானை நடுங்கத் தாக்கி விளைந்த வரியையும் சிவந்த கண்ணையுமுடைய பெரும் புலி முழங்கும் மலைச்சாரலிலே ஐய! வாராதேகொள்; நீ வாழ்வாயாக;

நேர் இறை நெடு மென் பனை தோள் இவளும் யானும் நாளை தினை காவல் கண்ணினம்—நேரிய முன்கையையும் நெடிய மெத்தென்ற பருத்த தோளையுமுடைய இத்தலைவியும் யானும் நாளைத் தினையைக் காவல் செய்தலைக் கருதினோம்; ஆதலால்,

மந்தியும் அறியா மரம் பயில் இறும்பின் ஒன் செங்காந்தள் அவிழ்ந்த ஆங்கண் தண் பல அருவி தாழ் நீர் ஒரு சிறை உருமு சிவந்து எறிந்த உரன் அழி பாம்பின் திருமணி விளக்கில் இருள் மென் கூந்தல் ஏழுது துயில் பெறுகுவை—மந்தியும் எறியறிய மாட்டாதவாறு மரம் பயின்ற சிறு காட்டிலே ஒள்ளிய செங்காந்தள் மலர்ந்த அவ்விடத்திலே தண்ணிய பல அருவியால் தாழ்ந்த நீருடைய ஒரு புறத்திலே இடியேறு வெகுண்டு அறைதலால் வலியழிந்த பாம்பின் சிறந்த மணி விளக்கத்திடையிலே இருண்ட மெத்தென்ற இவளுடைய கூந்தலிடத்து இன்பமுறுகின்ற துயிலைப் பெறுகுவை, என்று இரவுக்குறிச்சென்று தலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்கும் தலைமகனைப் பகற்குறி நேர்ந்த வாய்பாட்டால் தோழி வரைவு கடாயினாள் என்க.

பால்நாள், ஒருநாளின் பால் என்க. படுதல் - மிகுதல். மந்தியும் அறியா - சூரியனொளி நுழையாதவாறு என்றலுமாம். அடிக்கம் - சாரல். ஏழுதுதல் - இன்பமுறுதல்.

காந்தள் அவிழ்ந்த ஆங்கண் என்றமையால் பூப்பறிக்க வருவா ராலும், அருவித் தாழ் நீர் ஒரு சிறை என்றமையால் அருவியாட வருவாராலும் பகற்குறியும் அரிதென்று, கூறவேண்டும் பொருட் புறத்து இறைச்சியிற் பொருள் தோன்றக்கூறி வரைவு கடாயினாள்.

இஃது, “இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே” என்ற விதிபற்றி அமைந்தது.

சூரியனொளியும் துழையாத இலும்பிற் பிறவற்றைத் தீர்க்கு
செய்யும் பாம்புமிழ் திரு மணி நின் கூட்டத்திற்குத் துணை
யாமாறுபோல, இல்லறத்தைக் கருதிய நின் வரைவிற்கும்
கொடிய சொல்லைக் கூறுவாரும் உதவியாகி வரைவுடன் பவொர்
என்று தோழி உள்நுறையுமாம் கூறினாள் என்க.

“உள்ளுறுத் திடுனோடு ஒத்துப் பொருள் முடிசென்,
நுறுத் துரைப்பதை யுள்ளுறை யுவமம்” என்பது ஒத்து.

“கிழவோட் குவமம் ஈரிடத் துரித்தே” என்னும் உவமவியற்
சூத்திரத்துச் சிறுபான்மை குறிஞ்சி முதலியவற்றிற்கும் உள்ளுறை
யுவமம் கொள்க என்றலின், குறிஞ்சியில் உள்ளுறை கொண்டார்.

“தோழியுள் செவிலியும் பொருந்துவழி நோக்கிக், கூறுதற்
சூரியர் கொள்வழி யான” என்ற விதிபற்றித் தோழி உள்ளுறை
யுவமம் கூறினாள். இது பயவுவமப் போலி.

93. பாலை

கேள்கே நேற்றவுங் கிளைஞ ராரவுங்
கேளல் கேளிர் கெழீஇயின ரொழுகவு
மாள்வினைக் கெதிரிய லூக்கொமாடு புகல்கிற
தாரங் கண்ணி யடுபோர்ச் சோழ

5 ரறங்கெழு நல்லவை யுறந்தை யன்ன
பெறலரு நன்கல நெய்திய நாடுஞ்
செயலருஞ் செய்வினை முற்றின மாயி
னரண்பல கடந்த முரண்கொ டானை
வாடா வேம்பின் வழுகி கூட

10 னுளங் காடி நானு நறுதுத
னீளிருங் கூந்தன் மாஅ யோளொடு
வரைகுயின் றன்ன வானறோய் நெடுநகர்
துரைமுகந் தன்ன மென்பூஞ் சேக்கை
நிவந்த பள்ளி நெடுஞ்சுடர் விளக்கத்து

15 நலங்கே ழாகம் பூண்வடுப் பொறிப்ப
முயங்குஞ் சென்மோ நெஞ்சே வரிதுதல்

வயந்திகழ் பிமிழ்தரும் வாய்புகு கடாத்து
 மீளி மொய்ம்பொடு நிலனெறியாக் குறுகி
 யாட்கோட் பிழையா வஞ்சவரு தடக்கைக்
 20 கடும்பகட் டியாணை நெடுந்தோக் கோதை
 திருமா வியனகர்க் கருவூர் முன்னுறைத்
 தெண்ணீ ருயர்கரைக் குவைஇய
 தண்ணுன் பொருரை மணலினும் பலவே.

என்பது : வினைமுற்றிமீளவூர் தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்
 நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்.

கேள் கேடு ஊன்றவும் கிளைஞர் ஆரவும் கேளல் கேளிர்
 கெழீஇயினர் ஒழுகவும் ஆள் வினைக்கு எதிரிய ஊக்கமொடு புகல்
 சிறந்து - உறவினர்களைக் கேட்டினின்றுத் தாங்கவும், கிளைஞரைப்
 பெருக்கவும், நொதுமலாளர்களை உறவினராய் ஒழுகச் செய்யவும்
 வல்ல தாளான்மைக்கு ஒத்த ஊக்கமொடு வெற்றியாற்சிறந்து ;

ஆரம் கண்ணி அடு போர் சோழர் அறம் கெழு நல் அவை
 உறந்தை அன்ன பெறல் அரு நல் கலம் எய்திய : நாடும் செயல்
 அரு செய் வினை முற்றினம் - ஆத்தி மாலைகுடிய அடுகின்ற
 போரையுடைய சோழரது அறம் நிலைபெற்ற நல்ல அவையை
 யுடைய உறைபூரைப் போலப் பெறற்கரிய நல்ல ஆபரணங்களை
 அடையும்பொருட்டு பலரும் ஆராயத்தக்க செய்யவரிய ஆள்
 வினையை முடித்தனம் ; ஆயின் - ஆதலினாலே ;

மாஅயோனொடு நெடு நகர் மெல் பூ சேக்கை நிவந்த பள்ளி
 விளக்கத்து ஆகம் பூண் வடு பொறிப்ப தண் ஆன்பொருரை உயர்
 கரை குவைஇய மணலினும் பல முயங்குகம் சென்மோ நெஞ்சே -
 கரியநிறமுடையாளோடு நெடிய மாளிகையிலே மெத்தென்ற மல
 ரணையுயர்ந்த பள்ளியிலே விளக்கு ஒளியிலே மார்பிலே ஆபரணங்
 களின் வடுப்பொறிப்பத் தண்ணிய ஆன்பொருரை யாற்றின்
 உயர்ந்த கரையிலே குவிந்த மணலினுங்காட்டித் பல தடவை முயங்
 குவோம் வா நெஞ்சே ! என்று, வினை முற்றி மீளவூரும் தலைமகன்
 இடைச்சுரத்துத் தன் நெஞ்சிற்குச் சொன்னான் என்க.

சோழரது உறந்தையில் தருமசபை உண்டென்பதனை, “மறங்கெழு சோழர் உறந்தை யவையத்து அறங்கெட வறியா தாங்கு” என்றும் (நற். 400), “மறங்கெழு சோழர் உறந்தை யவையத்து அறம் நின்று நிலையிற்று” என்றும் (புறம். 39) வருவன கொண்டு தெளிக.

அரண் பல கடந்த முரண் கொள் தானை வாடா வேம்பின் வழுதி கூடல் நாள் அங்காடி நாளும் நறு நுதல் நீள் இரு கூந்தல் (மாயோள்) - அரண்கள் பலவற்றைக் கடந்த பகைவரிடத்து மாறு பாட்டைக் கொண்ட தானையையும் வாடாத வேப்பந்தாரினையு முடைய வழுதியின் கூடலிடத்து நாட்காலயின்கண்ணுள்ள கடை வீதியைப் போல மணம் கமழும் நறிய நுதலினையும் நீளும் கரிய கூந்தலினையுமுடைய மாயோள் என்க.

வரை குயின்றன்ன வான் தோய் (நெடுநகர்) - மலையைக் குடைந்தாலொப்ப வாளை அளவிய நெடிய நகர் என்க.

நுரை முகத்தன்ன சேக்கை - நுரையை முகந்தாலொப்ப சேக்கை என்க. நலம் கேழ் ஆகம் - அழகு பொருந்திய மார்பு. இது வடுப்பொறிப்ப என்க. நெடுஞ்சுடர் - மிக்க ஒளி.

வரி நுதல் - வரி பொருந்திய நுதலினையும்; வாய் புரு கடாத்து - வாயிடத்துப் புரும் கடாத்தையுமுடைய;

வயம் திகழ்பு இழிந்தரும் - வலி திகழ்கையினாலே முழங்கு கின்ற; மீளி மொய்ம்பொடு குறுகி ஆள் நிலன் எறியா கோள் பிழையா அஞ்சவரு தடக்கை கடு பகட்டு யானை நெடு தேர் கோதை திருமாவியல் நகர் கருவூர் முன் துறை நெள் நீர் (ஆன்பொருரை) - மறம்பொருந்திய வலியோடு நெருங்கிவந்து, ஆட்களை நிலத்தே எறிந்து கொலைசெய்தலிற் பிழையாத அச்சம் வருகின்ற பெரிய கையையும் மிக்க வலியையும் உடைய யானைப்படையையும் நெடிய தேர்ப்படையையும் உடைய சேனது செல்வத்தாற் பெரிய அகன்ற நகரமாகிய கருவூரின் முதன்மையான துறைக்கண்ணே தெளிந்த நீரையுடைய ஆன்பொருரையென்னும் யாறு என்க.

‘அயம் திகழ்பு இழிந்தரும்’ என்னும் பாடத்திற்குச் சீனயி னின்றும் தாழ்வதுபோல விளக்கிச் சொரியும் என்க.

கேளல் கேளிர் - நொது மலர். புகல் - வெற்றி; விருப்பமு
மாம். புகல்கிறந்து முயங்குகம் என்று கூட்டுக. அயம்-சுனை.
மீளி - மறம். பகடு - வலி.

இனி, “மேவிய சிறப்பின்” என்னும் சூத்திரத்து, “இழைத்த
ஒன்பொருள் முடியவும் பிரிவே” என்ற பகுதிக்குக் “கேள்கே
னேறவுங்.....புகல் சிறந்து” என்ற அடிகளைக் காட்டி, இது,
‘வாணிகர் பொருள்வயிற் பிரிந்தவாறு காண்க’ என்றும், ‘புறத்
திணை மருங்கிற் பொருந்தி னல்லது, அகத்திணை மருங்கின்
அளவுத் தலைவே’ என்ற சூத்திரத்துக் ‘கேள்கே னேறவுங்’
என்னும் அகப்பாட்டுப் புறத்திணைத் தலைவர் பலராய் அகத்திணைந்
கண் அளவி வந்தது என்றும், “கரணத்தி னமைந்து முடிந்த
காலை” என்ற சூத்திரத்து, ‘அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின்கண்’
என்ற பகுதிக்குக் ‘கேள்கே னேறவுங் கிளைஞர் ஆரவும்’ என்ற
அடிகளைக் காட்டியுஞ் சென்றனர் நச்சினுர்க்கினியர்.

இதனுள், ‘சிறப்பாவன பகைவென்று திறை முதலியன
கோடலும், பொருண் முடித்தலும் துறைபோகிய ஒத்தும் பிறவு
மாம்’ என்றவின், இது பொருண் முடித்த சிறப்புக்கண் தலைமகன்
மனமகிழ்ந்து கூறினான் என்க.

இனிப் பேராசிரியர், “பிறப்பே குடிமை” என்ற சூத்திரத்து
ஆண்மையால் தலைமகனொடு தலைமகள் ஒத்தமைக்குக் “கேள்கே
னேறவுங் கிளைஞர் ஆரவும்.....புகல் சிறந்து” என்ற அடிகளைக்
காட்டி, இன்ன காரணத்திற் பிரிந்து போந்து வினைமுடித்தன
மாயினும், அவனை முயங்குகம் சென்மோ என்றமையின், தன்
ஆள்வினைக்குத் தக்க பெண்மையான் அவன் ஆற்றியிருந்தா ளென்
பதூஉம் கருதிய கருத்தினுற் காமக் குறிப்புப் பிறந்தமையின்,
அஃது ஆண்மையாயிற்று என்றும், “மறைவெளிப் படுதலும்”
என்ற சூத்திரத்து, மலிதலுக்கு, ‘நலங்கே ழாகம் பூண்வடுப்
பொறிப்ப, முயங்குகம் சென்மோ நெஞ்சே’ என்ற வடிகளைக்
காட்டியுஞ் செல்வர். (தொல். பொருள். 28, 55, 146, 273, 499).

“ஆரும் வெதிரும்” என்ற சூத்திரத்து, ‘மெய்பெற’ என்ற
தனான், ‘ஆரங்கண்ணி’ என, அம்முப்பெற்றது என்பர் நச்.
(தொல். எழுத்து. 368).

94. முல்லை

- தேம்படு சிமயப் பாங்கர்ப் பம்பிய
 குவையிலை முசண்டை வெண்பூக் குழைய
 வானெனப் பூத்த பானாட் கங்குன்
 மறித்துருஉத் தொகுத்த பறிப்புற விடையன்
 5 மண்கமழ் முல்லை தோன்றியொடு விரைஇ
 வண்டுபடத் தொடுத்த நீர்வார் கண்ணிய
 னைதுபடு கொள்ளி யங்கை காயக்
 துறநரி யுளம்புங் கூரிரு னெடுவிளி
 சிறுகட் பன்றிப் பெருநிரை கடிய
 10 முதைப்புனங் காவலர் நினைத்திருந் தூதுங்
 கருங்கோட் டோசையொ டொருங்குவந் திசைக்கும்
 வன்புலக் காட்டுநாட் டதுவே யன்புகலந்
 தார்வஞ் சிறந்த சாய
 விரும்பல் கூந்தற் திருந்திழை யூரே.

என்பது: (1) வினைமுற்றிமீளுந் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்
 வியது. (2) தலைமகன் பாங்கற்குச் சொற்றது உமாம்.

—நன்பவூர்ச் சிறுமேதாவியார்.

அன்பு கலந்து ஆர்வம் சிறந்தசாயல் இரு பல கூந்தல் திருந்து
 இழை ஊர் - அன்பு கலந்து ஆர்வம் மிக்க சாயலையும் கரிய பல
 வாகிய கூந்தலையும் திருந்திய இழையினையுமுடைய எனது தலைவி
 உறையு மூரானது;

அன்பு, ஒருவரை ஒருவ ரின்றியமையாமை. ஆர்வம், கருதிய
 பொருண்மேலுள்ள பற்றுள்ளம். சாயல், மென்மைத்தன்மை.

தேம்படு சிமைய பாங்கர் பம்பிய குவை இலை முசண்டை
 வெண்பூ வான் என குழைய பூத்த பால்நாள் கங்குல் - தேனி
 ருல்கள் படுகின்ற மலைச்சிகரத்தின் பக்கங்களிலே பரவிய குவிந்த
 இலையையுடைய முசண்டையின் வெள்ளிய பூக்கள் வானமானது
 மீனைப் பூத்தாற் போல குழையப் பூத்த பாதிராத்திரி இருளிலே;

யறி துருஉ தொகுத்த பறி புற இடையின் தண் கமழ் முல்லை
 தோன்றியொடு விரைஇ வண்டுபடத் தொடுத்த நீர்வார் கண்ணியன்-

யாட்டுக் குட்டிகளை ஒன்றுசேரத் தொகுத்த ஒலப்பாயை முதுகின் புறத்தேயுடைய இடையனுவன் தண்ணிதாகக் கமழ்கின்ற முல்லையைத் தோன்றியொடு பிணைத்து, வண்டு ஒலிக்கும்படி தொடுத்துச் சூடிய நீர் ஒழுக்குன்ற கண்ணியனாய் ;

ஐது படு கொள்ளி அகம் கை காய குறு நரி உளம்பும் கூர் இருள் நெடு விளி - மெல்லிதாகித் தேய்ந்த கொள்ளிக்கட்டை தன் அகங்கையிலே காய, மிக்க இருளிலே குறுநரிகளை ஒட்டுவதற்கு ஒலிக்கின்ற நீண்ட சத்தமானது ;

முதை புனம் காவலர் சிறு கண் பன்றி பெரு நிலை கடிய நினைத்து இருந்து ஊதும் கரு கோட்டு ஓசையொடு ஒருங்கு வந்து இசைக்கும் வன் புலம் காட்டு நாட்டது - முற்றிய தினைப்புனத்துக் காவலர் சிறிய கண்ணையுடைய பன்றிகளின் பெரிய மந்தையை ஒட்டுவதற்கு நினைத்திருந்து ஊதும் பெரிய கொம்போசையொடு சேர்ந்து ஒன்றாக வந்து இசைக்கும் வன்புலமான காட்டு நாட்டின் கண்ணது ஆகும், என்று வினைமுற்றி மீளந் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொன்னான் என்க.

இளி இரண்டாம் துறைந்த :—

தலைவனே! நின் தலைவி யாண்டிறைகின்றான் என்று வினா பங்கற்குத் தலைமகன், 'திருந்திழை ஊரானது இடையன் குறுநரி உளம்பும் நெடு விளி முதைப் புனம் காவலர் ஊதும் கோட்டோசை யொடு ஒருங்கு வந்து இசைக்கும் காட்டு நாட்டது' என்று சொன்னான் என்க.

இது முல்லையிற் களவு. “தினைமயக் குறுதலும் கடிநிலையிலவே” என்பது இதற்கு விதியாகக் கொள்க.

நரியை ஒட்டும் இடையர் விளியும், பன்றியை ஒட்டும் கானவர் கோட்டோசையும் ஒருங்குவந்து இசைக்கும் என்று கூறினமையால், முல்லையும் குறிஞ்சியும் மயங்கிய தினை மயக்கம் கூறும் செய்யுளாக இஃது அமைந்துள்ளது.

இத்தன்மையெல்லாம் அமைந்த திருந்திழை ஊர் காட்டு நாட்டதென்று இயைக்க.

பாளுட் கங்குல் வான் பூத்தன்னவாகச் சிமையப் பாங்கர்ப்
பம்பிய முசுண்டை வெண்பூக் குழையத்தொடுத்த வென்றுமாம்.

வானையு மதனிடத்துப் பூத்த மீனையும் சிமையத்தோடு மத
னிடத்துப் பூத்த முசுண்டையோடும் உவமித்தமையின், இரட்
டைக் கிளவியாயிற்று. “இரட்டைக் கிளவி இரட்டை வழித்தே”
என்பது ஒத்து.

இது, “மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும்” என்ற சூத்தி
ரத்து, முல்லை ஒழுக்கத்திற்கு முல்லைநிலம் உரித்தாயிற்று என்றும்,
“புணர்தல் பிரிதல்” என்னுஞ் சூத்திரத்து, இருத்தல் நிமித்தத்
திற்கு இப் பாட்டினக் காட்டி, “இக்காலம் வருந்துணையும் ஆற்
றினொளனத் தான் வருந்துதலின் இருத்தல் நிமித்தமாயிற்று கூன்
றும் கூறுவர். நச். (தொல். பொருள். 5; 14).

பி - ம். 3. வான்பூத்தன்ன. 9. கூடிய. கடியு.

95. பாலை

பைப்பயப் பசந்த நுதலுஞ் சாஅ
யைதா கின்றென் றளிர்புரை மேனியும்
பலரு மறியத் திகழ்தரு மவலமு
முயிர்கொடு கழியி னல்லதை நினைபி
5 நெவனோ வாழி தோழி பொரிகாற்
பொகுட்டரை யிருப்பைக் குவிசூலைக் கழன்ற
வாவி யொப்பின் னாம்புடைத் திரள்வி
யாறுசெல் வம்பலர் நீளிடை யழுங்க
வீன லெண்கி னிருங்கினை கவருஞ்
10 சுரம்பல கடந்தோர்க் கிரங்குப வென்றார்
கௌவை மேவல ராகி யிவ்வூர்
நிரையப் பெண்டி ரின்னா கூறுவ
புரைய வல்லவென் மகட்கெனப் பரைஇ
நம்முணர்ந் தாறிய கொள்கை

15 யன்னை முன்னர்யா மென்னிதற் படலே.

என்பது: போக்குடன்பட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார்.

பை பய பசந்த நுதலும் சாஅய் ஐது ஆகின்ற என் தளிர் புரை மேனியும் பலரும் அறிய திகழ்தரும் அவலமும் உயிர்கொடு கழியின் அல்லது நினையின் எவனோ தோழி வாழி — மெல்ல மெல்லப் பசந்த என் நுதலும், நுணுகி மெல்லிதாகிய என் தளிரை ஒத்த மேனியும் பலரும் அறியும்படி விளங்குகின்ற துயர மும் என் உயிரைக் கொண்டு நீங்கினால்லது நினையின் வேறு என் செய்ய வல்லன? தோழி! நீ வாழி;

பொரி தாள் பொருட்டு அரை இருப்பை குவி குலை கழன்ற ஆலி ஒப்பின் தூம்பு உடை திரள் வீ ஆறு செல் வம்பலர் நீன் இடை அழுங்க ஈனல் எண்கின் இரு கிளை கவரும் சுரம் பல இறந் தோர்க்கு இரங்குப என்னா - பொரிந்த தாளினையும் பொருட் டிடைய அரையினையு முடைய இருப்பையின் குவிந்த குலையி னின்றும் கழன்ற ஆலங்கட்டியை ஒத்தனவான உட்டுளையுடைய திரண்ட பூக்களை வழிமேற் செல்லும் அன்னியர் நீண்ட அவ்வழி யிலே செல்லாது தவிருமாறு குட்டிகளை ஈன்ற கரடியின் பெருங் கூட்டம் கவர்கின்ற சுரங்கள் பலவற்றைக் கடந்து சென்ற தலை வர்க்கு இரங்குவர் என்றாராய்;

இவ்வூர் நிரய பெண்டிர் கொளை மேவலர் ஆகி இன்னா கூறுவ என் மகட்டு புரைய அல்ல என பரைஇ நம் உணர்ந்து ஆறிய கொள்கை அன்னை முன்னர் யாம் இதன் படல் என் - இவ்வூரிலுள்ள நரகப் பெண்டிர்கள் அலர் தூற்றுவதை விரும்புவா ராகி இன்னாவாகக் கூறுகின்ற சொற்கள் என் மகளுக்கு உயர்வான அல்லவென முருகனைப் பரவி, நம் நிலையை உணர்ந்து, அடங்கிய கோட்பாட்டினையுடைய அன்னை முன்னர் நாம் இந்நிலையின்கட் படுதல் எவ்வாரும்! என்று, தலைமகள் தோழிக்குச் சொன்னாள் என்க.

நுதலும் மேனியும் அவலமும் உயிர்கொடு கழியின் அல்லது பிறிது எவன்? சுரம் கடந்தோர்க்கு இரங்குப என்னா பெண்டிர் இன்னா கூறுவ புரையவல்ல எனப் பரைஇ ஆறிய கொள்கை அன்னை முன்னர் இதற்படல் என்? எனக் கூட்டுக.

ஆலி ஒப்பின் இருப்பை வீ என்றக்கால், வண்ணத்தோடு வடிவுபற்றி உவமஞ் சென்றது. 'விரவியும் வருடம் மரபின் வெண்ப' என்பது ஒத்து.

நீரையப் பெண்டிர் - நீரையத்து வாரும் பெண்டிர் ; நீரையம்
புகுதற்குரியராய பெண்டிர் என்றலுமாம்.

முதலும் பசந்தது, மேனியும் ஐதாயிற்று, அவலமும் திகழ்
தரும்; இவை உயிர் கொடு போனாலல்லது தீராத என்றலுமாம்.

தமக்கு விருப்பமான இருப்பைப் பூவைக் கவரும் என்கின்
கிளையை அஞ்சி வம்பலர் தம் காரியத்தைத் தவிர்த்துபோல, அலர்
வினை மேவும் அம்பல் ஒழுக்கப் பெண்டிரின் இன்னுத கூற்றுக்கு
அஞ்சி யான் களவு ஒழுக்கத்தைத் தவிர்த்து கற்புப் பூண்டு போக்
குடன் படுவல் என்று தலைமகள் உள்ளுறுத்துக் கூறினாள் என்க.

“எஞ்சி யோர்க்கும் எஞ்சுத விலவே” என்ற குத்திரத்துத்
தலைவி கூற்றுக்கு இப்பாட்டினைக் காட்டி, “இது போக்குடன்பட்ட
தலைவி தோழிக்குரைத்தது” என்பர் நச். (தொல். பொருள். 42).
பி-ம். 1. பசந்தது. 7. தூம்பிடைத். 10. கழிந்தோர். 14. தாற்றிய.

96. மருதம்

நறவுண் மண்டை துடக்கலி னிறவுக்கலித்துப்
பூட்டறு வில்லிற் கூட்டுமுதற் றெறிக்கும்
பழனப் பொய்கை யடைகரைப் பிரம்பி
னரவா யன்ன வம்மு ணெடுங்கொடி

5 யருவி யாம்ப லகலடை துடக்கி
யசைவரல் வாடை தூக்கலி னூதுலை
விசைவாங்கு தோவின் வீங்குபு ளெகிழுங்
கழனியம் படப்பைக் காஞ்சி யூர
வொண்டொடி யாயத் துள்ளுநீ நயந்து

10 கொண்டனை யென்பவோர் குறுமக ளாதுவே
செம்பொற் சிலம்பிற் செறிந்த குறங்கி
னங்கலுழ் மாமை யல்தை தந்தை
யண்ணல் யாணை யடுபோர்ச் சோழர்
வெண்ணெல் வைப்பிற் பருவூர்ப் பறந்தலை

15 யிருபெரு வேந்தரும் பொருதுகளத் தொழிய
வொளிறுவா ணல்லமர்க் கடந்த ஞர்ன்றைக்

களிறுகவர் கம்பலை போல

வலரா கின்றது பலர்வாய்ப் பட்டே.

என்பது : தோழி வாயின் மறுத்தது.

—மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ.

நறவு உண் மண்டை துடக்கலின் இறவு கலித்து பூட்டு அறு வில்லில் கூட்டுமுதல் தெறிக்கும் பழனம் - கள்ளுண்ணும் மண்டை கழுவுப்படுதலினாலே, அந்நீரைப் பருகிய இறவு செருக்குற்று நாண் வலித்தலினாலே பூட்டற்ற விற்போல நெற்கூட்டிடங்களிற் றுள் ளும் வயல்களையும் ;

பொய்கை அடைகரை பிரம்பின் அரம் வாய் அன்ன அ முள் நெடு கொடி அருவி ஆம்பல் அகல் அடை துடக்கி அசைவரல் வாடை தூக்கலின் ஊது உலை விசை வாங்கு தோலின் வீங்குபு நெகிழும் கழனி படப்பை காஞ்சி ஊர - பொய்கையை அடுத்த கரையிலேயுள்ள பிரம்பினது அரத்தின் வாயன்ன ஐதான முள்ளை யுடைய நெடிய கொடியானது அருவிக்கரைக்கண்ணுள்ள ஆம்பலின் அகன்ற இலையைப் பிணிக்க, அப்போது தங்கித்தங்கி வரும் வாடைக் காற்றானது அசைத்தலினாலே கொல்லன் ஊதும் உலை யிலே விசைகொண்டு இழுக்கும் துருத்திபோல அவ்விலை ஒருகால் பருப்பதும் ஒரு கால் நெகிழ்வதுமாயுள்ள, வயல்களையடுத்த காஞ்சி மரங்களாற் சிறந்த தோட்டக்கூற்றினையுமுடைய ஊரனே ;

பழனமாகிய பொய்கை என்றலுமாம். பழனம் - நீர் நிலை.

ஒள் தொடி ஆயத்துஉள்ளும் ஓர் குறுமகள் நீ நயந்து கொண்டனை என்ப - ஒள்ளிய தொடியையுடைய பரத்தையர் கூட்டத்தி னுள்ளே ஓரிளம் பரத்தையை நீ விரும்பி மணந்துகொண்டனை என்னுமின்றார்கள் ; அச்செய்தியானது ;

பருவூர்ப் பறந்தலை இரு பெரு வேந்தரும் பொருது களத்து ஒழிய சோழர் அமர் கடந்த ஞான்றை களிறு கவர் கம்பலை போல பலர் வாய்ப்பட்டு அலராகின்றது - பருவூர்ப் போர்க்களத்தின்கண் சேர பாண்டியரென்னும் இரண்டு பெரிய வேந்தரும் பொருது களத்தின்கண்ணே பட்டொழியச் சோழர் போரை வென்ற அன்றைக்கு அவர் களிறுகளைக் கவர்கின்ற ஆரவாரம் போலப்

பலர் வாயிலும் பட்டு அலராயிற்று என்று, தோழி தலைமகற்கு வாயின் மறுத்தாள் என்க.

செம்பொன் சிலம்பின் செறிந்த சூறங்கின் அம் கலுழ் மாமை அஃதை தந்தை (சோழர்) - செம்பொற் சிலம்பினையும் செறிந்த துடையினையும் அழகு ஒழுக்குகின்ற மாமை நிறத்தினையுமுடைய அஃதை என்பாளுக்குத் தந்தையரான சோழர் என்க.

அண்ணல் யானை அடுபோர்ச் சோழர் - தலைமை பொருந்திய யானைப் படையால் அடுகின்ற போரையுடைய சோழர் என்க.

வெண்ணெல் வைப்பின் பருவூர் - வெண்ணெல் விளையும் ஊர்கள் சூழ்ந்த பருவூர். இவ்வூர்ப் பறந்தலைக் கண்ணே என்க.

ஒவிறுவாள் நல் அமர் - விளங்குகின்ற வாளால் வஞ்சனை யின்றிப் பொருத அமர் என்க. இவ்வமரைச் சோழர் கடந்த ஞான்றை என்க.

படப்பைக் காள் நாறு ஊர என்ற பாடத்திற்குப் படப் பையின் மணம் கமழும் ஊர என்க.

பழனத்தையும் படப்பையினையுமுடைய காஞ்சியூர என்க.

சுண்டு, “அலராகின்றது” என்றது, ‘கிழவோன் விளையாட் டாங்கு மற்றே’ என்ற கற்பியற் சூத்திரத்துத் தலைமகன் பரத்தைய ரிடம் விளையாட்டு நிகழ்த்த, அஃது அலராயவழி, ‘அலரிற் றேன்றுங் காமத்திற் சிறப்பே’ என்றபடி தலைவி காமஞ்குறிந்து புலந்தானென்க.

“களவுங் கற்பும் அலர்வரை வின்றே” என்றமையின், சுண்டுத் தோழி, ‘அலராகின்றது’ என்றாள்.

இப் பாட்டினுள் பொய்கையைப் பரத்தையர் சேரியாகவும், முள்ளுடைய பிரம்பின் கொடியை அச் சேரியைச் சூழ்ந்து திரிந்து நெஞ்ச வலிய பாணைகளும், பூவை யொழித்து ஆம்பலிலையை அக் கொடி துடக்கியது காமஞ் சான்ற பரத்தையரை யொழித்துக் காமஞ்சாலா இளைமையோனை அப்பாணன் தலைமகனோடு கூட்டிய தன்மையாகவும், வாடை தூக்குந்தோறும் அவ் விலை வீங்கித், தூக்காதவழி நெகிழ்ந்தது, தலைமகன் குறுமகளை முயங்கியவழி அக்

குறுமகள் கவி சிறந்து; அவன் நீங்கிய வழி அவள் சோர்ந்த தன்மையாகவும் உள்ளுறை யுவமம் கொள்க.

இதனுள் தோலின் என்ற ஏனையுவமம் வீங்குபு நெகிழும் என்னும் உள்ளுறை யுவமத்தைத் தருகின்ற கருப்பொருட்டுச் சிறப்புக் கொடுத்து உள்ளுறை உவமம்போலத் திணை யுணர்தலைத் தள்ளாது நின்றது.

“உள்ளுறை யுவமம் ஏனை யுவமமெனத்,
தள்ளா தாகும் திணையுணர் வகையே”

என்றமையின், இது கொள்ளப்படும்.

“உடனுறை யுவமம் சுட்டு நகை சிறப்பெனக், கெடலரு மரபின் உள்ளுறை ஐந்தே” என்பதனுள் இது சிறப்பென்ற உள்ளுறை.

“இனிதுறு கிளவியும் துனியுறு கிளவியும்
உவம மருங்கிற் றேன்று மென்ப”

என்றலின், ஈண்டுத் துனியுறு கிளவி தோன்றிற்று.

இஃது உவமப் போலி ஐந்தனுள் வினை யுவமப்போலி.

என்னை? தலைமகன் குறுமகளைப் புணர்ந்து தலையளி செய்த காலத்து அவன் மகிழ்ந்தும் அவன் பரத்தைமை செய்தொழுகிய காலத்து வருந்தியு மிருந்ததொழில்கள், வாடை தூக்கியவழி ஆம்ப லிலை ழிங்கியும், அது மெலிந்தவழி அவ்விலை நெகிழ்ந்து மிருந்த தொழில்களோடு உவமங் கொள்ள நின்றமையின் என்க. இனி,

நறவுகலந்த தூயதல்லாத நீரை நுகர்ந்த இறவு செருக்கினால் மயங்கித் தான் உய்யமுடியாத கூட்டுமுதற்கண் தெறித்தாற்போல மாயஞ்செய்யும் பரத்தையரது இழிந்த நலனை நுகர்ந்த தலைமகனும் காமத்தால் மயங்கித் தான் இல்லற நடாத்தி உயர்துபோக முடியாத குறுமகள் முயக்கிடைத் தாழ்ந்தனன் என்று பிறிதுமோ ருள்ளுறை தோன்றவும் நின்றது.

இது பய வுவமப்போலி. என்னை? இறவு கூட்டு முதற் தெறித்துப் பெறும் பயனோடு தலைமகன் குறுமகளைப் புணர்ந்து பெறும் பயனை உவமங் கொள்ள வைத்தமையின் என்க.

சுண்டு வில்லின் என்ற ஏனை யுவமம் தெறிக்கும் என்னும் உள்ளுறை யுவமத்தைத் தருகின்ற கருப் பொருட்குச் சிறப்புக் கொடுத்து, உள்ளுறை யுவமம்போலத் திணை யுணர்தலைத் தள்ளாது நின்றது.

“கிழவோட் குவமம் ஈரிடத் துரித்தே” என்ற உவமவியற் சூத்திரத்து, ஈரிடம் என்பன மருதமும் நெய்தலும் என்றலின், சுண்டு மருதத்து உவமம்போலி கொண்டார்.

“தோழியும் செவிலியும் பொருந்துவழி நோக்கிக், கூறுதற் குரியர் கொள்வழி யான” என்ற விதிபற்றித் தோழி உள்ளுறை உவமங் கூறினாள்.

உள்ளுறை உவமமாவது :

“உள்ளுறுத் திதனோடு ஒத்துப்பொருள் முடிசென
உள்ளுறுத் திறுவதை உள்ளுறை உவமம்”

தலைமகற்குரிய காமக்கிழத்தியருள் காமஞ்சாலா இளைமையோரும் ஒரு பகுதியினர் என்றலின், அவரிடத்துந் தலைவியிடத்தும் தலைமகன் முயக்கத்தை இடையிட்டு மயங்குதலின் தலைவிக்குப் புலவி நிகழுமென்று, “ஒண்டொடி யாயத் துள்ளுநீ நயந்து, கொண்டனை என்பவோர் குறுமகள்” என்றுகூறித் தலைவி புலந்தாளாகக் கொள்வர் நச்.

இனிப் பேரா. தலைமகற்கு வரும் பழிகாத்தலும் தலைமகட்கு அறம் என்றலின், ‘களிறுகவர் கம்பலை போல வலரா கின்றது பலர்வாய்ப் பட்டே’ என்பது, “தெய்வ மஞ்சல்” என்னும் சூத்திரத்துப், ‘புறஞ்சொன் மாணக் கிளவி’ என்னும் பகுதிக்கு உதாரணமாகும் என்பர். (தொல். பொருள். 151, 272.)

“அஃதை தந்தை அண்ணல் யானை அடுபோர்ச் சோழர்” என்புழிச், சோழரெல்லாம் அஃதைக்குத் தந்தையாம் முறையராய் நின்றலின், தந்தை பென்னும் ஒருமை சோழ ரென்னும் பன்மையொடு தனித்தனிச் சென்று கூடுதலின் வழுவின்றேனும், ஈற்றுப் பன்மைபற்றி வழுவமைத்தார்” என்பர் நச். (தொல். சொல். 461.)
பி - ம். 1. துடக்கலின். 4. அரவாளன்ன. 12. அகுதை.
15. வேந்தரு மொருகளத்.

97. பாலை

- கள்ளியங் காட்ட புள்ளியம் பொறிக்கலை
 வறனுற லங்கோ தெர வலங்கடந்து
 புலவுப்புலி துறந்த கலவுக்கழி கடுமுடை
 யிரவுக்குறும் பலற நூறி நிரைபகுத்
 5 திருங்கன் முடுக்கர்த் திற்பி கெண்டுங்
 கொலைவி லாடவர் போலப் பலவுடன்
 பெருந்தலை யெருவையொடு பருந்துவர் திருக்கு
 மருஞ்சர மிறந்த கொடியோர்க் கல்கலு
 மிருங்கழை யிறும்பி னாய்ந்துகொண் டறுத்த
 10 நுணங்குகட் சிறுகோல் வணங்கிறை மகளிரொ
 டகவுநர்ப் புரந்த வன்பிற் கழறொடி
 நறவுமகி ழிருக்கை நன்னன் வேண்மான்
 வயலை வேலி வியலூ ரன்னநின்
 னலர்முலை யாகம் புலம்பப் பலநினைந்
 15 தாழே லென்றி தோழி யாழுவென்
 கண்பனி நிறுத்த லெளிதோ குரவுமலர்ந்
 தற்சிர நீங்கிய வரும்பத வேனி
 லறலவிர் வார்மண லகலியாற் றடைகரைத்
 துறையணி மருது தொகல்கொள வோங்கிக்
 20 கலிழ்தளி ரணிந்த விருஞ்சினை மாஅத்
 திணர்ததை புதுப்பூ நிரைத்த பொங்கர்ப்
 புகைபுரை யம்மஞ் சூர
 நுகர்குயி லகவுங் குரல்கேட் போர்க்கே.

என்பது : வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

— மாமுலனார்.

கள்ளி காட்ட புள்ளி பொறி கலை வறன் உறல் அம்
 கோடு உதிர வலம் கடந்து புலவு புலி துறந்த கலவு கழி கடு
 முடை-கள்ளிக் காட்டிலேயுள்ள புள்ளிப்பொறிபொருந்திய கலைமா
 னுடைய வறனுற்ற அழகிய கோடு உதிரும்வண்ணம் அதன் ஓடும்

வெற்றியைக் கடந்து பற்றிக்கொண்டு அறைந்து கொண்டு, புலாவில் வீருப்பமுடைய புலி தின்று துறந்துவிட்டுப் போன மூட்டுவாய் கழிந்த மிக்க முடைநாற்றத்தையுடைய தசையை ;

இரவு குறும்பு அலற தூறி நிரை பகுத்து இரு கல் முடுக்கர் திற்றி செண்டும் கொலை வில் ஆடவர் போல - இரவிலே குறும்பிலே யுள்ளார் அலறும்படி அவரை தூறி நிரையைக்கைக்கொண்டு அதனைப்பகுத்துப் பெரிய கற்பாறையின் முடக்கத்திலே தசையை அறுத்துத் தின்னும் கொலைத் தொழிலையுடைய வில்வீர ரான வெட்சியார் போல ;

பெரு தலை எருவையொடு பருந்து பல உடன் வந்து இருக்கும் அருசரம் இறந்த கொடியோர்க்கு - பெருந்தலையையுடைய எருவை யொடு பருந்துகளும் பல ஒன்றுகூடிச் சூழ்ந்திருக்கும் அருஞ் சரத்தே கழிந்த கொடியராகிய நம் தலைவர் பொருட்டு ;

வேண்மான் நன்னன் வியலூர் அன்ன நின் அலர் முலை ஆகம் புலம்ப அல்கலும் பல நனைந்து ஆழேல் என்றி தோழி - வேளிர் தலைவனான நன்னனது வியலூரைப் போலப் பார்த்த நின் முலையையுடைய மார்பு தனிப்ப நானும் பல நனைந்து ஆழாதே கொள் என்னொருநாய், தோழி !

ஊரினை முலையாகத் தோடு உவமித்தார், ஊரின் நலன் அதனை உற்றநன்னற்குப் பயன்படல்போல, முலையாகத்தின் நலன் அதனை யுற்ற தலைமகற்குப் பயன் படலின் என்க.

குரவு மலர்ந்து அற்சிரம் நீங்கிய அரு பத் வேனில் அறல் அவிர் வார் மணல் அகல் யாற்று அடைகரை துறை அணி மருது தொகல் கொள ஒங்கி கலிழ் தளிர் அணிந்த இரு சினை மாஅத்து இணர் ததை புது பூ நிரைத்த பொங்கர் புகைபுரை அம் மஞ்ச ஊர நுகர் குயில் அகவும் குரல் கேட்போர்க்கு என் கண் பனி நிறுத்தல் எளிதோ - குரவம் மலர்ந்து முன்பனிக்காலம் நீங்கிய அரிய செவ்வியையுடைய இளவேனிர்காலத்திலே அற்றோடும் நீரிடத்து விளங்கு கின்ற ஒழுகிய மணலையுடைய அகன்ற யாற்றின் கரையிலே யுள்ள துறையை அலங்கரிக்கும் மருதமரங்கள் தொகுதியாக ஒங்கி, ஒழுகுந் தளிரா லலங்கரித்துக்கொண்ட பெரிய கிளைகளையுடைய மாவினது கொத்தடர்ந்த புதிய பூக்கள் செறிந்த கிறிய கொம்பு

களிலே புகையை ஒக்கும் அழகிய மேகம் தவழ, இவ்வின்பத்தை நுகர்கின்ற குயில்கள் பாட, அக் குரலை மகிழ்ந்து கேட்போர் பொருட்டு என் கண் நீரைச் சொரியாது நிறுத்துதல் எளிதோ என்று, வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொன்னாள் என்க.

புலிதுறந்த கலைமானின் முடையச் சூழ்ந்து எருவையொடு பருந்து வந்திருக்கும் சுரமிறந்த கொடியோர்க்கு ஆகம் புலம்ப ஆழேல் என்றி; வேனிலின்கண் யாற்றடைகறைத் துறை மருது ஓங்கவும் மாஅத்துப் புதுப்பூ நிரைத்த பொங்கரில் மஞ்ச ஊரவும் நுகர்குயில் அகவும் குரல் கேட்போர்க்கு என் கண்பனி நிறுத்தல் எளிதோ என்று கூட்டிக்.

நுகர் குயில் அகவுதல்,

“ஊழனி ரெல்லாரும் உருவிலான் தன்னாணைக் கூடுமின்” என்றல்.

இரு கழை இறும்பின் ஆய்ந்துகொண்டு அறுத்த நுணங்கு கண் சிறு கோல் வணங்கு இறை மகளிரொடு அகவுநர் புரந்த அன் பின் கழல் தொடி நறவு மகிழ் இருக்கை நன்னன் வேண்மான்— பெரிய மூங்கில் வளர்ந்த குறுங்காட்டில் இலக்கணம் ஆராய்ந்து அறுத்துத் திருத்திக்கொண்ட நுணங்கிய கணுவையுடைய சிறிய கோலைப் பிடித்த வளைந்த முன்கையையுடைய கூத்தியரொடு பாடகர்களையும் காத்த அன்பினையும் உழுவும் தொடியினையும் நறவு உண்டு மகிழ்ந்திருக்கும் இருக்கையினையுமுடைய நன்னன் வேண் மான் என்க. இவனுடைய விரலார் என்க.

தலைமைக் கூத்தியர் கையிற்கொண்ட மூங்கிற்கோற்குத் தலைக்கோ வென்று பெயர். அதன் இலக்கணத்தைச் சிலப்பதி காரம் அரங்கேற்று காதையுட் காண்க.

இறும்பு, ஈண்டு மாற்றார் எயிற்புறத்து மிளை. இதன்கண் தலைக் கோலுக்கு ஆவதொரு மூங்கிலை அறுத்துக் கோடல் மரபென்ப.

நுகர் குயில் அகவும் குரல் கேட்போர்க்கு - நுகருகின்ற குயில் தன் பேடையை அழைக்கின்ற குரலைக் கேட்போர் பொருட்டு என்றலுமாம்; அகவுதல் - அழைத்தல்.

எருவை - பருந்தின் விசேடம். இது வெள்ளிய தலையை யுடையது. யாழ், அசை.

புலிதுறந்த கலைமானின் கடுமுடையைச் சூழ்ந்து எருவைவும் பருந்தும் வந்து இருக்கும் சுரம் என்றியைக்க. கொலைவில் ஆடவர் எருவைக்கும் பருந்திற்கும் உவமை.

நுகர் குயில் அகவுங் குரலைக் கேட்ட தலைவர் அவ் வருத்தங் கண்டு வினை முடியாமல் வருவரோ வெனத் தலைவி அஞ்சினமையின், “என் கண்பனி நிறுத்தல் எளிதோ?” என்றாள் என்க.

“புணர்ந்துடன் போகிய கிழவோள் மனையிருந்து, இடைசு சுரத் திறைச்சியும் வினையும் சட்டி, அன்புறு தக்க கிளத்த ருளே, கிழவோன் செய்வினைக்கு அச்ச மாகும்” என்னுங் கற்பியற் சூத் திரத்தான் இது கொள்ளப்படும்.

“நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலோடு” என்னும் அகத்திணைச் சூத்திரத்து இப் பாட்டினை இத்துறக்கே கொண்டு, ‘இருவகை வேனிலும் பாலைக்கண் வந்தன’ என்பர் நச். (தொல். பொருள் 9).

பி - ம். 6. கோள்வலாட. 9. கொண்டிறுத். 11. பண்பிற். 14. னகமலியாகம். 14. பலபுலந். 17. அரும்பவிழ். 19. மருதமொடிகல்கொள. 20. மாத்தி னினர்ததை. ஓளவையார். குடவுழுந்தனார்.

98. குறிஞ்சி

பனிவரை நிவந்த பயங்கெழு கவாஅற்

றுனியில் கொள்கையொ டவர்நமக் குவந்த

வினிய வுள்ள மின்னா வாக

முனிதக நிறுத்த நல்க லெவ்வஞ்

5) சூருறை வெற்பன் மார்புறத் தணித

லறிந்தன எல்ல என்னை வார்கோற்

செறிந்திலங் கெல்வனை நெகிழ்ந்தமை நோக்கிக்

கையறு நெஞ்சினள் வினவலின் முதுவாய்ப்

பொய்வல் பெண்டிர் பிரப்புளர் பிரீஇ

10) முருக னாணங் கென்றலி னதுசெத்

தோவத் தன்ன வினைபுனை நல்லிற்

பாவை யுன்ன பலராய் மாண்கவின்

பண்டையிற் சிறக்கவென் மகட்கெனப் பரைஇக்
கூடுகொ ளின்னியங் கறங்கக் களனிழைத்

15 தாடணி யயர்ந்த வகன்பெரும் பந்தர்
வெண்போழ் கடம்பொமி சூடி யின்சீ
ரைதமை பாணி யிரீஇக் கைபெயராச்
செல்வன் பெரும்பெய ரேத்தி வேலன்
வெறியயர் வியன்களும் பொற்ப வல்லோன்

20 பொறியமை பாவையிற் தூங்கல் வேண்டி
னென்னுங் கொல்லோ தோழி மயங்கிய
மையற் பெண்டிர்க்கு நொவ்வ லாக
வாடிய பின்னும் வாடிய மேனி
பண்டையிற் சிறவா தாயி னிம்மறை

25 யலரா காமையோ வரிதே யஃதான்
றறிவ ருறுவிய வல்லக்கண் டருளி
வெறிகமழ் நெடுவே ணல்குவ னேயெனின்
செறிதொடி யுற்ற செல்லலும் பிறிதெனக்
கான்கெழு நாடன் கேட்பின்

30 யானுயிர் வாழ்த லதணினு மரிதே.

என்பது : தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது. தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது உமாம்.

— வேறிபாடிய காமக்கண்ணியார்.

பனி வரை நிவந்த பயம் கெழு கவான் துனி இல் கொள்கை
யொடு அவர் நமக்கு உவந்த இனிய உள்ளம் இன்றா ஆக முனி
தக நிறுத்த நல்கல் எவ்வம் - குளிர்ச்சிபொருந்திய மலையினது
உயர்ந்த வளங்கெழுமிய சாரலிடத்து வெறுப்பில்லாத கோட்பாட்
டெனே நம் தலைவர் நமக்கு உதவின இனிய உள்ளம் இன்றாவாயின
மையாலே, வெறுக்கும்படியாகநிலைநிறுத்திய நல்கல்வருத்தமானது;

சூர் உறை வெற்பன் மார்பு உற தணிதல் அன்னை அறிந்தனள்
அல்லள் - தெய்வங்கள் உறைகின்ற வெற்பனது மார்பினை நாம்
பொருந்துதலாலே தணிதலை அன்னை அறியாளாய் ;

வார் கோல் செறிந்து இலங்கு எல் வளை நெகிழ்ந்தமை நோக்கி
கை அறு நெஞ்சினன் வினவலின் - நீண்ட கோற்றொழ்வுமைந்த
செறிந்து தோன்றுகின்ற இலக்கம் அமைந்த நம் வளை நெகிழ்ந்
தமையை நோக்கிச் செயலற்ற மனத்தினனாய் வினவுதலினாலே ;

முது வாய் பொய் வல் பெண்டிர் பிரப்பு உளர்பு இரீஇ முருகன்
ஆர் அணங்கு என்றலின் அது செத்து - அறிவு வாய்த்த பொய்
கூறுதல் வல்ல கட்டுவிச்சியர் பிரப்பினைக் குலுக்கி வைத்து, 'இது
முருகனால் உண்டான தீர்தற்கு அரிய நோய்' என்று கட்டுக்
கூறுதலின், அதனை மெய்யென்று கருதி ;

ஓவத்து அன்ன வினை புனைநல் இல் பாவை அன்ன பலர் ஆய்
மாண் கவின் என் மகட்டு பண்டையில் சிறக்க என பறைஇ-
சித்திரம் போலும் தொழில் புனைந்த நல்ல மாளிகையிலே 'பாவை
போலும் பலராலும் ஆராயத்தக்க மாட்சிமைப்பட்ட அழகானது
என் மகட்டுப் பண்டையிற்போலச் சிறந்திடுக' எனத் தெய்வத்
தைப் பராவி ; 'ஓவத்து...இல்', நலன்காரணமான உவமை.

கூடு கொள் இன் இயம் கறங்க களன் இழைத்து ஆடு அணி
அயர்ந்த அகல் பெரு பந்தர் - கூட்டங்கொண்ட இனிய வாச்சியங்
கள் ஒலிக்க வெறியாடுங் களனை இழைத்து, அவ்வாட்டத்திற்
கேற்ற அலங்காரத்தைச் செய்த அகன்ற பெரிய பந்தலிலே ;

வெண்போழ் கடம்பொடு சூடி இன் சீர் ஐது அமை பாணி
இரீஇ செல்வன் பெரு பெயர் ஏத்தி வேலன் வெறி அயர் வியல்
களம் பொற்ப வல்லோன் பொறி அமை பாவையின் கை
பெயரா தூங்கல் வேண்டின் தோழி என் ஆம் - வெளிய பனந்
தோட்டினைக் கடம்பு மலரொடு சூடி, இனிய சீரை மெல்லிதாக
அமைந்த பாணியிற் பொருத்திக் குமாக்கடவுளின் பெரும் கீர்த்தி
யைப் புகழ்ந்து வேலனானவன் வெறியாடும் பெரிய களம் அழகுறப்
பொறியமைக்கவல்லவன் அமைத்த சூத்திரப் பாவைபோலக்
கையை வீசினவனாய் ஆடலை வேண்டின் தோழி ! என் ஆகுமோ ;

மயங்கிய மையல் பெண்டிர்க்கு நொவ்வல் ஆக ஆடிய பின்னும்
வாடிய மேனி பண்டையின் சிறவாதாயின் இ மறை அலர் ஆகா
மையோ அரிதே - வெறியயர் களத்து வந்து கூடியுள்ள மயக்கங்
கொண்ட கட்டுவிச்சியர் பொருட்டு விரைவாக வேலன் ஆடிய

பின்னும் என் வாடியமேனி பண்டையிற்போலச் சிறவாதாயின், யாம் மறைந்து ஒழுகிய இக்களவொழுக்கம் அலராகாமை அரிதாகும் ;

அஃது ஆன்று அறிவர் உறுவிய அல்லல் கண்டு அருளி வெறி கமழ் நெடுவேள் நல்குவனே எனில் - அதுவேயன்றி, நம் தலைவர் உறுவித்த இவ்வல்லலைக் கண்டு அருளி வெறிநாற்றங் கமழும் நெடுவேள் நம் பண்டை யுழகை நல்குவனேயானால் ;

வெறியாடுங் களத்து வந்திருத்தலின், நெடுவேள் அக்களநாற்ற முடையனாயினான் என்க.

‘ செறி தொடி உற்ற செல்லலும் பிறிது என கான் கெழு நாடன் கேட்பின் யான் உயிர் வாழ்தல் அதனினும் அரிதே - ‘ செறிந்த தொடியினையுடைய நம் தலைவி உற்ற துன்பமும் நல்கலெவ்வ மின்னிப் பிறிது போலும் ’ என்று காணக் கெழீஇய நாடனாகிய நம் தலைவர் கேட்பாராயின் யான் உயிர்வாழ்தல் அதனினுங்காட்டில் அரிது என்று, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலை மகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொன்னாள் என்க.

தலைமகள் தோழிக்கு இவ்வாறு சொன்னாள் என்று இரண்டாற் துறைக்கும் இப்பொருள் கூறுக.

நல்கல் எவ்வமாவது - மார்பு நல்கியதாலாகிய எவ்வம், எவ்வம் - வருத்தம். வெண்போழ் - ஆகுபெயராற் பனந்தோட்டிற் காயிற்று.

பாணி - தாளம் ; சீர் - தாள அறுதி. ‘ மார்புறத் தணித்தல் ’ என்னும் பாடத்திற்கு மார்பினை உறுவித்துத் தணித்தல் என்க. ஆடணி - தொங்கலலங்காரம் என்றலுமாம். கை பெயராப் பாணி இரீஇ என்று மாறி, கை எடாமல் தாளம் வைத்து என்றலுமாம்.

வேலன்-பூசாரி ; “ செவ்வேள் வேலைத் தான் ஏந்தி நின்றலின் வேலன் என்றார்.” நொவ்வல் - விரைவு ; வருத்தமுமாம். இப் பொருட்கு, மையற் பெண்டிற்கு வருத்த முண்டாகும்படி, மேனி பண்டையிற் சிறவாதாயின் என்க.

மயங்குதல் - செறிதல். மையற் பெண்டிர் - அம்பற் பெண்டிருமாம்,

கட்டுவிச்சியர் கட்டுக்கூறு முறையினைக்,
 “காராற் குழற்கொண்டைக் கட்டுவிச்சி கட்டேறிச்
 சீரார் சளகிற் சிலநெல் பிடித்தெறியா
 வேரா விதிர்விதிரா மெய்சிலிராக் கைம்மோவாப்
 பேரா யிரமுடையா நென்றாள் பெயர்த்தேயும்
 காரார் திருமேனி காட்டினாள்”

என்னும் கலியன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய சிறிய திருமடலினாலும்,

“குயிலிதன் நேஎன்ன லாஞ்சொல்லி கூறன்சிற் தம்பலத்தான்
 இயலிதன் நேஎன்ன லாகா இறைவிற் சேய்கடவும்
 மயிலிதன் நேகொடி வாரணங் காண்கவன் சூர்தடித்த
 அயலிதன் நேஇதன் நேநெல்லிற் றேன் றும் அவன்வடிவே”

என்னும் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்ச் செய்யுளானும் அதன் உரையானும் அறிக.

செல்லலும் பிறிது, செல்லலுக்கு மருந்து மார்பேயன்றிப் பிறி
 தொன்று என்றலுமாம். அதனினும் - அவ்வலராநாமையினும்.

அலரச்சத்தினும் நெடுவேள் நல்கல் அச்சத்திற்குத் தலைவி
 மிகுதியும் அஞ்சியது, தலைமகன் பண்டேயும் தன் பரத்தைமையால்
 நெகிழ்ந்து ஒழுகுவான் இன்று நம் ஆற்றாமைக்கு மருந்து பிறிது
 முண்டென்று அறியின் வரைவு நீடுமென்னும் கருத்தால் என்க.

“இன்றி யென்னும் வினையெஞ் சிறுதி, நின்ற இகரம் உகரம்
 ஆதல், தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரித்தே” என்ற சூத்திர
 ரத்துத், “தொன்று இயல் மருங்கின்” என்றதனால், அன்று
 என்பது உம் செய்யுளில் இம்முடிபு எய்துதல் கொள்க என்றலின்,
 ‘அன்றி’ என்பது ‘அன்று’ என்றாகி,

“அன்றுவரு காலே ஆவா குதலும்” என்ற விதிபற்றி ‘அஃ
 தான்று’ என்றாயிற்று. (தொல். எழுத்து. 237, 258.)

இப் பாட்டினை, “வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்”
 என்ற சூத்திரத்து, “வெறியாட் டயர்ந்த காந்தளும்” என்ற பகு
 திக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, இதனுள் “சேயோன் கருப்பொரு
 ளாக மைவரை யுலகத்துக் கூதிர் யாமம் பொழுதாகச் சிறப்பறியும்
 வேலன் ஆடுதலின் வெறியாடிய காந்தன் அகத்திற்கு வந்தது

என்றும், “மறைந்தவற் காண்டல்” என்றசூத்திரத்து, “வெறியாட்டிட்டுத் துவ வெருவின் கண்ணும்” என்னும் பகுதிக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “இன்னொவாக.....நிறுத்த எவ்வம்” என்பது அவன் வயிற் பரத்தைமை; ‘உயிர் வாழ்தல் அரிது’ என்பது தன்வயி னுரிமை; அவை வெறியஞ்சியவழி நிகழ்ந்தன” என்றும், “களவல் ராயினும்” என்னும் சூத்திரத்து, “கட்டினும் கழங்கினும் வெறி என இருவரும் ஒட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்” என்னும் பகு திக்குப் “பனிவரை நிவந்த” என்னும் அகப்பாட்டினுள், ‘வின வலின்.....பெண்டிர் பிரப்புனர் பிரீஇ’ எனக் கட்டுவிச்சியைக் கேட்டவாறும், ‘என் மகட்கு’ எனக் செவிலிகூற்று நிகழ்ந்தவாறும் காண்க” என்றும், “இதனுள் ‘நெடுவேள் நல்குவனே எனின்’ எனத் தலைவி அஞ்சவேண்டியது, இருவரும் (கட்டுவிச்சியும் வேல னும்) ஒட்டிக் கூறாமையால் தெய்வந்தான் அருளுமென்று கோட லின்” என்றும், ‘கான்கெழு நாடு’ இதற்குக் ‘காணைக் கெழீஇய நாடு’ எனவுரைக்க என்றும் கூறுவர் நச்.

இனிப் பேரா. “சிறப்பே நலனே” என்ற சூத்திரத்துப் ‘பாவை யன்ன பலராய் மாண்கவின்’ என்புழி, மகட்கண் காநல் காரணமாக உவமை பிறந்தது” என்பர். (தொல். பொருள். 60, 111, 115, 279; தொல். எழுத்து. 481.)

பி - ம். 3. மின்னொவாக்கி 4. முனிவுதகவந்த. 7. நெகிழ்த னேக்கி, 27. நல்குவனென்னினே.

99. பாலை

வாள்வரி வயமான் கோளுகி ரன்ன
செம்முகை யவிழ்ந்த முண்முதிர் முருக்கின்
சிதரார் செம்ம ருஅய் மதரெழின்
மாணிழை மகளிர் பூனுடை முலையின்
5 முகைபிணி யவிழ்ந்த கோங்கமொ டசைஇநனை
யதிரல் பரந்த வந்தண் பாதிரி
யுதிர்வி யஞ்சினை தாஅ யெதிர்வி
மராஅ மலரொடு விராஅய்ப் பராஅ
மணங்குடை நகரின் மணந்த பூவி

10 னன்றே கான நயவரு மம்ம

கண்டிசின் வழியோ குறுக ணுந்தை

யடுகளம் பாய்ந்த தொடிசுதை மருப்பிற்

பிடிமிடை களிற்றிற் றேன்றுங்

குறுநெடுந் துணைய சூன்றமு முடைத்தே.

என்பது : உடன்போகிய தலைமகளைத் தலைமகன் மருட்டிச் சொல்வியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

வாள் வரி வயமாண் கோள் உகிர் அன்ன செ முகை அவிழ்ந்த முள் முதிர் முருக்கின் சிதர் ஆர் செம்மல் தாய் - வாளின்வடிவு போலும் வரியையுடைய புலியினது இரையைப் பற்றிய நகத் திணைப் போலும் சிவந்த மொட்டவிழ்ந்த முள்ளு முதிர்ந்த முருக்கினது வண்டுகள் உண்ட பூவாடல்கள் தாவி ;

கோள் உகிர் - ஏனை விலங்குக்குக் கூற்றுப்போலும் உகிர் என்றலுமாம், கோள், கூற்று.

மதர் எழில் மாண் இழை மகளிர் பூண் உடை முலையின் முகை பிணி அவிழ்ந்த கோங்கமொடி அசைஇ - கதிர்த்த அழகினையும் மாட்சிமைப்பட்ட ஆபரணத்தினையிழுமைய மகளிரது பூண் அணிந்த முலைபோலும் மொட்டிக் கட்டவிழ்ந்த கோங்கமொடி தங்க ;

நனை அதிரல் பரந்த அம் தண் பாதிரி அம் சினை உதிர் வீ தாஅய் - கொத்தான புனலிப்பூவும் பரந்த அழகிய தண்ணிய பாதிரியின் அழகிய சினைக்கணினிறும் உதிர்ந்த பூவினோடு தாவவும் ;

எதிர் வீ மராம் மலவொடு விராய் - இங்ஙனம் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட பூக்கள் வெண்கடப்பம் பூவொடு கலந்து ;

எதிர் வீ மராம் - இணையொத்த மரம்பூவுமாம்.

பராஅம் அணங்கு உடை நகரின் மணந்த பூவின் கானம் னன்றே நயவரும் - பராவத்தக்க தெய்வமுறையும் கோயிலின் கண்ணே தூவுதலாற்கலப்புற்ற பூவைப்போலக் கானாமனது மிகு திடும் விரும்பத்தக்கதா யிராநின்றது ; மற்றும்,

நுந்தை அடு களம் பாய்ந்த தொடி சிதை மருப்பின் பிடி மிடை களிற்றில் தோன்றும் குறு நெடு துணைய சூன்றமும் உடைத்து -

உன் தந்தை அடுகின்ற போர்க்களத்திற் பகைவர் மதிற் கதவின் மேற் பாய்ந்ததனாற் கிம்புரி சிதைந்த மருப்பினையுடைய, பிடிமிடைந்த, களிறுகளைப்போலத் தோன்றா நிற்கும் குறியவும் நெடியவுமான அளவுள்ள குன்றங்களையும் உடையதா யிராநின்றது ;

அம்ம குறுமகள் கண்டிசின் வாழி - இஃது என்ன ஆச்சரியம்! இள நங்காய்! இதனை நீ பார்; நீவாழ்க! என்று உடன் போகிய தலைமகளைத் தலைமகன் மருட்டிச் சொன்னான் என்க.

முருக்கின் செம்மல் தாஅய்க் கோங்கமொடு அசைஇ, அதிரல் பாதிரி உதிர்வீயோடு தாஅய், மராஅ மலரொடு விராய், அணங்குடை நகரின் மணந்த பூவின் கானம் நன்றும் நயவரும்: மற்றும் தொடி சிதை மருப்பிற் பிடிமிடை களிற்றிற் றோன்றும் குறு நெடுந்துணைய குன்றமும் உடைத்து; அம்ம! குறுமகள்! கண்டிசின் வாழி என்று இயைக்க.

“பெரற்கலத்திற் பெய்த புலியுகிர் வான்புழுக்கல்” என்று உவமை கூறுமாறு இயல்பிலே வெளிய நிறமுடைய புலியுகிர் தான் பற்றிய இரையின் குருதியாற் சிவந்துகாட்டலிற் கோளுகி ரென்றார்.

இவ்வுகிரானது முருக்கின் செம்முகைக்கு வண்ணத்தோடு வடிவுபற்றி உவமஞ் சென்றது. ‘விரவியும் வருஉ மரபின வென்ப’ என்பதனாற் கொள்க.

மகளிர் முலைபோலும் முகைக் கோங்கு என்க. தொடி சிதை மருப்பிற் களிறு, பிடிமிடை களிறு என்க.

‘மராஅ மலரொடு விராஅய்ப் பராஅம்’ என்ற அடி அள பெடை வண்ணத்திற் குதாரணம். (தொல். பொருள். 531. பேரா.)

“ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்தும் சுரத்தும்” என்ற சூத்திரத்து, ‘அப்பாற்பட்ட ஒருதிறத்தானும்’ என்றதனானே, தலைவியிடத்துத் தலைவன் கூறுவன பலவுங் கொள்க என்று கூறி, இப்பாட்டினைக் காட்டி, இவ்வகப்பாட்டுத் தலைவியை மருட்டிக் கூறியது என்றார் நச்சினுர்க்கினியர். (தொல். பொருள். 41.)

இனி, “இடைச்சுர மருங்கிற் கிழுவன் கிழத்தியொடு, வழக்கிய லாணையிற் கிளத்தற்கு முரியன்” என்ற சூத்திரத்துப் பேரா. “உம்

மையாற் கிழத்தியொடு வழக்கிய லாணையானன்றி மருட்டிக் கூற
வும் பெறுமென்று கோடலின், இஃது அமைக்கப்படும்.

13 - ம். 3. இதரம். 7. முதிர்வீ 9. யணங்கு. 12. தொடி
செறி. 13. பிடியிடை.

100. நெய்தல்

அரையுற் றமைந்த வார நீவிப்
புரையப் பூண்ட கோதை மார்பினை
நல்லகம் வடுக்கொள முயங்கி நீவந்
தெல்லினிற் பெயர்த லெனக்குமா ரினிதே
5 பெருந்திரை முழக்கமொ டியக்கவிந் திருந்த
கொண்ட விரவி னிருங்கடன் மடுத்த
கொழுமீன் கொள்பவ ரிருணீங் கொண்ட
ரோடாப் பூட்டை வேந்தன் பாசறை
யாடியல் யாணை யணிமுகத் தசைத்த
10 வோடை யொண்சுட ரொப்பத் தோன்றும்
பாடுநர்த் தொடுத்த கைவண் கோமான்
பரியுடை நற்றேர்ப் பெரியன் விரியினர்ப்
புன்னையங் கானற் புறந்தை முன்றுறை
வம்ப நாரை யினனெலித் தன்ன
15 வம்பல் வாய்த்த தெய்ய தண்புலர்
வைகுறு விடியற் போகிய வெருமை
நெய்தலம் புதுமலர் மாந்தும்
கைதையம் படப்பையெம் மழுங்க ஹரே.

என்பது : தோழி வரைவுகடாயது.

—உலோச்சுனர்.

அரை உற்று அமைந்த ஆரம் நீவி புரைய பூண்ட கோதை
மார்பினை நீ எல்லினில் வந்து நல் அகம் வடு கொள முயங்கி பெயர்
தல் எனக்கும் ஆர இனிது - பிறவிரைகளோடும் கூட்டி அரைக்கப்
பெற்றுப் பூசுதற்கு அமைந்த சந்தனத்தைப் பூசி, உயர்வாகப்
பூண்ட பூமாலையுடைய மார்பினாய்! (தலைவ) நீ இரவிலே

வந்து நல்ல மார்பு வடுக்கொள்ளும்படியாக முயங்கி விட்டுப் பெயர் தல் எனக்கும் மிக்க இனியதாக இராரின்றது ;

ஆர இனிது எனற்பாலது கடைக்குறைந்து நின்றது. மார் என்று கண்ணழித்து, அசை என்றலுமாம். உம்மை, இறந்து தழீஇயது. ஆனால் இக்கள வொழுக்கத்தால் ;

கைதை படப்பை எம் அழுங்கல் ஊர் புறந்தை முன் துறை வம்ப நாரை இனன் ஒலித்தன்ன அம்பல் வாய்த்த - தாழைத் தோட்டத்தினையுடைய எம்முடைய ஆரவாரமுடைய ஊரின்கண் ணேபுறையாற்றின் முதன்மையான கடற்றுறைக்கண்ணே புதிதாக வந்த நாரையின் இனங்கள் ஒலித்தாலன்ன அம்பல் உண்டாயின் ; ஆதலால், நீ வரைவொடு புகவேண்டும் என்று தோழி தலைமகனை வரைவுகடாயினாள் என்க.

இப் பாட்டு நெய்தலிற் களவு.

பெருதிரைமுடிக்கமொடு இயக்கு அவிந்து இருந்தகொண்டல் இரவின் கொழுமீன் கொள்பவர் இரு கடல் மடுத்த இருள் நீங்கு ஓள் சுடர் - பெரிய திரையின் முடிக்கமொடு அதன் சஞ்சாரமும் ஓய்ந்திருந்த மேகன் சூழ்ந்த இரவிலே கொழுமினைக் கொள்ளும் பரதவர் கரிய கடலிலே மடுத்தனவான அம்பியிற் பிணித்த இருள் நீங்குதற்குக் காரணமான ஒள்ளிய விளக்கமானது ;

ஓடா பூட்கை வேந்தன் பாசறை ஆடு இயல் யானை அணி முகத்து அசைத்த ஓடை ஓள் சுடர் ஒப்ப தோன்றும் (புறந்தை) - ஓடாத மேற்கோளினையுடைய வேந்தனது பாசறைக்கண்ணே ஆடு மியல்புடைய யானையின் அழகிய முகத்துப் பிணித்த ஓடையின்கண் வைத்த ஒள்ளிய விளக்கம்போலத் தோன்றாநிற்கும் புறையாறு என்க. ஆடுதற் றெழுழில்பற்றியும் வடிவுபற்றியும் அம்பி யானைக்கு உவமை.

பாடுநர் தொடுத்த கை வண் கோமான் பரி உடை நல் தேர் பெரியன் விரி இணர் புன்னை கானல் புறந்தை - பாடுவார்களைத் தன்பாலே வளைத்துக்கொண்ட கைவண்மையையுடைய அரசு னான குதிரை பூண்ட தேரினையுடைய பெரியன் என்பானது விரிந்த பூங்கொத்தையுடைய புன்னையாலழகிய கடற்கரைச் சோலை யையுடைய புறையாறு என்க.

மீன் கொள்பவர் கடலம்பியில் மடுத்த சடர் யானை ஓடையில் வைத்த சடர் ஒப்பத் தோன்றும் புறத்தை என்று ஐயைக்க.

கொழுமீன், மீன்விசேடம். தொடுத்த கைவண்மை - தொடுத்ததற்குக் காரணமான கைவண்மை. ஓடை; முகபடாம்.

புறத்தை, புறையாற்றின் மருஉ. புறையாறு, பொறையாறு எனவும் வழங்கும். இதனை, “நறவுமகி முருக்கை நற்றேர்ப் பெரியன் கட்கமழ் பொறையாற் றன்ன” எனவும் (நற். 131), பொறையாற்றுக்கிழாணைக் கல்லாடனார்’ எனவும் (புறம் 391) வருவன நோக்கி அறிக.

தண் புலர் வைகு உறு விடியல் போகிய எருமை நெய்தல் புது மலர் மாந்தும் (கைதைப் படப்பை) - தண்ணிய இருள்புலர்கின்ற இராக்காலம் வைகிய விடியலிலே மேயப் போன எருமை நெய்தற் புதுமலரை உண்ணும் கைதைப் படப்பை என்க.

படப்பை - தோட்டக்கூறு. புலர்தல் - அகலப் போதல்; வைகுறு புலர் விடியல் - இராப்பொழுது வைகுற்ற இருள் புலர்கின்ற விடியல்.

“எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும் அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும், வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்” என்ற சூத்திரத்து, ஒன்றென முடித்தலாற் பிற கருப்பொருண் மயங்குவன உளவேனும் கொள்க என்றலின், மருத்தது விலங்காகிய எருமையும், சிறுபொழுதாகிய வைகறையும் நெய்தற்கண் வந்தன.

புல் மேயப் புறப்பட்ட எருமை தனக்கு ஊழின் பயனாற் கிடைத்த நெய்தற் புதுமலரை மாந்துதலிலேயே மகிழ்ந்து தன் காரியமான கொட்டிலுக்கு ஏகுதலை மறந்திருந்த தன்மை, வேட்டை மேற் புறப்பட்ட தலைமகன் தனக்கு ஊழின்பயனாற் கிடைத்த தலைவியைக் களவிற்புணர்ந்திருத்தலிலேயே மகிழ்ந்து தன் அறமான வரைவொடு புகுதலை மறந்திருந்த தன்மையாக உள்ளாற உவமம் கொள்ளக்கிடந்து, வரைவு கடாதற்பொருட்டு உபகாரப் பட்டு நின்றது.

கோதை, மார்பி லணியுமாலே; “கோதை மார்பிற் கோதை யானும்” என்பதுந் காண்க.

அகம் - ஆகம்; 'சாந்தகம் கிழிய.....ஞெழுங்கப் புல்வி' என்றார் சிந்தாமணியினும்.

நல்லகம் எனப் பொதுப்படக் கூறியவதனால், பூணும் தாதும் முறையே உறைத்த இருவர் மார்புந் கொள்க.

அமைந்த ஆரத்தைப் பூண்ட நீ புரைவான கோதையையும் பூண்டனை என்றது, நின் தலைமைக்கு ஒத்தவாறு தலை சிறந்த தலை மகளையே யெதிர்ப்பட்டனை என்றாளாம். இது கண்டு, என் தமர் கொடை நேர்வர் என்பது குறிப்பு. நின் குடிக்கு ஏற்ற ஒழுக்க முடையை ஆகுக என்று வரைவுகடாயினாளுமாம்.

* கடலினின்றும் மீனைப் பிரிக்க வைத்த விளக்குப் பாசறையில் இயங்குவார்க்குப் பயன்பட வைத்த விளக்குப்போலும் என்றது, தமரினின்றும் இத் தலைவியைப் பிரிக்க ஒழுகிய இக் களவொழுக்கம் கடிமனைக்கண் வரும் விருந்தினரைப் புறந்தரற்குப் புணர்த்த வரை வேபோலத் தோன்றாநின்றது என்றவாறு.

பி - மீ. 1, அறையற்றமை. 18 நெய்தற் புதுமலர்.

101. பாலை

அம்ம வாழி தோழி யிம்மை
நன்றுசெய் மருங்கிற் றீதில் லென்னுந்
தொன்றுபடு பழமொழி யின்றுபொய்த் தன்றுகொ
றகர்மருப் பேய்ப்பச் சுற்றுபு சுரிந்த

5 சுவன்மாய் பித்தைச் செங்கண் மழவர்
வாய்ப்பகை கடியும் மண்ணொடு கடுந்திறற்
றீப்படு சிறுகோல் வில்லொடு பற்றி
றுரைதெரி மத்தங் கொளீஇ நிரைப்புறத்
தடிபுதை தொடுதோல் பறைய வேகிக்

10 கடிபுலங் கவர்ந்த கன்றுடைக் கொள்ளைய
ரினந்தலை பெயர்க்கு நனந்தலைப் பெருங்காட்
டகலிரு விசும்பிற் கோடம் போலப்
பகலிடை நின்ற பல்கதிர் ஞாயிற்
றுருப்பவிர் பூரிய சுழன்றுவரு கோடைப்

15 புன்கான் முருங்கை யூழ்கழி பன்மலர்

தண்கா ராலியிற் ருவன வுதிரும்

பணிபடு பன்மலை யிறந்தோர்க்கு

முனிதரு பண்டியாஞ் செய்தன்றோ விலமே.

என்பது : பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்தி தோழிக்குச் சொல்லியது. தோழி கிழத்திக்குச் சொல்லியது உமாம்.

இப் பாட்டினுள் வாய்ப்பகை கடிபு மருந்து என்றது இருமல் தீர்க்கும் மருந்து.

--மாழலனார்.

தோழி அம்ம வாழி பணிபடு பல மலை இறந்தோர்க்கு முனிதரு பண்பு யாம் செய்தன்றோ இலம் - தொழி! கேட்பாயாக நீ வரீழி; பணி மிகுத்த பல மலைகளையும் கடந்து சென்ற நம் தலைவர்க்கு வெறுக்கத்தக்க காரியம் நாம் ஒன்றும் செய்திலேம்; அற்றாகவும்,

இம்மை நன்று செய் மருங்கில் தீது இல் என்னும் தொன்று படு பழமொழி இன்று பொய்த்தன்று - இம்மையில் நன்று செய்யுமிடத்துத் தீதுண்டாவதில்லை என்பதாகிய இயற்கைப்புணர்ச்சிக் காலத்துக் கூறிய பழமொழி இன்று பொய்த்ததுபோலும், என்று, தலைமகன் வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்தவிடத்து வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொன்னாள் என்க.

தகர் மருப்பு ஏய்ப்ப சுற்றுபு சரிந்த சுவல் மாய் பித்தை சேகண் மழவர் - யாட்டுக்கிடாயின் மருப்பினை ஒப்பச் சுற்றிக் கடை குழன்ற பிடரியை மறைக்கின்ற தலைமயிரையும் சிவந்த கண்ணையும் உடைய மழவர்;

வாய் பகை கடியும் மண்ணொடு கடு திறல் தீ படு சிறு கோல் வில்லொடு பற்றி - இருமல் வாராமற் தீர்க்கும் மருந்தாகிய புற்று மண்ணை வாயி லடக்கிக்கொண்டு மிக்க வலியையுடைய தீ யுண்டாகின்ற சிறிய அம்பினை வில்லினோடு பிடித்து;

நுரை தெரி மத்தம் கொளீஇ - நுரை தெரிதற்குக் காரணமான மத்தினைக் கவர்ந்துகொண்டு;

நிரை புறத்து அடி புதை தொடு தோல் பறைய ஏகி - ஆன் நிரையின் புறத்துத் தம் அடியைப் புதைத்துள்ள செருப்புக்கழல் ஓடி;

கடி புலம் கவர்ந்த கன்று உடை கொள்ளையர் இனம் தலை பெயர்க்கும் நன தலை பெரு காடு - காவலையுடைய விடத்திலே கவர்ந்த கன்றுகளை மிகுதியாக வுடையவராய், அவற்றை இனம் இனமாகக் கூட்டி வைக்கும் இடம் பரந்த பெரிய காட்டிலே ;

அகல் இரு விசும்பிற்கு ஓடும் போல பகல் இடை நின்ற பல கதிர் ஞாயிறு உருப்பு அவிர் பு ஊரிய சுழன்று வரு கோடை - அகன்ற பெரிய விசும்பாகிய கடலிலே செல்லும் ஓர் ஓடும் போல பகலிடையே நின்ற பல கதிர்க்களையுடைய சூரியனது வெப்பம் விட்டு விளங்குகையினாலே நிரம்பிய சுழன்று வருகின்ற மேல் காற்றினால் ; ஞாயிற்றை, 'விந்தய வீதீ : ப்லவங்கம் : ' என்றார் ஆதித்யஹ்ருதய முடையாரும். விந்தயவீதி - ஆகாய வீதி ; ப்லவங்கம்-ஓடம்.

ஊழ் கழி புன் கால் முருங்கை பல மலர் தண் கார் ஆலியில் தாவன உதிரும் பணி படு பல மலை - வரிசையாகக் கழிந்த புல்லிய காலையுடைய முருங்கையின் பல மலர்களும் தண்ணிய கர்க்காலத்து ஆலங்கட்டி போலத் தாவி உதிரும் பணி மிகுந்த பல மலைகள் என்க.

தோழி மலைஇறந்தோர்க்கு முனிதகு பண்பு யாம் செய் திலம் ; அற்றாகவும், இம்மை நன்றுசெய் மருங்கில் தீது இல் என்னும் தொன்றுபடு பழமொழி இன்று பொய்த்தது போலும் என்க.

இது, வரைவு மாட்சிமைப்படாநிற்கவும், பொருள் காரணத் தான் அதற்கு இடையீடாகத் தலைமகன் நீக்கிவைத்துப் பிரிந்த காலத்துத் தலைவி வருந்தியதாகக் கொள்க. “வரைவிடை வைக்க காலத்து வருந்தினும்” என்பது இதற்கு விதி.

உளரிய என்ற பாடத்திற்குக் கோடை அசைத்த என்க. காட்டுப் பன்மலை என்று கூட்டுக

முருங்கை மலர் வெள்ளிய நிறமுடைய தாதலால், அஃது ஆலங்கட்டிக்கு உவமை கூறப்பட்டது. ‘முருங்கை நவிரல வான் பூச், சூரலங் கடுவளி எடுப்ப ஆருந் துடைதிரைப் பிதிர்விற் பொங்கிமுன், கடல்போற் றேன்றல காடு’ (அகம். 1) என்பத னாலும், ‘முருங்கை வெண்பூ’ (பெருந். 1-52-65, 66) என்பத னாலும் அஃது அந்நிறமுடையதாதல் அறியப்படும்,

இனி இரண்டாந் துறைக்கு :

மலை இறந்தோர்க்கு முனிதகு பண்பு யாம் செய்திலமாதலால்,
இம்மை நன்றுசெய் மருங்கில் தீதில் என்னும் பழமொழி இன்று
பொய்த்ததன்று. மழவர் கடிபுலங் கவர்த்த கன்றுடைக் கொள்ளை
யராய் இனந்தலை பெயர்த்தாற்போலத் தலைவரும் வினைமுடித்து
மீள்வரென்று தோழி கிழத்திக்குக் இறைச்சியிற் பொருள் பயப்பக்
கூறி, வற்புறுத்தினாள் என்க.

இஃது, “நாற்றமும் தோற்றமும்” என்னுங் களவியற் சூத்
திரத்து, “ஆங்கதன் தன்மையின் வன்புறை யுளப்படப்,.....
ரோழி மேன ” என்ற பகுதிபற்றிக் கொள்ளப்படும்,

வீரர் புற்று மண்ணைக் கைக்கொண்டு ஆனிரை கவர்தல்,
‘மண்கொள் புற்றத்து அரும்புழைத் திறப்பின் ஆகொள் மூதூர்
கள்வர் பெருமகள்’ (அகம். 342) என்றமையாலும் உணரப்படும்.
‘பி - ம். 4. சுற்றுபு புரிந்த. 12. கூடம். 15. வீகழிபன்மலர்.
16. தாதின்னுதிரும்.

102. குறிஞ்சி

உணைமான் றுப்பி னோங்குதினைப் பெரும்புனத்துக்
கழுதிற் கானவன் பிழிமகிழ்ந்து வதிந்தென

வுரைத்த சந்தி னூர லிருங்குதுப்

பைதுவர லசைவளி யாற்றக் கைபெயரா

5 வொலியல் வார்மயி ருளரினள் கொடிச்சி

பெருவரை மருங்கிற் குறிஞ்சி பாடக்

குரலுங் கொள்ளாது நிலையினும் பெயராது

படாஅப் பைங்கண் பாடுபெற் றெய்யென

மறம்புகன் மழுகளி றுறங்கு நாட

10 றா மார்பி னரிஞிமி றுர்ப்பத்

தாரன் கண்ணிய னெஃகுடை வலத்தன்

காவல ரறித லோம்பிப் பையென

வீழாக் கதவ மசையினன் புகுதந்

துயங்குபட ரகல முயங்கித் தோண்மணந்

15 தின்சொ லனைஇப் பெயர்ந்தனன் ரோழி

யின்றெவன் கொல்லோ கண்டிரு மற்றவ
 னல்கா மையி னம்ப லாகி
 யொருங்குவர் துவக்கும் பண்பி
 னிருஞ்சூழோதி யொண்ணுதற் பசப்பே.

என்பது : இரவுக்குறிக்கட் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குச் சொல்
 லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது.

—மதுரை யிளம்பா லாசிரியன் சேந்தங்குடத்தன்.

உலோமான் துப்பின் தினை பெரு புனத்து ஒங்கு கழுதில் கான
 வள் பிழி மகிழ்ந்து வதிந்தென - உலோமானாகிய சிங்கத்தின் வலியி
 னோடு தினையின் பெரிய புனத்திலே ஒங்கிய பரணிலே கானவன்
 மதுவை யுண்டு மகிழ்ந்து உறைந்தானாக ;

உரைத்த சந்தின் ஊரல் இரு கதுப்பு ஐது வரல் அசை வளி
 ஆற்ற கொடிச்சி ஒலியல் வார் மயிர் கை பெயரா உளரினன் பெரு
 வரை மருங்கில் குறிஞ்சி பாட - பூசிய சாந்தினையுடைய பரந்த
 கரிய தன் கூந்தலினை மெல்லிதாக வருதலோடு மடித்து 'வீசும்
 காற்று ஆற்றக் கொடிச்சியானவன் தழைத்து நீண்ட மயிரினைக்
 கைபெயராது கோதினளாய்ப் பெரிய வரையின் மருங்கிலே
 குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பாட ;

மறம் புகல் மழ களிறு குரலும் கொள்ளாது நிலையினும் பெய
 ராது படா பை கண் பாடு பெற்று ஒய்யென உறங்கும் நாடன் -
 ஆண்மையை விரும்புந் இனங்களிறு தான் கவர்ந்த தினைக் கதிரினை
 உட்கொள்ளாமலும், நின்ற நிலையினின்றும் பெயராமலும் உறங்
 காத தனது பசிய கண் உறங்கும் தன்மையைப் பெற்று விரைய
 உறங்கும் நாடான தலைவன் ;

ஆரம் மார்பில் அரி ஞிமிறு ஆர்ப்ப தாரன் கண்ணியன் எஃகு
 உடை வலத்தன் காவலர் அறிதல் ஒம்பி வீழா கதவம் அசையி
 னன் பை என புகுத்தது உயங்கு படர் அகல முயங்கி தோள்
 மணந்து இன் சொல் அனைது பெயர்ந்தனன் தோழி - ஆரம்
 பொருந்திய தன் மார்பிலே அழகிய வண்டு ஒலிப்ப மாலையனாகவும்
 கண்ணியனாகவும் வலக்கையிலேந்திய வேலனாகவும் தோன்றி, காவ
 லர் அறிதலைப் பரிசுரித்துத் தான் வீழ்த்தாத கதவின் மருங்கே

தங்கினவனாய் மெல்ல உட்புகுந்து, வருந்தும் துன்பந்தீர என் மார்பினை முயங்கித் தோளினைப் புணர்ந்து, இனிய சொல்லைக் கலந்து பேசிவிட்டுப் போனான் தோழி!; அவ்வாறிருக்க,

இன்று அவன் நல்காமையின் ஒருங்கு வந்து அம்பலாகி உவக்கும் பண்பின் இரு சூழ் ஒதி ஒன் நுதல் பசப்பு எவன் கண்டிகும்—இன்று ஒரு நாள் அவன் அருளாமையால் ஒருங்கே வந்து அலராகுமாறு உவக்கும் பண்பினையுடைய கரிய சூழ்ந்த ஒதியை யடுத்த ஒள்ளிய நுதலிடத்துப் பசப்பினை ஏனோ கண்டோம்? என்று இரவுக் குறிக்கட் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொன்னாள் என்க.

நாடன் தாரன் கண்ணியன் எஃகுடை வலத்தன் கதவம் புகுதந்து முயங்கித் தோண் மணந்து சொல் அனைஇப் பெயர்ந்தனன்; இன்று அவன் நல்காமையின் நுதற்பசப்பு எவன் கொல் கண்டிகும் தோழி என்றியைக்க.

உவக்கும் பண்பின் இருஞ்சூழ் ஒதி! தோழி! ஒண்ணுதற் பசப்பு இன்று எவன் கொல்லோ கண்டிகும்? என்றியைத்து ஒதியை விளியாக்கிப் பொருள் கோடலுமாம்.

கொடிச்சி தன் கானவற்குப் பாடிய குறிஞ்சிப்பண் யானையைத் தினை நுகரவொட்டாமற் செய்ததன்றிப் பசி யொருபுறம் நலிய அதனை உறங்கவும் செய்ததுபோல, அலர்வினை மேவல் அம்பற் பெண்டிர் தாய்க்கு உணர்த்திய அலர் தலைவியைக் களவில் நுகரவந்த தலைமகனை அது செய்ய வொட்டாமற் மடுத்ததன்றி வேட்கை ஒரு புறம் நலிய, அவனைக் கையற்ற நெஞ்சினையப் புறத்து அசைந்திருக்கவும் பண்ணிற்று என்று உள்ளுறை உவமம் கூறினாள்.

இது கேட்டு வரைவொடு புகுவானாவது பயன்.

“கிழவோட் குவமம் ஈரிடத் துரித்தே” என்ற உவமவியற் சூத்திரத்துச் சிறுபான்மை குறிஞ்சி முதலியவற்றிற்கும் உவமப் போலிகொள்க என்றலின், ஈண்டுக் குறிஞ்சியில் உவமப் போல் கொண்டார்.

“கிழவி சொல்லின் அவளறி கிளவி” என்ற விதபற்றித் தலைவி அவளறி கிளவியால் உள்ளுறை கூறினாள்.

என்னை? தினைப்புனம் நாளும் அவளால் காக்கப்பெற்று அவளறியுமிட மாகலானும், தினைகவர யானை ஆண்டு வருதல் அவளால் நன்கறியப்படுவ தென்றாகலானும் என்க.

இது வினையுவமப் போலி.

என்னை? குரல் கொள்ளவந்து, அது கொள்ளாது தினைப் புனத்து உறங்கும் களிற்றின் நெழிலினைத் தலைமகளைப் புணர வந்து, புணரமாட்டாது சிறைப்புறத்தே கையற்றிருக்கும் தலைமகன் நெழிலோடு உவமித்தமையின் என்க.

உனை - பிடரின் மயிர். அதனை உடைய விலங்கு ஆவது சிம்சம். அரி - அழகு; இரேகையுமாம். தார் - அழகினுக்கிடம் மாலை. கண்ணி, போர்ப்பூ. மற்று வினைமாற்றின்கண் வந்தது. ஊர்தல் - ஈரம்புதலுமாம்.

‘இரவுக் குறியே இல்லகத் துள்ளும், மனையோர் கிளவி கேட்கும்வழி யதுவே, மனையகம் புகாஅக் காலையான’ என்ற சூத்திரத்தின்கண் இது மனையகம் புக்குப் புணர்ந்தது என்றும், இப்புணர்ச்சி தலைவிபுறத்துப் போகின்றாளெனச் செவிலிக்கு ஓர் ஐய சிகழ்ந்தவழிப் பின்னர் மனையகத்து நிகழும் என்றும் கொள்வர்; (தொல். பொருள் 131).

பி - மீ. மதுரைப் பாலாசிரியன் சேனங் கூத்தன்.

103. பாலை

நிழலறு நனந்தலை யெழிலேறு குறித்த
கதிர்த்த சென்னி னுணங்கு செந்நாவின்
விதிர்த்த போலு மந்நுண் பல்பொறிக்
காமர் சேவ லேமஞ் சேப்ப

5 முளியரில் புலம்பப் போகி முனையது
முரம்படைந் திருந்த மூரி மன்றத்
ததார்பார்த் தல்கு மாகெழு சிறுகுடி
யுறையுநர் போகிய வோங்குநிலை விவன்மனை
யிறைநிழ லொருசிறைப் புலம்பயா வுயிர்க்கும்

10 வெம்முனை யருஞ்சுர நீந்தித் தம்வயி

னீண்டுவினை மருங்கின் மீண்டோர் மன்னென்
நள்ளென் யாமத் துயவுத்துணை யாகிய
நம்மொடு பசுலை நோன்று தம்மொடு
தாமே சென்ற நலனு

15 நல்கார் கொல்லோநா நயந்திசு னேரே.

என்பது : தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குச் சொற்றது.

—காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.

நிழல் அறுநன தலை எழில் ஏறு குறித்த கதிர்த்த சென்னி
நுணங்கு செ நாவின் விதிர்த்த போலும் அ நுண் பல பொறி
காமர் சேவல் ஏமம் சேப்ப - நிழலற்ற அகன்ற விடத்திலே அழகிய
ஏறென்பதனைக் குறியாரின்ற கதிர்த்த தலையையும் நுண்கிய
சிவந்த நாவினையும் தெளித்தாற்போலும் ஐயவான் நுண்ணிய பல
புள்ளிகளையும் விரும்பப்படும் தன்மையினையுமுடைய சேவல்
எமத்திலே தங்கும் பொருட்டு ;

முனி அரில் புலம்ப போகி முரம்பு அடைந்திருத்த முனாஅது
மூரி மன்றத்து அதர் பார்த்து அல்கும் ஆ கெழு சிறு குடி உறையுநர்
போகிய ஓங்கு நிலை வியல் மனை இறை நிழல் ஒரு சிறை புலம்பு
அயாவுயிர்க்கும் வெம் முனை அரு சுரம் நீந்தி - தான் கிடந்த காய்ந்த
துறு தனித்தொழியப் போய் வன்னிலத்தினைச் சார்ந்திருந்த பழை
யதான் பெரிய அம்பலத்திலே வழியைப் பார்த்துக்கொண்டு தங்கி
யிருக்கும் ஆக்கன் கெழுமிய் சிறுகுடிக்கண்ணே வசிப்போர் துறந்து
விட்டுப் போன ஓங்கிய நிலையை உடைய பெரிய மனையின் இறப்பு
நிழலின் ஒருபுறத்தே தனிமையால் நெட்டியிர்க்கும் கொடிய போர்
முனையாகிய கடத்தற்கரிய சுரத்தைக் கடந்து ;

தம் வயின் ஈண்டு வினை மருங்கின் நாம் நயந்திசினோர் மீண்
டோர் மன் என - தம்மிடத்திலே ஈண்டிய வினையின் பக்கத்து
நாம் விரும்பிய நம் தலைவர் மீண்டு மேகினார் இனி அவர் மீளார்
என்று சொல்லுகையினாலே ;

நள் என் யாமத்து உயவு துணை ஆகிய நலனும் நம்மொடு
பசுலை நோன்று தம்மொடு தாமே சென்ற - ' நள் ' என்னும் அது

கரண ஒலியையுடைய நடு யாமத்திலே நமக்கு உசாத் துணையாகும் பொருட்டு நம் நலனும் இதுகாறும் நம்மொடு பசலையைப் பொறுத் திருந்து இப்போது அவர் தம்மொடு தாமே வலியச்சென்றன;

நல்கார் கொல்லோ - இனி நம் தலைவர் அருளார் போலும் என்று, தலைமகன் பிரிவின்கண் அவனுடன்போய் மீண்டார் வழிய தருமை கூறக்கேட்டுத் தலைமகன் தோழிக்குச் சொன்னான் என்க.

ஏமம் செப்ப என்ற பாடத்திற்கு, சேவல் ஏமத்தினை உணர்த் திணையால், நாம் நயந்திசினோர் நிழலறு நனந்தலைச் சுரம் நீந்தித் தம்வயின் ஈண்டுவினை மருங்கின் மீண்டோர் மன் என யாமத்து உயவுத் துணையாகிய நலனும் நம்மொடு பசலை நோன்று தம்மொடு தாமே சென்ற; நல்கார்கொல்லோ என்றியைக்க.

மன், கழிவின்கண் வந்தது.

ஈண்டுக் கூறிய சேவல், குறும்பூழ்ச் சேவல். ‘பொறிப் புறப் பூழின் போர்வல் சேவல்’ என்பதுங் காண்க. (புறம் 321.) அஃது ஏமஞ் செப்புதலாவது, நச்சுனத்தை உணர்த்துதல்.

இப் பாட்டு, “அவனறி வாற்ற வறியு மாகலின்” என்னுந் கற் பியற் சூத்திரத்து, ‘ஆவயின் வருடம் பல்வேறு நிலை’ யென்றார், அந்நிலையினுள், தலைமகன் பிரிந்துழி அவனுடன் போய் மீண்டார் வழியதருமை கூறக் கேட்டுத் தலைவி கூறிய பகுதியாகக் கொள்க.

இது, ‘மீண்டோர் மன் என’ என்றமையாற் பெறுதும்.

சென்னி நா பொறி சேவற்கு அடைகள். எழிலேறு என்ப தற்கு, எழிலையுடைய ஆனேறு என்று கொண்டு, அது சேவல் ஏமம் செப்ப, அரில் புலம்பப் போகி மன்றத்துச் சிறுருடிக்கண் இறை நிழல் ஒரு சிறைப் புலம்பயா வுயிர்க்கும் சுரம் நீந்தி என்றி யைத்துப் பொருள் கோடலுமாம்.

உயவுத் துணையாக என்னும் பாடத்திற்கு, நலனும் உயவுத் துணையாக நோன்று என்று இயைத்துப் பொருளுரைக்க.

தோன்றுக தம்மொடு, என்னும் பாடத்திற்கு,

நயந்திசினோர்தம்மொடு நலனும் தாமே சென்ற ; அவர் நல்
கார்போல விராநின்றார் ; இனி நம்மாட்டுப் பசலை தோன்றுக
என்று பொருள் வருவித்துக்கொள்க.

நம்மொடு, ஒடு உருபு மயக்கம்.

104. முல்லை

- வேந்துவினை முடித்த காலேத் தேம்பாய்ப்
தினவண் டார்க்குந் தண்ணளும் புறவின்
வென்வே லினைய ரின்புற வலவன்
வள்புவலித் தூரி னல்லது முள்ளுநின்
5 முந்நீர் மண்டில மாநி யாற்றா
நன்னூல்கு பூண்ட கும்பரி நெடுந்தோர்
வாங்குசினை பொலிய வேறிப் புதல
பூங்கொடி யவரைப் பொய்யத ளன்ன
வுள்ளில் வயிற்ற வெள்ளை வெண்மறி
10 மாழ்கி யன்ன தாழ்ப்பெருஞ் செவிய
புன்றலைச் சிறுரோ கிகளி மன்றுழைக்
கவையிலை யாரி னங்குழை கறிக்குஞ்
சிறார் பலபிறக் கொழிய மலை
யினிதுசெய் தனையா லெந்தை வாழிய
15 பனிவார் கண்ணள் பலபுலந் துறையு
மாய்தொடி யரிவை கூந்தற்
போதுஞ் லணிய வேய்தந் தோயே.

என்பது : வினைமுற்றி மீளந் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

— மதுரை மருதனிளநாகனார்.

வேந்து வினை முடித்த காலே இனம் வண்டு தேம் பாய்ந்து ஆர்க்
கும் தண் நறு புறவின் வெல் வேல் இனையர் இன்புற வலவன் வள்பு
வலித்து ஊரின் அல்லது - அரசன் வினையை முடித்த காலத்தே
பெடையுடன் கூடிய வண்டு திசைகன்தோறும் பாய்ந்து ஆர

வாரியாரின்ற தண்ணிய நறிய முல்லைநிலத்திலே வெற்றி வேலையுடைய தேரினையர் மகிழுமாறு அவர் செலவிற்கேற்பப் பாகன் கடிவாள வாரை வலித்து ஊரினல்லது ;

முள்ளுறின் முந்தீர் மண்டிலம் ஆதி ஆற்றா நல் நால்கு பூண்ட கடு பரி நெடு தேர் வாங்கு சினை பொலிய ஏறி - தாற்று முள்ளால் ஊன்றப்பெறின் மூன்றான தன்மையையுடைய மண்டிலங்களும் தன் ஆதி என்னும் நேரோட்டத்திற்கு இடம் பற்றாத நல்ல நான்கு குதிரைகள் பூண்ட மிக்க விரைந்த செலவினையுடைய பெருந்தேரின் விரைந்த கொடிஞ்சி பொலிய ஏறி ;

நால்கு, நான்கு குதிரைகட்கு ஆகு பெயர்.

சிறு ஊர் பல பிறக்கு ஒழிய - சிறிய ஊர்கள் பல பின்னொழிய;

பணி வார் கண்ணன் பல புலந்து உறையும் ஆய் தொடி அரிவை அணிய - நீர் ஒழுகும் கண்ணளாய்ப் பல சொல்லி வெறுத்து இல்லிலே உறையும் ஆராய்ந்த தொடியையுடைய தலைவி அணியுமாறு ;

குரல் கூந்தல் போது மாலை வேய்தந்தோய் - அவளது கொத்தான கூந்தலிடத்துப் போதினை மாலைக்காலத்துவந்து குட்டினாய் ;

அதனால், இனிது செய்தனை எந்தை வாழிய - இனியதனைச் செய்தாயானாய், எந்தாய் நீ வாழ்க ! என்று வினைமுற்றி மீளாதலை மகற்குத் தோழி சொன்னாள் என்க.

புதல பூ கொடி அவரைபொய் அதள் அன்ன உள் இல் வயிற்ற மாழ்கி அன்ன தாழ் பெரு செவிய வெள்ளை வெள் மறி புல் தலை சிறுரோடு உகளி மன்று உழை கவை இலை ஆரின் அம் குழை கறிக்கும் (சீறார்) - புதலிடத்துப் படர்ந்த பூவைபுடைய கொடியின்கட்காய்த்த அவரையின் பொய்த்தோல்போல உள்ளீழில்லாத வயிற்றவும் மயங்கி விழுந்தாலன்ன தாழ்ந்த பெரிய செவியவுமான வெள்ளாட்டின் வெள்ளிய குட்டியானவை புல்லிய தலையையுடைய சிறு ரோடு கூடித் துள்ளிக்கொண்டு சென்று, அம்பலத்தின் புறத்துள்ள கவை பொருந்திய இலையையுடைய ஆத்தியின் அழகிய தளிரைக் கடியாநிற்கும் சிறிய ஊர்கள் என்க.

துருவி னன்ன புன்றலை மகார் ? என்பதும் ஈண்டு நினைக்கற்பாலது.

வினை முடித்த கால இனையர் இன்புற வலவன் வன்பு வலித்து ஊரினல்லது முன்னுறின் மண்டிலம் ஆகி ஆற்றப் பரித் தேர் ஏறிச் சீறார் பல பிறக்கொழிய மாலை வந்து அரிவை கூந்தல் போது வேய்தந்தோய் ; இனிது செய்தனை எந்தை வாழிய என்று கூட்டுக.

வேலன் பலியிட இறத்தற்குரிய மறி ஊரினர் அருளுகை யாலே ஏதமற்றுச் சிறுரோடு உகனிக் குழை கறித்து இன்புறும் என்றதனால், தனிமை நலிய உயிர் துறத்தற்குரிய தலைவி நீ குறித்த பருவத்துவந்து தலையளி செய்தமையால் இறந்து பாடொழிந்து, தனக்குப் பாங்காயினாரோடு கலிசிறந்து சின்னோடு இல்லறப் பயனை நுகர்வான்காண் என்றானாம்.

வஞ்சிக்கண்ணும் பொதுவியல் வரும் என்று கொண்டு, அது, “வேந்துவினை முடித்த” என்னும் அகப்பாட்டினுள் சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கூற வஞ்சி பொது வியலாய் வந்தவாறு காண்க என்றும், “வினைவயிற் பிரிந்தோன் மீண்டுவருங் கால” என்ற கற்பியற் சூத்திரத்து இப் பாட்டினைக் காட்டி, “இதனுள் வினைமுடித்த காலில் தேரியாயர் செலவிற்கேற்ப ஊராது கோலூன்றின் உலகிறந்தன செலவிற்குப் பற்றாத குதிரைத் தேரேறி இடைச் சுரத்திற் றங்காது மாலைக் காலத்து வந்து பூச்சுட்டினை, இனிது செய்தனை எந்தை வாழிய எனத் தோழி கூறியவாறு காண்க” என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 60, 194.)

பி - டி. 1. வேந்துவினை முடித்தனன். 3. என்புற. 6. நன்னுன்கு. 12. கொறிக்கும்.

105. பாலை

அகலறை மலர்ந்த வரும் முதிர் வேங்கை
யொள்ளிலைத் தொடலை தைஇ மெல்லென
நல்வரை நாடன் தற்பா ராட்ட
யாங்குவல் லுநன்கொ ருனே தேம்பெய்து
5 மணிசெய் மண்டைத் தீம்பா லேந்தி
யீனாத் தாயர் மடுப்பவு முண்ணு
ணிழற்கயத் தன்ன நீணகர் வரைப்பி
னெம்முடைச் செல்வமு முள்ளாள் பொய்ப்மருண்டு

- பந்துபுடைப் பன்ன பாணிப் பல்லடிச்
 10 சில்பரிக் குதிரைப் பல்வே லெழினி
 கெடலருந் துப்பின் விடுதொழின் முடிமார்
 கணையெரி நடந்த கல்காய் கானத்து
 வினைவ லம்பின் விழுத்தொடை மறவர்
 தேம்பிழி நறுங்கண் மகிழின் முனைகடந்து
 15 வீங்குமென் சரைய வேற்றினர் தருஉ
 முகைதலை திறந்த வேனிற்
 பகைதலை மணந்த பல்லதர்ச் செலவே.

என்பது : மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது.

— தாயங் கண்ணனார்*

மணி செய் மண்டை தேம் பெய்து தீம் பால் ஏந்தி ஈனா தாயர்
 மடுப்பவும் உண்ணாள் நிழல் கயத்து அன்ன ின் நகர் வரைப்பில்
 எம்முடை செல்வமும் உள்ளாள் அகல் அறை அரும்பு முதிர்
 மலர்ந்த வேங்கை ஒள் இலை தொடலை தைஇ நல் வரை நாடன் தன்
 பாராட்ட பொய் மருண்டு முகை தலை திறந்த வேனில் பகை தலை
 மணந்த பல அதர் செலவு மெல்லென யாங்கு வல்லுநர் கொல் -
 நவமணிகளு மிழைத்துச் செய்த மண்டையில் தேனைச் சொரிந்து
 தீவிய பாலோடு கலந்து ஏந்தி வந்து செவிலிமார் ஊட்டவும் உண்
 னாளாகிய என் மகள் நிழலின்கீழே யமைந்த சீனைபோலத் தண்
 ணென்னும் நெடிய மாளிகையின் எல்லையிலேயுள்ள எம்முடைய
 பெருஞ்செல்வத்தையுங் கருதாது, அகன்ற பக்கமலையிலே அரும்பு
 முதிர்ந்து மலர்ந்த வேங்கையின் ஒள்ளிய பச்சிலை மாலையைச் சூடி
 நல்ல மலைநாடனாகிய தலைமகனவன் தன்னைப் பாராட்ட, அப்
 பொய்யை மெய்யென்று மருண்டு, மலைக்குகையின் வாய் வெடிக்கத்
 திறக்கும் வேனிற்காலத்தே பகைவர் கைகலந்து பொரும் பல
 வாகிய பாலேநில வழியிலே அவனுடன் செல்லுதலை மெத்தெனவே
 னும் எவ்வாறு மாட்டுவனோ? என்று மகட்போக்கிய தாய் சொன்
 னான் என்க. எம் வரைப்பின் உண்டியையும் உறையுளையும்
 வெறுத்தானென்றபடி.

மெல்லெனப் பாராட்ட யாங்கு வல்லுநர் என்றியைத்துப்
 பொருள் கோடலுமாம்,

பந்து புடைப்பு அன்ன பாணி பல அடி சில பரி குதிரை
பல வேல் எழினி விடுதொழில் முடிமார் - பந்தின் புடைத்த
லோசையை ஒத்த தாளத்தினையும் பலவாகிய அடி வைப்பினையும்
சிலவாகிய செலவினையுமுடைய குதிரைப் படையையும் பலவாகிய
வேற்படையையுமுடைய எழினி என்பான் ஏவிவிட்ட தொழிலை
முடிக்கும் பொருட்டி;

வினைவல் அம்பின் விழு தொடை மறவர் - வினையை ஆக்கு
தலில் வல்ல தப்பாத அம்புத் தொடையையுடைய வீரர்கள்;

கனை எரி நடந்த கல்காய் கானத்து - மிக்க தீப் பரவிப் பானை
களைத் தீய்க்குங் காட்டிலே;

தேம் பிழி நறு கள் மகிழின் - தேனாற் றமைந்த நறிய கள்ளை
யுண்ட செருக்கினுலே; வேற்று முனை கடந்து - பகைவரது போர்
முனையை கடந்து;

வீங்கு மென் சரைய இனம் கெடல் அரு துப்பின் தரூஉம் -
பருத்த மென்மையான மடியையுடைய ஆனிரையைக் கெடாத
வலியாலே வென்றுகொள்ளும் முகை தலைதிறந்த ஆதர் என்க.

இனி விடுதொழில் முடிமார் - தாம் குறையாக விட்ட
தொழிலினை முடிக்கும் கரந்தைவீரர்; அஃதாவது, ஆகொள் பூச
லிற் றம்மால் கைவிடப்பட்ட வினையை மீட்டும் முடிக்கும் கரந்
தையர்;

கனை எரி நடந்த கல்காய் கானத்து எழினி வினைவல் மற
வர் மகிழின் முனை கெடல் அரு துப்பின் கடந்து ஏற்று இனம்
தரூஉம் கவலை - மிக்க எரி தவழ்ந்ததனால் கற்கள் பிளக்கும் கானத்
திலே எழினியின் வினையை ஆக்குதலில் வல்ல மறவரது வீர
பானத்தையுடைய போர்முனையைக் கெடாத வலியாலே
கடந்து தமது ஏற்றானினத்தைத் தரூஉம் கவலை என்க.

எனவே, எழினியின் மறவர் முனைகடந்து ஏற்று ஆனினந்
தரூஉம் கவலை என்றதல், வேற்று வீரர் எழினியின் ஆனினந்
தரூஉம் கவலை என்றதல் கொள்க. இரண்டுங் கோடலுமாம்.

இவ்வெழினி, அஞ்சி என ஓளவையாராலும் எழினி எனப்
பெருஞ்சித்திரனாராலும் (புறம் 91, 158), அதிகன் என இடைகழி

நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனூராலும் (சிறுபாண் அடி 103) பாராட்டப் பெறும் சுடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவனாகிய அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியாவான். “நெடுநெறிக் குதிரைக் கூர்வே லஞ்சி கடுமுனை யலைத்த கொடுவி லாடவர் ஆகொள் பூசல்” (அகம் 372) என, இவனது போர்முனையை வென்று பகைவர் ஆகொள்ளுகை யறியப்படுதலாலும், “எழினி, முனையான் பெருநிரை போலக், கிளையொடு காக்க” (குறுந். 80) என, இவன் தான் முனையிடத்துக் கொண்ட ஆன்றிரையைப் பகைவர் மீட்டுக்கொள்ளாதவாறு கிளையொடு காத்தமை அறியப்படுதலானும் இவ் விருவகை யுரையும் பொருந்தும்.

“விவங்கு மென் சுரை என்னும் பாடத்திற்கு வளைந்த மெத்தென்ற சுரை என்க. ஏற்று ஆ ஓய்யும் என்று கண்ணழித்து ஏற்றினோடு பொருந்திய ஆனினத்தை ஓய்யும் என்று பொருள் கோடலுமாம்.

புடைப்பு, புடைத்தலாலுண்டான ஓசைக்காயிற்று.

பு - மீ. 1. அகவரை 10. வல்வேலெ. 15. விவங்குமென்.

106. மருதம்

எரியகைந் தன்ன தாமரைப் பழனத்துப்
பொரியகைந் தன்ன பொங்குபல சிறுமீன்
வெறிகொள் பாசடை யுணீஇயர் பைப்பயப்
பறைதபு முதுசிர லசைபுவந் திருக்குந்

5 துறைகே மூரன் பெண்டுதன் கொழுநனை

நம்மொடு புலக்கு மென்ப நாமது

செய்யா மாயினு முய்யா மையிற்

செறிதொடி தெளிர்ப்ப ஷீசிச் சிறிதவ

ணுலமந்து வருகஞ் சென்மோ தோழி

10 யொளிறுவாட் டானைக் கொற்றச் செழியன்

வெளிநில் கற்பின் மண்டம ருடுதொறுங்

களிறுபெறு வல்சிப் பாண நெறியுந்

தண்ணுமைக் கண்ணி னலைஇயர்தன் வாயிறே.

என்பது; தலைமகள் தன்னைப் புறங்கூறிஞளாகக் கேட்ட பரத்தை யவட்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது.

—ஆலங்குடி வங்கனார்.

எரி அகைந்தன்ன தாமரை பழனத்து—எரி கப்புவிட்டாற் போன்ற தாமரை மலர்க்கையுடைய வயலிடத்தே ;

பொரி அகைந்தன்ன பொங்கு பல சிறு மீன் உணியூர்— நெல் முதலிய பொரி வெடித்தாற்போலத் துள்ளி எழும் பலவாகிய சிறு மீன்களை உண்ணும்பொருட்டு ;

வெறி கொள் பாச அடை பறை தபு முது சிரல் அசைபு பை பய வந்து இருக்கும் துறை கேழ் ஊரன் பெண்டு தன் கொழு நனை நம்மொடு புலக்கும் என்ப—வெறி நாற்றத்தையுடைய பசிய இலையின்மேலே பறத்தலொழிந்த முதிய சிச்சிலிப்புள் ஓய்ந்து மெல்ல மெல்ல வந்திருக்கும் நீர்த்துறை கெழுமிய ஊரனது மனையோள் தன் கொழுநனை நம்மோடு சேர்த்து வெறுக்கின்றாள் என்றொன்றார்கள் ;

நாம் அது செய்யாம் ஆயினும் — அவ்வாறு அவள் வெறுக்கு மாறு யாம் ஒன்றும் செய்யாமாயினும் ; உய்யாமையின் — அவள் கூறும் புறமொழியைக் கேட்டு உய்யமாட்டாமையினாலே ;

தண்ணுமை கண்ணின் தன் வயிறு அலைஇயர் - தண்ணுமை யிடத்துக் கண்போலும் தன் வயிற்றை அத்தலைவி அலைத்துக் கோடற்பொருட்டாக ;

செறி தொடி தெளிர்ப்ப வீசி அவண் சிறிது உலமந்து வருகம் சென்மோ தொழி - செறிந்த நம் தொடி ஒலிப்ப வீசி அவள் உறையும் சேரிக்கண் சிறிது பொழுது சூழ்வருவோம் வா தொழி என்று; பரத்தை தன்னைத் தலைமகள் புறங்கூறிஞளாகக் கேட்டு அத் தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொன்னாள் என்க.

‘புதல்வற் பயந்த திலை யவ்வயிற்’ நினளாகலின், தலை வியது வயிற்றுக்குத் தண்ணுமைக்கண்ணை உவமை கூறின முகத் தானே தலைவியது இனமை கழிந்த முதுமைப் பருவத்தைப் பரத்தை எள்ளினாள்.

பழனத்து மீன் உணியூர் முது சிரல் பாசடை அசைபு வந்திருக்கும் ஊரன் பெண்டு தன் கொழுநனை நம்மொடு புலக்கு மென்ப; நாம் அது செய்யாமாயினும் உய்யாமையின், (அப் பெண்டு) தன் வயிறு அலைஇயர் சிறிது அவண் உலமந்து வருகம் சென்மோ தோழி என்று இயைக்க.

ஒளிறு வாள் தானே கொற்றம் செழியன் வெளிறு இல்கற்பின் மண்டு அமர் அடிதொறும் களிறு பெறு வல்சி பாணன் எறியும் (தண்ணுமைக் கண்ணின் வயிறு) - விளங்கும் வாட்படையால் வெற்றியையுடைய செழியனானவன் குற்றமில்லாத படைக் கலக் கல்வியினால் மண்டிய போரை அடிதொறும் களிற்றுப் பரிசிலோடு பெற்ற சிறப்பான உணவையுடைய பாணன் எறிகின்ற தண்ணுமையின் கண்போலும் வயிறு என்க.

‘ களிறு பெறு வல்சிப் பாணன் ’ என்பதற்கு, களிறுபோலப் பிறர் வலிந்து கொடுக்கப் பெருமிதத்தோடு பெற்றுக்கொள்ளும் வல்சியையுடைய பாணன் என்றாதல், களிறுபெறுகின்ற நெய்ம்மிதியுணவைப் பெறுகின்ற பாணன் என்றாதல் கூறிலும் பொருந்தும்.

‘ பாணன் எறியும் தண்ணுமைக் கண்ணின் அலைஇயர் தன் வயிறே ’ என்பதனைத் தண்ணுமைக் கண் எறியும் பாணனின் தன் வயிறு அலைஇயர் என்று மாறி, தன் தண்ணுமையின் கண்ணிடத்து எறியும் பாணன்போலத் தலைவி தன் வயிற்றிடத்து அலைக்கும் பொருட்டு என்றலுமாம்.

பறைதபு முதுசிரல் தான் கவரக் கருதிய மீனுக்கு அண்மைத் தாகிய பாசடைமீது வதிந்தும், அதனைக் கவரமாட்டாதாகப் பறை வல்ல இளஞ்சிரல் அதற்குச் சேய்மைத்தாகிய மரக் கொம்பரி லிருந்தும் கவரத் தேகினாற்போல, இளமை கழிந்து ஊக்க மொழிந்த தலைவி ஒரு மனையகத்தே தன் கணவனைக் கொண்டிருந்தும் அவனைத் தொடுத்துக்கொள்ள மாட்டாளாக இளையரும் ஊக்கமுடையருமான யாம் சேரிக்கண்ணிருந்தும் அவனைத் தொடுத்துக் கொண்டனம் என்று உள்ளுறை கூறினோம்.

“ ஏனோர்க்கெல்லாம் இடம்வரை வின்றே ” என்ற விதி பற்றிப் பரத்தை உள்ளுறை கூறினாள்.

இது பயவுமப் போலி. என்னை? முதுசிரல் பெற்ற பய
னோடு தலைவிபெற்ற பயன் உவமம் கொள்ள நின்றமையின் என்க.

“ இனிதுறு கிளவியுந் துனியுறு கிளவியும்
உவம மருங்கிற் றேன்று மென்ப ”

என உவமப் போலிக்குக் கூறுதலின், ஈண்டு இனிதுறு கிளவி
தோன்றிற்று.

எரியகைத் தன்ன தாமரைப் பழனத்து என்ற அடியினை வினை
யுவமத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டியதனோடு, “ பரத்தை வாயில்
எனவிரு கூற்றுங், கிழத்தியைச் சுட்டாக் கிளப்புப்பய னிலவே ”
என்ற செய்யுளியற் சூத்திரத்து, “ கிழத்தியைச் சுட்டித் லெனவே,
பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லினும் அமைவு மென்பதாயிற்று ’
என்று கொண்டு, “ செறிதொடி... ..தோழி ” என்றக்காற் றலை
விக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லிக் கூறல்வேண்டு மென்பது;
வாயில்களும் தலைமகளை ஊடல்காப்பவல்லது சொல்லாராகலாற்
றலைமகள் கேட்பாளாகச் சொல்ல வேண்டு மென்பது ’ என்றும்
கூறுவர் பேரா. (தொல், பொருள். 287; 511).

13 - மீ. 7. உய்யாமா. 8. சிறிதிவண். (கூறினானென).

107. பாலை

நீசெல வயரக் கேட்டொறும் பலநினைந்
தன்பி னெஞ்சத் தாயாப் பொறைமெலிந்த
வென்னகத் திடும்பை களைமார் நின்னொடு
கருங்கல் வியலறைக் கிடப்பி வயிறுதின
5 றிரும்புலி துறந்த வேற்றுமா னுணங்க
னெறிசெல் வம்பல ருவந்தன ராங்க
னொலிகழை நெல்லி னரிசியொ டோராங்
கானிலைப் பள்ளி யனைபெய் தட்ட
வானிண முருக்கிய வாஅல் வெண்சோறு
10 புகரரைத் தேக்கி னகலிலை மாந்துங்
கல்லா நீண்மொழிக் கதநாய் வடுகர்

- வல்லா ணருமுனை நீந்தி யல்லார்
 துகுமணா றஞ்சு மொருகாற் பட்டத்
 தின்னா வேற்றத் திழுக்கி முடங்கூர்ந்
 15 தொருதனித் தொழிந்த வுரனுடை நோன்பக
 டங்குழை யிருப்பை யறைவாய் வான்முழல்
 புல்லுளைச் சீராஅர் வில்லி நீக்கி
 மரைகடிந் தூட்டும் வரையகச் சீறார்
 மாலை யின்னுனை யாகிக் காலைப்
 20 பசுநனை நறுவிப் பருஉப்பர லுறைப்ப
 மணமனை கமழுங் கானந்
 துணையி ரோதியென் றோழியும் வருமே.

என்பது : தோழி தலைமகள் குறிப்பறிந்துவந்து தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார்.

நீ செல அபர கேட்டொறும் பல நினைந்து அன்பின் நெஞ்
 சத்து ஆயா பொறை மெலிந்த என் அகத்து இடம்பை கலைமார்
 துனை ஈர் ஒதி என் தோழியும் கானம் நின்னொடு வரும் - நீ உடன்
 கொண்டு செல்ல விரும்பக் கேட்டபோதெல்லாம், பலவும்
 நினைந்து அன்புடைய நெஞ்சத்திடத்து அதன் விளைவினை ஆராய்
 ந்து வருத்தமாகிய சமையினாலே மெலிந்த என் மனத்திடத்து
 நோயினைக் களையும்பொருட்டு, இணைந்த ஈரிய கூந்தலையுடைய
 என் தோழியும் கானத்தே நின்னொடு வருவள் என்று, தோழி
 தலைமகள் குறிப்பறிந்துவந்து தலைமகற்குச் சொன்னாள் என்க.

இது, தோழி 'தலைவரு விழுமம்' தலைமகட்குக் கூறிப் போக்
 கொருப்படுத்தியவழித் தலைமகள் துணிவெடுத்துத் தலைமகற்குக்
 கூறியதாகக் கொள்க.

“உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நாணை நாணினுஞ்
 செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந் தன்று”

என்று கொண்டு, தலைவி போக்கொருப்பட்ட அருமை நோக்கி,
 என் தோழியும் வரும் என்று சிறப்பும்மையாற் கூறினாள்.

பசுநனைநறுவீ பருஉ பரல் உறைப்ப காலை மணம் மனை
சமழும் கானம் (வரும்) - பசிய பூங்கொத்தினின்றும் நறிய பூக்கள்
பருத்த பரவிடத்து உதிர்வதனால் நாட் காலையிலே கலியாண வீடு
போலக் கமழாநிற்கும் கானத்தே என்றோழி வரும் என்க.

‘அசாஅப் பொறை மெலிந்த’ என்னும் பாடத்திற்குத்
துன்பச் சமையால் மெலிந்த என்க.

இரு புலி கரு கல் வியல் அறை கிடப்பி வயிறு தின்று துறந்த
ஏறு மான் உணங்கல் - பெரும்புலி பெரிய கற்களையுடைய
அகன்ற பக்க மலையிலே தான் அடித்து வீழ்த்தித் தன் வயிறு நிறை
யத் தின்று துறந்தொழித்த மாணேற்றின் வற்றிய தசையை;

ஒலி கழை நெல்லின் அரிசியோடு முருக்கிய ஆண் வால்
வெள் நணம் அட்ட சோறு புகர் அரை தேக்கின் அகல் இலை
ஆனிலை பள்ளி அனை பெய்து ஆங்கண் நெறி செல் வம்பலர் உவந்
தனர் ஓராங்கு மாந்தும் - தழைத்த மூங்கில் நெல்லின் அரிசியோடு
தாம் கொன்றழித்த ஆனின் மிக வெள்ளிய நணத்தைக் கூட்டிச்
சமைத்தசோற்றைப் புள்ளிபொருத்திய அரையினையுடைய தேக்கின்
அகன்ற இலையில் வைத்து இடைச்சேரியிலுள்ள தயிரைச் செரிந்து
ஆங்கு நெறியிற் சொல்லும் அன்னியரோடு ஒன்றுகூடி மகிழ்ந்த
னரா யுண்ணுகின்ற;

வால் ஆண் வெண் நணச சோறு என்றலுமாம்.

கல்லா நீள் மொழி கடம் நாய் வடுகர் அரு முனை - பிறி
தொன்றனையுங் கல்லாத வஞ்சின மொழி யொன்றினையே கற்ற
வரும் கோபமிருத்த நாயையுடைய வருமான வடுகாது கடத்தற்றிய
பகைப்புலங்களை;

வல் ஆண் நீந்தி - வலிய ஆண்மையையுடைய நின்றோடு
ஒத்த ஆண்மையாற் கடந்து;

இஃதாண்மையால் ஒப்பு. இஃது “பிறப்பே குடிமை
யாண்மை யாண்டே” என்ற மெய்ப்பாட்டிற் சூத்திரத்தா
னமையும்.

உகும் மண் ஊறு அஞ்சும் ஒரு கால் பட்டத்து - சரிந்து
விழும் மண்ணினாலே விளையும் இடையூற்றுக்கு அஞ்சத்தக்க ஒரே
துறையைக் கொண்ட ஓடையிலே உள்ள;

இன்னொ ஏற்றத்து இழுக்கி முடம் கூர்ந்து ஒரு தனித்து ஒழிந்த உரன் உடை நோன் பகடி - இன்னொமையையுடைய ஏற்றத் திலே ஏறி வழுக்கி முடம் மிக்குத் தன் இனத்தின்தும் வேராகத் தனித்து ஒழிந்த உடல் வலிமையோடு பாரஞ் சமக்கும் வலிமை யினை முடைய பகட்டினுக்கு ;

அம் குழை இருப்பை அறை வாய் வால் புழல் புல் உளை சிரார் வில்லின் நீக்கி மரை கடிந்து ஊட்டும் - நிறமழுகிய தழையையுடைய இருப்பையின் அற்ற வாயையுடைய வெள்ளிய துளை பொருந்திய பூவைப் புல்லிய உளைபோலும் தலைமயிரிணையுடைய சிரார் வில்லினாலே உதிர்த்து, அப்பூவினைத் தின்ன வரும் மரை யாவைக் கடிந்து ஊட்டுகின்ற ;

வரை அகம் சிறு ஊர் மாலை இன் துணை ஆகி (என் தோழியும் வரும்) - மலையகத்துள்ள சிறிய ஊரிடத்து மாலைக் காலத்தே உணக்கு இனிய துணையாகி என் தோழியும் வரும் என்க.

நீ செல்வயரக் கேட்டொறும் பல நினைந்து மெலிந்த என் அகத்து இடம்பை களைமார் நின்னொடு வடுகர் வல்லாண் அருமுனை நீந்திச் சேறார் இன்றுணை யாகிக் கானம் என் தோழியும் வரும் என் றியக்கை.

ஆகி என்பதனை ஆகவெனத் திரித்து, மாலைக் காலத்து அவ றுக்கு நீ துணை ஆவதனாலே வரும் என்றலுமாம்.

இருப்பையின்புழலை மரத்தினின்றும் வில்லின் நீக்கி மரை கடிந்து பகட்டினுக்கு ஊட்டும் சிரார் ஊர் என்க. மரையை வில்லி னீக்கிக் கடிந்து பகட்டினுக்குப் புழலூட்டும் என்றலுமாம்.

புழலுடைமையால் இருப்பைப்பூ, புழல் எனவும், உளை போறலின், சிரார் தலைமயிர் உளையெனவும் பட்டன.

கல்லா நீண்மொழி, கல்லாமலே இயல்பாக நாவிடத்துப் பயிலும் நீண்மொழி என்றலுமாம்.

வம்பலர் மான் உணங்கல், அரிசி ஆன் நிணம் இவற்றைக் கூட்டி அட்ட வெண் சோற்றை அளைபெய்து உவந்தனராய் உண்ணும் அருமுனை என்றியைத் துறைப்பினு மமையும்.

இது பாலையிற் களவு.

“ துணைமயக் குறுதலும் கடிநிலை யிலவே ” என்பது வீதி.

ஒடையின் நீருண்டு அதன் துறையினின்றும் ஏறமாட்டாது முடம் பட்ட உரனுடைப் பகட்டிற்குச் சிறுர் இருப்பைப்பூவை மரத்தினின்றும் நீக்கி மரை கடிந்து ஊட்டினுற்போலக் களவொழுக்கமாகிய இவ்வீன்பத்தை நுகர்ந்து, இவ்வொழுக்கத்தினின்றும் நீக்கி வரைவொடு புகமாட்டாது வருந்தும் உரவோயாகிய உனக்குக் குற்றேவன் மகளாகிய நான் தலைமகனைத் தாயார் தன்னையரிடத்தினின்றும் வேறு பிரித்து நொதுமலர் வரைவு நீக்கி உடன்போக்குப் பொருத்துவல் என்று இறைச்சியிற் பொருள் தோன்றக் கூறினோம்.

வடுகர் தாம் தேடாமற் பெற்ற மான் உணங்கலை அரிசியோடும் ஆன் நிணத்தோடும் கூட்டி அட்டி, அவ்வெண் சோற்றைத் தேக்கிலையில் வைத்து அனைபெய்து வம்பலரோடு உவந்துண்டாற்போல, நீயும் நின் முயற்சியானைறி ஊழ்தானே கூட்டப் பெற்ற தலைவியை நின் பெருஞ் செல்வத்தோடு வைத்துப் பாராட்டி, நின் பதிக்கண் கொண்டுய்த்து விருந்து புறந்தந்து இன்புறுவாயாக என்று தோழி ஒம்படுத்துரைத்தாளாகக் கொள்க.

பெருஞ் செல்வமாவது: தாயத்தாற் பெற்ற பொருளும், தானீட்டிய பொருளும், தலைவியின் தமர்பாற் பெற்ற வரிசைப் பொருளுங் கூடியதாம். மூங்கிலரிசியைத் தாயத்தாற் பெற்ற பொருளாகவும், முருககிய ஆன் நிணத்தைத் தானீட்டிய பொருளாகவும், அளையைத் தலைவியின் தமர்பாற் பெற்ற வரிசைப் பொருளாகவும் கொள்க.

மான் உணங்கல் புலிநுகர்தற்கு இன்றி யமையாத பொருளானதன்றி வடுகர்க்குந் தம்மூர் புகுந்த வம்பலரைப் புறந்தரற்குப் பயன்பட்டவாறு போல, இத் தலைவி நீ நுகர்தற்கு இன்றியமையாத துணையானதன்றி நின் கடிமனைக்கண் செல்லும் விருந்தினரைப் புறந்தந்து இல்லறப் பயனை நுகர்வித்தற்கும் துணையாவாங்கான் என்றோம்.

நறுவீ பரலிடத்தே யுதிர்ந்து ஆறுசென் மாக்களது அடிசுதையாவண்ணம் காத்தமையோ டமையாது நறுமணமுங் கமழ்த்து அவரை மகிழ்வுட்டினமை போல, சீறரார் ஆற்றிலுக்கும் மறவரது

கொடுமைநீங்க நமக்குத் துணைவ ராவதோடமையாது, வேளாண்மை செய்தும் நம்மை மகிழ்வுட்டிக என்று வாழ்த்தினாளுமாம்.

“கிழவோட் குவம மீரிடத் துரித்தே ” என்ற உவமவியற் சூத்திரத்துச் சிறுபான்மை குறிஞ்சி முதலியவற்றிற்கும் உவமப்போலி கொள்க என்றலின், பாலைத்திணையில் மயங்கிவந்த இக் குறிஞ்சியிலும் உவமப்போலி கொண்டார்.

“தோழியும் செவிலியும் பொருந்துவழி நோக்கிக் கூறுதற் குரியர் கொள்வழியான ” என்ற விதிபற்றித் தோழி யுள்ளுறையுவமங் கூறினாள்.

“தோழிக் காயின் நிலம்பெயர்ந் துரையாது ” என்பவாகலின் பாலை நில மகளாகியதோழி அந்நிலத்துக் கருப்பொருள் கொண்டே இறைச்சி கூறினாள்.

மன்னுறஞ்சம் என்னும் பாடத்திற்கு, நிலைத்த ஊற்றினுக் கஞ்சம் என்றும், மண் ஊறஞ்சம் என்னும் பாடத்திற்கு இட்ட காலிப் புதைக்கும் மண்ணின் ஊற்றிற்கஞ்சம் என்றும் கூறுக.

பி - ம். 4. இருங்கல். 13. பன்னுறஞ்சம்.

108. குறிஞ்சி

புணர்ந்தோர் புன்க ணருளலு முணர்ந்தோர்க்
கொத்தன்று மன்னு லெவன்கொன் முத்தம்
வரைமுதற் சிதறிய வைபோல் யாணைப்
புகர்முகம் பொருத புதுநீ ராவி

5 பளிங்குசொரி வதுபோற் பாறை வரிப்பக்
கார்கதம் பட்ட கண்ணகன் விசம்பின்
விடுபொறி னெகிழியிற் கொடிபட மின்னிப்
படுமழை பொழிந்த பானுட் கங்கு
லாருயிர்த் துப்பிற் கோண்மா வழங்கு

10 மிருளிகைத் தமிழன் வருதல் யாவது
மருளான் வாழி தோழி யல்கல்
விரவுப்பொறி மஞ்ஞை வெரீஇ யரவி
னணங்குடை யருந்தலை பைவிரிப் பவைபோற்
காயா மென்சினை தோய நீடிப்

15 பஹுடுப் பெடுத்த வலங்குசூலைக் காந்த
ளணிமலர் நறுந்தா தூதுந் துமபி
கையாடு வட்டிற் றேன்று
மையாடு சென்னிய மலைகிழ வோனே.

என்பது : தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லு
வாளாய்த் தோழி சொல்லியது.

— தங்காற் போற்கோல்லனார்.

தோழி வாழி - தோழி, வாழ்வாயாக !

காந்தள் அணி மலர் நறு தாது ஊதும் தும்பி கை ஆடு
வட்டில் தோன்றும் மை ஆடு சென்னிய மலை கிழவோன் - கந்த
ளின் அழகிய மலரின் நறிய தாதினை நுகரும் தும்பி மகளிர் கையால்
ஆடப்பெறும் சூதுபொரு காயைப் போலத் தோன்றும் மேகம்
இயங்குகின்ற சிகரங்களை யுடைய மலை நாடான தலைமகன் ;

அல்கல் ஆர் இருளிடை நமியன் வருதல் எவன்
யாவதும் அருளான் - இரவிலே வழங்கற்கரிய இருளிளிடையிலே
தனியாக வருதலைப் பரிகரித்து எனோ சிறிதும் நமக்கு அருள்
செய்யாளுயிராகின்றான் ?

புணர்ந்தோர் புன்கண் அருளலும் உணர்ந்தோர்க்கு ஒத்தன்று -
நட்டோரது துன்பத்தினை நீக்கியருளலும் அறிந்தோர்க்கு அவர்
அறிவோடு ஒத்தது ஆகும்.

மன்-அது மாட்டாரன்றே என்று, தலைமகன் சிறைப்புறத்தா
னாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொன்னாள் என்க.

‘புணர்ந்தோர் புன்கண் அருளலு முணர்ந்தோர்க்கு ஒத்தன்று’
என்பது பிறர்மேல் வைத்துத் தலைவனை அறிவு கொளுத்தியது.
இதனை, “பொழுது மாறுங் காப்பும்” என்னும் பொருளியற் சூத்தி
ரத்து, ‘நன்மையும் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்’ என்னும் பரு
தியா னமைக்க.

முத்தம் வரை முதல் சிதறியவை போல் புகர் யானை முகம்
பொருத புது நீர் ஆலி - முத்தம் மலைத்தலையிலே சிதறப் பெற்றன
போலுகின்ற புகரையுடைய யானையின் முகத்திலே மோதிய
புதிய ஆலங்கட்டி ;

பளிங்கு சொரிவது போல் பாரை வரிப்ப - பளிங்கு சொரி வதுபோலப் பாரைக்கண்ணே யுதிர்ந்து அழகு செய்யாநிற்க ;

கார் ஈதம் பட்ட கண் அகல் விசும்பில் - காரினாலே கோடையின் வெப்பம் ஒழிந்த இடமகன்ற விசும்பிலே ;

விடு பொறி நெகிழியின் கொடி பட மின்னி படு மழை பொழிந்த பால் நாள் கங்குல் உயிர் துப்பின் கோண்மா வழங்கும் ஆர் இருள் இடை வருதல் அருளான் - விடுகின்ற பொறியையுடைய கடைகொள்ளிபோல வரிசையாக மின்னி மிக்க மழை பொழிந்த பாதி ராத்திரி இருளிலே மக்களின் உயிரினை உணவாகவுடைய கோண்மா என்னும் விலங்கு இயங்காநிற்கும் அரிய இருளிடை வருதலைப் பரிகரியான் என்க.

வருதலை யருளலாவது, வருதலைப் பரிகரித்தல்.

வரைமுதற் சிதறிய முத்தம் யானை முகத்து அமைந்துள்ள புகருக்கு உவமை. இஃது 'இரட்டைக்கிளவி யிரட்டை வழித்தே' என்பதனற் கொள்ளப்படும், அம் முகத்துப் பட்டு விழும் ஆல பாரைக்கண் சொரியும் பளிங்கு போலும் என்க.

கோண்மா, அச்சஞ் செய்யும் ஒரு விலங்கு விசேடம்.

“அச்சப் பொருளாவன : ‘வள்ளெயிற்று அரிமா வாள்வரி வேங்கை, முள் எயிற்று அரவே முழங்கு அழல் செந்தி, ஈற்ற மதமா ஏக பாதம், கூற்றம் கோண்மாக் குன்றுறை அசுணம்’ என்று சொல்லப்பட்டன போல்வன” என்றார் பேராசிரியர். அதுகொண்டு உயிர்த்துப்பிற்கோண்மா என்பதற்கு மக்களுயிரை உணவாகவுடைய கோண்மா எனப் பொருள் கூறப்பட்டது.

விரவு பொறி மஞ்ஞை வெரீஇ அரவின் அணங்கு உடை அரு தலை பை விரிப்பவை போல் காயா மெல் சினை தோய நீடி எடுத்த அலங்கு பல துடிப்பு குலை காந்தன் - விரவிய புள்ளியையுடைய மஞ்ஞையை வெருவி அரவினது வருத்தத்தைச் செய்யும் தீண்டற்கரிய தலைகள் படத்தை விரிப்பனபோன்று காயாவினது மெல்லிய கொம்பு தோய்தலால், நீண்டு உயர்ந்த அசையுந் தன்மையவான பல துடிப்புப்போலும் குலையான காந்தன்கள் என்க,

காயாவின் கிணை தோய்ந்த காந்தண் மடல் அரவினுடலிற்
பொருந்திய அதன் பைபோலும் என்றவாறு.

இதனை, “இரட்டைக் கிளவி யிரட்டை வழித்தே” என்ற
விதிபற்றிக் கொள்க.

ஆர் உயிர்த் துப்பிற் கொண்மா என்று கொண்டு, பிறவிலங்கி
னால் வீழ்த்தற்கரிய உயிரையுந் தான் வீழ்த்திக் கொண்டுண்ணாவல்ல
சிற்கம் என்றலுமாம்.

கண்டார் விரும்புந்தன்மையவாய காந்தளின் விரிந்த மடல்
பெரிதும் அஞ்சத்தக்க அரவின் பை விரிப்புப் போலும் என்றது,
எம்மால் விரும்பப்படும் நின் வருகை ஆற்றது திமையை உன்னுமி
டத்துப் பேரச்சம் தருவதா யிராநின்றது என்று, தோழி இறைச்
சியிற்பொருளால் வரைவு கடாயினான் என்க.

“விரவியும் வருஉம் மரபின் வென்ப” என்ற சூத்திரத்து,
“காயா.....வோனை” என்றவாடினைச் காட்டி; ஈண்டு ஆடுதற்
றொழில் பற்றியும் வடிவு பற்றியும் வண்ணம் பற்றியும் உவமை
வந்தது என்பர் பேரா. (தொல். பொருள். 277.)

பி - பி. 3. வரைமிசைச்சித. 5. சொரிபவைபோற். தங்கால்
பூட்கோவனார்.

109. பாலை

பல்விதழ் மென்மல ருண்க ணல்யாழ்

நரம்பிசைத் தன்ன வின்றிங் கிளவி

நலநல் கொருத்தி யிருந்த லூரே

கோடுழு களிற்றின் றொழுதி யீண்டிக்

5 காடுகால் யாத்த நீடுமரச் சோலை

விழைவெளி லாடுங் கழைவளர் நனந்தலை

வெண்ணுனை யம்பின் விசையிட வீழ்ந்தோ

ரெண்ணுவரம் பறியா வுலவிடு பதுக்கைச்

சுரங்கெழு கவலை கோட்பாற் பட்டென

10 வழங்குநர் மடிந்த வத்த மிறந்தோர்

கைப்பொரு ளில்லை யாயினு மெய்க்கொண்

டின்னுயிர் செகாஅர்விட் டகறப் பற்குப்
பெருங்களிற்று மருப்பொடு வரியத் ளிறுக்கு
மறனில் வேந்த னானும்

15 வறனுறு குன்றம் பலவிலங் கினவே.

என்பது : இடைச் சுரத்துத் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

— கடுந்தொடைக் காலினார்.

பல இதழ் மெல் மலர் உண் கண் நல் யாழ் நரம்பு இசைத் தன்ன இன் தீம் கிளவி நலம் நல்கு ஒருத்தி இருந்த ஊர் வறன் உறு குன்றம் பல விலங்கின - பலவாகிய இதழ்களையுடைய மெல்லிய மலர் போன்ற மையுண்ட கண்களையும் நல்ல யாழ் நரம்பு ஒலித்தாலன்ன இனிய தீவிய மொழியினையும் நன்மையெல்லாம் தரவல்ல ஒப்பற்றவனாகிய நந் தலைவி யிருந்த ஊரானது வற்கட முற்ற குன்றுகள் பலவற்றாற் குறுக்கிட்டுத் தடுக்கப் பட்டி ன்ளது ; அன்றாயின் இன்றே யாம் நந் தலைவி பக்கல் மீண்டேகலாம் என்று இடைச்சுரத்துத் தலைமகன் தன் நெஞ் சிற்குச் சொன்னான் என்க.

கோடு உழு களிற்றின் தொழுதி ஈண்டி காடு கால் யாத்த நீடு மரம் சோலை - பக்கவர் மார்பினைத் தம் கோட்டால் உழும் களிற்றின் தொகுதி ஒன்றுகூடி வாழ்மாறு காடு திசையெல்லாம் மண்டிய நெடிய மரச் சோலையையுடைய ;

விழை வெளில் ஆடும் கழை வளர் நன தலை - ஏறும் பிணையு மாகித் தம்மில் ஒன்றை ஒன்று விழையும் அணில்களாடும் மூங்கில் வளர்ந்த அகன்ற விடத்திலே ;

வெள் நுனை அம்பின் விசை இட வீழ்ந்தோர் எண்ணு வரம்பு அறியா உவல் இடு பதுக்கை சுரம் கெழு கவலை கோள் பால் பட்டென வழங்குநர் மடிந்த அத்தம் - நிணந்தோய்தலால் வெள்ளிய நுனையையுடைய அம்பின் விசைபட மரித்தோரின் எண்ணின் எல்லை யறியாத சருகிட்ட பதுக்கைகளையுடை சுரத்திற் பொருந்திய கவர்த்த வழியானது எயினரால் ஆறலைக்கும் பகுதியிலே பட்டதாக அஞ்சிச் செல்லுவாரற்ற அத்தத்திலே ;

இறந்தோர் கை பொருள் இல்லை ஆயினும் மெய் கொண்டு இன் உயிர் செகார் விட்டு அகல் தப்பற்கு பெரு களிற்று மருப் பொடி வரி அதன் இறுக்கும் அறனில் வேந்தன் ஆளும் வறன் உறு குன்றம் பல விலங்கின - சென்றவரது கையிற் பொருள் இல்லை யாயினும் அவரை மெய்யிட்டத்துப் பற்றிக்கொண்டு அவர் இனிய உயிரைக் கொல்லாராய் விட்டு அகன்றுபோன தவற்றுக்காகத் தன் எவலினையரைப் பெரிய களிற்று மருப்பொடி புலித்தோலைத் தண்ட மாக இறுக்கச் செய்யும் அறனில்லாத வேந்தனான காட்டித் தலைவன் ஆளாநின்ற வறக்கடமுற்ற குன்றம் பல குறுக்கிட்டிள்ளன என்க.

நலம் நல்கு ஒருத்தி இருந்த ஊர் குன்றம் பல விலங்கின என்றியைக்க. ஈண்டி என்பதனை, ஈண்டவெனத் திரிக்க.

கால்யாத்தல் - வேளூன்றலுமாம். விழை வெளில் - கண்டார் விழையும் வெளில் என்றலுமாம். விலங்குதல் - நடுத்தல். அறனில் வேந்தன் - அறஞ்செய்யாத மதமன்னன் ; என்றார், 'மறக்குடி அறஞ்செய்யக் கெடும்' ஆதலின்.

இஃதிடைச் சுரத்துத் தலைமகன் தலைவி குணம் நினைந்து இரங்கியது.

இங்ஙனம் தலைமகன் இரங்குதலைக் "கரணத்தி னமைந்து முடிந்த காலு" என்னுங் கற்பியற் சூத்திரத்து, 'மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணும்' என்னும் பகுதியான் அமைக்க.

"வெறியறி சிறப்பின்" என்னும் புறத்திணையற் சூத்திரத்து, 'மாயோன்மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற், றாவா விழுப்புக்கழ்ப் பூவை நிலையும்" என்னும் பகுதியுள், 'தாவா' என்றதனானே அரசர் புகழைக் காட்டுவாழ்வோர்க்குக் கூறுதலும், அவரை அரசர் பெயராத் கூறுதலும் கொள்க என்று கூறி, இப்பாட்டினுள், "அறனில் வேந்த.....கினவே" எனக் காட்டித் தலைவினை நாட்டுத் தலைவன் பெயராத் கூறினார்" என்றார் நச்சு. (தொல். பொருள். 60.)

பி - மீ. 6. கழைவிரி. 7. வெந்நுனை. 11. மெய்க்கட்.

110. நெய்தல்

அன்னை யறியினு மறிக்க வலர்வா
யம்மென் சேரி கேட்டினுங் கேட்க

- பிறிதொன் றின்மை யறியக் கூறிக்
கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த் தெய்வ நோக்கிக்
5 கடுஞ்சூ டருகுவ னினக்கே கானற்
றொடலை யாயமொடு கடலுட னாடியுஞ்
சிற்றி லிழைத்துஞ் சிறுசோறு குவைஇயும்
வருந்திய வருத்தந் தீர யாஞ்சிறி
திருந்தன மாக வெய்த வந்து
10 தடமென் பணைத்தோண் மடநல் லீரே
யெல்லு மெல்லின் றசைவுமிக வுடையேன்
மெல்லலைப் பரப்பின் விருந்துண் டியானுமிக்
கல்லென் சிறுகுடித் தங்கின்மற் றெவனோ
வெனமொழிந் தனனே யொருவ னவற்கண்
15 டிறைஞ்சிய முகத்தெம் புறஞ்சேர்பு பொருந்தி
யிவைநுமக் குரிய வல்ல விழிந்த
கொழுமீன் வல்சி யென்றன மிழுமென
நெடுங்கொடி நுடங்கு நாவாய் தோன்றுவ
காணு மோவெனக் காவிற் சிதையா
20 நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோ ருள்ளு
மென்னே குறித்த நோக்கமொடு நன்னுதா
லொழிகோ யானென வழிதகக் கூறி
யான்பெயர் கென்ன நோக்கித் தான்ற
னெடுத்தோர்க் கொடிஞ்சி பற்றி
25 தின்றோன் பொறு மென்றுமென் டாகட்டே.

என்பது : தோழி செவிலித் தாய்க்கு அறத்தொடு நின்றது.

—போந்தைப்பசலையார்.

யாம் தொடலை ஆயமொடு கடலுடன் ஆடியும் கானல் சிற்றில் இழைத்தும் சிறுசோறு குவைஇயும் வருந்திய வருத்தம் தீர சிறிது இருந்தனமாக-(அன்னம் ஒரு நான்) யாம் மாலேபோலத் தொடர்ந்த தோழிக் கூட்டத்தொடு கடலில் ஒருங்கே ஆடியும் கடற்கரைச் சோலைக்கண்ணே சிற்றில் கோலியும் சிறு சோறு ஆக்கியும் வருந்திய வருத்தம் தீருமாறு சிறிது இளைப்பாறி இருந்தனமாக ;

ஒருவன் எய்த வந்து தட மென் பணை தோன் மடம் நல்லீரே! எல்லும் எல்லின்று அசையும் மிக உடையேன் மெல் இலை பரப்பின் விருந்து உண்டு இ கல் என் சிறு குடி யானும் தங்கின் எவனோ என மொழிந்தனன் - ஒரு தலைமகன் அப்போது அணுகி வந்து: 'பெரிய மெத்தென்ற மூங்கில்போலும் தோளையும் மடப் பத்தையுமுடைய நற்குணமுடைவே! பதலும் ஒளி மழுங்கிற்று: தளர்ச்சியு மிகவுமுடையேன், இம்மெல்லிய இலைப்பரப்பின் தவிர் குவையு சிறு சோற்றை விருந்துண்டு, இக்கல்லென்னும் ஒலியை யுடைய சிறிய குடியில் யானும் தங்கினால் என்னகுறை?' என மொழிந்தனன் (என்றும்);

அவன் கண்டு இறைஞ்சிய முகத்தெம் புறம் சேர்பு பொருந்தி இழும் என இவை நுமக்கு உரிய அல்ல இழிந்த கொழுமின் வல்கி என்றனம் - அவனைக் கண்டு கவிழ்ந்த முகமுடையேமாய் மறைவான பக்கத்தே சேர்ந்திருந்து இழுமென்னும் ஒலியுடன், 'இச்சோறு முதலியன நுமக்குத் தகுதியுடையவல்ல, இழிந்த கொழுமின் உணவாகும்' என்றனம் (என்றும்); என்னாநீன்று;

துடங்கும் நெடு கொடி தோன்றுவ நாவாய் காணாமோ என காலில் சிதையா நல்லாது பெயர்ந்த பல்லோருள்ளும் - 'அசையும் நெடிய கொடியோடு தோன்றுகின்றனவான மரக்கலங்களைக் காண் பேமல்லேமோ?' என்று சொல்லிக்கொண்டு, தமது சிற்றில் சிறு சோறு முதலியவற்றைக் காலாற் சிதைத்துவிட்டு ஆண்டு நின்றும் நல்லாது பெயர்ந்த ஆயத்தார் பலருள்ளும்;

என்னே குறித்த நோக்கமொடு நல் தூதாஅல் ஒட்டோ யான் என அழிதகக் கூறி - என்னையே குறித்த பார்வையொடு 'நன்னுதால்! யான் செல்லவா?' என்று; என் நெஞ்சம் அழியுமாறு அத்தலைமகன் கூறி;

கூறி, கூறவெனத் திரிக்க.

யான் பெயர்க என்ன நோக்கி தான் தன் நெடு தேர் கொடிஞ்சி பற்றி என் மகட்டு நின்றோன் என்றும் அன்னை அறியினும் அறிக - யான் 'போவீராக' எனவும், பெயராது இரக்கத் தோன்றப் பாராநின்றே தன்னுடைய நெடிய தேரின் கொடிஞ்சியைப் பற்றிய வண்ணம் என் மகன்பொருட்டே நின்றோன் என்றும் அன்னை அறிவாநாயினும் அறிக; போலும், ஒப்பில்மோல்,

அலர் வாய் அம் என் சேரி கேட்பினும் கேட்க பிறிது ஒன்று இன்மை அறிய கொடு சுழி புகார் தெய்வம் நோக்கி நினக்கு கடு சூள் கூறி தருகுவன் - அதனை அலர் கூறும் வாயினையும் அம்மென்னும் ஒலியினையுமுடைய சேரிப் பெண்டிர் கேட்பினும் கேட்க, இதனைத் தவிரப் பிறிதொன்று மின்மையை நீ அறியுமாறு வளைந்த சுழியையுடைய புகாஅரிடத்துத் தெய்வத்தை நோக்கி அதன் முன் நீ தெளியும் வண்ணம் உனக்குச் சூள் கூறித் தருவேன் என்று; தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாளென்க.

‘என்றும்’ என்னுஞ்சொல் இரண்டிடங்களில் வருவித்துரைக்கப்பட்டன.

யாம் ஆயமொடு ஆடியும் இழைத்தும் குவைஇயும் இருந்தனமாக, ஒருவன் வந்து, ‘நல்லீரே! எல்லும் எல்லின்று; அசைவும் மிகவுடையேன்; இலைப்பரப்பின் விருந்துண்டு இச் சிறுகுடித்தங்கின் எவனோ?’ என மொழிந்தனன் என்றும், அவற்கண்டு யாம் ‘இவை நமக்கு உரியவல்ல கொழும்பின்வல்சி என்றனம் என்றும், என்னா நின்று, ‘நாவாய் தோன்றுவ காணமோ’ எனச் சிதையா சில்லாது பெயர்ந்த பல்லோருள்ளும் என்னேகுறித்த நோக்கமொடு, “நன்னுதால்! ஒழிகோ யான்?” என அழிதகக் கூறி, யான் பெயர் கென்ன, நோக்கிக் கொடிஞ்சி பற்றி என் மகட்கே நின்றேன் என்றும் அன்னை அறியினும் அறிக; சேரி கேட்பினும் கேட்க; பிறிதொன்றின்மை அறியத் தெய்வ நோக்கி நினக்குச் சூள் கூறித் தருவேன் என்றியைக்க.

“‘நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோருள்ளும்’ என்புழி முன்னர் எல்லாரும் உளப்பாடாகக் கூறிய தோழி ஈண்டும் பல்லே முள்ளும் என்னாது, தன்னை நீக்கிக் கூறிய தென்னை எனின்: தலைமகன் தன்னை நோக்கி அழிவுதகக்கூறி ஆற்றாதுகி நின்ற நிலைமையைக் கண்டு அருள் பிறவாது ஆயமும் தலைவியும் போயவாரும்; அத்த்ருத் தான் அழிவுதக்கு நின்றலின், அவரொடு போதலாற்றாது பின்னர்ப் போயவாறுத் தோன்றக் கூறுகின்றாளாதலிற் பல்லோருள்ளு மெனக் கூறினாள்” (தொல். சொல். நச். 463.)

யான் பெயர்க வென்றபின்னும் தலைமகன் நோக்கியது, அவன் பால் எனக்கு முன்னர்ப் பிறந்த அருள் பின்னர்ச் சிதைந்து

ஒழிந்ததேனும், மற்று மொருகால் அதுபிறத்தலுங் கூடுமென்று அவன் கருதினனாதலின் என்க.

‘ஒழிகோ யான் என அழிதக்க கூறி’ என்புழித் தலைமகன் மனத்து நிகழ்ந்த அழிவெல்லாம் ‘ஒழிகோ யான்’ என்ற உரையானே தோழி உணர்ந்தமையின் அது செவியுணர் வெனப்படும் (தொல். பொருள். பேரா. 275.)

எல் - பகல்; எல்லின்று - ஒளி மழுங்கிற்று. கொழுமீன். மீன் விசேடம். தொடலை - மாலை; தொடலை ஆயம் - மாலைபோலத் தலைவியைத் தொடர்ந்த ஆயம். கோதை யாயம் என்பது போல.

மற்று, ‘யான்’ என் ஊர்க்கு ஏகுதலொழிந்து சிறுகுடித் தங்கீன் என்று பொருள் படலின், வினைமாற்றின்கண் வந்தது. சேரி ஆகுபெயரால் அதன்கணுள்ள அலர் கூறும் பெண்டிற்காயிற்று. ஒன்றின்மை, முற்றும்மை தொக்கது. ஒன்று மின்மை.

இது நெய்தலிற் குறிஞ்சி.

“மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும்” என்னுஞ் சூத்திரத்து, “நெய்தல் நிலத்து நுளையர்க்கு வலைவளந் தப்பின் அம் மகளிர் கிளையுடன் குழிஇச் சுறவுக்கோடு நட்டுப் பரவுக்கடன் கொடுத்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படும்” என்று கூறி, அதற்குக் ‘கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த் தெய்வ நோக்கிக், கடுஞ்சு டருருவன்’ என்ற வடிகளை உதாரணமாக்கியும், “மெய்தொட்டிப் பயிறல்” என்ற சூத்திரத்து, “ஊரும் பெயரும் கெடுதியும் பிறவும், நீரிற் குறிப்பின் நீரம்பக் கூறித் தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும்” என்புழிப் பிறவு மென்பதற்கு, “மெல்லிலை.....நெவனே” என்ற வடிகளைக் காட்டியும், அச் சூத்திரத்தே ‘தண்டாது இரப்பினும்’ என்னும் பகுதிக்கு, ‘எல்லும் எல்லின்று அசைவு.....வொருவன்’ எனத் தலைவன் இரவுக்குறி வேண்டியதனைத் தோழி கூறியவாறு காண்க என்றும், இவ்வடிகளையே “எளித்தல் ஏத்தல்” என்னும் பொருளியற் சூத்திரத்து, ‘எளித்தலுக் குதாரணமாகக் காட்டியும்’ அச்சூத்திரத்தே தலைப்பாட்டிற்குப் “பிறிதொன்றின்.....னக்கே” என்பதனைக்காட்டியுஞ்செல்வர்,நச்.(தொல். பொருள். 5,102,207.)

இனிச் சேனாவரையர், “கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த் தெய்வ நோக்கிக் கடுஞ்சு டருருவ னினக்கே’ என முன்தேற்று உணர்ந்தி

யவாறு கண்டுகொள்க; முன்தேற்று - புறத்தின்றித் தெய்வ முதலாயினவற்றின் முன்னின்று தெளித்தல்” என்பர். (தொல். சொல். 383.)

‘நினக்கென’ என்ற பாடத்திற்கு, ‘நினக்குச் சூள் கூறித் தருகு வன் எனவும் அன்னை அறியினும் அறிக’ என்று இயைத்துரைக்க.

‘காவிற் சிதையா’ என்ற பாடத்திற்கு - ‘நில்லாது காவிற் சிதையாப் பெயர்ந்த பல்லோருள்ளும்’ என்று மாறிப் பொருள் காண்க. யாம் பெயர் கென்ன என்பதும் பாடம்.

‘நின்றோன் போலும் இன்றுமென் கட்கே’ என்ற பாடத் திற்கு என் கண்முன் இன்றும் நின்றோன் போல விராநின்றான்; இதனை அன்னை அறியினுமறிக என்று, ஒருசொல் வருவித் துரைக்க. கட்கு வேற்றுமை மயக்கம்.

தோழி, தலைவிகண்ணைத் தன்கண் என்றது ‘தாயத்தி னடையா’ என்ற பொருளியற் சூத்திரத்தா னமையும்.

111. பாலை

- உள்ளாங் குவத்தல் செல்லார் கறுத்தோ
 ரெள்ள நெஞ்சத் தேஎச்சொ னுணி
 வருவர் வாழி தோழி யரசு
 யானை கொண்ட துகிற்கொடி போல
 5 வலந்தலை னெமயத்து வலந்த சிலம்பி
 யோடைக் குன்றத்துக் கோடையொடு துயல்வர
 மழையென மருண்ட மம்மர் பலவுட
 னோய்களி றெடுத்த நோயுடை நெடுங்கை
 தொகுசொற் கோடியர் தூம்பி னுயிர்க்கு
 10 மத்தக் கேழ் லட்ட நற்கோட்
 செந்நா யேற்றை கம்மென வீர்ப்பக்
 குருதி யாரு மெருவைச் செஞ்செவி
 மண்டம ரழுவத் தெல்லிக் கொண்ட
 புண்டேர் விளக்கிற் றேன்றும்
 15 விண்டோப் பிறங்கன் மலையிறந் தோரே.

என்பது : தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழி தலைமகளை யாற்று வித்தது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

கறுத்தோர் எள்ளல் நெஞ்சத்து ஏ சொல் நாணி உள் ஆங்கு உவத்தல் செல்லார் விண் தோய் பிறங்கல் மலை இறந்தோர் வருவர் வாழி தோழி - பகைவர் இகழ்ச்சியொடு பட்ட நெஞ்சத்தோடு கூறும் அம்புபோலும் சொல்லுக்கு நாணினராய்த் தமக்குப் பொருளுள்ளபடியைக்கொண்டு உவவாராய் மிக்க பொருளை, ஈட்டும் நினைவுடன் ஆகாயத்தை அளாவி உயர்தலையுடைய மலைகளாக் கடந்து சென்ற நம் தலைவர் விரைய வருவர்; தோழி நீ வாழி என்று, தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்தான் என்க.

அரசு யானை கொண்ட துகில் கொடி போல ஓடைக்குன்றத்து அலந்தலை நெடுமையத்து வலந்த சிலம்பி கோடையொடு துயல்வர் - பட்டத்தியானையின்மீதேகொண்ட துகிற்கொடிபோல ஓடையென்னும் பெயரிய குன்றத்திடத்தே உலறிய தலையையுடைய நெடுமை மரத்தாச் சுற்றிய சிலம்பிக்கடானது வீசும் மேல்காற்றால் அசைய;

மழை என மருண்ட மம்மர் ஓய் களிறு பல உடன் எடுத்த நோய் உடை நெடுகை தொகு சொல் கோடியர் தூம்பின் உயிர்க்கும் அத்தம் - அதனை மேகமென்று மருண்ட மயக்கத்தையுடைய இளைத்த களிறுகள் பல அம்மேகத்தைப் பற்றற்கு ஒருசேரத் தூக்கி துன்பத்தையுடைய நெடிய கைகளானவை ஒழுங்குபட்ட சொல்லையுடைய கூத்தரது தும்பென்னும் வாச்சியத்தைப் போல ஒவியாநிற்கும் அத்தத்தினையுடைய;

துறையூர் ஓடை கிழார் (புறம். 136.) என்னும் தொடரை நோக்க, ஓடை என்பது (துறையூரைச் சார்ந்த) ஓர் ஊர் என்று விளங்குதலால், ஓடைக்குன்றமென்பது, ஓடைபூர்ப் புறத்துள்ள ஒரு குன்றமாதல் வேண்டும்.

கேழல் அட்ட நல் கோள் செந்நாய் ஏற்றை கம் என சுர்ப்ப - பன்றியை அட்ட, இரையை நன்குபற்றவல்ல, செந்நாய் ஏற்றை யானது அக்கேழலை விரைய இழுக்க அதனால்;

குருதி ஆரும் எருவை செ செவி மண்டு அமர் அழுவத்து எல்லி கொண்ட புண் தேர் விளக்கில் தோன்றும் மலை - வழியெல்

லாம் ஒழுகிய குருதியை உண்ணும் எருவையினுடைய சிவஞ்செவியானது மண்டிய போர்க்களத்திலே இரவிலே வீரரது மருமத்துக் கொண்ட புண்ணை ஆராய்தற்கு வைத்த விளக்குப் போலத் தோன்றாநிற்கும் மலை என்க.

துகில் - வெண்பட்டு; பட்டு விசேடம். அழுவம் - பரப்பு. எடுத்தல் - ஒலித்தலுமாம். கம், தேய வழக்கு. ஏ - பெருக்கமுமாம்; ஏச் சொல் - பெருமிதத்தோடு பேசின பேச்சு என்க.

அலந்தலை, விகாரம்.

யானை, ஒடைக் குன்றத்துக்கும், அதன் மீதுள்ள கொடிமரம், அலந்தலை ஞெமையத்துக்கும், துகிற்கொடி, சிலம்பிக்கட்டிற்கும் உவமைகள். துயல்வருகின்ற அச் சிலம்பிக்கட்டினை மேகமெனக் களிது மருண்டன வென்க. “விரவியும் வருஉ மரபின என்ப”.

கோடியர் தூம்பு, களிற்றின் நெட்டியிர்ப்புப்போலும்; ‘களிற்றுயிர்த் தூம்பு’ என்றதுக் காண்க. (மலைபடு. அடி 6.)

அரசர் யானைக் கொண்ட துகிற்கொடி என்னும் பாடத்திற்கு அரசர் தம் பட்டத்து யானைமீது உயர்த்துக் கொண்டுள்ள துகிற்கொடி என்க. அல்லல் நெஞ்சத்து என்னும் பாடத்திற்கு, அல்லலுடைய நெஞ்சத்தோடு மலையிறந்தோர் என்றியைத்துப் பொருள் கூறுக.

சிலம்பிக்கட்டு யானையை வஞ்சித்தமையைக் காணுந்தோறும் தலைவர் தம்மைப் பொருள்நசை வஞ்சித்தமையை உணர்வராதலால், விரைய வருவாரென்று இறைச்சியிற் சுட்டித் தோழி தலைமகளை ஆற்றுவாத்தாள் என்க.

பொருளல்லாத எருவையின் செவியும் பொருள்படும் விளக்கும் போலு மென்றது, தலைவரீட்டிய பொருளல்லாத பொருளும் நீ இல்லறம் நிகழ்த்துவதற்குப் பயன்படுவதொன்றாகும் எனக் கொண்டு ஆற்றியிருக்கற்பாலை என்றருமாம்.

பி - ம். 1. உள்ளங்குறுத்தல். 14. புண்டோய்.

112. குறிஞ்சி

கூன லெண்கின் குறுநடைத் தொழுதி
சிதலை செய்த செந்நிலைப் புற்றின்

- மண்புனை நெடுங்கோ டுடைய வாங்கி
யிரைநகைஇப் பரிக்கு மரைநாட் கங்கு
5 லீன்றணி வயவுப்பிணப் பசித்தென மறப்புவி
யொளிதேந்து மருப்பிற் களிறட்டுக் குழுமும்
பனியிருஞ் சோலை யெமிய மென்னாய்
தீங்குசெய் தனையே யீங்குவந் தோயே
நாளிடைப் படினென் றோழி வாழா
10 டோளிரை முயக்க நீயும் வையைய
கழியக் காதல ராயினுஞ் சான்றோர்
பழியொடு வலு உ மின்பம் வெஃகார்
வரையி னெவனோ வானோய் வெற்ப
கணக்கலை யிருக்குங் கறியிவர் சிலம்பின்
15 மணப்பருங் காமம் புணர்ந்தமை யறியார்
தொன்றியன் மரபின் மன்ற லயரப்
பெண்கோ ளொழுக்கங் கண்கொள நோக்கி
நொதுமல் விருந்தினம் போலவிவள்
புதுநா னெடுக்கமும் காண்குவம் யாமே.

என்பது : இரவுக்குறி வந்த தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டு நின்று
தோழி சொல்லி வரைவுகடாயது.

—நெய்தற்சாய்த்துய்த்த ஆவூர்கிழார்.

கூனல் குறு நடை எண்கின் தொழுதி சிதலை செய்த செ
நிலை புற்றின் மண் புனை நெடுகோடு உடைய வாங்கி இரை நகைஇ
பரிக்கும் அரை நாள் கங்குல் - கூனிய உடலையுங் குறுமையான
நடையினையுமுடைய கரடியின் கூட்டமானது கறையான் செய்த
சிவந்த நிலைப்புற்றின் மண் புனைந்த நெடிய சிகரம் உடைய
இடந்து புற்றும்பழஞ்சோறுகிய இரையை நச்சி அப்புற்றினைச்
சூழ்வாராநிற்கும் பாதியிராத்திரி யிருளிலே ;

சுன்றணி வயவு பிண பசித்தென ஒளிறு ஏந்து மருப்பின்
களிறு அட்டு மறம் புலி குழுமும் பணி இரு சோலை எமியம்
என்னாய் ஈங்கு வந்தோய் தீங்கே செய்தனை - குட்டிகளை ஈன்ற
அணுமையை யுடைமையால் வயவுப் பசியையுடைய பிணவு பசித்த

தென்று விளங்குகின்ற ஏந்திய மருப்பிணையுடைய களிற்றினை அட்டு வலிய புலி முழங்காநிற்கும் குளிர்ச்சிபொருந்திய இருண்ட சோலைக்கண்ணே 'யாம் தமிழமன்றோ!' என்று நினையாயாய், இங்கு வந்த நீ திங்கினையே செய்தனையாகுவை;

தேற்றப் பொருளில் வந்த ஏகாரம் பிரித்துக் கூட்டப்பட்டது.

நாள் இடை படிந் என் தோழி வாழாள் தோள் இடை முயக்கம் நீயும் வெய்யை - நீ வாராது ஒரு நாள் இடைப்பட்டாலும் என் தோழியும் உயிர் வாழாள், அவன் தோளிரை முயக்கத்தினை நீயும் விரும்புவோயா யிராநின்றனை;

கழிய காதலர் ஆயினும் சான்றோர் பழியொடு வருஉம் இன்பம் வெஃகார்- மிக்க காதலையுடையராயினும் சான்றோர் பழியொடுகூடி வருகின்ற இன்பத்தினை விரும்பாராவர்;

கணம் கலை இருக்கும் கறி இவர் சிலம்பின் மணப்பு அரும் காமம் புணர்ந்தமை அறியார் தொன்று இயல் மரபின் மன்றல் அயர பெண்கோள் ஒழுக்கம் கண் கொள நோக்கி இவள் புது நாண் ஒடுக்கம் நொதுமல் விருந்தினம் போல யாம் காண்குவம் - கூட்டமான கலைமண்கள் ஒலியைத் தாழ்விடுகின்ற மிளகுக் கொடி வளர்ந்தேறுகின்ற மலைச்சாரலிலே கூடுதற்கரிய காமம் புணர்ந்தமையை அறியாராய், நின் இருமுது குரவரும் சான்றோரும் பழைமையாக நடந்துவரும் மரபின்படி கலியாணஞ் செய்தலை விரும்பி மகட்பேசிப் பெண்ணைக் கொள்ளும் முறையை யாம் கண் கொள்ளப் பார்த்து, மணத்திடத்துப் புதியாள்போலும் இத்தலைவி யது நாணல் ஒடுக்கியிருக்கும் ஒடுக்கத்தை அயலேழும் புதியேழும் போல யாரும் காண்போம்; ஆதலால்;

வாந்தோய் வெற்ப வரையின் எவனோ-வானைத் தோய்கின்ற வெற்பனே வரைவொடு புகின் என்ன குறை? என்று, இரவுக்குறி வந்த தலைமகனை எதிர்ப்பட்டு நின்று தோழி தன் சதூரப்பாடு டைமை தோன்றச் சொல்லி வரைவு கடாயினாள் என்க.

கங்குல் எமியம் என்னாய் நங்கு வந்தோய் திங்கே செய்தனை; நாள் இடைப்படிந் என் தோழி வாழாள்; தோளிரை முயக்கம், நீயும் வெய்யை; சான்றோர் கழியக் காதலராயினும் பழியொடு

வரூஉம் இன்பம் வெஃகார்; மன்றல் அயரப்பெண கோளொழுக்கம்
கண்கொள நோக்கி விருந்தினம் போல இவள் புது நாண் ஒடுக்கம்
யாம் கண்குவம்; வரையின் எவனோ வெற்பு என்றியைக்க.

கணக்கலை இருக்கும் சிலம்பில் நீ காமம் புணர்ந்தமை அறியார்
என்றது, நீ புணர்ந்தமையை நின் இருமுது குாவரும் சான்றோரும்
அறியாரேனும் அதற்குக் கலைக்கணம் அறிகரியாயின என்றாளாம்.

கூரல் எண்கு என்னும் பாடத்திற்கு உடம்பு வளைந்த எண்கு
என்க. இருத்தல் - தாழ ஒலி விடுதல்.

பறிக்கும் என்னும் பாடத்திற்குப் புற்றினை அகழாநிற்கும்
என்றும், கழியாக் காதலர் என்னும் பாடத்திற்கு நீங்காத காலை
யுடையார் என்றும் பொருள் கொள்க.

இப் பாட்டினுள் எண்கின்றொழுதி செலைப் புற்றினை வாங்கிப்
பறிக்கும் என்ற இரைச்சிப் பொருள் :

இழிந்த புற்றும்பழஞ்சோற்றை நச்சிய எண்கு செலையின்
காப்பமைந்த செம்புற்றை உடைத்து அகழ்ந்துகொண்டு நுகர்ந்தும்
அமையாது அவ்விடத்துச் சூழ்வாராநின்றாற்போல, இழிந்த
களவொழுக்கத்தை நச்சிய நீயும் எம் தாயர் தன்னையரிழைத்த
காப்பினை எல்லாம் சிதைத்து, என்னையும் நயப்பித்துக் கொண்டு
தலைவியையும் புணர்ந்து அஃதோடுமமையாதுபின்னும் இத்தகைய
இரவுக்குறி பகற்குறிகளைப் பெறச் சூழ்வாராநின்றாய் என்றவாறு.

வரையின் எவனோ என்று வரைவுகடாய பொருட்புறத்தே
இப்பொருள் தோன்றினமையின், இஃது இரைச்சியாயிற்று.

“ இரைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே ” என்பது ஒத்து.

பிணப் பசித்தெனப் புலி களிறட்டுக் குழமும் என்ற இரைச்
சிப் பொருள் :

தனக்குக் குட்டி யீன்று தன்னை மகிழ்வித்த பிணவினுக்கு
வயவினாலுண்டான பசியைத் தீர்த்தற்குக் களிறற்றினை அட்டுப்
புலியேறு முழங்கினாற்போல, நினக்கு மகப்பேறு நல்கி நின்னை
மகிழ்வித்தற்குரிய நின் தலைவிக்கு நொதுமலர் வரைவுவேண்டி
விடலாலுண்டான தளர்ச்சியை நீக்கற்கு அவர் வரைவினை நீக்கி
வரைந்துகொண்டு நின் சுற்றத்துடன் ஆரவாரிப்பாயாக என்றவாறு.

“நாற்றமும் தோற்றமும்” என்னுஞ் சூத்திரத்து, ‘ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும்’ என்னும் பகுதிக்கு இப் பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டியும், ‘ “பொழுதும் ஆறும் காப்பும்” என்ற சூத்திரத்து, “நன்மையும் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்” என்னும் பகுதிக்கு, “கழியக்.....வெஃகார்” எனப் பிறர்மேல் வைத்துத் தலைவனை அறிவு கொளுத்தினமையின் வழுவாயமைந்தது’ என்றும், ‘ “பழியொடு வருஉ மின்பம் வெஃகார்” எனவே, புகழொடு வருஉம் இன்பம் வெஃகுவரெனக் கொள்ளவைத்தலின் நன்மையும் தீமையும் பிறிதின்மேல் வைத்துக் கூற்றும்’ என்றும் கூறுவர் நச்.

இனிப் பேரா. “கல்வி தறுகண்” என்ற சூத்திரத்துப் புகழ் பற்றிய பெருமிதத்திற்குக் ‘கழியக் காதலராயினும் சான்றோர் பழியொடு வருஉம் இன்பம் வெஃகார்’ என்ற அடிகளைக் காட்டுவர். (தொல். பொருள். 114, 210, 257.)

பி - ம். 1. கானலெண்கின். கூருகிரெண்கின். 10. முயங்கமதி. 15. மணப்பெருங்.

113. பாலை

நனறல காலைபு நட்பிற் கோடார்
சென்று வழிப்பலேந் திரிபில் சூழ்ச்சியிற்
புன்றலை மடப்பிடி யகவுநர் பெருமக
னமர்விச வண்மகி ழுஃதைப் போற்றிக்
5 காப்புக்கை நிறுத்த பல்வேற் கேர்ச
ரிளங்கட் கமழு நெய்தலஞ் செலுவின்
வளங்கெழு நன்னு டன்னவென் றோண்மணர்
தழுங்கன் மூதூ ரலரெடுத் தாற்ற
நல்காது துறந்த காதல ரென்றுங்
10 கல்பொருஉ மெலியாப் பாடினே னடிய
னல்கு வன்சரைப் பெய்த வல்சிய
னிகந்தன வாயினு மிடம்பார்த்துப் பகை
ரோம்பின ருறையுங் கூழ்கெழு குறும்பிற்
குறையிமில் விடைய வேற்றா வொய்யுங்

- 15 கணையிருஞ் சுருணைக் கணிகாழ் நெடுவேல்
விழுவயர்ந் தன்ன கொழும்பொ றிற்றி
யெழாஅப் பாண னன்னாட் டும்பர்
நெற்செல் வம்பலர்க் கொன்ற தெவ்வ
ரெற்படை கழீஇய சேயரிச் சின்னீ
- 20 ருதுறை பயிர்மணற் படுகரைப் போகிச்
சேய ரென்றலிற் சிறுமை யுற்றவென்
கையறு நெஞ்சத் தெவ்வ நீங்க
வழாஅ முறைதலு முரியம் பராரை
யலங்க லஞ்சினைக் குடம்பை புல்லெனப்
- 25 புலம்பெயர் மருங்கிற் புள்ளெழுந் தாங்கு
மெய்யிவ னெழியப் போகியவர்
செய்வினை மருங்கிற் செலீஇயரென் னுயிரே.

என்பது : தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

— கல்லாடஞர்.

நன்று அல் காலையும் நட்பில் கோடார் சென்று வழிப்படுஉம்
திரிபு இல் சூழ்ச்சியில் புல் தலை மடம் பிடி அகவுநர் பெருமகன்
அமர் வீச வண் மகிழ் அஃதை போற்றி காப்புக்கை நிறுத்த பல்
வேல் கோசர் இளம் கன் கமழும் செய்தலஞ்செறுவின் வளம் கெழு
நல் நாடு அன்ன என் தோள் மணந்து அழுங்கல் மூதூர் அவர்
எடுத்து அரற்ற நல்காது துறந்த காதலர் - கேடுற்ற காலத்தும்
நட்பினரிடத்துக் கொண்ட நட்பிற் பிழையாராய்; அவர் பாற்
சென்று அவர் குறிப்பிலே படுகின்ற திரியாத அறிவினாலே, புல்லிய
தலையையுடைய மடப்பிடியைக் கூத்தர் தலைவனுக்கு அமரிடத்துக்
கொடுக்கும் வளவிய மதுவுண்டு மகிழ்தலையுடைய அஃதை என்ப
வனைப் பாதுகாத்துப் பின்னும் அவற்கு ஏதம் வாராது காவலான
விடத்து வைத்து நிறுவிய பல வேற்படைகளையுடைய கோசரது
இளங்கள் மணவாரின்ற செய்தலஞ்செறுவென்னும் வளங்கெழுமிய
நல்ல நாடுபோலும் என் தோளை மணந்து, இவ் வாரவாரமுடைய
முதிய ஊர் அலரை மிகுத்துக் கூறவும் அருள்செய்யாது துறந்த
நம் காதலர் ;

நட்பிற் கோடாராய் வழிப்படுஉம் திரிபில் சூழ்ச்சியிற் கோசர் அஃதைப் போற்றிக் காப்புக்கை நிறுத்த கோசர் என்றியைக்க.

நெய்தலஞ்செறு வென்பது நெய்தலங்கானல் (புறம். 10 208.) என்பது போல ஓர் ஊர்போலும். நெய்தல்வாயில் அல்லது நெய்வாசல் என்றோ ஓர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் கருகிலுள்ளதென்ப. இந் நெய்தலஞ்செறுவினைத் தலைமையாகக் கொண்ட நாட்டினை நெய்தலஞ்செறுவி னன்னாதி என்றார் போலும்.

எழாஅ பாணன் நல் நாட்டு உம்பர் நெறி செல் வம்பலர் கொன்ற தெவ்வர் எறி படை கழீஇய சேய் அரி சில் நீர் அறு துறை அயிர் மணல் படு கரை போகி சேயர் என்றவின் சிறுமை உற்ற என் லக அறு நெஞ்சத்து எவ்வம் நீங்க-போரில் முதுகிட்டார்மேற் போர்க்கெழாத பாணனது நல்ல நாட்டிற்கு அப்பாலுள்ள பாலை நில வழியோடு செல்லும் அன்னியரைக் கொன்ற பகைவர் தாய் எறிந்த படைக்கலங்களைக் கழுவியதனாற் சிவந்த அரித்தொழுநு கின்ற சிலவாகிய நீரும் அற்றுப்போகின்ற துறைக்கண்ணேயுள்ள நுண் மணலையுடைய பெருங்கரையைபுந் தாண்டி நெடுந் தூரத்தே யுள்ளார் என்று பலரும் கூறலினாலே நோயுற்றஎன் செயலொழிந்த நெஞ்சத்திடத்துள்ள வருத்தம் நீங்குமாறு;

அவர் வினை செய் மருங்கின் என் உயிர் செலீஇயர் - அவர் ஆள்வினை செய்யுமிடத்து என் உயிர் செல்வதாக; சொல்லின்,

என்றும் அழாம். உறைதலும் உரியம் - எக்காலத்தும் அழாமல் உறைதலுக்கும் உரியேமாவேம் என்று, தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குச் சொன்னாள் என்க.

என்றும் அழாஅம் உறைதலாவது, இறந்துபடுதல்.

நாடன்ன என் தோள் மணந்து அவர் எடுத்தாற்ற நல்காது துறந்த காதலர் சேயர் என்றவின் என் எவ்வம் நீங்க அவர் வினை செய் மருங்கின் என் உயிர் செலீஇயர்; சொல்லின் என்றும் அழாஅம் உறைதலும் உரியம் என்றியைக்க.

நாடன்ன என் தோள் என்பதற்கு 'ஊரன்ன முலையாகம்' (அகம் 97.) என்பழிப் பொருள் விரித்தாங்கு விரித்துக்கொள்க. மேல் வருவனவற்றிற்கும் இவ்வாறே பொருள் கூறிக்கொள்க.

பராரை அலங்கல் அம் கினை குடம்பை புல் என புலம் பெயர் மருங்கின் புள் எழுந்தாங்கு மெய் இவண் ஒழிய என் உயிர் போகி அவர் வினை செய் மருங்கிற் செலீஇயர் - பருத்த அரையிற் கிளைத் துள்ள ஆடுமியல்புடைய அழகிய கொம்பிடத்துள்ள கூடு புற்கென்ன வேற்றிடத்தே பெயருங்கூற்றிலேயுள்ள புள் ஆண்டிருந்தும் எழுந்து போயது போல என் உடம்பு இவ்விடத்துத் தனித்து ஒழிய, என் உயிர் சென்று, என் தலைவர் வினைசெய்யு மிடத்துக்குப் போவதாக என்க. குடம்பை, கூட்டிலுள்ள முட்டையுமாம்.

கல் பொருடும் மெலியா பாடு இன் நோன் அடியன் வன் சுரை பெய்த அல்கு வல்சியன் இகத்தன ஆயினும் பகைவர் ஓம்பினர் உறையும் கூழ் கெழு குதும்பில் குவை இமில் விடைய வேற்று ஆ இடம் பார்த்து ஓய்யும் பாணன் - கல்லோடு உறழ்ந்து மெலியாத ஒலியினிய வலிய அடியினனும், வலிய மூங்கிற்குழாயிற் பெய்த மிக்க உணவினனும், தன் நாட்டு எல்லையினைக் கடந்தன வாயினும் பகைவரைப் பரிகரித்தனராகிய வீரர் உறையும் உணவுப் பொருள் மிக்க குதும்புகளிலுள்ள திரண்ட இயிலையுடைய விடையோடு பொருந்திய பகைப்புலத்து ஆர்ரையை இடனோக்கிக் கவருவானுமாகிய பாணன் என்பான் என்க.

‘செருப்பிடைச் சிறுபர’ லோசை போல ஓசையுடைய காலன் என்பார், ‘பாடின நோன் அடியன்’ என்றார். பரட்டினோ னடி என்னும் பாடத்திற்கு, பரடு பொருந்திய வலிய அடி என்றுரைக்க.

கால் பொருடும் என்னும் பாடத்திற்குக் காற்றை ஒக்கும் என்க. ‘அகல்கு லஞ்சரைப் பெய்த வல்சியர்’ என்ற பாடத் திற்ஓ குல் அகல் அம் சுரைப்பெய்த வல்சியர் என்று மாறி, குலினாலகன்ற அழகிய சுரையிலையிற் பெய்த உணவினர் என்க. அகன்ற குழாயின் கண்ணே குல்போல நிறையப்பெய்த உணவினர் என்றலுமாம்.

இத்தகைய அடியினரும் வல்சியினரும் ஓம்பினருமாக உறையும் வீரரது குதும்பில் விடைய வேற்றா ஓய்யும் பாணன் என்றுரைக்க.

அல்குலஞ்சரைப் பெய்த வல்சியர் என்னும் பாடத்திற்கு, மடியிலே பிணித்த அழகிய குழாயிற் பெய்த வல்சியர் என்றுரைக்க.

குறம்பு - சிற்றாண். குறம்புகள் தன் எல்லையை இகந்தனவாயினும், ஆண்டெள்ளார் பகைவரை ஒம்பினரா யுறையினும், அவ்விடத்துள்ள ஆங்கிரையை நோனடியனும் அல்கு வல்சியனுமாய்ச் சென்று இடம் பார்த்து ஓய்யும் பாணன் என்க.

சுரைப் பெய்த வல்சியரும், பகைவரை ஒம்பினருமான வீரர் உறையும் குறம்பிலும் இடம் பார்த்து ஆ ஓய்யும் பாணன் என்றியைத் தலுமாம். இவ்வுரைக்கு 'அடியர்', 'வல்சியர்' என்பன பாடங்கள்.

'வலிமிகு முன்பிற் பாணன்' என்றும், 'வடாஅது பல்வேற் பாணன் நன் நாடு' என்றும் இந்நூலுள் பாராட்டப்பட்ட இள்ளமையால், இவன் சிறந்த வலியும் வேற்படையும் படைத்தோனென்றும், இவன் நாடு தமிழ் நாட்டினுக்கு வட பால் உள்ளதென்றும், நன்மை வாய்ந்ததென்றும் அறியப்படும்.

களை இரும் சுருளை காழ் கனி நெடுவேல் விழவு அயர்ந்தன்ன கொழு பல திற்பி பாணன் - செறிந்த கரிய வளைந்த பூணிட்ட தண்டினையுடைய நெய்கனிந்த நெடிய வேலுக்கு விழாக் கொண்டாடினார்போலக் கொழுவிய பலவாகிய இறைச்சியையுடைய பாணன் என்க. கனிகாழ் - முற்றிய காழுமாம்.

சுருளுடைமையிற் பூனைச் சுருளை என்றார். சுருளை என்று பாடங் கோடலுமாம்.

வேல்விழா வென்பது 'தொடை விழா' (அகம். 187.) என்பது போல ஒரு விழவு. அதைக் கொண்டாடும் முறையாவது,

'மங்கல மகளிரொடு மாலைசூட்டி, இன்குர லிகும்பை யாழெடுத்தியம்பத், தெண்ணீர்ப் படுவினும் தெருவினுந் திரிந்து, மண் முழு தழுங்கச் செல்லுமாறு அதனை விடுத்தல். (புறம். 332.)

வேலையும் விழாவயர்ந்தா லன்ன திற்பியையும் உடைய பாணன் நாடு என்றுரைப்பினு மமையும். ஒம்புதல் - பரிகரித்தல். குறம்பில் ஓய்யும் - தன் குறம்பிற்குக் கவர்த்துகொண்டு வரும் என்றலுமாம்.

இப்பாட்டு, “அவனறி வாற்ற வறியு மாதலின்” என்னுங் கற்பியற் சூத்திரத்து, ‘ஆவயின் வருஉம் பல்வேறுநிலை’ என்றார் அந்நிலையினுள் தலைமகன் பிரிந்துழி அவனுடன்போய் மீண்டார் வழிய தருமை கூறக்கேட்டுத் தலைவிகூறிய பகுதியாகக் கொள்ளப் படும்.

பி - ம். 2. திருவில் சூழ்ச்சி. 3—4. மகன், மாவீசு. பொற்றி, 10. 16. நித்தி.

114. முல்லை .

- கேளா யெல்ல தோழி வேலன்
வெறியயர் களத்துச் சிறுபல தாஅய
விரவுவீ யுறைத்த வீரநதும் புறவி
னுரவுக்கதிர் மழுங்கிய கல்சேர் ஞாயி
- 5 மரவுநுங்கு மதியி னையென மறையுஞ்
சிறுபுன் மாலைபு முள்ளா ரவரென
நப்புலந் துறையு மெவ்வ நீங்க
நூலறி வலவ கடவுமதி யுவக்கா
ணெடுங்கொடி துடங்கும் வான்றோய் புரிசை
- 10 யாமங் கொள்பவர் நாட்டிய நரிசுடர்
வானக மீனின் விளங்கித் தோன்று
மருங்கடிக் காப்பி னஞ்சவரு மூதூர்த்
திருநக ரடங்கிய மாசில் கற்பி
னரிமதர் மழைக்க ணமைபுரை பணைத்தோ
- 15 ளணங்குசா லரிவையைக் காண்குவம்
பொலம்படைக் கவிமாப் பூண்ட தேரே.

என்பது : வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல் வியது.

எல்ல தோழி கேளாய் வேலன் வெறி அயர் க்ளத்து தாய சிறு பல விரவு வீ உறைத்த ஈர் நறு புறவின் உரவு கதிர் மழுங்கிய கல் சேர் ஞாயிறு அரவு நுங்கு மதியின் ஐயென மறையும் சிறு புன் மாலைபும் அவர் உள்ளார் என நம் புலந்து - எல்லா, தோழி, கேட்

பாயாக ! வேலன் வெறியாட்டு அயர்கின்ற களத்திடத்துத் தாவி யுதிர்ந்த சிறிய பலவாகிய கலப்புற்ற பூக்கள் போலச் சொரிந்து கொட்டுண்ட ஈரிய நறிய புறவிலே பரக்கும் கிரணங்கள் மழுக்கமடைந்த அத்தகிரி யடையும் ஞாயிருனது அரவால் விழுங்கப் பட்ட மதிபோலக் கண்டார் வியக்குமாறு மறைகின்ற சிறிய புல்லிய மாலைக் காலத்திலேயும் நம் தலைவர் நம்மை நினையாரோ எனச் சொல்லி நம்மொடு புலந்து ;

ஐ - வியப்பு.

திரு நகர் உறையும் அடங்கிய மாசு இல் கற்பின் அரி மதர் மழை கண் அமை புரை பணை தோள் அணங்கு சால் அரிவையை எவ்வம் நீங்க காண்குவம் நூல் அறி வலவ பொலம் படை கலிமா பூண்ட தேர் உவக்கான் மூதூர் கடவுமதி - ஐசுவரியம் மிக்க தனது மாளிகையின்கண்ணே உறைகின்ற அடங்கிய மாசில்லாத கற்பி னையும் செவ்வரிபரந்த மதர்த்த குளிர்த்த கண்ணினையும் மூங்கிலை ஒத்துப்பருத்த தோளினையுமுடைய அருந்ததியின் சிறப்பெல்லா மமைந்த எம் தலைவியை வருத்த மெல்லாம் நீங்கக் காண்பேம் ; அதன்பொருட்டு அசுவஹிருதய நூல் வல்ல பாக ! பொன்னாலாகிய பல்லணத்தைபுடைய மனஞ்செருக்கிய குதிரை பூண்ட தேரை ஊக்கேயுள்ள மூதூர்க்குக் கடவுவாயாக, என்று, வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொன்னான் என்க.

எவ்வம், அரிவையது எவ்வமும் எம் எவ்வமும் ஆம்.

விரவு வீ யுறைத்த புறவின் கதிர் மழுங்கிய ஞாயிறு மதியின் மறையும் மாலையும் அவர் உள்ளார் என நப்புலந்துறையும் அரிவை எவ்வம் நீங்கக் காண்குவம்; கலிமாப் பூண்டதேர் மூதூர் கடவுமதி என்றியைக்க.

நெடு கொடி நுடங்கும் வான் தேராய் புரிசையாமம் கொள்பவர் நாட்டிய நளி சுடர் வானக மீனின் விளங்கி தோன்றும் அரு கடி காப்பின் அஞ்சுவரு மூதூர் - நெடிய கொடி யசையும் வாலை யளாவிய மதிலிலே யாமந்தோறும் காவல்முறை கொள்பவர் நாட்டிய ஒளிசெறிந்த விளக்கமானது வானத்திடத்து மீன்போல விளங்கித்தோன்றாநிற்கும் அணுகவரிய சிறந்த காவலமைந்த அச்சம் வருகின்ற முதிய ஊர் என்க,

‘தானே சேறலும் தன்னொடு சிவணிய, ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே’ என்பவாகலின், இப்பாட்டினுள், கொடி துடங்கும் புரிசை அருங்கடிக்காப்பின் அஞ்சவரு மூதூர்க்கண் தன் தலைவி உறைந்தா ளென்றலின், தலைமகனது ஊரும் அதுவேயாகி, அவன் அரசு வருணத்தானாயினவாறு உய்த்துணரப்படும்.

வேலன் வெறியயர் களத்துத்தாஅய விரவு வீப்போல உறைத்த புறவு என்க. எனச் சொல்லி என்று ஒரு சொல் வருவித் துரைக்கப்பட்டது.

‘கேளாயெல்ல’ என்பது முதலாக ‘உள்ளாரவரென்’ வென்பது ஈறாக நின்றசொற்கள் தலைவி கூற்று. அதனைத் தலைமகன் கொண்டு கூறினான் என்க.

அணங்கு, தெய்வமுமாம். கணவற்கு வேண்டியன அளித்தலின் தெய்வமாயினான். அசுவஹிருத்யமாவது, குதிரையின் மனத்தை அறிந்து அதனைத் தன் குறிப்பின்படி இயங்குமாறு செய்யவல்ல மந்திரம். கடி, ஈண்டுச் சிறப்பினை யுணர்த்திற்று. உவக்காண் - ஊங்கே. ஒட்டி நின்ற இடைச் சொல். (குறள். 1185.) பி - டி. 2. களந்தோ றுறுபல. 11. வானமீனின். (வருகின்ற.)

115. பாலை

- அழியா விழவி னஞ்சவரு மூதூர்ப்
பழியில ராயினும் பலர்புறங் கூறு
மம்ப லொழுக்கமு மாகிய வெஞ்சொற்
சேரியம் பெண்டி ரொள்ளினு மெள்ளுக
5 துண்பூ ணெருமை குடநாட் டன்னவெ
னாய்நலந் தொலையினுந் தொலைக வென்று
நோயில ராகநங் காதலர் வாய்வா
ளெவ்வி வீழ்ந்த செருவிற் பாணர்
கைதொழு மரபின்முன் பரித்திடுஉப் பழிச்சிய
10 வள்ளாயிர் வணர்மருப் பன்ன வொள்ளினார்ச்
சுடர்ப்பூங் கொன்றை யூழுது வினைநெற்

றறைமிசைத் தாஅ மத்த நீளிடைப்
பிறைமருள் வான்கோட் டண்ணல் யானைச்
சினமிகு முன்பின் வாமா னஞ்சி

15 யினங்கொண் டொளிக்கு மஞ்சவரு கவலை
நன்ன ராய்கவின் றெலையச் சேய்நாட்டு
நநீத் துறையும் பொருட்பிணிச்
கூடா மையி னீடி போரே.

என்பது: பிரிவிடை வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—மாமூலனார்.

அழியா விழவின் அஞ்சவரு மூதூர் பழி இலராயினும் பலர் புறங்கூறும் அம்பல் ஒழுக்கமும் ஆகிய வெம் சொல் சேரி பெண்டிர் எள்ளினும் எள்ளுக.—அழியாத விழவினையுடையதும் பகைவார்க்கு அச்சம் விளைப்பதுமான இம் மூதூரின் கண்ணுள்ளார் பழியற்றவராயினும் அவரெல்லோரையும் புறங்கூறுகின்ற அம்பல் ஒழுக்கமுடைமையோடு வெஞ்சொல்லையுஞ் சொல்லும் சேரிப் பெண்டிர் என்னை எள்ளினும் எள்ளுக; அம், சாரியை.

நுண் பூண் எருமை குடநாடு அன்ன என் ஆய் நலம் தொலையினும் தொலைக - நுண்ணிய வேலைப்பாடமைந்த ஆபரணங்களை யுடைய எருமை என்பானது குடநாட்டினைப் போலும் என்னுடைய ஆராய்ந்த நலன் தொலையினும் தொலைக;

நன்னர் ஆய் கவின் தொலைய சேய் நாட்டு நம் நீத்து உறையும் காதலர் பொருட்பிணி கூடாமையின் நீடியோர் என்றும் நோயிலராக - நன்மை வாய்ந்த ஆய்ந்த என் அழகு கெடுமாறு சேய்மைக் கணுள்ள நாட்டிலே சென்று நம்மை நீத்து உறையும் நம் காதலர் தமக்குப் பொருட்கூட்டம் கூடாமையினாலே குறித்த காலத்து மீளாது நீட்டித்தாரேனும், என்றும் நோயிலராகுக, என்று பிரிவிடை வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொன்னாள் என்க.

பலர் - எல்லாரும்; பலர் புகழ் ஞாயிறு என்புழிப் போல. பொருட் பிணி - பொருளைப் பிணித்தல்; கூட்டுதல்.

செருவில் வீழ்ந்த வாய் வான் எவ்வி முன் பாணர் பரித்து இலே கைதொழுமரபின் பழிச்சிய வள் உயிர் வணர் மருப்பு அன்ன ஒள் இணர் சுடர் பூ கொன்றை ஊழ் உறு விளை நெற்று அறை மிசை தாஅம் அத்தம் நீள்துடை - செருவிடை வீழ்ந்த தப்பாத வாட்படையை உடைய எவ்வியென்பானுக்கெதிரில் பாணர் முதற்கண் ஒடித்துப்போகட்டுப் பின்பு கையாற் றொழும் மரபினோடு பராவிய வளவிய ஒலியையுடைய வளைந்த யாழின் மருப்புப் போன்ற ஒள்ளிய இணரையும் விளக்கம்போலும் பூவையுமுடைய கொன் றையின் செவ்வியழிந்து முற்றிய நெற்றுக் கற்பாறை மிசையே தாவி யுதிரும் சுரத்தின் நீண்ட வழியிலேயுள்ள என்க.

வாய் வான் எவ்வி வீழ்ந்த செருவில் என்றாரேனும், செருவில் வீழ்ந்த வாய் வான் எவ்வி என்பது கருத்தாகக் கொள்க.

எவ்வி வீழ்ந்த செருவில் பாணர் முன் பரித்திலே கைதொழு மரபின் பழிச்சிய மருப்பு என்றுகொண்டு எவ்விபட்ட செருவிலே பாணர் துயரமிகுதியால் முதற்கண் முறித்துப் போகட்டுப்பின்னர்க் கழிவிரக்கங்கொண்டு கையாற்றொழும் மரபினோடு பராவிய மருப்பு என்றலுமாம்.

பாணர் யாழ்மருப்பினை முதற்கண் முறித்தது, எவ்வியின் சாக் காட்டிற்குப்பிறகு தாம் யாழினுற் பயன்கோட லரிதென்று அவர் கையறுதலின். பின்னர் அவர் பராவியது, பண்டு அவ்யாழ் தமக்கு உணவிட்டுக்காத்த நன்றிகருதியாம்.

பிறை மருள் வால் கோட்டு அண்ணல் யானை சினம் மிகு முன்பின் வாமான் அஞ்சி இனம் கொண்டு ஒளிக்கும் அஞ்சவரு கவலை சேய்நாடு - பிறையை ஒக்கும் வெளிய கோட்டையும் தலைமை யையுமுடைய யானையையும், சினம் மிக்க வலியையும், தாவிச் செல்லுதலையுடைய குதிரையையுமுடைய அஞ்சி என்பான் தான் வென்று கொண்ட ஆன் இனத்தைக் கூட்டிக்கொண்டு ஒளித்து வைக்கும் அச்சம் வருகின்ற கவர்த்த வழியையுடைய சேய் நாட்டிலே என்க.

“ஒருவன் மேற்சென்றுழி ஒருவன் எதிர் செல்லாது தன் மகிற் பறக்கு வரந்துணையும் இரப்பின், அஃது உழிசையினடங்

கும். அது சேரமான் செல்வுழித் தகரீரிடை அதிசுமான் இருந்த தாம்” என்று கூறிய நச்சினுர்க்கினியர் வாக்கியமும், ‘மடவர் மகிழ் துணை நெடுமான் அஞ்சி, இல்லிறைச் செரீஇய நெடுலிகோல் போலத், தோன்றா திருக்கவும் வல்லன் மற்றதன், கான்றுபடு கனை யெரிபோலத், தோன்றவும் வல்லன்றான் தோன்றுங் காலே’ என்ற 315 ஆம் புறப்பாட்டுச்செய்தியும் இவ்வஞ்சி சீர்த்தவிடம் காணு மளவும் வெளிப்படாதிருந்து, அது கண்டவுடன் பகைவரை அடும் இயல்பினன் என்பதனை ஒருவாறு புலப்படுத்தும்.

‘வயமான் அஞ்சி என்ற பாடத்திற்கும் கீழ்க்கூறிய பொருளே கொள்ளலாகும். வயமான் - குதிரை ; “பனைநிலை முனைஇய வய மான் புணர்ந்து திண்ணிதின் மாண்டன்று தேர்” (ஐங். 449.) என் புழியுங்காண்க.

இனி, ‘யானை, சினமிசு முன்பின் வயமான் அஞ்சி, இனங் கொண்டு ஒளிக்கும்’ என்பது பாடமாயின், யானையானது சிங் கத்தை அஞ்சித் தன் இனத்தைக்கொண்டு ஒளிக்கும் என்க.

இவ்வுரைக்குச் சிங்கத்தின் அச்சமொழிய யானையானது தன் இனத்தைக்கூட்டிக்கொண்டு சென்று காத்தாற்போல, அன்னையது கொடுஞ்சொல்லும் சேரிப்பெண்டிரது அம்பன்மொழியும் ஒழிய எம்மைத் தலைவர் உடன்கொண்டு சென்று காத்தற்குரியார் என் பது இறைச்சியிற் பொருளாகக் கொள்க.

அம்பல் ஒழுக்கச் சேரிப் பெண்டிர் எள்ளினும் எள்ளுக, என் னலம் தொலையினும் தொலைக, கொன்றை நெற்றுத் தாஅம் அத்த நீளிடையிலேயுள்ள அஞ்சுவரு கவிலையையுடைய சேய்நாட்டின்கண் பொருப்பினிக் கூடாமையின் நீடியோராய் நம் நீத்து உறையும் காதலர் என்றும் நோயிலராக என்றொள்க.

“மங்கல மொழியும் வைஇய மொழியும்” என்னுஞ் சூத்தி ரத்து, “நோயில ராகநங் காதலர்” என்பதனைக் காட்டி, இது, “நம்மை அறனன்றித் துறத்தலின் தீங்கு வருமென் றஞ்சி வாழ்த் தியது ; நம் பொருட்டுத் தீங்கு வருமென்று நினைத்தலின் வழுவா யமைந்தது” என்றார் நச். (தொல். பொருள். 244.)

116. மருதம்

- எரியகைந் தன்ன தாமரை யிடையிடை
யரிந்துகால் குவித்த செந்நெல் வினைஞர்
கட்கொண்டு மறுகுஞ் சாகா டளற்றுறி
னாய்கரும் படுக்கும் பாய்புன லூர
- 5 பெரிய நாணிலை மன்ற பொரியெனப்
புன்கவி முகன்றுறைப் பொலிய வொண்ணுத
னறுமலர்க் காண்வருங் குறும்பல் கூந்தன்
மாழை நோக்கிற் காழியல் வனமுலை
யெஃகுடை யெழினலத் தொருத்தியொடு நெருநை
- 10 வைகுபுன லயார்த்தனை யென்ப வதுவே
பொய்புறம் பொதிந்தியாங் கரப்பவுங் கையிகந்
தலரா கின்றூற் றுனே மலர்தார்
மையணி யாணை மறப்போர்ச் செழியன்
பொய்யா விழவிற் கூடற் பறந்தலை
- 15 யுடனியைந் தெழுந்த விருபெரு வேந்தர்
கடன்மருள் பெரும்படை கலங்கத் தாக்கி
யிரங்கிசை முரசு மொழியப் பார்தவ
ரோடுபுறங் கண்ட ஞானறை
யாடுகொள் வியன்களத் தார்ப்பினும் பெரிதே.

என்பது : தோழி தலைமகனை வாயின் மறுத்தது.

—பரணர்.

எரி அகைந்தன்ன தாமரை இடை இடை செந்நெல் கால்
அரிந்து குவித்த வினைஞர் கள் கொண்டு மறுகும் சாகாடு அளறு
உறின் ஆய் கரும்பு அடுக்கும் பாய் புனல் ஊர நீயே பெரிய
நாண் இலை மன்ற - தீயானது கப்புவிட்டாலொக்கும் தாமரையின்
இடை இடையே செந்நெற்றூளை அரிந்து போகட்டுக்குவித்த நெல்
விளைக்கும் உழுநர் கள்ளைக்கொண்டு போகும் வண்டி சேற்றிலே
புதையுமானால் அதன் ஆழ்ச்சியைப் பரிகரித்தற்கு ஆராய்ந்தெடுத்த

கரும்பினை அவ்வண்டியின் காலின் கீழே அடுக்காநிற்கும் பாயும் புனையுடைய ஊரணே ! நீ மிகவும் தெளிவாக நாணில்லாதவனை யாயினாய் ; ஆய் கரும்பு—துண்ணிய கரும்புமாம்.

பொரி என புன்கு அவிழ் அகல் துறை பொலிய ஒள் துதல் நறு மலர் காண்வரும் குறு பல கூந்தல் மாழை நோக்கின் காழ் இயல் வனம் முலை எஃகு உடை எழில் நலத்து ஒருத்தியொடு நெரு நை வைகுபுனல் அயர்ந்தனை என்ப - நெற்பொரி போலும் புன்கு மலர்கின்ற அகன்ற யாற்றின் துறை பொலிய ஒள்ளிய துதலையும் நறிய மலர் வேய்ந்த காண்டற்கினிய குறிய பலவாகிய கூந்தலையும், செருக்கிய நோக்கையும், முத்துவடம் அசையும் அழகிய முலை யையும் கூரிய எழுச்சி யழகையுமுடைய ஒரு பரத்தையொடு இடையறாது ஒழுகும் புனல்லே வினையாடினாய் என்னுந்நீர்நாங்கள் ;

எழில் நலம் - யெனவன போகமுமாம். எஃகுடை மாழை நோக்கென் றியைத்தலுமாம். ஈண்டுஎஃகு, வேல்.

என் நலத்து ஒருத்தியொடு என்னும் பாடத்திற்கு என் போலும் நலத்தினையுடைய ஒருத்தியொடு என்க. இஃது உவமை கருதாது, வன்மையுரை தோன்ற நின்றது. என்னைப் போலும் பொதுமகள் ஒருத்தி என அவளை இழித்துக் கூறியவாறுமாம்.

அது பொய் புறம் பொதிந்து யாம் கரப்பவும் கை இகந்து - அதைப் பொய்யெனக்கூறிப் புறத்தே மூடி யாம் மறைக்கவும் எம் செயலைக் கடந்து ;

மலர் தார் மை அணி யாணை மறம் போர் செழியன் பொய்யா விழவின் கூடல் பறந்தலை உடன் இயைந்து எழுந்த இரு பெரு வேந்தர் கடல் மருள் பெரு படை கலங்க தாக்கி இரங்கு இசை முரசம் ஒழிய பரந்து அவர் ஒடு புறம் கண்ட ஞான்றை ஆடு கொள் வியல் களத்து ஆர்ப்பினும் பெரிது அவர் தானே ஆகின்று - விரிந்த பூமாலையையும் அஞ்சனமணிந்த யாணையையும் வலிய போரையும் உடைய நெடுஞ்செழியன் என்பான் தவிராதவிழாவினையுடைய கூடற் பறந்தலையிலே தன் மீது சேர்ந்தியைந்து போர்க்கெழுந்த சேர பாண்டியர் என்னும் இருபெரு வேந்தரது கடலை ஒக்கும் பெரும் படை கலங்குமாறு தாக்கி, யிக்க ஒலியையுடைய அவரது வீர முரசம் அவரிடத்தினின்று மொழியுமாறு நாற்புறமும் அவர்

சிதறி ஓடின புறத்தைக் கண்டவன்று வெற்றியைக் கொண்ட பெரிய களத்துள்ள வீரர் ஆர்த்த ஆர்ப்பினுங்காட்டிற் பெரிதாக அலர் தானாகவே ஆயிற்று, என்று, தோழி தலைமகனை வாயின் மறுத்தாள் என்க.

இரங்கிசை, ஒருபொருட்பன்மொழி. களம், ஆகுபெயரால் அதன்கண்ணுள்ள வீரர்க்காயிற்று.

மாலை - செருக்கு ; காழ் - முத்து வடம். எஃகு - கூர்மை. எழிலாவது, வளர்ந்தமைத்தபருவத்தும் இது வளர்ந்து மாறியதன்றி இன்னும் வளருமென்பதுபோன்று காட்டுதல். வைகு புனல் - இடையறாத ஒழுக்குடைய புனல் ; வைகார்ப்பு என்பது பேசல். அஞ்சனத்தை யானையின் மத்தகத்தில் அணிதல் மரபாதலின், 'மையணி யானை' எனப்பட்டது. 'மையணி மதயானை மத்தக வகலக்குல்' என்றார் சிந்தாமணியினும். (2434.)

நெல்வினொரு தம் அறமான நெல்லரிதலைவிட்டுச் சேற்றிலழுந் திய கள் நிறைந்த சாகாட்டின் எவ்வத்தினைத் தீர்த்தற்குச் சென்று அதன் காலில் ஆய்ந்த கரும்பினை அடுக்கிச் சிதைத்தாற்போல நீயும் நின் அறமான இல்லறத்தி லொழுதுதலைக் கைவிட்டு இழிந்த குண நிறைந்த பரத்தையது காமரோயினைத் தீர்த்தற்குச் சென்று அவ றுடன் புனலாடி அவளுக்கு இழிந்தாளாகத் தலைவியைச்செய்து அத் தலைவியது சிறந்த நலனைச் சிதைத்து ஒழுகுவான் ஒருவனல் லையோ என்று தோழி வாயின் மறுத்தாளாகக்கொள்க.

“வாயிற் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்தல், தாவின்னு உரிய தத்தம் கூற்றே” என்ற சூத்திரத்து, “எரியகைத் தன்ன..... ...ஆர்ப்பினும் பெரிதே” என்பது முழுவதையும் காட்டி, “இதனுள் ‘நாணிலை மன்ற’ எனத் தோழி கூறி ‘அலராகின்றால்’ என வெளிப் படக் கிளத்தலின் வருவா யமைந்தது என்றும், “கிழுவோன் விளை யாட் டாங்கு மற்றே” என்ற சூத்திரத்து, “எஃகுடை.....ருனே” எனத் தலைவி பிறர் அலர் கூறியவழிக் காமஞ் சிறந்து புலந்தவாறு காண்க” என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 241,164.)

பி - டி. 2. வினொருர். 7. கூழை. 8. காழின். 9. நெருநல். 11. யான் கரப்பவுங் கைகடந்.

117. பாலை

மௌவலொடு மலர்ந்த மாக்குர னெச்சியு
மவ்வரி யல்கு லாயமு முள்ளா
ளேதிலன் பொய்ம்மொழி நம்பி யோர்வினை
வளங்கெழு திருநகர் புலம்பப் போகி

5 வெருவரு கவலை யாங்க ணருள்வரக்
கருங்கா லோமை யேறி வெண்டலைப்
பருந்துபெடை பயிரும் பாழ்நாட் டாங்கட்
பொலந்தொடி தெளிர்ப்ப வீசிச் சேவடிச்
சிலம்புநக வியலிச் சென்றவென் மகட்கே

10 சாந்துளர் வணர்குரல் வாரி வகைவகுத்
தியான்போது துணைப்பத் தகர மண்ணு
டன்னோ ரன்ன தகைவெங் காதலன்
வெறிகமழ் பன்மலர் புனைபப் பின்னுவிடச்
சிறுபுறம் புதைய நெறிபுதாழ்ந் தனகொ

15 நெடுங்கான் மாஅத் தூழுறு வெண்பழங்
கொடுந்தாள் யாமை பார்ப்பொடு கவரும்
பொய்கை சூழ்ந்த பொய்யா யாணர்
வாணன் சிறுகுடி வடாஅது
தீநீர்க் கான்யாற் றவிரறல் போன்றே.

என்பது : மகட் போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது.

மௌவலொடு மலர்ந்த மா குரல் நொச்சியும் அ வரி அல்குல்
ஆயமும் உள்ளான் சாந்து உளர் வணர் குரல் வாரி வகை வகுத்து
யான் போது துணைப்ப தகரம் மண்ணுள் ஏதிலன் பொய்ம்மொழி
நம்பி ஏர் வினை வளம் கெழு திரு நகர் புலம்ப போகி - மௌ
வற்பூவொடு மலர்ந்த கரிய கொத்தினையுடைய நொச்சியையும்
அழகிய வரிபொருந்திய அல்குலையுடைய ஆயத்தையும் நினை
யாளாகி, சாந்தொடு சேர்த்துக் கோதும் நெறித்த மயிர்க்கற்றையை
வாரி வகை வகையாக வகுத்து யான் போதுபெய்யவும் அதற்கு

உடன்பட்டுத் தகரத்தினைப் பூசாளாகி, அன்னியனொருவனுடைய பொய்ம்மொழியை விரும்பி, அழகிய சித்திர முதலிய தொழிலமைந்த வளங்கெழுமிய தன் செல்வமிக்க மானிகை தனித் தொழியத் துறந்துபோய் ;

வெருவரு கவலை ஆங்கண் வெள் தலை பருந்து கரு கால் ஒமை ஏறி அருள்வர பெடை பயிரும் பாழ் நாட்டு ஆங்கண் பொலம் தொடி தெளிர்ப்ப வீசி சே அடி சிலம்பு நக இயலி சென்ற என் மகட்டு - வெருவத்தக்க கவலையிடத்தே வெண்டலைப் பருந்து கரிய காலையுடைய ஒமை மீதேறியிருந்து தன்பெடைக்கு அருள் வரும் வண்ணம் அதனை யழையாநிற்கும் பாழான நாட்டிடத்தே தன் பொற்றொடி ஒலிப்ப வீசியும் சேவடியிலுள்ள சிலம்பு விளங்க உலாவியும் சென்ற என் மகளுக்கு ;

தன் ஓர் அன்ன தகை வெம் காதலன் பின்னுவிட-தன்னையே ஓத்த தகைமையையும் விருப்பத்தைபுமுடைய காதலன் பின்னு தலைச்செய்ய ;

தன்னொடு ஒப்பாவது : பிறப்பு, ஒழுக்கம், ஆண்மை, பிராயம், உருவு, அஷ்டு, நிறை, அருள், அறிவு, செல்வம் என்ற பத்து வகையாலும் ஒப்பு என்க.

வாணன் சிறுகுடி வடாஅது தீம் நீர் கான்யாற்று அறல் போன்று வணர் குரல் தாழ்ந்தன கொல் - வாணன் சிறுகுடிக்கு வடபாலுள்ளதான தீவிய நீரையுடைய கான்யாற்று அறல்போன்று நெறித்த மயிர்க்கற்றையானவை தாழ்ந்தனபோலும் ! என்று, மகட் போக்கிய செவிலித்தாய் சொன்னாள் என்க.

நெடு கால் மாஅத்து ஊழ் உறு வெண் பழம் கொடு தாள் யாமை பார்ப்பொடு கவரும் பொய்கை சூழ்ந்த பொய்யா யாணர் வாணன் சிறுகுடி வடாஅது கான்யாற்று அறல் போன்று சிறுபுறம் புறைய நெறிபு தாழ்ந்தன கொல் - நெடிய காலையுடைய மாமரத்தி னின்றும் செவ்வியுழிந்து உதிர்ந்த சுவையற்ற பழத்தை வளைந்த காலையுடைய யாமையானது தன் பார்ப்பொடு கவராநிற்கும் பொய்கை சூழ்ந்த பொய்யாத புதுவருவாயையுடைய வாணன் என்பானுடைய சிறுகுடி என்னு மூருக்கு வடபாலுளதாகிய தீவிய நீரையுடைய கான்யாற்றிடத்து அவிரும் அறல்போன்று புறம்

கழுத்து மறைய வணர்குரல் நெறிப்புப்பட்டுத் தாழ்ந்தனவோ என்றாள் என்க.

வணர்குரல் - நெறித்த மயிர்க்கற்றை. உளர்தல் - கோதுநல். சிறுபுறம் - புறங்கழுத்து. ஊழ்த்தல் - செவ்வி யழிதல். இஃது ஊழ் என முதனிலை மாத்திரையாய் நின்றது.

மௌவல் - மல்லிகை விசேடம் ; தெளிர்ந்தல் - ஒலித்தல் ; வீங்குதோள், தெளிர்ந்த வொள்வளை ' என்றாள் சிந்தாமணியினும் (1330). அருள்வர - கேட்டார்க்கெல்லாம் அருள்வர என்றலுமாம்.

தான்வளர்த்த மௌவல் நொச்சிகளையும் ஆயத்தையும் உள்ளா ளாய் யான் குரல் போது துணைப்பத் தகரம் ' மண்ணாளாய் ' இதிலன் மொழி நம்பித் திருநகர் புலம்பப்போகிப் பாழ்நாட்டாங்கண் இயலிச் சென்ற என் மகட்குத் தன் காதலன் பின்னுவிட வணர் குரல் காண் யாற்று அறல்போன்று நெறிபு தாழ்ந்தனகொல் என்றியைக்க.

மாஅத்துப் பழத்தினை யாமை பார்ப்பொடு கவருகின்ற பொய்கை சூழ்ந்த வாணன் சிறுகுடி வடாஅது கான்யாறு என்க. அவ்யாற்றின் அறல்போன்று வணர் குரல் நெறிப்புப்பட்டுத் தாழ்ந்தனகொல் என்க.

முற்றாத பருவத்து வெளுத்த மாங்கனியை யாமை கவார்ந் தேகித் தன் பார்ப்பினொடு உண்டாற்போல, முதுக்குறையும் பருவத்தளல்லாத பேதையான என் மகளைத் தலைமகன் கவர்ந்து சென்று இல்லறம் நிகழ்த்தித் தன் சுற்றத்தினொடு இல்லறப்பயனை எவ்வாறு நுகர்வான்கொல் என்று, செவிலி தன் மகளது பருவம் நினைந்து கவன்றாளாம்.

பருந்து தன்பால் அருள்வரும் வண்ணம் தன் பெடையைப் பயிர்கின்ற குரிலைத் தலைமகன் கேட்பானாதலால் என் புலம்பலையும் துயரத்தையும் கருதி, அருள்பிறந்து அவன் என்மகனோ என்மனை யுய்க்கவும் கூடும் என்று அவள் தேறினாளுமாம்.

“தோழியும் செவிலியும் பொருந்துவழி நோக்கிந், கூறுதற் குரியர் கொள்வழி யான” என்ற விதிபற்றிச் செவிலி ஸுறைச்சி கூறினாள் என்க.

பி - ம். 10. வண்குரல். 18. ப்பண்ணன்.

118. குறிஞ்சி

கறங்குவெள் ளருவி பிறங்குமலைக் கவாஅழ்
றேங்கம ழிணை வேங்கை சூடித்
தொண்டகப் பறைச்சீர் பெண்டிரோடு விரைஇ
மறுகிற் றாங்குஞ் சிறுகுடிப் பாக்கத்

5 தியன்முரு கொப்பினை வயநாய் பிற்படப்
பகல்வரிற் கவ்வை யஞ்சது மிகல்கொள
விரும்பிடி கன்றொடு விரைஇய கயவாய்ப்
பெருங்கை யாணைக் கோட்டிழைத் திரீஇய
வடுபுலி வழங்கு மாறிரு னடுநாட்

10 டனியை வருத லதனினு மஞ்சது
மென்னு குவள்கொ றுனே பன்னாட்
புணர்குறி செய்த புலர்குர லேனற்
குகிகடி பாடலு மொழிந்தன
ளளிய டானின் னளியல திலளே.

என்பது : செறிப்பறிவுறீஇ யிரவும்பகலும் வாரவென்று வரைவு
கடாஅயது.

— கபிலர்.

கறங்கு வெள் அருவி பிறங்கும் மலை கவாஅன் தேம் கமழ்
இணை வேங்கை சூடி பெண்டிரோடு விரைஇ மறுகில் தொண்டகப்
பறை சீர் னாங்கும் சிறுகுடி பாக்கத்து இயல் முருகு ஒப்பினை வய
நாய் பிற்பட பகல் வரில் கெளவை அஞ்சதும் - ஒல்க்கும் வெளிய
அருவி விளங்கும் ஒங்கிய மலைச்சாரலிலே தேன்கமழ்கின்ற கொத்
தையுடைய வேங்கையைச் சூடிப் பெண்டிரோடு கலந்து ஆடவர்
வீதியிற் றொண்டகப் பறையின் தாளத்தே ஆடுகின்ற சிறுகுடிப்
பாக்கத்தின்கண்ணே இயங்காநிற்கும் ஒரு முருகனை ஒப்பையாய்
வலிய நின் நாய் பின்னேவரப் பகற்போதில் ி வருவையானால்
அலருக்கு அஞ்சாரின்றோம்,

தொண்டகப் பறை யாவது குறிஞ்சிநில மாக்கட்குரிய ஒரு கிறுபறை. ஆடவர் வேங்கை சூடிப் பெண்டிரோடு விரைஇத் தொண்டகப் பறைச் சீர்க்குத் தூங்கும் கிறுகுடிப் பாக்கம் என்க.

கயவாய் பெரு கை யானே கோள் பிழைத்து இரு பிடி கன் றெடு விரைஇய இகல் கொள இரீஇய அடு புலி வழங்கும் ஆறு இருள் நடு நாள் தனியை வருதல் அதனினும் அஞ்சுதும் - பெரிய வாயையும் பெரிய கையைமுமுடைய யானையைக் கொள்ளுதலிற் பிழைத்து அவ்யானே கரிய பிடியோடும் கன்றோடும் கலந்தனவாய் மாறுபாடு கொண்டு ஓரிடத்தே மறைந்து இருக்கும்படிசெய்த அடு கின்ற புலி சஞ்சரிக்கும் வழியில் இருளையுடைய பாதி இராத் திரியில் தனியானாக வருதலை அவ்வலரினும் காட்டில் மிகுதியாக அஞ்சாரின்றோம்.

சிங்கம் புலி முதலியவற்றிற்கு அஞ்சி யானைகள் இரவில் இனத்தோடு குழுமி இருக்குமென்பதனை இந்நூல் 78, 115 முதலிய பாடல்களாலும், ‘கனிது வெரீஇ அரியாளி குழீஇ வழங்காக் கழிகட்டிரவு’ என்ற திருக்கோவையார்(255)ச் செய்யுளானும் அறிக.

“யானைக் கோள்பிழைத்து இரீஇய அடுபுலி வழங்கும் ஆறு இருள் நடுநாள் தனியை வருதல்” என்றது பொழுதும் ஆறும் வழுவதலிற் குற்றங்காட்டியது.

பல நாள் புணர் குறி செய்த புலர் குரல் எனல் கிளி கடி பாடலும் ஒழிந்தனள் என் ஆகுவன் கொல் அளியள் நின் அளி அலது இலன் - பலநாளும் புணர்தற்குக் குறியாகச் செய்த முற்றிய கதிரையுடைய எனலைக் கவரவரும் கிளியை ஓட்டும் பாடலைப் பாடிதலும் ஒழிந்தனள், என் ஆகுவனோ என் தோழி? இரங்கத் தக்காளாகிய அவள் நினது அருளையன்றிப் பிறிதொன்றும் இல்லாயினாள், என்று செறிப்பு அறிவுறீஇ இரவும் பகலும் வாரலென்று தோழி வரைவு கடாஅயினாள் என்க.

எனல் முற்றித் தினைப்புணம் அறுத்துத் தலைவி இந்நெறிப் புண்டாளாதலால், இரவுக் குறியிடத்து வருதலொழிந்தனளேயன்

றிப் பகற்புணர்ச்சிக்குச் செய்த குறியாகிய கிளி கடி பாடலும் ஒழிந்தனள் என்க.

பாக்கத்து முருகு ஒப்பினை பகல்வரிற் கௌவை யஞ்சுதும், புலிவழங்கும் ஆறு இருள் நடுநாள் வருதல் அதனினும் அஞ்சுதும் ; பன்னாள் புணர்குறி செய்த ஏனற் கிளிகடி பாடலும் ஒழிந்தனள் ; என்னாருவள்கொல்லோ அளியள்தான் ! நின் அளியலதிலள் என்று கூட்டுக.

இகல் முருகு ஒப்பினை என்னும் பாடத்திற்கு வலிபடைத்த முருகனை ஒப்பையாய் என்றும், அவுணரொடு மாறுபாடு கொண்ட முருகனை ஒப்பையாய் என்றும் பொருள் கூறுக.

பெருமையும் உரனுமுடைய ஆடவர் மகளிரொடு கூடித் தமக்கேலாத கூத்தாகிய தொண்டகப்பறைச் சீர்க்குத் தூங்கினாற் போலப் பொருவிற்றந் நீயும் மடவேமாகிய எம்மொடு இவ் விழிந்த களவொழுக்கத்தை இவ்வாறு நீட்டித்தொழுகற்பாலை யல்லகாண் என்று தோழி கழறி வரைவுகடாயவாறுக்குக.

இது தலைமகனை நன்குமதியாமையின் வருவேனும், அன்பு மிகுதியாற் கூறலின் அமைந்தது.

அடுபுலியேயாயினும் யானையைக் கொள்ளும் முறையிற் பிழைத்து அதனை இரீஇயினாற் போல, நீ அறிவாற்றலுடையையே யாயினும், வரைந்து கொள்ளும் முறையிற் பிழைத்தமையின் தலைவியை இற்செறிப்புண்ணச் செய்தனை என்று உள்நுறை யுவமங் கூறினாளுமாம்.

“பொழுதும் ஆறும் காப்பும்” என்ற சூத்திரத்து, ‘கிழவோன் தன்னை வாரல் என்றலும்” என்னும் பகுதியுள், “பகல்வரிற் கௌவை யஞ்சுதும்” என்பது பகல்வாரல் என்றது என்பர் நச். (தொல். பொருள். 210.)

இப் பாட்டினை இத்துறைக்கே கொள்வர் நக்கீரர். (இறை. களவி. 30.)

119. பாலை

நுதலுந் தோளுந் திதலை யல்குலும்
வண்ணமும் வனப்பும் வரியும் வாட

- வருந்துவ ளிவளெனத் திருந்துபு நோக்கி
 வரைவுநன் றென்றா தகலினு மவர்வறி
 5 தாறுசென் மாக்க ளுறத்த பிரண்டை
 யேறுபெறு பாம்பின் பைந்துணி கடுப்ப
 நெறியயற் றிரங்கு மத்தம் வெறிகொள
 வுமண்சாத் திறந்த வொழிக லடுப்பி
 னேன்சிலை மழவ னுன்புழுக் கயருஞ்
 10 சுரன்வழக் கற்ற தென்றா துரஞ்சிறந்து
 நெய்த லுருவி னைதிலங் ககலிலைத்
 தொடையமை பீலிப் பொலிந்த கடிகை
 மடையமை திண்சரை மாக்காழ் வேலொடு
 தணியம ரழுவந் தம்மொடு துணைப்பத்
 15 துணிகுவர் கொல்லோ தாமே துணிகொள
 மறப்புலி யுழந்த வசிபடு சென்னி
 யுறுநோய் வருத்தமொ டினீஇய மண்டிப்
 படிமுழ மூன்றிய நெடுநல் யாணை
 கைதோய்த் துயிர்க்கும் வறுஞ்சுனை
 20 மைதோய் சிமைய மலைமுத லாமே.

என்பது : செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொற்றது.
 தோழி தலைமகளுக்குச் சொற்றதுமாம்.

— குடவாயிற் கீரத்தனார்.

அவர் வரைவு நன்று என்னுது அகலினும் - நம் தலைவர்
 வரைதல் நன்று என்னுமல் அகல்வராயினும் ;

இவன் நுதலும் தோளும் திதலை அல்குலும் வண்ணமும்
 வனப்பும் வரியும் வாட வருந்துவன் என திருந்துபு நோக்கி மை
 தோய் சிமைய மலை முதல் ஆறு தாமே தணி அமர் அழுவம் தம்
 மொடு துணைப்ப துணிகுவர்கொல்லோ - இத்தலைவி தனது நுதலும்
 தோளும் திதலைபொருந்திய அல்குலும் இயற்கையழகும் செயற்கை
 யழகும் செவ்வரியும் வாட வருந்துவளே என்று திருத்தமாக
 ஆராய்ந்து, மேகந் தவழ்கின்ற சிகரத்தையுடைய மலையிடத்து வழி

யிலே தாமே சென்று பகை தணிவிக்கும் போர்க்களப் பரப்பிலே தம்மொடு யாம் துணையாகச் சேர்ந்துபோகும்படி நிச்சயிப்பரோ? என்று, செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொன்னாள் என்க.

அவர் வரைவு நன்று என்னாது அகலினும் தோள் முதலியன வாட இவள் வருந்துவள் என நோக்கி மலைமுதலாறு தம்மொடு துணைப்பத் துணிசுவர் கொல்லோ என்றியைக்க.

துதல் முதலியன வாட இவள் வருந்துவள் என நோக்கியும் வரைவு நன்று என்னாது அவர் அகல்வாராயினும் மலைமுதலாறு தம்மொடு துணைப்பத் துணிசுவர் கொல்லோ என்றியைத்தலுமாம்.

இது பகைதணி வினையின்கண் அரசன் பிரிந்த பிரிவு; என்னை? உரஞ் சிறந்து வேலொடு தணி அமர் அழுவம் சென்றான் என்றாசலின்.

‘தாமே’ என்புழி நின்ற ஏகாரம் தம்மையொழியப் பிறரார் தணிவித்தலது அருமை தோற்றி நின்றதாகலின், பிரிநிலைக்கண் வந்தது. தாமே துணிசுவர் கொல்லோ என்றியைத்துப் பிறர் கூறாது தாமாகவே துணிசுவரோ என்றலுமாம். தாமே திருந்துபு நோக்கித் துணைப்பத் துணிசுவர் கொல்லோ என்று இயைப்பினு மமையும்.

ஆறு செல் மாக்கள் அறுத்த பிரண்டை ஏறு பெறு பாம்பின் பை துணி கடுப்ப நெறி அயல் வறிது திரங்கும் அத்தம் — வழியே போகும் மாக்கள் அறுத்துப் போகட்ட பிரண்டைக் கொடியானது இடியேறு எறிதலைப் பெற்று நலிந்த பாம்பின் பசிய துண்டம் போல நெறியின் பக்கத்தே பயன் கோடலின்றியே திரங்காநிற்கும் அத்தத்திலே;

உமண் சாத்து இறந்த ஒழி கல் அடுப்பின் நோன் சிலை மழவர் வெறி கொள ஊன் புழுக்கு அயரும் சுரம் வழக்கற்றது என்னாது— உப்பு வாணிகர் விட்டொழித்த கல் அடுப்பிலே வலிய வில்லை யுடைய மழவர் வெறி நாற்ற முண்டாக ஊன் புழுக்கினை வேவித்து உண்டு மகிழும் சுரானாது மக்களால் போக்கொழிந்த தென்னாமல்;

நெய்தல் உருவின் ஐது இலங்கு அகல் இலை தொடை அமை பீலி பொலிந்த கழிகை மடை அமை திண் சுரை மா காய் வேலொடு

உரம் சிறந்து தணி அமர் அழுவம் தம்மொடு துணைப்ப துணிகுவர் கொல்லோ — நெய்தற்பூவினை வடிவாலொத்துக் கூர்மையுடைய தாக இலங்குகின்ற அகன்ற இலையினையும் மாலையோடமைந்த மயிற் பீலியாற் பொலிந்த காம்பினையும், மூட்டுவாயமைந்த திண்ணிய குழாயினையும், கரிய தண்டையுமுடைய வேலொடு வலியாற் செருக்கிச் சென்று இருபெரு வேந்தரது மாறுபாட்டையும் தணிவிக்கின்ற போர்களைப் பரப்பிலே தம்மொடு யாமும் துணைப் பட்டுச் செல்லுமாறு நிச்சயிப்பரோ என்க. நெய்தற்பூ வேலுக்கு உவமை. (களவழி. 33.)

ஒண்சிலை மழவர் என்னும் பாடத்திற்கு ஒள்ளிய சிலைப்பையுடைய மழவர் என்க. சிலை, ஒரு மரமுமாம். தணி அமர் அழுவம் தம்மொடு துணைப்ப என்னும் பாடத்திற்குத் தனியாக விரும்பிச் செல்லும் சுரத்திற் றமக்குத் துணையாக என்க.

மறம் புலி உழந்த துணி கொள வசி படு சென்னி உறு நோய் வருத்தமொடு உணீஇய மண்டி. படி முழம் ஊன்றிய நெடு நல் யானை கை தோய்த்து உயிர்க்கும் வறும் சூனை மலை முதல் ஆறு - வலிய புலியோடு பொருதுழந்ததனால் துண்டமாகும்படி பிளப் புற்ற சென்னியிடத்து மிகும் நோயால் உண்டான வருத்தமொடு நீர் உண்ண விரும்பி, நிலத்தொடு படிந்த முழந்தானை ஊன்றிய நெடிய நல்ல யானையானது துதிக்கையையிட்டுத் தோய்த்தும் நீரின்மையிற் கதறும் வறிய சூனையையுடைய மலையிடத்து வழி என்க.

துணி கொள என்ற பாடத்திற்கு, வெறுப்புக்கொள்ள என்று கூறி, அதனை உயிர்க்கும் என்பதனோடு கூட்டுக.

ஆறு செல்லும் மாக்களால் அறுத்துப் போகடப்பட்டுப் பிரண்டை வறிதே திரங்குவது போலத் தலைவராற் றறக்கப்பட்டு எம் அழகு பயன்படலின்றியே கழியாநின்றது என்றாலாம்.

சாத்தராற் றறக்கப்பட்ட கல்லடுப்பு மழவர்க்கு ஊன் புழுக்கயர்ந்து மகிழற்குக் கருவியாயினாற் போலத் தலைவராற் றறக்கப்பட்ட யாம் அம்பற்பெண்டிர்க்கு அலர் தூற்றி மகிழற்கு இலக்காயினோம் என்றாலாம்.

புலியொடுழந்து சென்னியிடத்து வடுப்பட்டு வருந்திய யானை நீருண்ணச் சூனையிடத்து முழமுன்றிக் கையைத் தோய்த்தும் நீர்

பெரு துயிர்த்தாற்போல, அன்னையின் கொடுஞ் சொல்லாலும், அம்பற் பெண்டிரின் அலராலும் நெஞ்சு புண்ணுற்ற யாம் அந்நோய் தீர வரையுமாறு தலைமகன் கழல்களைப் பணிந்து வேண்டியும் அருள் பெறாமல் உயிர்க்கின்றோம் என்றாளாம்.

தலைமகள் இவ்வாறு கூறுதல், “உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே” என்ற களவியற் சூத்திரத்துத் “தாவி னன்மொழி கிழவி கிளப்பினும்” என்ற பகுதியாற் கொள்ளப்படும்.

இனித் தோழி கூற்றாகக் கூறும் இரண்டாம் துறைக்குத் தலை மகன் சிறைப்புறத்தானாக அவன்கேட்டு வரையுமாற்றால் இவ்வாறு தோழி தலைமகட்குக் கூறினாள் என்க.

“தோழியும் செவிலியும் பொருந்துவழி நோக்கிக், கூறுதற் சூரியர் கொள்வழி யான” என்ற உவமவியற் சூத்திரம் பற்றித் தோழி இறைச்சி கூறினாள்.

“கிழவி சொல்லி னவளறி கிளவி, தோழிக் காயின் நிலம் பெயர்ந் துரையாது” என்பவாகலின், பாலைநில மகளாகிய தோழி அந்நிலக் கருப்பொருள் கொண்டே இறைச்சி கூறினாள்.

பி - ம். 6. வேறு பெறு. 7. நெறியவற். 8. உமண்சாக்கொண்ட. 11. நெய்யகலுருவி. 15. துனிகொள்பு. 16. வரிபடு.

120. நெய்தல்

நெடுவேண் மார்பி னாரம் போலச்
செவ்வாய் வானந் தீண்டிடீ னருந்தும்
பைங்காற் கொக்கின நிரைபறை யுகப்ப
வெல்லை பைப்பயக் கழிப்பிக் குடவயிற்
5 கல்சேர்ந் தன்றே பல்கதிர் ஞாயிறு
மதரெழின் மழைக்கண் கலுழ விலளே
பெருநா ணணிந்த சிறுமென் சாயன்
மாணலஞ் சிதைய வேங்கி யானா
தழறொடங் கினளே பெரும வதனாற்
10 கழிச்சுற வெறிந்த புட்டா ளத்திரி

நெடுநீ ரிருங்கழிப் பரிமெலிந் தசைஇ
 வல்வி ளினையரொ டெல்லிச் செல்லாது
 சேர்ந்தனை செலினே சிதைசுவ துண்டோ
 பெண்ணே யோங்கிய வெண்மணற் படப்பை

15 யன்றி லகவு மாங்கட்

சிறுகுர னெய்தலெம் பெருங்கழி நாட்டே.

என்பது: தோழி பகற்குறிக்கட் டலைமகளை யிடத்துய்த்து வந்து தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டு நின்று சொல்லியது.

—நக்கீரனார்.

“நெடுவேள் மார்பின் ஆரம் போல செவ்வானம் வாய் தீண்டி மீன் அருந்தும் பை கால் கொக்கு இனம் நிரை பறை உகப்ப எல்லை பைப்பய கழிப்பி பல் கதிர் ஞாயிறு குடவயில் கல் சேர்ந்தன்று - முருகன்மார்பிலே கிடந்த முத்துவடம்போலச் செவ்வானத்திடத் தைப் பொருந்தி மீனை யருந்தும் பசிய காலையுடைய கொக்கின் கூட்டம் வரிசையாகப் பறந்துயர்ந்து செல்லப் பகலை மெல்ல மெல்லக் கழித்துப் பல கதர்களையுமுடைய ஞாயிறு அத்தகிரியை யடைந்தது;

பெரு நாண் அணிந்த சிறு மென் சாயல் இவள் மாண் நலம் சிதைய ஏங்கி மதர் எழில் மழை கண் கலுழ அழல் ஆளுது தொடங்கினள் பெரும - பெரிய நாணத்தை அணிந்த சிறிய மெத்தென்ற சாயலையுடைய இவள் தனது மாண்ட நலம் கெட ஏங்கி மதர்த்த அழகிய குளிர்த்த கண் கலங்க அழுதலை அமையாது தொடங்கினாள் பெருமானே! அதனால்,

கழி சுறா எறிந்த புள் தாள் அத்திரி நெடு நீர் இரு கழி பரி மெலிந்து வல் வில் இனையரொடு எல்லி செல்லாது பெண்ணை ஓங்கிய வென் மணல் படப்பை அன்றில் அகவும் ஆங்கண் சிறு குரல் நெய்தல் எம் பெரு கழி நாடு சேர்ந்தனை அசைஇ செலினே சிதைசுவது உண்டோ - கழியிடத்துள்ள சுறாப் பாய்ந்ததனாலே புண்ணுற்ற தாலையுடைய கோவேறுகழுதையானது நெடிய நீரி னையுடைய கரிய கழியிடத்துச் செலவு மெலிந்ததனால் வலிய வில்லையுடைய இனையரொடு நீ இரவிலே செல்லாமல், பனை வளர்ந்

தோங்கிய வெள்ளிய மணற்சோலையிலே அன்றில் தன் பேடையை அழையாநிற்கும் அவ்விடத்தே சிறிய கொத்தான நெய்தன் மலரையுடைய எம்முடைய பெரிய கழிகுழந்த நாட்டினையடைந்து இளைப்பாறிப் போனாற் கெடுவது யாதாயினும் உண்டோ? என்று, தோழி பகற்குறிக்கட் டலைமகளை இடத்துய்த்துவந்து தலைமகளை எதிர்ப்பட்டு நின்று சொன்னாள் என்க.

கொக்கின் நிறை என்ற பாடத்திற்கு; கொக்கின் கூட்டம் என்க அது பறந்து எழ என்க.

ஞாயிறு குடவயிற்சுல் சேர்த்ததனாலும், இவள் கண் கலுழ அழல் தொடங்கினளாதலாலும் பெருமானே! நீ ஊர்ந்து வந்த அத்திரி பரிமெலிந்ததனாலும், நின் இளையரொடு நீ இரவிலே நின்னுர்க்குச் செல்லாமல் எம் கழி நாட்டுச் சேர்த்தனை அசைஇச் செலின் சிதைசுவ துண்டோ என்று தோழி தலைவியது வருத்தம் பற்றித் தலைமகனுக்குச் சொன்னாள் என்க.

அன்றி லகவுமாங்கண் சேர்த்தனைசெலினே சிதைசுவ துண்டோ என்றமையால், நீ வாராக்கால் தலைவி இறந்துபடுவள்காண் என்று, தோழி குறிப்பாற் கூறியவாறு. என்னை? “அன்றில் துணையொன்று பிரியினுந் துஞ்சா” (அகம் 50.) என்பவாகலின்.

சிவந்த வானத்தை நெடுவேளின் மேனிக்கும் வரிசையாகப் பறந்து செல்லும் கொக்கினத்தை முத்தாரத்திற்கும் உவமையாகக் கொண்டு, அவ்வானத்தை ஒட்டிப் பறந்து செல்லும் கொக்கின் கூட்டத்தினை நெடுவேளின் மார்பிடத்துத் துவளு முத்தாரம்போலுமென்று கூறினாள் என்க.

மெலிந் தென்னும் செய்தெனெச்சம் செயவெனெச்சப் பொருளில்வந்து காரணப் பொருள்பட்டது. எறிந்த புண் - எறிந்த தனாலுற்ற புண். சாயல், மென்மைத் தன்மை.

சுரு எதிர்த்ததனால் தனக்கு இயல்பாகவுள்ள செலவு மெலிந்து அத்திரி கழியிடத்துத் தங்கினாற்போல, நீ எதிர்த்தமையால் தனக்கு இயல்பாகவுள்ள நாணம் முதலிய பெண்மைக் குணங்களொழிந்து தலைவி நின் வழியளாயினாள் என்று தோழி இறைச்சியாற் கூறினாளாம்.

இது நெய்தலிற் களவு; 'திணைமயக் குறுதலுங் கடிநிலை யிலவே' என்பதனால் அமைந்தது.

“கிழுவோட் குவம மீரிடத் துரித்தே” என்ற உவமவியற் சூத்திரத்து, “சரிடமாவன மருதமும் நெய்தலும்” என்றலின், ஈண்டு நெய்தலில் இறைச்சி கொண்டார்.

வைகுறு விடியன் மருதமெற் பாடி, நெய்த லாதன் மெய் பெறத் தோன்றும்” என்ற அகத்திணையிற் சூத்திரத்து இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே கொண்டு, ஈண்டு நெய்தற்கு ஏற்பாடி வந்தது என்றும், “பொழுது மாறுங் காப்புமென் றிவற்றின்” என்ற பொருளியற் சூத்திரத்து, ‘இரவினும் பகலினும் நீ வரல் என்றலும்’ என்னும் பகுதிக்கு, ‘வல்வி லினையரோடெல்லிச் செல்லாது..... நாட்டே’ என்பதனைக் காட்டி, ‘களவு அறிவுறுமென்று அஞ்சாது வருகவென்றலின் வழுவேனும், தலைவி வருத்தம்பற்றிக் கூறலின் அமைத்தார்’ என்றும், “தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும், ஊர்ந்தன ரியங்கலுமுரிய வென்ப” என்ற சூத்திரத்துப் ‘பிறவாவன கோவேறு கழுதையும் சிவிகையும் முதலியவாம்’ என்று கூறி ‘கழிச் சுறா வெறிந்த புட்டானத்திர்.....தகைஇ’ என்ற அடிகளை அதற்குக் காட்டியும், அதே சூத்திரத்து, “உம்மையான் இனையரோடி வந்து தனித்துக் கூடுதலுங் கொள்க” என்று கூறி அதற்கு, ‘வல்வி லினையரோடி எல்லிச் செல்லாது சேர்ந்தனை செலினே சிதைகு வதுண்டோ’ என்ற வடிகளைக் காட்டியும் சென்றனர் நச்சினார்க் கினியர் (தொல். பொருள். 8, 210, 212).

நெடுந்தொகை ஆகும் அகநானூற்றுள் முதலாவதான களிற்றியானைநிறை மூலமும், அதன் முதற் நெண்ணூறு பாட்டிபுத்துள்ள பழைய ஐரையும், இறுதி முப்பது பாட்டிபுத்து மூவது ஈகரவரித்த ராஜகோபாலாரியன் எழுகிய உரையும் ஸம்பூரணம்.

ஹரி : ஓம்.



ஸ்ரீ:

இரண்டாவது

மணிமிடைபவளம்

மூலமும் உரையும்

121, பாலை

நாககை யுடைய நெஞ்சே கடுத்தெறல்
வேனி னீடிய வானுயர் வழிநாள்
வறுமை கூறிய மண்ணீர்ச் சிறுகுளத்
தொடுகுழி மருங்கிற் றுவ்வாக் கலங்கல்
5 கன்றுடை மடப்பிடிச் சுயந்தலை மண்ணிச்
சேறுகொண் டாடிய வேறுபடு வயக்களிறு
செங்கோல் வாவிணர் தயங்கத் தீண்டிச்
சொறிபுற முரிஞிய நெறியயன் மராஅத்
தல்குறு வரிநிழ லசைஇ நம்மொடு
10 தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி
யுறுகண் மழவ ருருள்கிண் டிட்ட
வாறுசென் மாக்கள் சோறுபொதி வெண்குடைக்

கணைவிசைக் கடுவளி பெய்தித்தலிற் றுணைசெத்து
வெருளேறு பயிரு மாங்கட்

15 கருமுக முசுவின் கானத் தானே.

என்பது : தோழியாற் றலைமகளை யுடன் வருமெனக்கேட்ட தலை
மகன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

— மதுரை மருதனிளநாகன்.

இதன் பொருள்

உறு கணம் மழவர் உருள் கீண்டிட்ட ஆறு செல் மாக்கள்
சோறு பொதி வெண் குடை கணை விசை கடு வளி எடுத்தலின்
துணை செத்து வெருள் ஏறு பயிரும் ஆங்கண் — மிக்க கூட்டமான
மழவர் தேருருள் உருளும்படி உடைத்திட்ட மலையின் வழியிலே
செல்லும் சாத்தரது சோறு பொதிந்த வெளிய பனை ஒலைக்
குடையை அம்பு போலும் விசையையுடைய குருவளி எழுப்புகை
யினாலே உண்டான ஓசையைத் தன் துணையிட்ட கூச்சலென்று
கருதி வெருண்ட புல்வாயேறு அத் துணையை அஞ்சலென
அழையா நிற்கும் அவ்விடங்களிலே ;

கருமுக முசுவின் கானத்தான் — கரியமுகத்து முசுக்கலைகள்
நிறைந்த காட்டிலே ;

கடு தெறல் வேனில் நீடிய வான் உயர் வழி — மிகுதியும்
எரித்தலையுடைய கோடை நீட்டித்த மிகவுமுயர்ந்த ஏற்றவழியிலே ;

நாள் வறுமை கூறிய மண் நீர் சிறு குளம் தொடு குழி மருங்கில்
துவ்வா கலங்கல் — நாளும் தன் வறுமையைக்காட்டிக் கூறிய
மண் கலந்த நீரையுடைய சிறிய குளத்தகத்தே தோண்டப்பட்ட குழி
யின் பக்கத்திலேயுள்ள உண்ணத் தகாத கலங்கல் நீரைக்கொண்டு ;

உன்று உடை மடம் பிடி கய தலை மண்ணி சேறு கொண்டு
ஆடிய வேறுபடு வயம் களிற்று — கன்றுகளை உடைய மடப்பம்
பொருந்திய பிடியின் மெல்லிய தலையைக் கழுவவிட்டுச் சேற்றைக்
கொண்டு தான் நீராடியதனாலே பிடியோடும் கன்றோடும் வேறு
பட்ட வலிய களிற்று ;

செ கோல் வால் இணர் தயங்க நீண்டி சொறி புறம் உரிஞிய
நெறி அயல் மாரத்து அல்குறு வரி நிழல் அசைது — சிவந்த

காம்பினையுடைய வெள்ளிய கொத்து அசையத் தன் துதிக்கையாற் பற்றிச் சொறி பொருந்திய தன் முதுகினை உராய்ந்துகொண்ட வழிக்கு அயலதாக வுள்ள மராமரத்தின் தங்குதற் கமைந்த வரி வரியாயுள்ள நிழலிலே தங்கி ;

தடம் மென் தோளி நம்மொடு தான் வரும் என்ப — பருத்த மென்மையான தோளையுடைய தலைவி நம்மொடு தானும் வருவன் என்னு நின்று ;

நெஞ்சே நாம் நகை உடையம் — நெஞ்சே ! இதுகேட்க நாம் நகையினை யுடையேமா யிராநின்றோம் என்று, தோழியாலே தலைமகளை உடன் வருமெனக் கேட்ட தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செவ்வழுங்கினான் என்க.

முசுவின் கானத்தே ஏறு பயிரு மாங்கண் வேனில் நீடிய உயர் வழியிலே களிறு புறமுரிஞிய மராஅத்து நிழலில் அசைஇத் தோளி நம்மொடு வரும் என்ப ; நெஞ்சே ! இது கேட்க நாம் நகையை உடையேமா யிராநின்றோம் என்க.

நாணகையுடையம் என்ற பாடத்திற்கு, நாளும் நகையை யுடையேமா யிராநின்றோ மென்க. குளக் கொடுகுழி மருங்கிற் றாவற் கலங்கல் என்ற பாடத்திற்குக் குளத்திலே கோடிய குழியிலே யுள்ள மழைத் தாவலாலுண்டான கலங்கல் நீரை என்க.

சேறுகொண்டு ஆடியதனால் மட்களிறுபோலத் தோன்றலின் வேறுபடு வயக்களிறு என்றான்.

களிறு தன் பிடியை மண்ணியும் ஏறு தனது துணையைப் பயிர்ந்தும் அவற்றினைத் தலையளி செய்தாற்போல யாமும் தலைவியைத் தலையளி செய்யாநிற்போம் என்று தலைமகன் தன் தலைமை தோன்ற இறைச்சியிற் கூறினானாகக் கொள்க.

இது, 'கிழவோற் காயி னுரனெடு கிளக்கும்' என்றும், 'கிழவோற் காயின் இடம் வரை வின்றே' என்றும் ஆசிரியர் தொல் காப்பியனார் ஒதினாராகலின், தலைமகன் நன்றலைமை தோன்றக் கூறினான் என்றும், பாலைத்திணைக்கண் இறைச்சி கொண்டா னென்றும் அறிக.

“கரணத்தி னமைந்து முடிந்த காலே” என்ற கற்பியற் சூத்திரத்து, ‘உடன்கேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவு மடம்பட வந்த தோழிக் கண்ணும்’ என்ற பகுதியில் தலைமகன் நெஞ்சிற்குக்

கூறியதாக இப் பாட்டினைக் கொள்வர் நச். இனிப்பேரா. “நாநகை யுடைய நெஞ்சே.....தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி” என் பதனை, “எள்ளல் இளமை பேதைமை மடமென், னுள்ளப் பட்ட நகைநான் கென்ப” என்ற மெய்ப்பாட்டியற் சூத்திரத்துப் பிறர் மடம் பொருளாக நகை தோன்றற்கு உதாரணமாகக் கொள்வத னோடு, “பன்றி புல்வா யுழையே.....ஏறெனற் றூரிய” என்ற மரபியற் சூத்திரத்துப் புல்வாய் ஏறெனப் பட்டதற்கு, ‘வெரு ளேறு பயிரு மாங்கண்’ என்பதனை உதாரணமாகவும் கொள்வர். (தொல். பொ. 146, 252, 594.)

9 - ம்: 1. கடுந்திறல். 11. யூறுகளை மழவ ருள்கீண்.
13. கன்மிசை; கனைவிசை.

122. குறிஞ்சி

- இரும்பிழி மகாஅரில் வழங்கன் முதுநர்
விழவின் ருயினுந் துஞ்சா தாகு
மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின்
வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை துஞ்சாள்
5 பினிகோ ளருஞ்சிறை யன்னை துஞ்சிற்
துஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கடுகுவ
ரிலங்குவே லிளையர் துஞ்சின் வையெயிற்று
வலஞ்சரித் தோகை ஞாளி மகிழு
மாவவாய் ஞமலி மகிழாது மடியிற்
10 பகலுரு வுறழ்நிலாக் கான்று விசம்பி
னகல்வாய் மண்டில நின்னுவிரி யும்மே
திங்கள் கல்சேர்பு கனையிருண் மடியி
னில்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை
கழுதுவழங் கியாமத் தழிதகக் குழறும்
15 வளைக்கட் சேவல் வாளாது மடியின்
மனைச்செறி கோழி மாண்குர லியம்பு
மெல்லா மடிந்த காலை யொருநா
ணில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரே, யதனா
லரிபெய் புட்டி லார்ப்பப் பரிசிறந்

20 தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா

னெச்சி வேனித் தித்த னுறந்தைக்

சன்முதிர் புறங்காட் டன்ன

பன்முட் டின்றூற் றேழிநங் களவே.

என்பது : தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல் லுவாளாய்த் தலைமகள் சொற்றது. தோழி சொல்லெடுப்பத் தலை மகள் சொல்லியது உமாம்.

இப்பாட்டு இரவுக்குறி.

— பரணர்.

இதன் பொருள்

மிக்க தேனுண்டு களிக்கும் மாக்களையுடைமையால் ஆரவார மிக்க இம்முதார்தான் விழவினையுடையதின்றாயினும் தஞ்சாதாகும்; வளம் மிக்க கடை வீதியும் பிற வீதிகளும் உறங்கினாலும் கொடிய பேச்சுடைய அன்னை உறங்காளாவள் ; பிணித்துக்கொள்ளும் கூற்றி னைப் போலத் தப்பவரிய சிறை காவலையுடைய அன்னை தஞ்சி னாலும், உறங்காத கண்ணரான ஊர் காவலர் விரைந்து வருவர்; விளங்குகின்ற வேலையுடைய அவ்வீளையர் தஞ்சினாலும் கூரிய எயிற் றினையும் வலஞ்சுரிந்த வாலினையுமுடைய நாய் குரையாநிற்கும் ; அரவமிகுத்த வாயையுடைய அந்நாய் குரையாது உறங்கினாலும், பகலுருவினை ஒக்கும் நிலாவைக் கக்கி விசும்பின் அகன்றவிடத்தி லுள்ள சந்திரன் நிலைபெற்று விரியாநிற்கும் ; திங்கள் அத்தகிரியை யடைந்து மிக்க இருள்வந்து தங்குமானால், வீட்டெலியை உணவாக வுடைய வலிய வாயையுடைய கூகைச் சேவலானது பேய் இயங்கும் நடுயாமத்து உள்ளம் அழிவுண்டாகக் குழறநிற்கும் ; மரப்பொந்தில் வாழும் அக் கூகைச் சேவல் குழறுது உறங்குமாயின் மனையின்கண் செறிக்கப்பட்ட கோழி தனது மாட்சிமைப்பட்ட குரலை எடுத்துக் கூவாநிற்கும் ; இவை எல்லாம் உறங்கின ஒருகாலை ஒருநாளும் என்னிடத்தினின்று பிரிந்து நில்லாத நெஞ்சினையுடைய தலைவர் வாரலர் ; அதனால், பருக்கைக் கற்கள் பெய்துள்ள சதங்கைகள் ஒலிக்க ஒட்டத்தில் மிக்கு, ஆதியென்னும் கதியிற்றோந்த பாயும் செலவினையுடைய நல்ல குதிரைகளையும் காவல் வேலையையுமுடைய தித்தனது உறையூரைச் சூழ்ந்த கல் முதிர்ந்த புறங்காடுபோல நம் களவு பல இடையூறுகளையுமுடையதா யிருந்தது தோழி ! என்று,

இரவுக் குறிக்கண் தலைமகன் சிறைப் புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொன்னான் என்க.

கோள்-கூற்று, ஞாநி, ஞமலி-நாய், கழுது-பேய், ஆதி-குதிரையின் நேரோட்டம். ஈண்டுக் கூறிய கோழி யாமக்கோழி என்க.

‘பொத்த வரையுட் போழ்வாய்க் கூகை’ என்பது நோக்கி, ‘வளைக்கட் சேவல்’ என்பதற்கு மரப் பொந்தில் வாழும் கூகைச் சேவல் என்று உரைக்கப்பட்டது.

இப்பாட்டிச் ‘சிறைகாவலெல்லாம் வந்த செய்யுள்’ என்பர் (களவியலுரைகாரர். கு. 30.) “இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய விடத்தும்,” என்னுங் கற்பியற் சூத்திரத்துக் ‘காணவகையிற் பெரிழுதுநனி யிகப்பினும்’ என்னும் பகுதியின் விசேடவுரையில், ‘நாய் துஞ்சாமை, ஊர் துஞ்சாமை, காவலர் கடுகுதல், நிலவு வெளிப்படுதல், நாய் துஞ்சாமை போல்வனவற்றால் தலைவன் குறியின்கண் தலைவி வரப்பெறாமல் நீட்டித்தலாம்’ என்று கொண்டு, அதற்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டியும், “களவலராயினும்” என்னும் ஊ. இயற்குத்திரத்து, ‘அன்னவையிறவும் செவிலி மேன’ என்றதனால், ‘வல்லுரைக் கடுஞ்சொல் அன்னை துஞ்சான்’ என்பதங் கொள்க என்றும், “குடையும் வாளும” என்னும் புறத்திணையியற்குத்திரத்து, ‘முற்றிய அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியும்’ என்னும் பகுதியின் விசேடவுரையில், ‘நொச்சியாவது, காவல் ; இதற்கு நொச்சி ஆண்டுச் சூடுதலும் கொள்க ; அது மதிலைக் காதலும் உள்ளத்தைக் காத்ந்துமென இருவர்க்குமாயிற்று. இக் கருத்தானே ‘நொச்சி வேலித்தித்தனுறந்தை’ என்றார் சான்றோரும்’ என்றும் கூறுவர் நச். இனிப்போரா, “முட்டு வயிற் கழறல்” என்ற மெய்ப் பாட்டியற் சூத்திரத்து, “முட்டுவயிற் கழற” வென்னும் பகுதிக்கு, ‘நொச்சிவேலி.....களவே’ என்னும் பகுதியினை உதாரணமாகக் கொண்டு, ‘இது தலைமகன் கேட்பக் கழறியுரைத்தது’ என்றும் ‘சேவற் பெயர்க்கொடைசிறகொடு சிவனு, மாயிருந் தூவி மயிலலங்கடையே’ என்ற மரபியற் சூத்திர உரையில் ‘கூகை’ சேவலெனப் பட்டதற்கு ‘வளைக்கட் சேவல் வாளாது மடியின்’ என்பது உதாரணமாகுமென்றும் காட்டிச் செல்வர். (தொல். பொருள். 107, 115, 68, 271, 603.)

பி - ம் : 8. மருளும் ; 9. குரையாது ; 22. கன்முது.

123. பாலை

உண்ணு மையி னுறங்கிய மருங்கி
 னாடப் படிவத் தானோர் போல
 வரைசெறி சிறுநெறி நிரைபுடன் செல்லுங்
 கான யானை கவினழி குன்ற

5 மிறந்துபொரு டருதலு மாற்றாய் சிறந்த
 சில்லைங் கூந்த னல்லகம் பொருந்தி
 யொழியின் வறுமை யஞ்சதி யழிதக
 ஷ்டைமதி வாழிய நெஞ்சே நிலவென
 நெய்கனி நெடுவே லெஃகி னிமைக்கு

10 மழைமருள் பஃறோன் மாவண் சோழர்
 கழைமாய் காவிரிக் கடன்மண்டு பெருந்துறை
 யிறவொடு வந்து கோதையொடு பெயரும்
 பெருங்கட லோதம் போல
 வொன்றிற் கொள்ளாய் சென்றுதரு பொருட்கே.

என்பது : தலை மகன் இடைச் சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

இப் பாட்டினுட் படிவமென்பது விரதம்.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார்.

இதன் பொருள்

வரை செறி சிறு நெறி நிரைபுடன் செல்லும் கான யானை -
 பக்க மலையைச் செறிந்த செறிய வழியிலே மந்தையாய்க் கூட்டங்
 கூடிச் செல்லுங் காட்டியானைகள் ;

உண்ணுமையின் உறங்கிய மருங்கின் ஆடா படிவத்து ஆன்
 றோர் போல கவின் அழி குன்றம் இறந்து பொருள் தருதலும்
 ஆற்றாய் - உண்ணுமையினாலே ஒட்டிப்போன வயிற்றினை யுடைய
 நீராடாத விரதத்து ஆன்றோரைப்போல அழகழியாகின்ற குன்றத்
 தினைக் கடந்து பொருளீட்டுதலும் மாட்டிற்றில்லை ;

சில் ஐங்குந்தல் நல் அகம் பொருந்தி ஒழியின் வறுமை
 அஞ்சதி - சிலவாகிய ஐந்து பகுதியையுடைய கூந்தலாற் பொலிந்த

தலைவியது நல்ல ஆகத்தைப் பொருந்தி மனைக்கண் ஒழியின்
வறுமையை அஞ்சாநின்றாய் ;

சென்று தரு பொருட்கு - குன்றமிறந்து சென்று ஈட்டும்
பொருளைக் குறித்து ;

நிலவு என நெய் கனி நெடு வேல் இமைக்கும் எஃகின் மழை
மருள் பல தோல் மா வண் சோழர் கழை மாய் காவிரி மண்டு கடல்
பெரு துறை இறவொடு வந்து கோதையொடு பெயரும் பெரு கடல்
ஒதம் போல - நிலவென்னும்படி நெய்யாற்கனிந்த நெடிய வேற்
படையினையும், மின்னாஃத வாட்படையினையும் மழையை ஒத்த
பல தோற்கிடுகுப் படை யினையும் பெரிய வள்ளன்மையையு
முடைய சோழரது ஒடக்கோலை முழுகச் செய்யும் நீத்தத்தையுடைய
காவிரியானது சென்றடையும் கடற்பெருந் துறைக்கண்ணே இற
வொடு வந்து கோதையொடு பெயரும் பெருங் கடலைபோல ;

ஒன்றில் கொள்ளாய் - போதல் தவிர்தல் என்னு மிரண்டனான்
ஒன்றினிடத்துத் துணிவினைக் கொள்ளாய் ;

நெஞ்சே வாழிய அழிதக உடைமதி - நெஞ்சே! நீ வாழ்க,
அன்றி அழிவு பொருந்தப் பிளக்க, என்று, தலைமகன் இடைச்
சூர்த்துத் தன்னெஞ்சினைக் கழறிச் சொன்னான் என்க.

ஒதம் இறவியைதல் கோதையினையாதல் ஒன்றினைக் கொள்
ளாது இறவொடு வருதலும் பின்னர் அதனை விடுத்துக் கோதையைக்
கைக் கொண்டு பெயர்தலும் போல நெஞ்சமும் போதல் தவிர்தல்
என்னும் இரண்டனான் ஒன்றினைக் கைக்கொள்ளாது, முதலிற்
பொருளை யுட்கொண்டு செலவயர்தலும், பின்னர் அதனை விடுத்துச்
சில்லைக் கூந்தலாளுது ஆகத்தை யுட்கொண்டு செலவொழிதலுமாக
உழலாநின்றது என்றான் என்க.

கழைமாய் என்றமையால் நீத்தம் வருவித் துரைக்கப்பட்டது ;
உறங்குதல் - ஒடுங்குதல் ; கழை - ஒடக்கோல் ; மாய்த்தல் - நீருள்
மறையச் செய்தல்.

நெஞ்சே! குன்ற மிறந்து பொரு டருதலுமாற்றாய் ; சில்லைக்
கூந்தலாளுது ஆகம் பொருந்தி ஒழியின் வறுமையை யஞ்சுகி ;
சோழர் காவிரியானது சென்று மண்டாநின்ற கடற்றுறை ஒத

மேபோலச் சென்றுதரு பொருட்கு ஒன்றிற் கொள்ளாய் அழிதக உடைமதி; வாழிய என்றியைக்க.

“காணத்தி னமைந்து முடிந்த காலே” என்னுங் கற்பியற் சூத்திரத்து, “வேற்றுநாட் டகல்வயின் விழுமத் தானும்” என்னும் பகுதியின் விசேடவுரையில் ‘விழுமமாவன, பிரியக் கருதியவன் பள்ளியிடத்துக் கனவிற் கூறுவனவும், போவேமோ தவிரவேமோ வென வருந்திக் கூறுவனவும்.....பிறவுமாம்’ என்று கொண்டு, ‘இப்பாட்டுப் போவேமோ தவிரவேமோ என்றது’ என்றும், “நோயு மின்பமு மிருவகை நிலையின்” என்னும் பொருளியற் சூத்திரவுரையில், “உண்ணுமையின்” என்னும் அகப்பாட்டினுள், ‘இறவொடு வந்து.....பொருட்கே’ என்றவழி ‘அழிதகவுடைமதி வாழிய நெஞ்சே’ என்றதனான் நிலையின் ருகுதி என நெஞ்சினை உறுப் புடையது போலக் கழறி நன்குரைத்தவாறும், ஒத்ததையும் நெஞ்சையும் உயர்திணையாக்கி உவமவாயிற் படுத்தவாறங் காண்க” என்றும் கூறுவர் நச்சு. (தொல். பொருள். 146, 196.)

பி - று: 1. னுயங்கிய. 8. உடையை வாழிய நெஞ்சே.
9. லெல்கிலை. 14. வொன்றிற் கொல்லாய்.

124. முல்லை

நன்கலங் கனிற்றொடு நண்ணு ரேந்தி
வந்துதிறை கொடுத்து வணங்கினர் வழிமொழிந்து
சென்றீ சென்ப வாயின் வேந்தனு
நிலம்வகுத் துறாஅ வீண்டிய தானையொ
5 டின்றே புருதல் வாய்வது நன்றே
மாட மாணகர்ப் பாடமை சேக்கைத்
துணிதீர் கொள்கைநங் காதலி யினிதுறப்
பாசறை வருத்தம் வீட நீயு
மின்னுநிமிர்ந் தன்ன பொன்னியற் புனைபடைக்
10 கொய்சுவற் புரவிக் கைகவர் வயங்குபரி
வண்பெயற் கவிழ்ந்த பைங்கொடி முல்லை
வீகமழ் நெடுவழி யூதுவண் டிரியக்
காலை யெய்தக் கடவுமதி மாலை

யந்தி காவல ரப்பிண யிமிழிசை

15 யரமிய வியலகத் தியம்பு

நிரைநிலை ஞாயி நெடுமதி லாரே.

என்பது : தலைமகன் தேர்ப்பாகற் குரைத்தது.

— மதுரை அறுவைவாணிகனின வேட்டனார்.

இதன் பொருள்

நண்ணர் நல் கலம் களிற்றொடு வந்தி வந்து திறை கொடுத்து வணங்கினர் வழிமொழிந்து சென்றீக என்பவாயின் வேந்தனும் நிலம் வகுத்தறா அ ஈண்டிய தானையொடு இன்றே புருதல் நன்றே வாய் வது - பகைவர் நல்ல ஆபாணங்களை யானைமீது எடுப்பித்துக்கொண்டு வந்து திறையாகக் கொடுத்து வணங்கி வழிபாடு சொல்லிச்செல்லுக என்பராயின், வேந்தனும் நிலத்தை வகுத்துக்கொண்டு ஒன்றுகூடிய தனது சேனையொடு இன்றே தன் ஊர் புருதல் பெரிதும் மெய்யாகும்;

மாடம் மாண் நகர் பாடு அமை சேக்கை துனி தீர் கொள்கை நம் காதலி இனிது உற பாசறை வருத்தம் வீட - மாடங்களால் மாட்சிமைப்பட்ட மாளிகையிலே செவ்வியமைந்த பள்ளியிலே வெறுப்புத் தீர்ந்த கோட்பாட்டினையுடைய நம் காதலி இனிது தவும், இங்கு நம் பாசறை வருத்தம் ஒழியவும் ;

வன் பெயற்கு அவிழ்ந்த பை கொடி முல்லை வீ கமழ் நெடு வழி ஊது வண்டு இரிய காலே — வளவிய பெயற்கு மலர்ந்த பசிய கொடியிடத்து முல்லை மலர் மணவாசின்ற நெடிய வழியிலே துகளும் வண்டுகள் பறந்தோட, இக்காலத்தே ;

மின்னு நிமிர்ந்தன்ன பொன் இயல் புனை படை கொய் சுவல் புரவி கை கவர் வயங்கு பரி — மின்னல் துடங்கினால் அன்ன ஒளி வீசுகின்ற பொன்னால் இயன்ற அலங்கரித்த பல்லணத்தி னையும், கொய்யப்பட்ட உளையினையுமுடைய புரவியைக் கை விரும்பு கின்ற விளக்கமமைந்த செலவு சிறக்க ;

அந்தி காவலர் அம் பிண இமிழ் இசை வியல் அரமிய அசத்து இயம்பும் நிரை நிலை ஞாயில் நெடு மதில் ஊர் மாலை எய்த கடவுமதி— அந்திப் பொழுதிற் காக்கும் முறையையுடைய காவலரது அழகிய முரசின் ஆர்க்கின்ற ஓசையானது அகன்ற நிலாவெளி முற்றத்தின்

கண் ஒலியாநிற்கும் ஒழுங்குபட்ட நிலைமையையுடைய மதிலுறுப் பாற் சிறந்த நெடிய மதிலை யுடைய ஊர்க்கு மாலையிலே சென்றடையக் கடவுவாயாக என்று, தலைமகன் தேர்ப்பாகற்கு உரைத்தான் என்க.

களிற்றொடு - உருபுமயக்கம் ; நண்ணூர் நன் கலம் வந்திக் களிற்றொடும் வந்து திறை கொடுத்து வணங்கினர் என்றலுமாம். களிற்றுத்திறையும் கலத்திறையும் கொடுத்தனர் என்றபடி.

சென்றீக - செல்லுக. இஃது 'என் போர்யாணை வந்தீக வீங்கு' (கவி. 86.) என்பதனோடு ஒப்பிடத்தக்கது.

நண்ணூர் திறை கொடுத்து வணங்கி வழி மொழிந்து சென்றீக என்பவாயின் வேந்தனும் தானையொடு இன்றே புருதல் வாய்வது ; நம் காதலி இனிதற நீயும் பாசறை வருத்தம் வீட மதிலுர்க்கு மாலை எய்தப் புரவி கடவுமதி என்றியைக்க.

'அரமிய வியலகம்' என்பதனைச் 'சிறைத்தன வரினு மியைந்தன வரையார்' என்ற சூத்திரத்துக்குக் காட்டுவர் ; "மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு முரித்தே" என்ற அகத்திணை யியற்சூத்திர வுரையில், "நன்கலங்.....வழிமொழிந்து' என்புழி நன்கலந் திறை கொடுத்தோ ரென்றவின், பகைவயிற் பிரிவே பொருள் வருவாயாயிற்று" என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். சொல். 402 ; பொருள். 29.)

பி - மீ : 4. வருத்துறாஅ. 6. மாடமாநகர். 9. பொன்னயிற்.

123. பாலை

அரம்போ முவ்வளை தோணிலை நெகழ்
நிரம்பா வாழ்க்கை நோத்தல் வேண்டி
யீர்வகா முன்ன வருப்புமுதி ரீங்கை
யாவி யன்ன வாக்வி தாஅய்

5 வைவா லோதி மையண லேய்ப்பத்
தாதுறு குவளைப் போதுபிணி யவிழப்
படாஅப் பைங்கட் பாவடிக்க யவாய்க்
கடாஅ மாறிய யானை போலப்

- பெய்துவறி தாகிய பொங்குசெலற் கொண்மூ
- 10 மைதேய விகழ்பின் மாதிரத் துழிதரப்
பனியடுஉ நின்ற பானுட் கங்குற்
றமியோர் மதுகை தூக்காய் தண்ணென
முனிய வலைத்தி முரணில் காலைக்
கைதொழு மாயிற் கடவுட் சான்ற
- 15 செய்வினை மருங்கற் சென்றோர் வல்வரின்
விரியுளைப் பொலிந்த பரியுடை நன்மான்
வெருவரு தாணையொடு வேண்டுபுலத் தியுத்த
பெருவளக் சரிகான் முன்னிலைச் செல்லார்
சூடா வாகைப் பறந்தலை யாடுபெற
- 20 வொன்பது குடையு நன்பக லொழித்த
பீடின் மன்னர் போல
வோடுவை மன்னால் வாடைநீ யெய்க்கே.

என்பது: தலைமகன் வினைமுற்றி மீண்டமை யுணர்ந்த தோழி
தலைமகட்குச் சொல்லியது.

— பரணர்.

இதன் பொருள்

நிரம்பா வாழ்க்கை நேர்தல் வேண்டி - முடிவு போகாத இல்
வாழ்க்கையை முற்றாவிட வேண்டி ;

அரம் போழ் அ வளை தோள் நிலை நெகிழ - அரத்தாற் போழப்
பட்ட அழகிய வளைகள் எம் தோள்நிலையினின்றும் நழுவுப்படி ;

சரங்காழ் அன்ன அரும்பு முதிர் ஈங்கை ஆலி அன்ன வால்
வீ தாஅய் - ஈரிய கொட்டையை ஒக்கும் அரும்புகள் முதிர்ந்த ஈங்
கையின் ஆலங்கட்டி போலும் வெளிய பூக்கள் உதிர்கையாலே ;

வை வால் ஒதி மை அணல் ஏய்ப்ப தாது உறு குவளை போது
பிணி அவிழ - கூரிய வாலையுடைய ஒந்தியின் இருண்ட தாடியை
ஒக்கத் தாது நிரம்பிய குவளை மொட்டுக் கட்டவிழவும் ;

படா பை கண் பா அடி சய வாய் மாறிய கடாஅம் யானை
போல பெய்து வறிது ஆகிய பொங்கு செல்லக் கொண்மூ மை தோய்

விசம்பின் மாதிரத்து உழிதர—உறங்காத பசிய கண்ணையும், பரந்த அடியையும், பெரிய வாயையும், வற்றிய கடாத்தையுமுடைய யானை போலப் பெய்து வற்றிய பொங்கிய செலவினையுடைய மேகமானது நீலநிறத் தோய்ந்த ஆகாயத்திற் பலதிசைகளிலும் திரிதரவும் ;

வாடை - ஓ, வாடைக் காற்றே !;

முரணில் கால-நம்மிருவர்க்கும் மாறுபாடில்லாத காலத்தே ;

பனி அடே நின்ற பால் நான் கங்குல் தமியோர் மதுகை தூக்காய் தண் என முனிய அலைத்தி - பனி வருத்தாநின்ற பாதி ராத்திரி இருளிலே தனித்துள்ளாரது வலிமையை ஆராயாய் தண் ணென்று நின்னை யாம் வெறுக்குமாறு வருத்தாநின்றாய்காண் ;

கை தொழு மரபின் கடவுள் சான்ற செய்வினை மருங்கின் சென்றோர் வல்வரின் - பலரும் கையாற்றொழுந் தன்மையையுடைய கடவுட்டன்மை யமைந்த செய்வினையாகிய ஒதல் வினையின் பக்க விலே சென்ற எம் தலைவர் விரையவரின் ;

விரி உளை பொலிந்த பரி உடை நல் மான் வெருவரு தானை யொடு வேண்டு புலத்து இறுத்த பெரு வளம் கரிகால் முன் நிலை செல்லார் சூடா வாகை பறந்தலை ஆடு பெற ஒன்பது குடையும் நல் பகல் ஒழித்த பீடு இல் மன்னர்போல நீ மன் ஒடுவை — விரிந்த தலை யாட்டத்தாற் பொலிந்த விரைந்த செலவினையுடைய நன்மை வாய்ந்த குதிரைப்படை முதலாக மாற்றார்க்கு அச்சம் வருகின்ற பிறபடையோடும் தான் வேண்டிய புலத்துத் தங்கிய பெரிய வளத்தையுடைய கரிகால் வளவனுக்கு முன் நிற்றலை மாட்டாராய், வாகையூர்ப் பறந்தலையிலே அவன் வெற்றிபெறத் தாம் தோற்றுத் தமது ஒன்பது குடையையும் நடுப்பகலிலே போகட்டு ஒழித்த பெருமை யொழிந்த மன்னர் ஒன்பதின்மரைப்போல நீ மிகுதியும் ஓடுவை, என்று, தலைமகன் வினைமுற்றி மீண்டமை யுணர்ந்த தோழி தலைமகட்குச் சொன்னாள் என்க.

சூடாவாகை, வெளிப்படடை.

மன்னர்க்குத் தொகை கொடாது வாளா கூறினாரேனும் குடை ஒன்பது எனத் தொகை கொடுத்தவின் மன்னரும் ஒன்ப தின்ம ராயினார். உட்மை முற்றும்மை.

நிரம்பா வாழ்க்கை நேர்தல் வேண்டி வளை நெகிழக் கடவுட்
சான்ற செய்வினை மருங்கிற் சென்றோர் வல்வரின் வாடை! நீ
எமக்குப் பீடின் மன்னர்போல ஒடுவை என்றியைக்க,

ஈங்கை தாய்க் குவளைப்போது பிணி அவிழவும் பெய்து
வறிதாகிய கொண்மூ மாதிரத்து உழிதரவும் பணி அடேளின்ற
பாளுட் கங்குலில் வாதையே நீமுனிய அலைத்தி என்க.

“பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப” என்ற அகத்
திணை யியற்குத்திர வுரையில் முன்பனியாமம் குறிஞ்சிக்கண் வந்த
தற்கு ‘பனியடே லின்ற.....கால’ என்பதனைக் காட்டியும்,
“ஒதலுந் தூது முயர்ந்தோர் மேன” என்ற ஷை இயற்குத்திர
வுரையில் இப்பாட்டினைக் காட்டி, இதனுள் பலரும் கைதொழும்
மரபினையுடைய கடவுட்டன்மையமைந்த செய்வினை யெனவே, ஒதற்
பிரிதலென்பது பெற்றும்; ‘சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே’
என்பதனாற் கிழவனும் கிழத்தியும் இல்லறத்திற் சிறந்தது பயிற்
றக்கால் இறந்ததனாற் பயனின்றாதலின், இல்லறம் நிரம்பாதென்
றற்கு, ‘நிரம்பா வாழ்க்கை’ என்றார். இல்லறம் நிகழ்த்துகின்ற
காலத்தே மேல் வரும் துறவறம் நிகழ்த்துதற்காக அவற்றைக்
கூறும் நூல்களையும் கற்று, அவற்றின் பின்னர்த் தத்துவங்களை
யுணர்ந்து மெய்யுணர்தல் அந்தணர் முதலிய மூவர்க்கும் வேண்டு
தலின் ஒதற் பிரிவு அந்தணர் முதலியோர்க்கே சிறந்த தென்றார்”
என்றும், “வேண்டிய கல்வி யாண்டுமூன் றிறவாது” என்னுங்
கற்பியற் சூத்திரத்து, ‘அரம்போழவ்வளை’ என்னும் பாட்டினுள்,
“பாளுட் கங்குலன்.....முனிய அலைத்தி.....கடவுட்
சான்ற செய்வினை மருங்கிற் சென்றோர் வல்வரின்.....
ஒடுவை’ என்றது இராப்பொழுது அகலாது நீட்டித்ததற்கு ஆற்றா
ளாய்க் கூறினனென்று உணர்க” என்றும் கூறுவர் நச். தேவர்
காரணமாகப் பிரியும் பிரிவுக்கு இதனை உதாரணமாகக் கொள்வர்
இளம். (தொல். பொருள். 7, 26, 188, 30)

பி - ம்: 5. வைவா லோதி. 6. க்கேழுறு; க்கோளுறு.
9. வோங்குசெலற் 10. திழிதர. 11. பணிபடரி. தலை
மகன் வினைமுற்றி மீண்டமை தோழி யுணரத் தலைமகன்
சொல்லியது.

126. மருதம்

- நினவாய் செத்து நீபல வுள்ளிப்
பெரும்புன் பைதலை வருந்த லன்றியு
மலைமிசைத் தொடுத்த மலிந்துசெல னீத்தந்
தலைநான் மாமலர் தண்டுறைத் தயங்கக்
5 கடற்கரை மெலிக்குங் காவிரிப் பேரியாற்
றறல்வார் நெடுங்கயத் தருநிலை கலங்க
மாவிரு ணடுநாட் போகித் தன்னையர்
காலைத் தந்த கணைக்கோட்டு வானைக்
கவ்வாங் குந்தி யஞ்சொற் பாண்மக
10 ணெடுங்கொடி னுடங்கு நறவுமலி மறுகிற்
பழஞ்செந் நெல்லின் முகவை கொள்ளாள்
கழங்குறழ் முத்தமொடு நன்கலம் பெறுஉம்
பயங்கெழு வைப்பிற் பல்வே லெவ்வி
நயம்புரி நன்மொழி யடக்கவு மடங்கான்
15 பொன்னினர் நறுமலர்ப் புன்னை வெஃகித்
திதியனெடு பொருத வன்னி போல
விளிகுவை கொல்லோ நீயே கிளியெனச்
சிறிய மிழந்துஞ் செவ்வாய்ப் பெரிய
கயலென வமர்த்த வுண்கட் புயலெனப்
20 புறந்தாழ் டிருளிய பிறங்குதூர லைம்பான்
மின்னேர் மருங்குற் குறுமகள்
பின்னிலை விடாஅ மடங்கெழு நெஞ்சே.

என்பது : 1. உணர்ப்புவயின்வாரா ஊடற்கட் டலைமகன் தன்
னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

2. அல்லகுறிப்பட் டழிந்ததூஉமாம்.

3. தோழியைப் பின்னின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச்
சொல்லியதூஉமாம்.

— நக்கீரர்

இதன் பொருள்

கிளி என சிறிய மிழற்றும் செ வாய் பெரிய கயல் என அமர்த்த உண் கண் புயல் என புறம் தாழ்பு இருளிய பிறங்கு குரல் ஐம்பால் மின் நேர் மருங்குல் குறுமகள் பின் நிலை விடாஅ மடம் கெழு நெஞ்சே — கிளி என்னுமாறு சிறியவாக மிழற்றுகின்ற செவ்வாயினையும், பெரிய கயலென்னுமாறு மாறுபட்ட மையுண்ட கண்ணினையும், மேகம் என்னுமாறு முதுகிலே தாழ்ந்து இருண்ட, விளங்குகின்ற கொத்தான ஐந்து பருகியான கூந்தலையும், மின் போன்ற மருங்குலையும், இளமையினையு முடைய தவ்வியது பின்னே நின்றலைத் தவிராத மடமை கெழுமிய நெஞ்சே!

னை நீ வாய் செத்து பல உள்ளி பெரு புல் பைதலை வருந்தல் அன்றியும் — நின் சொற்களை நீதானே மெய்யாகக் கருகிப் பலபல நினைந்து பெரிய புல்லிய துன்பமுடையாய் வருந்துவதன்றியும்;

மலைமிசைதொடுத்தமலிந்து செலல் நீத்தம் தலை நாள் மா மலர் தண் துறை தயங்க - மலையின் மிசையே தொடுத்த மிக்குச்செல்லு கின்ற வெள்ளத்தாலே முதல் நாளிலே பூத்த பெருமை பொருந்திய மலர் தண்ணிய துறைக்கண்ணே அசையா நிற்க;

கடல் கரை மெலிக்கும் காவிரி பேர் யாறு அறல் வார் நெடு கயத்து அரு நிலை கலங்க - கடலின் கரையை மெலிவிக்கும் காவிரி என்னும் பெரிய யாற்றினுடைய கருமண லெழுமிய நெடிய மலையின் நிலைத்தற்கரிய ஆழ்ந்த நிலை தளருமாறு;

மால் இருள் நடு நாள் போகி தன்னையர் காலை தந்த கணை கோட்டு வாளைக்கு அ வாங்கு உந்தி அம் சொல் பாண் மகள் நெடு கொடி துடங்கும் நறவு மலி மறுகில் பழ செ நெல்லின் முகவை கொள்ளாள் கழங்கு உறழ் முத்தமொடு நல் கலம் பெறுஉம் பயம் கெழு வைப்பின் பல வேல் எவ்வி - மயக்கத்தைச் செய் கின்ற இருண்ட நள்ளிரவிலே சென்று தன் தமையன்மார் நாட் காலையிலே பிடித்துக்கொணர்ந்த திரண்ட, உடலிடத்து வரியுள்ள வாளைமீனுக்கு விலையாக அழகிய உட்குழிந்த கொப்பூழினையும் அஞ்சொல்லினையுமுடைய பாண்மகள் நெடிய கொடிகள் அசையும் கள்ள மலிந்த வீதியின்கண்ணே பழைய செந்நெல் முகவையை விரும்பாளாய்க் கழங்கினை ஒக்கும் பருத்த முத்தமொடு நல்ல ஆபர

ணங்களைக் கொள்ளும் பயன் மிக்க ஊர்களையும் பல வேற்படைகளையு முடைய எவ்வி என்பான் ;

நயம் புரி நல் மொழி அடக்கவும் அடங்கான் பொன் இணர் நறு மலர் புன்னை வெஃகி திதியனெடு பொருத அன்னி போல — நீதியை ஆராய்ந்த நல்ல மொழியாலே அடக்கவும் அடங்காணய்ப் பொன்போலும் பூங்கொத் தினையும் நறிய மலரையுமுடைய புன்னைமரத்தினை விரும்பித் திதியனெடு பொருத அன்னிபோல ;

விளிகுவை கொல்லோ நீ—நீ இறந்தும் படுவையோ! என்று, உணர்ப்பு வயின்வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொன்னான் என்க.

குறுமகள் பின்னிலை விடா நெஞ்சே! பைதலையாய் வருந்தலன்றியும் அன்னிபோல விளிகுவைகொல்லோ எனக் கூட்டுக.

தன்னையர் தந்த வாளைக்குப் பாண்மகள் கொடிநுடங்கும் மறுகில் செந் நெல்லின் முகவைகொள்ளாள் முத்தமொடு நண்கலம் பெறும் வைப்பின் எவ்வி என்க.

காவிரிப் பேரியாற்றுக் கயத்து நிலைகலங்கத் தன்னையர் இருள் நடு நாட் போகிக் காலையிலே தந்த வாளை என்க.

மலைமிசைத் தொடுத்த நீத்தத்தால் மாமலர் துறைத் தயங்கக் கடற் கரையை மெலிவிக்கும் காவிரிப் பேரியாறு என்க.

தன்னையர் மாலிரு ணடுநாட் போகியது கணக்கோட்டு வாளையை அனந்தருற்ற அமையத்துப் பற்றற்கு என்க. வாளை முதலிய மீன்கள் நன்னிரவில் உறங்கு மென்ப ; ‘கடல் மீன் துஞ்சும் நள்ளென் யாமத்து’ என் றார் பரணரும். (அகம். 142.)

வாய் - மெய். செத்தல் - சுருதுதல். தயங்குதல் - அசைதல். கடலின் கரையை மெலித்தலாவது - கடற்கரையைக் குத்தி யிடித்தல். தலைநாள் நீத்தமாவது, புதுப்பெருக்கு. கோட்டு வாளை, வாளை விசேடம். புரிதல் - ஆராய்தல். முகவை - முகந்துகொள்ளும் நெல். வைப்பு - ஊர்.

நீத்தம் மலரை யலைத்ததோடு கடற்கரையையும் குத்தி யிடித்தாற் போல, இவ்வாற்றருமை தலைவியது குழையு முள்ளத்தை நெகிழ்வித்ததன்றி தோழியது வலிய உரையும் சிதைப்பதாயிராநின்றது. இனி இவள் ஊட லொழிவள்காண் என்று ஆற்றினாளுக இறைச்சியிற் கொள்க.

இப் பாட்டினப் பிற்கூறிய இரண்டு துறைக்கும் கொள்ளின் குறிஞ்சி ஒழுக்கமாம். ஆகவே இது மருதத்துக் களவு. “திணைமயக் குறுதலும் கடிநிலை யிலவே” என்ற விதிபற்றி யமையும்.

நாம் அல்லகுறிக்கப்பட்டது தலைவியது மெலிய நெஞ்சத்தினையும் தோழியது வலிய நெஞ்சத்தினையும் ஒருசேர நெகிழ்விக்கும் என்று ஆற்றினோம் என்று பிற்கூறிய துறைக்கு ஏற்ப உரைத்துக்கொள்க.

பாண்மகளது வாணமீனை நென்முகவைக்கும் பெற்றோனும் முத்தத் தினுக்கும் நன்கலனுக்கும் பெற்றாற்போல நாம் தலைவியைக் குறையிரவினாற் பெறேமாயினும் நன்கலன் நல்கிப்பெறவேம் என்று தலைமகன் உரனொடு கிளந்து ஆற்றினானாகக் கோடலுமாம்.

“மெய்தொட்டிப் பயிறல்” என்ற தொல்காப்பியக் களவியற் சூத் திரத்து, ‘மற்றைய வழியும்’ என்னும் பகுதிக்கு இப் பாட்டினைக் காட்டி, ‘இது நெஞ்சினை இரவு விலக்கியது’ என்பர் நச். (தொல். பொருள். 102.)

பி -ஈ : 1. நின்செயல். 3. செனீத்த. 4. ப்பரப்பிக். 6. நறல்வாழ் நெடுங்கயத். 7. போகிய தன்னை. 12. கலந்தனூம்; கலம்பொருடம். 17. சொன்மோ. (அல்லகுறிப்பட்டுத் தலைமகன் நன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது உமாம். தோழியின்னின்ற.)

127. பாலை

- இலங்குவனை நெகிழ்ச் சாஅ யல்கலுங்
கலங்களு ருழந்து நாமிவ நெழிய
வலம்படு முரசிற் சேர லாதன்
முந்ரீ ரோட்டிக் கடம்பறுத் திமயத்து
5 முன்னோர் மருள வணங்குவிற் பொறித்து
நன்னகர் மாந்தை முற்றத் தொன்னூர்
பணிதிறை தந்த பாடுசா னன்கலம்
பொன்செய் பாவை வாயிரமொ டாம்ப
லொன்றுவாய் நிறையக் குவைஇ யன்றவ
10 ணிலந்தினத் துறந்த நிதியத் தன்ன
வொருநா ளொருபகற் பெறினும் வழிநாட்
டங்கலர் வாழி தோழி செங்கோற்
கருங்கான் மராத்து வாஅன் மெல்லினர்
சுரிந்துவனர் பித்தை பொலியச் சூடிக்
15 கல்லா மழவர் வில்விடந் தழீஇ
வருநர்ப் பார்க்கும் வெருவரு கவலை
மொழிபெயர் தேளத்த ராயினும்
பழிதீர் காதலர் சென்ற நாட்டே.

என்பது : பிரிவிடை ஆற்றுகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

—மாபுலனார்.

இதன் பொருள்

இலங்கு வளை நெகிழ் சாஅய் அல்கலும் கலங்கு அருள் உழந்து நாம் இவண் ஒழிய - இலங்குகின்ற கைவளைநெகிழுமாறு மெலிந்து தினமும் கலங்கும் துன்பமுழந்து நாம் இவ்விடத்துத் தனித்திருப்ப ;

பழி தீர் காதலர் சென்ற நாட்டு — பழியினின்றும் நீங்கிய நம் காதலர் தாம் சென்ற வேற்று நாட்டிலே ;

முந்நீர் ஓட்டி கடம்பு அறுத்து வலம் படு முரசின் சேரலாதன் இம யத்து முன்னோர் மருள் வணங்கு வில் பொறித்து மாந்தை நல் நகர் முற் றத்து ஒன்றர் பணி திறை தந்த பாடு சால் நல் கலம் பொன் செய் பாவை வயிரமொடு ஆம்பல் ஒன்று வாய் நிறைய குவைஇ அன்று நிலம் தின அவண் துறந்த நிதியம் அன்ன ஒரு நாள் ஒரு பகல் பெறினும் — கடலில் நாவாயைச் செலுத்திக் கடம்பினை அறுத்து அதுகொண்டு இயற்றிக் கொண்ட வெற்றிமிக்க முரசினையுடைய சேரலாதன் இமயமலையில் முன் னோரெல்லாம் வியக்க வளைந்த விற்பொறியைப் பொறித்து (மீண்டுவந்து), மாந்தைக்கண்ணுள்ள நன்மையினையுடைய தன் கோயிலின் முற்றத்துப் பகைவர் பணிந்து திறையாகத் தந்த பெருமைமிக்க நல்ல ஆபரணங்களோடு பொன்னாற் செய்த பாவையையும் வயிரங்களையும் ஆம்பல் என்னும் எண் அளவு : நிறையக் குவித்து, அன்று நிலம் தின்னும்படி அவ்விடத்தே துறந்த அந் நிதியன்ன நிதியினை நம் காதலர் ஒருநாள் ஒருபகலிற் பெற்றாலும் ;

சே கோல் கரு சால் மரத்து வாஅல் மெல் இணர் சரிந்து வணர் பித்தை பொலிய சூடி கல்லா மழுவர் வில் இடம் தழிஇ வருநர் பார்க்கும் வெருவரு கவலை மொழி பெயர் தேளத்தர் ஆயினும் — சிவந்த கொம்பினை யும் கரிய கம்பினையுமுடைய மராமரத்து வெளிய மெல்லிய பூங்கொத்தி னைச் சரிந்துவளைந்த தலையிர் பொலிவுறச் சூடி, ஆறலைக்கும் தொழிலை யன்றிப் பிறதொழிலைக் கல்லாத மழுவர், வில்லை இடப்புறத்திலே தழுவிச் சூத்திடையே வருகின்ற சூத்தரைப் பார்க்கும் அச்சம் வருகின்ற கவர்த்த பாலைநில வழிகளையுடைய பாடைவேறுபட்ட திசையிலுள்ளாராயினும் ;

வழி நாள் தங்கலர் வாழி தோழி — மறுநாள் தங்கார் ; தோழி நீ வாழ்க என்று, பிரிவிடை ஆற்றுகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தினாள் என்க.

வளைநெகிழ் மெலிந்து அருளுழந்து நாம் இவண் ஒழிந்திருக்க நம் காத லர் சேரலாதன் துறந்த நிதியன்ன நிதியை ஒருநாள் ஒருபகலிலே தாம் சென்ற நாட்டின்கண் பெறினும், வழிநாள் ஆண்டுத் தங்கலர் என்று கூட்டுக.

மழவர் இணர்கூடி வில் தழீஇ வருநர்ப்பார்க்கும் கவலைத்தேளம் என்க.

இச் சேரலாதன் இமயவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதனவான். இந்நூல் 55, 347, 396 ஆம் பாடல்களில் கூறப்பட்டவனும் இவனே. கடம்பு அறுத்து - கடம்பு அறுத்ததனால் என்று காரணப் பொருட்டாக்குக.

“கடம்பு அறுத்து இயற்றிய பண்ணமை முரசு” என்று இந்நூலுள் 347ஆம் பாட்டிற் கூறப்பட்டமையானும், “கடம்பறுத்து இயற்றிய வலம் படு வியன்பிணை” என்புழிப் ‘போர்செய்து வருந்தாமற் பகைவர் வெருவியோட முழங்கி அரசனுக்கு வென்றி தன்பாலே படநின்ற முரசு’ என்று பதிற். (17) உரைகாரர் கூறுதலானும் இப்பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

இக்கடம்பு வஞ்சத்தால் மூப்பின்றி ஒருநாளிப்போல நின்ற தென்ப. இது ‘திரிநூல் கடம்பின், கடியுடை முழுமுதல் துமிய ஏஎய்’ என்றும், முந்நீருட் புக்கு மூவாக் கடம்பெறிந்தான் மன்னர் கோச்சேரன்’ என்றும் வந்தனனோக்கி உணரப்படும். (பதிற். 11. சிலப். ஆய்ச்சியர்.)

இவன் இமயத்து விற்பொறித்த செய்தி இந்நூல் 347, 396 ஆம் பாடல்களாலும் பிறவற்றாலும் அறியப்படும்.

காதலர் பொருளால் மயங்கியும், போரால் உயங்கியும் வேற்று நாட்டுத் தங்கார் என்று தலைமகனது புகழும் வீரமும் எடுத்துக்கறித் தோழி வற்புறுத்தினான் என்க.

அத்துச் சாரியை அல்வழிக்கண் வந்தது. சாய்தல் - மெலிதல். முந்நீர் ஆவது, ஆக்கல் அழித்தல் காத்தல் என்ற முத்தொழிலையுமுடைய நீர். பணிதிறை - பணிந்தது காரணமாக இட்ட திறை. ஆம்பல் - ஓர் எண். பித்தை - ஆண்மக்கள் தலைமயிர்.

பி - மீ. 4. முன்னீரோட்டி ; கடம்பெறிந். 9. மின்றவண். 13. கடுங் கான்மாஅத்து. 14. வளர்பித்தை.

128. குறிஞ்சி

மன்றுபா டவீந்து மனைமடிந் தன்றே
கொன்றோ ரன்ன கொடுமையோ டின்றே
யாமங் கொளவரிற் கனைஇக் காமங்
கடலினு முரைஇக் கரைபொழி யும்மே
ஓ யெவன்கொல் வாழி தோழி மயங்கி
யின்ன மாகவு நன்னர் நெஞ்சு
மென்னெடு நின்னெடுஞ் சூழாது கைம்மிக்

- கிறும்புபட் டிருளிய விட்டருங் சிலம்பிற்
குறுஞ்சனைக் குவளை வண்டுபடச் சூழிக்
10 கான நாடன் வருஉம் யானைக்
கயிற்றுப்புறத் தன்ன கன்மிசைச் சிறுநெறி
மாரி வானந் தலைஇ நீர்வார்
பிட்டருங் கண்ண படுகுழி யியன்
னிருளிட மிதிப்புழி நோக்கியவர்
15 தளரடி தாங்கிய சென்ற தின்றே.

என்பது : இரவுக்குறி வந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள்
தொழிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது.

—கபிலர்.

இதன் பொருள்

மன்று பாடி அவிந்து மனை மடிந்தன்று — ஊர் அம்பலங்கள் ஒலிய
டங்கி மனைகளும் உறங்கின.

கொன்றன்ன கொடுமையொடு இன்று யாமம் கொளவரின் காமம்
களைஇ கடலினும் உரைஇ கரைபு ஒழியும் — கொன்றாலொத்த கொடுமை
யொடு இன்று நெயரமப்பொழுது வருமாயின் காமமானது செறிந்து கடலி
னுங்காட்டிற் பரந்து பின்னர்க் கரைந்து ஒழியும் ; ஓர், அசை.

இன்னம் ஆகவும் நன்னர் நெஞ்சம் மயங்கி என்னெனும் நின்னெனும்
சூழாது கை மிக்கு — நாம் இவ்வண்ணமாகவும் நம் நல்ல நெஞ்சமானது
மயங்கி என்னெனும் நின்னெனும் ஆராயாது கை கடந்து ;

இறம்பு பட்டு இருளிய இட்டு அரு சிலம்பில் குறு சனை குவளை
வண்டு பட சூழி கான நாடன் வருஉம் யானை புறத்து கயிறு அன்ன கல்
மிசை சிறு நெறி — சிறுகாடிட்டு இருண்ட குறுகிய கடத்தற்கரிய பக்க
மலையின்கண்ணுள்ள குறுமையினையுடைய சனைக்கண் பூத்த குவளைமலரை
வண்டுமொய்க்கும்படி சூழிக் கானநாடன் வாராநின்ற யானைமுதுகிற்றிடந்த
கயிற்றுத் தழும்புபோன்ற கன்மிசையேயுள்ள சிறிய வழியிலே ;

மாரி வானம் தலைஇ நீர் வார்பு அரு இட்டு கண்ண படுகுழி
இயவின் — மாரிக்காலத்து மேகம் மழைபெய்து நீங்கக்கடிரிலே நீர் ஒழு
கிச் சேற்றகரிய குறுகிய இடத்திலுள்ள படுகுழிகளையுடைய வழியிலே ;

இருள் இடை மிதிப்புழி நோக்கி அவர் தளர் அடி தாங்கிய இன்று
சென்றது எவன்கொல் — இருளிடையே அவர் மிதிக்குந்தோறும் பார்த்து
அவரது தளராநின்ற அடியைத் தாங்கும்பொருட்டு இன்று சென்றதே !

அஃது என்ன பயனைக் கருதியோ? ; தோழி வாழி — தோழி அதனைச் சொல்லிக்காண் ; நீ வாழ்க, என்று இரவுக்குறிவந்த தலைமகன் சிறைப் புறத்தாளுகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொன்னாள் என்க.

நன்னர் நெஞ்சம் என்றாள், தானகன்று அவலித்திருப்பவும் தலைவரது தளரடியைத் தாங்கச்சென்ற தன் நெஞ்சத்தின் அன்புமிருதியை நோக்கி.

யானையும் அதன் புறத்துக் கயிற்றுத் தழும்பும், கல்லுக்கும் அதன் புறத்தே பதிந்துள்ள அடிச்சுவட்டிற்கும் உவமை. “இரட்டைக் கிளவியிரட்டை வழித்தே” என்பது விதி.

மன்றுபாடவிந்து மனை மடிந்தன்று ; காமம் கரைபொழியும் ; நாம் இன்னழகவும் நெஞ்சம் கானநாடன் வருஉம் சிறு நெறிக்கட் படு குழியிய வின் அவர் இருளினை மிதிப்புழி நோக்கித் தளரடிதாங்கிய இன்று சென்றது. இஃது எவன்கொல் என்க.

“மாயோன மெய் காடுறை புலகமும்” என்னும் அகத்திணையிற் சூத்திர விசேடவுரையில், “இலும்புபட்.....கண்மிசைச் சிறுநெறி” என்பது குறிஞ்சி ஒழுக்கத்திற்குக் குறிஞ்சி நிலம் உரிய தாயிற்று என்றும், “காரு மாலைபு முல்லை குறிஞ்சி, கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்” என்ற அவ்வியற் சூத்திரவுரையில், குறிஞ்சிக்கட் கூதிரும் யாமமும் வந்ததற்கு இப்பாட்டினைக் காட்டி, இஃதிரவுக் குறிக்கட் சிறைப் புறமாகத் தோழிக் குரைப்பாளாக உரைத்தது என்றும் ; “மறைந்தவர் கண்டல்” என்னுங் களவியற் சூத்திரத்துப் ‘பொழுது மாறும் புரைவ தன்மையின், அழிவுதலை வந்த சிந்தைக் கண்ணும்’ என்னும் பகுதிக்கு இப் பாட்டினைக் காட்டி, “காமம் கரைபு ஒழியாநிற்கவும் என்ன நன்றிகருதி இருவரொடுஞ் சூழாது சென்றது நெஞ்சு எனப் பொழுதும் நெறியும் இரண்டுங் கூறினாள், மனைமடிந்தன்றே என்பது பொழுது ; சிறுநெறியென்பது ஆற்றின்னாமை. இதனைப் பொருளியலுட்கூறுது, தன்வயி னுரிமையும், அவன்வயிற் பரத் தைமையும்பற்றி ஈண்டுக் கூறினாள்” என்றும், “பொழுது மாறும் காப்பு” மென்னும் பொருளியற் சூத்திர வுரையில், ‘மன்றுபா டவிந்து’ என்பது, பொழுது வருவுதலிற் குற்றங்காட்டியது என்றும், “நோயு மின்பமும்” என்னும் அவ்வியற்சூத்திரவுரையில், இப்பாட்டில், ‘நெஞ்சம் தளரடி தாங்கிய சென்ற தின்றே’ என்பது உறுப்புடையது போல அழகைப்பற்றிக் கூறியது என்றும் காட்டுவர் நச். (தொல். பொருள். 5 ; 6 ; 111 ; 210 ; 196.) இனிப் பேரா. “முட்டுவயிற் கழறல்” என்னும் மெய்ப்பாட்டியற் சூத்திரத்து. ‘அச்சத்தி னகறல்’ என்னும் மெய்ப்பாட்டிற்கு இதனை உதாரணமாகக் காட்டி, ‘இதன் கருத்தாவது : நாம் இவர்

இருளிடவருத லேதமஞ்சி அகன்று அவலித்திருப்பீவும், என்னையும் கின்னையும் கேளாது என்னெஞ்சு போவானேன் என்றவாறாயிற்று' என்பர், (ஷே. ஷே., 271.) “செல்வர் மனத்தினோங்கி” என்னுஞ் செய் யுளுரையில் “யானைக் கயிற்றுப்புறத் தன்ன கன்மிசைச் சிறுநெறி” என்பது வழியின் ஒக்கத்தைக் கூறியதாகக் கொள்வர். நச். (சிர்.1416).

பி - ம் : 3. கோள்வரின். 6. இன்னண. 13. படுங்குழியியலின்.

129. பாலை

உள்ளல் வேண்டு மொழிந்த பின்னென்
நள்ளென் கங்கு னடுங்குதுணை யாயவர்
நின்மறந் துறைதல் யாவது புன்மறந்
தலங்கல் வான்கழை யுதிர்நென் னோக்கிக்
5 கலைபிணை விளிக்குங் கானத் தாங்கட்
கல்சேர் பிருந்த கதுவாய்க் குரம்பைத்
தாழிமுதற் கவித்த கோழிலைப் பருத்திட்
பொதுவயிற் றிளங்காய் பேடை யூட்டிப்
போகில்பிளந் திட்ட பொங்கல் வெண்காழ்
10 நல்கூர் பெண்டி ரல்குற் கூட்டுங்
கலங்குமுனைச் சீறார் கைதலை வைப்பக்
கொழுப்பா தின்ற கூரம்படை மழவர்
செருப்புடை யடியார் தெண்கனை மண்டு
மருஞ்சுர மரிய வல்ல வார்கோற்
15 றிருந்திழைப் பணைத்தோட் டேனாறு கதுப்பிற்
சுவலோ யுண்க ணிவளொடு செலற்கென
நெஞ்சுவா யவிழ்ந்தனர் காதல
ரஞ்சி லோதி யாயிழை நமக்கே.

என்பது; பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது.

— குடவாயிற் கீரத்தனார்.

இதன் பொருள்

அம் சில் ஒதி ஆய் இழை — அழகிய சிலவாகிய அளகத்தினையும் ஆராய்ந்த ஆபரணங்களை யுமடைய தலைவீ!

ஒழிந்த பின் உள்ளல்; வேண்டும் என நன் என் கங்குல் நடுங்கு துணையா யவர் — இவளை நாம் பிரிந்துபோய்பின் இவள் இறந்துபாட்டை

நினைந்து நாம் இரங்கவேண்டுமன்றோ என நினைந்து நள்ளென்னும் இரவில் நடுங்குத்துணையினரான நம் தலைவர் ;

புல் மறந்து அலங்கல் வான் கழை உதிர் நெல் நோக்கி கலை பிணை விளிக்கும் கானம் ஆங்கண் — தான் புல்லுத் தின்னுதலை மறந்து காற்றால் அசைந்தாடும் பெரிய மூங்கிலினின்றும் உதிரும் நெல்லை நோக்கிக் கலை மான் தன் பிணையை அழைக்கும் கானத்திடத்தே ; புன் மறைந்து என்ற பாடத்திற்குப் புல்லுப்புதரிலே மறைத்திருந்து என்க.

கல் சேர்பு இருந்த கதுவாய் குரம்பை — சுற்பாறையொடு சேர்ந்து அமைத்திருந்த வடுப்பட்ட சிற்றில்லிலே ;

தாழி முதல் கலித்த கோழ் இலை பருத்தி பொதி வயிற்று இள காய் பேடை ஊட்டி — தாழியிடத்தே செருக்கிவளர்ந்த கொழுவிய இலையை யுடைய பருத்திமொட்டினிடத்துள்ள இளங்காயைத் தன் பேடைக்கு ஊட்டி ; போகில் பிளந்து இட்ட பொங்கல் வெண் காழ் நல்கூர் பெண்டிர் அல்குல் கூட்டும் — ஆண் பறவைகள் கொத்திப் பிளந்து போகட்ட பஞ்சி பொங்கி எழுந்த வெளிய அப்பருத்திக் கொட்டையை வறுமையுற்ற பெண்டிர் தம் அல்கு விடத்துக் கூட்டாநிற்கும் ; அல்கற்கூட்டும் என்ற பாடத்திற்கு, இரவீற் கூட்டும் என்க. பொங்கர் வெண்காழ் என்ற பாடத்திற்குச் சிறு கொம்பிலுள்ளகாழ் என்க.

கலங்கு முனை சிறு ஊர் கை தலை வைப்ப — கலங்குதற்குக் காரணமான போர்முனையையுடைய சிறியஊரினர் கையைத் தலைமீதுவைத்தலமரும்படி ;

கொழுப்பு ஆ தின்ற கூர் படை மழவர் செருப்பு உடை அடியர் தென் சுனை மண்டும் அரு சுரம் அவருடைய கொழுத்த ஆவைக்கவாந்து சென்று தின்ற கூரிய படையையுடைய மழவர் செருப்பினைப்பூண்ட அடியினராய்த் தெள்ளியசுனைக்கண் நீர்ரருந்த நெருங்குமரிய சுரமானது ;

வார் கோல் திருந்து இழை பிணை தோன் தேன் நாறு கதுப்பின் குவளை உண் கண் இவளொடு செலற்கு அரிய அல்ல என காதலர் நெஞ்சு வாய் அவிழ்ந்தனர் - நீண்ட கோற்றொழிலமைந்த திருந்திய ஆபரணங்களையும் மூங்கில்போன்ற தோளையும் வண்டுபடுகின்ற கூந்தலையும் குவளைபோன்ற மையுண்ட கண்ணையுமுடைய இத்தலைவியுடன் செல்லுதற் கரியவல்லவா யிராநின்றன என்று காதலர் நமக்குத் தம் மனக்கருத்தை வெளியிட்டனர் ;

அவ்வாறுகியபோது, நின் மறந்து உறைதல் யாவது - நின்னை மறந்து கம்காதலர் வேற்றுநாட்டு உறைதல் எவ்வாறு கூடும் என்று தலைமகளுக்குத் தோழி தலைமகன் பிரிந்தகாலத்துச் சொன்னாள் என்க.

அலங்கல் - அசைதல். கதுவாய் - வடுப்பட்ட வாழ். முதல் - இடம்.
பொதி - மொட்டு. போகல் - புள். தேன் நாறுதல் - தேன் கமழ்தலுமாம்.

130. நெய்தல்

- அம்ம வாழி கேளிர் முன்னின்று
கண்டனி ராயிற் கழறலிர் மன்னே
துண்டாது பொதிந்த செங்காற் கொழுமுகை
முண்டகங் கெழீஇய மோட்டுமண லடைகரைப்
5 பேளய்த் தலையி பிணரரைத் தாழை
யெயிறுடை நெடுந்தோடு காப்பப் பலவுடன்
வயிறுடைப் போது வாஸிதின் விரீஇப்
புலவுப்பொரு தழித்த பூநாறு பரப்பி
னிவர்திரை தந்த வீரங்கதிர் முத்தங்
10 கவர்நடைப் புரவிக் கால்வடுத் தபுக்கு
நற்றேர் வழுதி கொற்கை முன்றுறை
வண்டுவாய் திறந்த வாங்குகழி நெய்தற்
போதுபுறங் கொடுத்த வுண்கண்
மாதர் வாண்முக மதைஇய நோக்கே.

என்பது : கழறிய பாங்கற்குத் தலைமகன் கழற்றெதிர் மறுத்தது.

—வேண்கண்ணனார்.

இதன் பொருள்

கேளிர் அம்ம - பாங்களுரே ! யான் சொல்வதனைக் கேட்பீராக !

துண் தாது பொதிந்த சே கால் கொழு முகை முண்டகம் கெழீஇய
மோடு மணல் அடை கரை - துண்ணிய தாது மூடிய சிவந்த கம்பினையும்
கொழுவிய மொட்டினையுமுடைய கழிமுள்ளி பொருந்திய மோடிட்ட மண
லடைந்த கரையின்கண்ணே ;

பேய் தலைய பிணர் ஆரை தாழை - பேய்போன்ற தலையையுடைய
சருச்சரைபொருந்திய அரையினையுடைய தாழையினது ;

வயிறு உடை நெடு தோடு பல உடன் காப்ப - முள்ளாகிய பற்களை
யுடைய நெடிய மடல்கள் பல ஒருசேரக் காப்ப ;

வயிறு உடை போது - நடு இடத்தைப் பிறப்பிடமாகவுடைய மொட்
டுக்கள் ; வாலிதின் விரீஇ - தூய்மையாக விரிந்து ; புலவு பொருது அழித்த

பூ காறு பரப்பின்* - புலால் நாற்றத்தினைப் பொருதுவென்று அழித்த தனில் பூமணமே கமழும் கடற்பரப்பின்கண் ; இவர் திரை தந்த ஈர் கதிர் முத்தம் - பரக்கின்ற அலைகள் கரையிலே தந்த குளிர்த்த கிரணங்களையுடைய முத்தங்கள் ; கவர்நடை புரவி கால் வடு தபுக்கும் நல் தேர் வழுதி கொற்கை முன் துறை - விரும்பிய நடையையுடைய குதிரையின் காலே வடுப்படுத்து முடம் செய்யும் நல்ல தேரையுடைய வழுதியின் கொற்கைப்பட்டினத்து முதன்மையான கடற்றுறைக்கண்ணேயுள்ள ;

வண்டி வாய் திறந்த வாங்கு கழி நெய்தற் போது புறம் கொடுத்த வான் முகம் உண் கண் மாதர் மதைஇய நோக்கு - வண்டினால் வாய் விரிக்கப் பெற்ற வளைந்த கழியிடத்துள்ள நெய்தற்போது அழகினுக்குத் தோற்றுப் புறங்கொடுத்த ஒளிபொருந்திய முகத்தின்கண்ணுள்ள மையுண்ட கண்ணின் காதலொடுபொருந்திய வனப்பு மிக்க பார்வையை ;

முன் நின்று கண்டனார் ஆயின் கழறலிர் - எதிர் நின்று நீர் கண்டராயின் இவ்வாறு இடித்துக் கூறீர் ;

மன் - அது காணவில்லையாதலால், இடித்துக் கூறுகின்றீர் என்று கழறிய பாங்கற்குத் தலைமகன் கழற்றெதிர் மறுத்தான் என்க.

முண்டக முகையொடு தாழைமுனை கெழீஇயது காதற்றோழியொடு தலைமகன் கூடியிருந்த தன்மையாகவும், தாழையின் தோடுகள் பல அம் முகையைக் காத்திருந்தது ஆயவெள்ளம் தலைமகளை இடைவிடாமற் சூழ்ந் திருந்த தன்மையாகவும் இறைச்சியிற் கூறிப் பாங்கற்குத் தலைமகன் தான் கண்ட தலைமகளது இயல்புரைத்தானாகக் கொள்க.

தாழம்பூக் கழியின்புறத்துள்ள புலவு நாற்றத்தினை நீக்கித் தன் பூமணமே கழியிடமெல்லாம் கமழுமாறு செய்ததுபோலத் தலைவியின் பாதுகாவு என் காதல் நின் உறுதொழியினையெல்லாம் அகற்றி அக் காதலையே பெருக்குவதாயிராநின்றது என்று இறைச்சியிற் பொருள்பட உரனொடு கிளந்து கழற்றெதிர் மறுத்தானாகக் கொள்க.

பாங்கன் கழறத் தலைமகன் கழற்றெதிர்மறுத்ததற்கே இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் கொண்டார் நக்கீரரும். (இறை. களவி, 3)

பி-ம். 3. குறுமுனை, 5. பெய்தறலையு, 6. நெடுங்கோடு, 7. விரிய; விரைஇ, 8. பொருதியிந்த, 10. கவர்பரி ; கவர்காற், 12. திறக்கும்; துறந்த, 13. புறக்கொடுத்த. (சொல்லியது. கழற்றெதிர்மறை.)

131. பாலை

- விசம்புற நிவந்த மாத்தா ரிதணைப்
பசங்கேழ் மெல்லிலை யருகுநெறித் தன்ன
வண்டுபடு பிருளிய தாழ்நுங் கூந்தற்
சுரும்புண விரிந்த பெருந்தண் கோதை
5 யிவளினுஞ் சிறந்தன் நீத னமக்கென
வினை யம்பின் விழுத்தொடை மழவர்
நாளா வுய்த்த நாம வெஞ்சுரத்து
நடைமெலிந் தொழிந்த சேட்படர் கன்றின்
கடைமணி யுருநீர் துடைத்த வாடவர்
10 பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும்
பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல்
வேலுன்று பலகை வேற்றுமுனை கடுக்கும்
வெருவரு தஞ்சு காண நம்மொடு
வருக வென்னுதி யாயின்
15 வாரே னெஞ்சம் வாய்க்ககின் வினையே.

என்பது: பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

இதன் பொருள்

விசம்பு உற நிவந்த மா தான் இதனை பசு கேழ் மெல் இலை அருகு நெறித்தன்ன வண்டு படுபு இருளிய தாழ் இரு கூந்தல் சுரும்பு உண விரிந்த பெரு தண் கோதை இவளினும் நதல் நமக்கு சிறந்தன்று என — ஆகாயத்தை அளாவி உயர்ந்த கரிய அரையினையுடைய இதனை மாத்தின் பசிய நிறமுடைய மெல்லிய இலைகள் ஒன்றினருகு ஒன்று ஒடித்து வைக்கப்பட்டாற்போல வண்டு மொய்த்து இருண்ட முதுகின் புறத்தே தாழ்ந்த கரிய கூந்தலையும் சுரும்பு நுகர விரிந்த பெரிய தண்ணிய மாலையி னையுமுடைய இத்தலைவியினும் வறியோர்க் கீதலே நமக்குச் சிறந்ததென ;

வினை அம்பின் விழு தொடை மழவர் - 'விள்' என்னும் சிழ்க்கை ஒலிபொருந்திய தப்பாத அம்புத்தொடையையுடைய வீரர்; நான் ஆ உய்த்த நாம வெம் சுரத்து - நாட்காலையிலே வெட்சிசூழனாய் ஆன் நிறையைக் கவர்ந்துகொண்டுபோன அச்சம்பொருந்திய வெவ்விய பாலநில வழியிடத்தே; சேண் நடை மெலிந்து ஒழிந்த படர் கன்றின் கடைமணி உரு நீர் துடைத்த ஆடவர் - தூர நடையினாலே மெலிந்து தம் தாயுடன் செல்லமாட்டாது தங்கிவிட்ட நீனை வுத்துன்பத்தையுடைய

கன்றுகளின் கடைக்கண்ணினின்றும் ஒழுகும் நீரைத் துடைத்த கரத்தை வீரர்களது ; அஃதாவது நிரைமீட்டு அப்போரிற் பட்டிற்றந்த வீரர்களது ;

பெயரும் பீடும் எழுதி பீலி சூட்டிய அதர்தொறும் பிறங்கும் நிலை நடுகல் - பெயரும் பெருமையும் பொறித்து மயிற் பீலி சூட்டப்பெற்ற பாலைநில வழிதோறு முயர்ந்து தோன்றுகின்ற நிலையான நடுகற்களிடத்து ; வேல் ஊன்று பலகை - அந் நடுகலிடத்தவன் பிடித்த வேலை நட்டு அதன்கண் சார்த்தப் பெற்ற கேடகங்கள் ; வேற்றுமுனை கடுக்கும் - வேற்று வேந்தரது போர்முனையை ஒவ்வாநின்ற ; வெருவரு தருந கானம் - அச்சம் வருகின்ற கானத்தே ;

நெஞ்சம் நம்மொடு வருக என்னுதி ஆயின் - நெஞ்சமே! நம்மொடு நீ வருக என்றழைப்பையாயின் ; வாரேன் நின் வினை வாய்க்க - நான் வாரேன் ; நீ செல்லுக ; நின் காரியம் கைகூடிக, என்று பொருள்கடைக் கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொன்னான் என்க.

இதனை இலை அருகு நெறித்தன்ன வண்டுபடுபு இருளிய கூந்தற் கோதை இவளினும் நமக்கு ஈதல் சிறத்தன்று என நெஞ்சே, கானம் நம்மொடு வருக என்னுதியாயின், வாரேன் ; நின் வினை வாய்க்க என்க.

இதனை என்பது மருதநிலத்துக்குரிய ஒருமரம் ; இதனை இகனை எனவும் வழங்குப. “இலையணி இதனை” என்றும் “இலைக்கொடிச் செல்வ மொடு தலைப்பரத் தோங்கிய கணைக்காலிதனை” என்றும் பாராட்டப் பட்டுள்ளமையால், இஃது அழகிய நிறமுடைய இலை நெருங்கிய பெரிய மரம் என்பது புலனாம். நடுகல்லிற் பெயரும் பீடும் எழுதுதலும் மயிற் பீலி சூட்டுதலும், அந்நடுகற்கு உரியான் பிடித்தவேலை நட்டு அதன்கண் கேடகத்தைச் சார்த்துதலும் மாபு. பலகை - கேடகம். நாம் - அச்சம்.

“வெறியறி சிறப்பின்” என்னும் புறத்திணையிற் சூத்திரத்து, “ஆபெயர்த்துத் தருதலும்” என்னும் பகுதிக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டி “இதனுள் ‘மறவர் நாளா வய்த்த’ என வேந்துறுதொழில் அல்லாத வெட்சித்திணையும் பொதுவியற் கரத்தைக்கண்ணே கொள்க” என்றும், “பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும் பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல்” என அகத்திற்கும் வருதலிற் பொதுவியலாயிற்று” என்றும், “நோயு மின்பமும்” என்னும் பொருளியற் சூத்திரத்து “வருக வென்னுதியாயின், வாரேன் நெஞ்சம் வாய்க்கநின் வினையே” என்பது மறுத்துரைப்பது போலத் தறுகண்மை பற்றிப் பெருமிதங் கூறிற்று” என்றுங் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள் 60, 196.)

பி - ம் 1. ள்கைப். 6. வீவாயம்பின். 12. படுக்கும். 15. வோர நெஞ்சம்.

132. குறிஞ்சி

எனலு மிறங்கு குர லிறுத்தன நோய்மலிந்
தாய்கவின் நெலேந்தவிவ னுதலு நோக்கி
யேதில மொழியுமில் ஒரு மாகவிந்
களிற்றுமுகந் திறந்த கவுளுடைப் பகழி
5 வானிணப் புகவிந் கானவர் தங்கை
யம்பனை மென்றோ ளாயிதழ் மழைக்க
னெல்கியற் கொடிச்சியை நல்கினை யாயிந்
கொண்டனை சென்மோ நுண்பூண் மார்ப
துளிதலைத் தலைஇய சார னளிகனைக்
10 கூம்புகை யவிழ்த்த குறுஞ்சிறைப் பறவை

இறங்கு குரல் எனலும் இறுத்தன இவன் துதலும் நோய் மலிந்து
ஆய்கவின் தொலைந்த இவ்வூரும் நோக்கி ஏதில மொழியும் - தூங்கித்
தாழ்ந்த கதிரினையுடைய தினையும் அறுக்கப்பட்டன; இவளுடைய
(தலைவியுடைய) துதலும் நோய்மிக்கதனால் ஆயத்தாரால் ஆராயப்பட்ட
அழகுசெட்டது; இவ்வூராரும் இதனைநோக்கிப் புறமான சொற்க
ளைச் சொல்லுகின்றனர். ஆகவின் - ஆதலினாலே, அம்பனை மென்
தோள்ஆய் இதழ் மழைக்கண் ஒல்கு இயல் கொடிச்சியை நல்கினை
ஆயின், நுண்பூண்மார்ப! பெருங்கல் வேலிதும் உறைவு இன் ஊர்க்கு
கொண்டனை சென்மோ - அழகிய மூங்கில் போன்ற மெத்தென்ற
தோளினையும் ஆராய்ந்தெடுத்த இதழ்போன்ற குளிர்த்த கண்ணினையும்
துவளும் இயல்பினையுமுடைய குறிஞ்சிநிலத் தலைவியை அருளு
வையாயின் நுண்ணிய வேலைப்பா டமைந்த ஆபரணம் பூண்ட
மார்பனே! (தலைவனே!) பெரிய மலை வேலியையுடைய வசித்தற்கு
இனிய நும் ஊர்க்கு மணந்து கொண்டு செல்வீராக என்று சொல்லீ,
தோழி தலைமகளை வினோயாடு மிடத்து உய்த்து வந்து தலைமகளை
எதிர்ப்பட்டு நின்று வரைவு கடாயினுள் என்க.

களிற்று முகம் திறந்த பகழி - களிற்றின் முகத்தினைப் பிளந்த
அம்பினையும்; கவுளுடைவால் நினை புகவின் - கன்னத்தில் அடக்கிய
வெள்ளிய நிணமாகிய உணவினையுமுடைய; கானவர் தங்கை -
குறிஞ்சி நில மாக்களின் தங்கையாகிய அம்பனைத்தோள் கொடிச்சியை

வேங்கை விரியிண ருதிக் காந்தட்
 டேனுடைக் குவிசூலைத் துஞ்சி யானே
 யிருங்கவுட் கடாஅங் கனவும்

என்று இயைக்க. களிற்று முகம் திறந்த பகழிக் கானவர் என்றும் கவுளுடை நிணப் புகவின் கானவர் என்றும் இயையும். பகழிக்குக் 'கவுள்' அடை பொருந்துமேற் கொள்க.

துளிதலைத் தலைஇய சாரல் - மழைத்துளியை முதற் பெயலாகப் பெய்துவிட்ட மலைச்சாரலிலே; நளி சுளை கூம்பு முகை அவிழ்த்த குறு சிறை பறவை - பலவாகச் செறிந்த சுளையிடத்துக் கூம்பிய மொட்டை விரித்த குறுமையான சிறகையுடைய பறவையாகிய வண்டிகள்; வேங்கை விரி இணர் ஊதி - வேங்கையின் விரிந்த பூங்கொத்தினை துகர்ந்து; தேனுடை காந்தள் குவிசூலை துஞ்சி - தேனையுடைய காந்தளின் குவிந்த சூலையிலே உறங்கி; யானே இரு கவுள் கடாம் கனவும் - யானையினது பெரிய கவுளிடத்து ஒழுகும் மதநீரை உண்பதாகக் கஞக் காணும் பெருங்கல்வேலி ஊர் என்று கூட்டுக.

கூம்பு முகை அவிழ்த்த பறவை வேங்கையின் இணைருதி, காந்தட் சூலையில் துஞ்சி, யானைக்கடாம் கனவும் என்றதன் கருத்து, தலைமகளின் நாண் முதலிய தலைகளை அவிழ்த்த தலைமகன் அவளை துகர்ந்து, பாங்கற் கூட்டமும் பின்னர்த் தோழியிற் கூட்டமும் பெற்று, பின்னரும் இரவுக்குறி பகற்குறிகளால் அடைதற்கரிய கூட்டம் பெறச் சிந்தியாநின்றான் எ - று. அவ்வெண்ணத்தை விட்டு வரைவொடு புகுதுக எனத் தலைமகனைத் தோழிவரைவு கடாயினான் என்றுகொள்க.

சுரல் - கதிர். இறுத்தல் - ஒடித்தல்; அழித்தலுமாம். ஏதில - புறப்பழியான சொற்கள். புகவு - உணவு.

'வானிணப் புகவின் கானவர் தங்கை' என்பது "ஆயர்.....
ஆடேத்திணப் பெயர்" என்ற சூ. மேற்கோள். (தொல்.
 பொருள். 21.)

பி - ம். 6. ளாயிழைமழைக்கண், 9. துளிதலைக்கலைஇய. 11. விரியிண ருதிரக் காந்தட். (ஐதயங் கண்ணனார். கையங்கண்ணனார். தகையங் கண்ணனார். கதையங் கண்ணனார்.)

பெருங்கல் வேலிதும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது : தோழி தலைமகளை இடத்துய்த்துவந்து தலைமகளை யெதிர்ப் பட்டு நின்று வரைவுகடாயது.

—தாயங்கண்ணஞர்.

133. பாலை

குன்றி யன்ன கண்ண குருஉமயிர்ப்
புன்றூள் வெள்ளெலி மோவா யேற்றை
செம்பரன் முரம்பிற் சிதர்ந்த சூழி
நன்னூள் வேங்கைவி நன்களம் வரிப்பக்
5 கார்தலை மணந்த பைம்புதற் புறவின்
வில்லெறி பஞ்சியின் வெண்மழை தவழுங்
கொல்லை யிதைய குறும்பொறை மருங்கிற்
கரிபரந் தன்ன காயாஞ் செம்மலொ
டெரிபரந் தன்ன விலமலர் விரைஇப்
10 பூங்கலும் சுமந்த தீம்புனற் கான்யாற்று

மினை நாட்டு அத்தத்து ஈரஞ் சுவல் கலித்த யரி மரல் கறிக்கும்
மடம் பினை திரி மருப்பு இரலைய காடு இறந்தோர் - மினை என்னும் நாட்
டிலே பாலை நில வழியிலேயுள்ள ஈரிய மோட்டிடத்திலே செருக்கி
வளர்ந்த வரிக்களையுடைய மரலைக் கடிக்கும் மடப்பிணையுடன்கூடிய திரிந்த
கொம்பிணையுடைய இரலைமான் வாழும் காட்டிற் சென்ற கப்தலைவர்;
கான்யாறு தாவல் வான் கொள் வளிதர உண்கும் எம்மோடு வருதல்
வல்லையோ என - காட்டாற்று நீர்த் துவலையை வாளை எட்டிய காற்று
எழுப்பித்தர உண்ணுவேமாகிய எம்மோடு வருதலை மாட்டுவையோ
என்று; கொன் ஒன்று வினவினர் தோழி - பெருமை பொருந்திய ஒரு
வார்த்தையைக் கேட்டார் தோழி! மன் - கேட்டனரேயன்றிக் கொண்டு
தலைக்கழிந்திலர் என்று தலைமகள் தோழிக்குக் கூறினாள் என்க.

மன், ஒழியிசை. ஒருகூற் கொண்டு தலைக்கழிதலும் கூடும் என்று
தலைவர் நினைத்தலால், அவன் ஆற்றாதல் பெற்றாம். தான் பசித்திருக்
கவும் தன்பினை மரலைக் கறித்துப் பசிதீர்வதைக் கண்ட மகிழும் இரலை

வான்கொ டேவல் வளிதா வுண்கு .
 மெம்மொடு வருதல் வல்லையோ மற்றெனக்
 கொன்னென்று வினவினர் மன்னே தோழி
 யிதன்முள் ளொப்பின் முகைமுதிர் வெட்சி
 15 கொல்புனக் குருந்தொடு கல்லறைத் தாஅ
 மினோநாட் டத்தத் தீர்ஞ்சுவற் கலித்த

யையுடைய காட்டிற் சென்றவராதலால் நம்தலைவர் தாம் கடத்தில் உழந்தாராயினும் நம் நோய் தீர விரைய வந்து அருளுவர் என்று தலைவி குறிப்பால் உணர்த்தினாள் என்க.

கரி பரந்து அன்னகாயா செம்மலொடு எரிபரந்து அன்ன இலமலா விரைஇ பூகலும் சுமந்த தீபுனல் (கான்யாறு) - கரிபரவினாற் போன்ற காயாவினது பூவாடலோடு எரிபரவினாற்போன்ற இலமலர் கலந்து அழகிய வண்டலைச் சுமந்த தீவிய நீரையுடைய கான்யாறு என்க.

கார் தலைமணந்த பை புதல் புறவின் வில் எறி பஞ்சியின் வெண் மறை தவழும் கொல்லை இடைய குறு பொறை மருங்கின் (கான்யாறு) - கார் காலம் தலைக்கடியதனால் பசிய புதல்களையுடைய முல்லை நிலத் திலே வில்வினாலே எகைப்பட்ட பஞ்சிபோல வெள்ளிய மேகங்கள் தாவாநிற்கும் தரிசான காட்டிடத்துப் புதுப் புனத்தினையுடைய சிறிய மலையின் பக்கத்திலே ஓடும் கான்யாறு என்று கூட்டுக. புறவின் குறும்பொறை மருங்கிற் கான்யாறு என்று இயையும்.

குன்றி அன்ன கண்ண குருஉ மயிர் புல் தாள் மோவாய் ஏற்றை வெள் எலி செம்பரல் முரம்பில் சிதர்ந்த பூழி நன்னாள் வேங்கை வீ நன் களம் வரிப்ப - குன்றிமணிபோலும் கண்ணுடையனவாய் நன்னிறம் பொருந்திய மயிரையும் புல்லியகாலையும் தாடியையுமுடைய ஆண் வெள் ளொலிகள் சிவந்த பரல்கள் மிக்க வன்னிலத்திலே கிளறிய புழுதியின் கண்ணே மண நாளாகிய நன்னாளிலே பூக்குமியல்புடைய வேங்கைப்பூ விழுந்து நல்ல வெறியாடும் களம்போல அழகு செய்யாநிற்கக் கர்காலம் தலைமணந்த என்க.

இதல் முள் ஒப்பின் முகைமுதிர் வெட்சி கொல்புனம் குருந்தொடு கல் அறை தாஅம் (மினோநாடு) - சிவலின் கால் முள்ளை ஒத்தனவான

வரிமாத் கறிக்கு மடப்பிணைத்
திரிமருப் பிரலைய காடிநற் தோரே.

என்பது: பிரிவிடை யாற்றாளாயினுனெனக் கவன்ற தோழிக்குத்
தலைமகள் ஆற்றுவலென்பதுபடச் சொல்லியது.

—உறையூர் மருத்துவன் றுமோதரனார்.

134. முல்லை

வானம் வாய்ப்பக் கவினிக் கானங்
கமஞ்சுன் மாமழை கார்பயந் திறுத்தென
மணிமருள் பூவை யணிமல ரிடையிடைச்

மொட்டு முதிர்ந்த வெட்சிப்பூ கானவா சுட்டு அழித்த திணைப் புனத்துக்
குருந்தம் பூவோடு கற்பாறையின்கண் தாவும் மிளேநாடு என்க.

மிளேநாடு என்பது ஒருநாடு; இந்நாட்டினர் மிளேக்கந்தன்; மிளே
கிழான் நல்வேட்டன், மிளேவேள்தித்தன் முதலிய பல புலவர்களாவார்.
இரநாடு என்னும் பாடத்திற்கு அப்பெயரிய நாடு ஒன்று உண்டுபோலும்.
இரேநாடு என்று கொள்ளலுமாம்.

மோவாய் - தாடி. முரம்பு - வன்னிலம். சித்தல் - கிளறுதல்.
செம்மல் - பூவாடல். இலவமலர், இலமலர் என்று கடைக்குறைந்தது.
கலுழ் - வண்டலர். கொல்லை - பயிரின்றித் தரிசாய்க்கிடந்த காடு,
இதை - புதுப்புனம்.

இப்பாட்டினை, 'இது பாலைக்கண் இரங்கல் நிகழ்ந்தது' என்பர்
நச் (தொல். பொருள். 15.)

பி-ம், 6. பஞ்சினிளமழை. 10. பூங்கலுழ்சிறந்த. 11. வளைதர; வான்
கோ லெல்வளை நீர்தரவுண்கு. 16. மிர, மிரை; சுவர்க்.

வானம் வாய்ப்பு கமம் சூல் மாமழை கார் பயந்து இறுத்த என -
மழையானது தப்பாமல் வாய்த்தமையாலே நிறைந்த சூலையுடைய கரிய
மேகங்கள் கர்காலத்தின் பயன்விளையப் பெய்ததாக; கானம் கவினிக் -
காடுகள் அழகுற்று; மணிமருள் பூவை அணிமலர் இடை இடை செம்

- செம்புற மூதாய் பரத்தனி னன்பல
 5 முல்லை வீசுழ ருஅய் வல்லோன்
 செய்கை யன்ன செந்நிலப் புறவின்
 வாஅப் பாணி வயங்குதொழிற் கலிமாத்
 தாஅத் தாளினை மெல்ல வொதுங்க
 விடிமறந் தேமதி வலவ குவிமுகை
 10 வாழை வான்பூ லுமுறு புதிர்ந்த
 வொழிசுலை யன்ன திரிமருப் பேற்றொடு
 கணைக்கா லம்பிணைக் காமர் புணர்நிலை

புற மூதாய் பரத்தலின் - நீலமணியை ஒக்கும் காயாம்பூவின் அழகிய மலர்களின் இடைஇடையே சிவந்த முதுகினையுடைய இந்திரகோபம் என்னும் பூச்சி பரவி ஊர்தலினாலும்; நன்பல முல்லை வீசுழ தாஅய் - நல்ல பல பல முல்லைப் பூக்கள் கழலின் கொடிக்கண் தாவுதலினாலே யும்; வல்லோன் செய்கை அன்ன செம் நில புறவின் - சித்திரம் எழுத வல்லவன் செய்கையை ஒக்கும் சிவந்த நிலத்தினையுடைய முல்லை நில வழியிலே; வாஅ பாணி வயங்கு தொழிற் கலிமா தாஅ இனை தான் மெல்ல ஒதுங்க இடிமறந்து ஏ மதி வலவ - தாவிச் செல்லுதலினாலே தாளம்விளங்குகின்ற நாட்டியத் தொழில் பயின்ற மனஞ்செருக்கிய குதிரையினுடைய தாவும் இணைஒத், கால்களால் மெல்ல நடக்கும்படி சாட்டையால் அடித்தலை மறந்து வலவனை கடவுவாயாக; ஏனெனில், ஏற் றொடு புணர்நிலை கணைக்கால் காமர் பிணை கடுமான் தேர் ஒலி கேட்பின் நடுநாள் கூட்டம் ஆகலும் உண்டே - ஏற்றுமானுடன் புணரும் நிலையி லுள்ள திரண்ட கால்களையுடைய அழகிய பிணைமான் விரைந்து செல் லும் குதிரைபூண்ட தேரின் ஒலியைக் கேட்பின் அம்மருட்சியினாலே நடுநாளின்கண் முயக்கம் உண்டாதலும் கூடுமோ? (இல்லை) என்க.

தலைமகளைக் கூட விரைகின்ற தலைமகளுதலால், புணரும் நிலையி லுள்ள மானினங்களின் பிரிவுக்கு அஞ்சினான் என்க. எனவே, தலைவி மாட்டு அவனுக்குள்ளுப் பெருங்காதல் உள்ளப்படும். இடிமறந்து என் பதற்குத் தாற்றுமுள்ளாற் குத்துதலை மறந்து என்றலுமாம்.

ஊழ் உறுபு உதிர்ந்த குவிமுகை வான் பூ ஒழி வாழை குலையன்ன திரி மருப்பு (ஏறு) - முறையுற்று மடல் உதிர்ந்த குவிந்த மொட்டாகிய பெரிய பூ ஒழிந்த வாழையின் குலைபோலும் முறுக்குண்ட கொம்பினை

கடுமான் தேரொளி கேட்டி
னடுநாட் கூட்ட மாகலு முண்டே.

என்பது : வினேமுற்றி மீண்ட தலைமகன் பாகற் குரைத்தது.

—சீத்தலைச் சாத்தனர்.

பாலை. 135

திதலை மாமை தளிர்வனப் பழுங்கப்
புதலிவர் பீரி னெதிர்மலர் கடுப்பப்
பசலை பாய்ந்த நுதலே னாகி
யெழுதெழின் மழைக்கண் கலுழ நோய்கூர்ந்
5 தாகி மந்தியி னறிவுபிறி தாகிப்

யுடைய மான் ஏறு என்க. வாய்ப்ப - காரணப்பொருட்டு. பயந்து பயக்க
எனவும் தாய்ப் - தாவ எனவும் திரிக்கப் பெற்றன. இறுத்தல் -
கொடுத்தல். காமர் - அழகு; நன்மையுமாம். பாணி - தானம்.

“கமஞ்சூன் மாமழை” என்பது “கம நிறைந்தியலும்” என்ற
சூ. மேற்கோள். கடுமான் - விரைந்து செல்லுந் குதிரை. (தொல்.
சொல். 355; 353, சேனா.)

பி - ம். 3. மணிமலர்ப்பூவை. 9. சேனாமதி. 14. ஆசலமுண்டோ.
வினேமுற்றி மறுத்தாரின்ற;

திதலை மாமை தளிர் வனப்பு அழுங்க புதல் இவர் பீரின் எதிர்
மலர் கடுப்ப பசலை பாய்ந்த நுதலேன் ஆகி எழுது எழில் மழை கண்
கலுழ நோய் கூர்ந்து ஆதிமந்தியின் அறிவு பிறிதாகி பேதுற்றிசின்
காதல் தோழி! காதலர் காடி இறந்தனர்; அவர் தெளிந்த என் நெஞ்சு
காழும்போல கலங்கின்று - தித்தியோடு மாமைநிறமும் தளிர்போன்ற
அழகும் கெட, புதல்களிற் பூத்துப் பரவிய பீர்க்கின் செவ்வி மலர்
போன்று பசுலெறும் பாய்ந்த நுதலையுடையேனாகி, சந்தன ருங்குமச்
சேற்றால் வரிக்கும் அழகினையுடைய ருளிர்ந்த கண்அழ, நோய் மிக்கு
ஆதிமந்திபோல அறிவு கெட்டு மயக்கமுற்றேன் காதலையுடைய தோழி!
நம்காதலரோ பாலைச் சுரத்திற் சென்றுள்ளார்; அவர் விரையவருவார்
என்று தெளிந்திருந்த என்மனம் காழரைப்போலக் கலங்கிற்று என்று

பேதுற் றிசினே காதலந் தோழி
காய்கதிர் திருகலிற் கணந்துகால் கடுகி
யாடுதளி ரிருப்பைக் கூடுகுவி வான்பூக்
கோடுகடை கழங்கி னறைமிசைத் தாஅங்
IO காடிழந் தனரே காதல ரடுபோர்
வீயா விழுப்புசுழ் விண்டோய் வியன்குடை
யீரொழு வேளி ரியைந்தொருங் கெறிந்த
கழுவுள் காழூர் போலக்

தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொன்னாள்
என்க. மாத - அசைநிலை.

காய் கதிர் திருகலின் கால் கணந்து கடுகி ஆடுதளிர் இருப்பை
கூடு குவி வான் பூ கோடு கடை கழங்கின் அறை மிசை தாஅம்
(காடு) - எரிக்கின்ற சூரியன் முடுகுதலினாலே காற்று மிக்கு விரைந்து
வீச, அத்தாலே ஆடும் இயல்புடைய தளிரைக்கொண்ட இருப்பையின்
இதழ் குவிந்த பெரிய பூக்கள் சங்கினால் கடையப்பட்ட கழங்குபோலக்
கற்பாறை மிசையே தாவும் காடு என்க.

ஈரொழு வேளிர் இயைந்து ஒருங்கு எறிந்த வீயா விழு புசுழ் விண்
தோய் வியன் குடை கழுவுள் (காழூர்) - பதினான்கு குடி வேளிர் கூடி
ஒருங்கு சேர்ந்து எறிந்த கெடாத மிக்க புகழையும் விண்ணை யளாவிய
பெரிய குடையையுமுடைய கழுவுளது காழூர்போல என்க.

இக்கழுவுள் இந்துலுன் 365ஆம் பாடலில் 'வென்வேல்' மாவண்
கழுவுள்' என்று பாராட்டப் பெற்றிருத்தலை நோக்கி, 'வீயா விழுப்
புசுழ் விண்டோய் வியன்குடை' என்ற அடை கழுவுளுக்கு ஏற்றப்பட்
டது. ஆதிமந்தி கரிகால் வளவன் மகள். இவள் அறிவு பிறிதாகியது
இவள் தன் காதலனாகிய ஆட்டன் அத்தியைக் கெடுத்த காலத்து.

தித்தி - தேமல். மாமையாவது - அழகியமேனி. கணந்து - மிக்கு.
எதிர்மலர் - செவ்வியலர், பேதுறல் - மயக்கமுறுதல். கூடு - உடம்பு;
ஈண்டு உடம்பு போன்ற இசைக்காயிற்று. 'கூடகம்' கொண்ட வாழ்நாள்
என்றார் (சுந். 510). கோடு - சங்கு. திருகுதல் - முடுகுதல்.

பி - ம். 13. காழூர். 14. விளிந்தன்று.

கலங்கின்று மாதவர்த் தெளிந்தவென் னெஞ்சே.

என்பது : தலைமகள் பிரிவின் கண் வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொற்றது.

—பரணர்.

136. மருதம்

மைப்பறப் புழுக்கி னெய்க்கனி வெண்சோறு
வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணிப்
புள்ளுப்புணர்ந் தினிய வாகத் தெள்ளொளி ?

மைப்பு அற நெய்க்கனி புழுக்கின் வெண்சோறு - குற்றந் தீர நெய் யிடத்துக்கனிந்த இறைச்சியொடு கலந்த வெண்சோற்றை; வரையா வண்மையொடு புரையோர் பேணி - குறையாத வண்மையொடு உயர்ந் தோரைப்பேணி; புள் இனியவாக புணர்ந்து - புள்ளியித்தம் சுபமாகக் கூடி; அங்கண் இருவிசம்பு விளங்கு - அழகிய இடமகன்ற பெரிய விசம் பின்கண் விளங்கும்; அ தென் ஒளி திங்கள் சகடம் மண்டிய துகள் தீர் கூட்டத்து - அந்தத் தெளிந்த ஒளியுடைய திங்களை உரோகினி கூடியதனால் எல்லாத் தோஷமுந் தீர்ந்த சுப நாட் சேர்க்கையிலே; கடி நகர் புணந்து கடவுள் பேணி மணம் படு முழுவொடு பருஉப் பனை இமிழ - கலியாண வீட்டை அலங்கரித்துக் கடவுளைப் பேணி மணத்தைத் தோற்றுவிக்கும் மண முழுவொடு பெரிய முரசும் ஒலிக்க; வதுவை மண்ணிய மகளிர் பூக்கணும் இமையார் நோக்குபு விதுப்புற்று மறைப - தலைவியை மங்கலஸ்நானம் செய்வித்த மகளிர் தங்கள் கூரிய கண்களாலும் இமையாராய் நோக்கி விட்டு விரைந்து மறைய;

பூக்கண்ணும் என்று சிறப்பும்மையாற் கூறினார், ஒருகால் நோக்கிய மாத்திரையே பிறர் அழகெல்லாம் ஒருங்கே காணவல்ல அன்னார் இவளாழகினை இமையாது நோக்கியும் முடியக் காணமாட்டாமையை நோக்கி என்க. விரைந்து மறைதல், கண்ணெச்சிற் படாமைக்கு.

மென் பூ புன்புற வாகை கவடு இலை - மெல்லிய பூவையும் புல்லிய புறத்தையுமுடைய வாகையின் கவடுபொருந்திய இலையை; பழங்கன்று

யங்க ணிருவிசம்பு விளங்கத் திங்கட்
5 சகட மண்டிய துகடர் கூட்டத்துக்
கடிநகர் புனைந்து கடவுட் பேணிப்
படுமண முழுவொடு பருஉப்பீண யிமிழ

கறித்த - முதுகன்று கடித்த; பயம்பு அமல் - குழியிலே நெருங்கி வளர்ந்த; தழங்கு குரல் வாளின் தலைப்பெயற்கு அறுகை ஈன்ற மண்ணுமணியன்ன மாலிதழ் பாவை - ஒலிக்கின்ற குரலையுடைய மழையின் முதற்பெயலால் அறுகு ஈன்றதும் கழுவிய நீலமணிபோலும் கரிய இதழையுடையதும் பாவை போலும் கிழங்கினிடத்துள்ளதுமான; தண் நறு முகையொடு வெண்ணுல்கூட்டி - குளிர்ந்த நறியமொட்டுடன் சேரக்கூட்டிய வெள்ளிய தூலைச் சூட்டி; தூ உடை பொலிந்து - தூய ஆடையாற் பொலியச் செய்து; மே வர துவன்றி - விருப்பம்வா ஒன்று கூடி; மழைபட்ட அன்ன மணன் மலி பந்தர் - மழையொலி உண்டாஹற்போல மணவொலி மிக்க பந்தலிலே; இழை அணி சிறப்பின் - ஆபரணங்கள் அணிவித்த சிறப்பினோடு; பெயர் வியர்ப்பு ஆற்றி - எழுந்த வியர்வையை ஆற்றி; தமர் நமக்கு ஈத்த தலைநாள் இரவின் - தமர்கள் நமக்கு இற்கிழத்தியாகத் தந்த முதல்நாள் இரவின் கண்;

முருங்கா கலிங்கம் முழுவதும் வளைஇ - புதுத்தன்மை கெடாத புடைவையால் உடம்பு முழுவதும் போர்த்ததனால்; பெரு புழுக்கு உற்ற நின் பிறை துதல் பொறி வியர் உறு வளி ஆற்ற சிறு வரை திற என ஆர்வம் நெஞ்சமொடு போர்வை வவ்வலின் - மிகப் புழுக்கத்தை யடைந்த நின் பிறைபோன்ற துதலிடத்துத் தெறித்த வியர்வையை மிக்க காற்று வீசி ஆற்றும் வண்ணம் சிறிதுபோது திற என்று சொல்லியாம் அன்புடைய நெஞ்சமொடு அப்போர்வையை வவ்வினத னாலே; உருவு உறை கழிவாளின் பெயர்ந்து இமைப்ப - வடிவமானது உறையி னின்றும் கழித்த வாள்போல வெளிப்பட்டு விளங்க; மறை திறன் அறியாள் ஆகி - அவ்வடிவத்தை மறைக்கும் வகையை அறியா ளாகி; ஒய்யென நாணினை - சடக்கென்று நாணிளாய்;

பகை பருஉ ஆம்பல் குருஉத் தொடை நீவி - இதழ்பகுத்த பெரிய ஆம்பல் மலரின் நிறமழகிய மாலையை அணிந்து; சுருமபு இயிர் ஆம் மலர் வேய்ந்த - வண்டுகள் ஒலிக்கும் ஆராய்ந்தெடுத்த மலர் சூடிய; இரு பல் கூந்தல் இருள் - பெரிய பலவாகிய கூந்தலின் இருளிடத்தே; மறை ஒளித்து - மறைத்தற்குரிய உறுப்பினை மறைத்து; உவர் நீங்கு

வதுவை மண்ணிய மகளிர் விதுப்புற்றுப்
பூக்கணு மிலையார் நோக்குபு மறைய
10 மென்பு வாகைப் புன்புறக் கவட்டிலை

கற்பின் எம் உயிர் உடம்பு அடுவி - வெறுப்புக்குரிய கற்பினைபுடைய எம் உயிருக்கு உடம்பாக அடுப்பவன்; பேணி இறைஞ்சியோளே - யாம் செய்த இக்குறுப்பினை விரும்பிக் கைதொழுது வணங்கினளாயிருந்தாள்; அத்தகையாள் இன்று யான் பலபல சொல்லி உணர்த்தவும் உணராதது ஊடுகின்றாளே; இவள் யாரோ நமக்கு என்று தலைமகன் தன் நெஞ்சினுக்குச் சொன்னான் என்க.

சேற்றற்ற புரையோரைப் பேணித் திவ்வுட் சகடம் மண்டிய கூட்டத்து நகர்ப்புனைந்து, கடவுட் பேணி, முழுவோடு பிணை இமிழ, மகளிர் மறைய, தன் வாகையிலையையும் அறுகின் முரையையும் சேர்த்துக் கட்டிய வெண்ணிலைச் சூட்டி, உடையாற் பொலிவித்து, மணப்பந்தலில் துவன்றி, நமக்கு ஆற்றி ஈத்த தலைநான் இரவின் கண் கலிங்கம் வளைஇப் புழுக்குற்ற நின்வியரை வளி ஆற்றத் திறவென யாம் போர்வை வவ்வலின், உரு இமைப்ப, எம் உயிர் உடம்படுவி மறைதிறன் அறியாளாகி ஒப்பென நாணிநளாய்க் கூந்தலிருளில் மறை ஒளித்துப் பேணி இறைஞ்சியோ ளாயிருந்தாள் என்க.

பிள்ளைபெற்ற மகளிர்நால்வர் மணமகனேகவைக் குளிப்பாட்டுதல் மரபு. உரோகிணியோடு சேர்ந்த வளர்பிறைச் சந்திரன் உச்சுநுதலால் எந்ததோவுமும் நிவர்த்தி என்பார், 'துகடர் கூட்டம்' என்றார், அறுகின் கிழங்கைப் பாவை என்றார், இஞ்சிப்பாவை என்பது போல.

இப்பாட்டினைக் களவின்வழி நிகழ்ந்த கற்புக்கு உதாரணமாகக் காட்டினர் நச். "பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னர், ஐயர் யாத்தனர் கரண மென்ப" என்ற சூத்திர உரையில் "பெரும் புழுக்குற்றநின்.....திறவென என்பது 'பொறிதுதல் வியர்த்தல்' என்னும் மெய்ப்பாடாகு மென்றும், "இம் மெய்ப்பாடு தலைமகற்கு உரித்தன்று, உட்கும் நானும் அவற்கு இன்மையின்" என்றும் கூறுவர் பேரா. (தொல். பொருள். 145, 261.) மைப்பு - ஒளிமழுக்கம்

பி - ம். 1. புழுக்கி நெய்க்கனி. 5. சகடம் வேண்டிய. 8. விருப்புற்று. 11. பழங்கன்று கறிக்கும். 15. தோன்றி. 18. கீந்த. 21. துத்தருது வியர். 29. விருண்மழை.

- பழங்கன்று கறித்த பயம்பம லறுகைத்
 தழங்குசூரல் வானின் தலைப்பெயற் கீன்ற
 மண்ணுமணி யன்ன மாயிதழ்ப் பாவைத்
 தண்ணறு முகையொடு வெண்ணூல் சூட்டித்
 15 தூவுடைப் பொலீந்து மேவரத் துவன்றி
 மழைபட் டன்ன மணன்மலி பந்த
 ரிழையணி சிறப்பிற் பெயர்வியர்ப் பாற்றித்
 தமர்நமக் கீத்த தலைநா ளிரவி
 னுவர்நீங்கு கற்பினெம் முயிருடம் படுவி
 20 முருங்காக் சலிங்க முழுவதும் வளைஇப்
 பெரும்புழுக் குற்றநின் பிறைதுதற் பொறிவிய
 ருறுவளி யாற்றச் சிறுவரை திறவென
 வார்வ நெஞ்சமொடு போர்வை வவ்வளி
 னுறைகழி வாளி னுருவுபெயர்ந் திமைப்ப
 25 மறைதிற னறியா ளாகி யொய்யென
 நாணினை ளிறைஞ்சி யோனோ பேணிப்
 பருஉப்பகை யாம்பற் குருஉத்தொடை நீவிச்
 சுரும்பிமி ராய்மலர் வேய்ந்த
 விரும்பல் கூந்த லிருண்மறை யொளித்தே.

என்பது : உணர்ப்புவயின் வாரா ஐடற்கண் தலைமகன் தன் நெஞ்
 சிற்குச் சொல்லியது.

இப்பாட்டிற் சகடமென்றது உரோகினியை.

—விற்பாற்று மூதேயினனார்.

137. பாலை

ஆறுசெல் வம்பலர் சேறுகிளைத் துண்ட
 சிறுபல் கேணிப் பிடியடி நசைஇக்

பாலைவழியிற் செல்லும் புதியர் சேற்றைக் கிளைத்து உண்ட சிறிய
 பலவாகிய கேணிகளைப் பிடியின் அடியென்று கருதி விருப்புற்றுக்

களிறுதொடேக் கடக்குங் கான்யாற் றத்தஞ்
சென்றுசேர், பொல்லா ராயினு நினக்கே

5 வென்றெறி முரசின் விற்ற்போர்ச் சோழ
ரின்கடுங் கள்ளி னுறந்தை யாங்கண்
வருபுன, நெரிதரு மிருகரைப் பேரியாற்
றுருவ வெண்மணன் முருகுநாறு தண்பொழிற்
பங்குனி முயக்கங் கழிந்த வழிநாள்
10 வீயிலை யமன்ற மரம்பயி லீறும்பிற்

களிறுகள் தொட்டுத்தொட்டுப் பார்த்து அல்தின்மையின் அல்லலுழந்து
அதனைக் கடந்துசெல்லும் காட்டாற்றினையுடைய சரத்திலே நம் தலைவர்
சென்று சேர்தலை உடன்படா ராயினும், அவர் பிரிவர் என்று கருதி
நினக்கு துதல் மிகப் பாழடைந்தது; தோளும் பண்டையழகுகள்
தொலைந்தன; அதற்கு நான் நோவானின்றேன் என்று தலைமகன் பிரியு
மென்று கருதி வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழி சொன்னாள் என்க.

கேணியைக் களிறு தொடேக் கடக்கும் அத்தம் (தலைவர்) சேர்
பொல்லாராயினும் நினக்கு துதல் பாழ்கொண்டது; தோளும் தொல்
கவின் தொலைந்தன; யான் நோகு என்று கூட்டிக்.

வென்று எறி முரசின் விறல் போர் சோழர் கடு இன் கள்
ளின் உறந்தை ஆங்கண் - பகைவரை வெல்லும் பொருட்டு எழுகிற
வீரமுரசினாலே வெற்றிப் போரினையுடைய சோழரது கடுப்பு இனிய
கன்னையுடைய உறைபூரிடத்து; வருபுனல் நெரிதரும் இருகரைப்
பேரியாற்று உருவ வெண்மணல் முருகு நாறு தண் பொழில் - கடுகி
வருகின்ற நீர் உடைக்க இடிந்த கரையினையுடைய காவிரிப் பேரி
யாற்றின் அழகிய வெண்மணலடுத்த தேன் கமழ்கின்ற குளிர்த்
தொழிலிலே; பங்குனி முயக்கம் கழிந்த வழிநாள் - பங்குனி விழாக்
கூட்டம் கழிந்த மறுநாளில்; வீ இலை அமன்ற மரம்பயில் இறும்
பில் தீயில் அடுப்பின் அரங்கம் போல (பெரும்பாழ் கொண்டன்று
துதல்) - பூவோடு இலைகளும் நெருங்கிப் பூத்துத் தளிர்ந்த மரங்கள்
பயின்ற சிறு காட்டின் நடுவேயுள்ள தீயில்லாத அடுப்பினையுடைய
திருவாங்கம்போல துதல் பெரும் பாழ் கொண்டது என்க.

தோளா முத்தின் தெண்கடல் பொருநன் தின்தேர் செழியன்
பொருப்பில் கவாஅன் நல் எழில் நெடுவேய் புரையும் (தோள் தொல்

றியி லடுப்பி னரங்கம் போலப்
பெரும்பாழ் கொண்டன்று நுதலே தோளுந்
தோளா முத்திற் றெண்கடற் பொருநன்
றிண்டேர்ச் செழியன் பொருப்பிற் கவாஅ
னல்வெழி னெடுவேய் புரையுந்
தொல்கவின் றெலேந்தன நோகோ யானே.

என்பது : தலைமகன் பிரியுமெனக் கருதி வேறுபட்ட தலைமகட்குத்
தோழி சொல்லியது.

—உறையூர் முதுகூத்தனர்.

138. குறிஞ்சி

இகுளை கேட்டிசுற் காதலந் தோழி
சுவளை யுண்கண் டெண்பனி மல்க

சுவின் தொலந்தன) - துளையீடாத முத்து விளையும் குளிரந்த கடலைத்
தனக்கு உரித்தாகவுடைய வீரனாகிய திண்ணிய தேரினையுடைய செழி
யனது பொதியம் என்னும் மலைப்பக்கத்திலே வளர்ந்த நல்ல அழகுடை
நெடிய மூங்கிலை ஒக்கும் தோளும் பண்டை அழகு கெட்டன என்க.

பங்குனித்திங்களில் பெளர்ணிமையோடு உத்திரநாள் கூடிய சுப
தினமாதலால் பங்குனிமுகம் என்றார் முயக்கம் - கூட்டம். தீயில்
அடுப்பினர் அங்கம்போல எனக்கண்ணழித்து - தீமூட்டி அடுத்தற்றொ
ழிலைச் செய்யாத அடுப்பினரான விறலிகளின் உறுப்புப்போல என்று
கூறலுமாம். விறலியர் அடுப்புத் தொழிற்கு உரியரல்லர் என்பதனைக்
'கூந்தல் விறலியர் வழங்கு அடுப்பே' என்பதற்கு உரைத்த உரைநோக்கி
அறிக. (பதிற் 18.) இவ்விறலியர் முதலியோர் 'சாறுகழி வழிநாள் சோறு
நசைபுரது வேறுபுலம் முன்னுதல் வழக்காதலின், பசியால் வாடிய
அவரது உறுப்புத் தலைவியின் பாழடைந்த நுதலுக்கு உவமை கூறப்பட்
டது என்க. எறிந்த மாத்கிரத்தானே அதன் தொனி கேட்கப்பட்டுப்
பனைவர் வெவ்வுப்படுதலின் வென்றெறி முரசென்றார். வென்று
வெல்லவெனத் திரிக்க.

பி - ம். 4. சேர்பொல்வாரா. 10. மாபயிலிறம்பின். (உறையூர்
முதுகூற்றனர்).

வறிதியான் வருந்திய செல்லற் கண்ணை
பிறிதொன்று கடுத்தன னாகி வேம்பின்
5 வெறிகொள் பாசிலை நீலமொடு சூடி
யுடலுநர்க் கடந்த கடலந் தானைத்

இகுளை காதல் தோழி கேட்டிசின் - காதற் றோழி! கேட்பாயாக;
குவளை உண் கண் தெண் பனி மல்க யான் வருந்திய செல்லற்கு அன்னை
பிறிதொன்று கடுத்தனளாகி - குவளைபோன்ற மையுண்ட கண்ணில்
தெளிந்த நீர் ஒழுக யான் வருந்தின துன்பத்தை நோக்கி அதனைப் பரி
கரித்தற்கு அன்னை தெய்வத்தான் வந்தது இவ்வேறுபாடென்று வேறாக
ஐயுற்றதனால்; வெறிகொள் வேம்பின் பாசிலை நீலமொடு சூடி - (கட்டி
விச்சியும் வேலனும் கட்டினனும் கழங்கினனும் குறிப்பார்க்கு) வேறி
நாற்றமுடைய வேம்பின் பசிய இலையை நீலோற்பல மலரொடு சூடி;
அருவியில் ததும்பு சீர் இன் இயம் கறங்க உருகெழு சிறப்பின் முருகு
கைகொழுது மனை தீஇ கடம்பும் களிதும் பாடி தோடும் தொடலு
யும் கைகொண்டு அல்கலும் வறிதே துடங்குபு ஆடினராதல் நன்றே -
அருவிபோல ஒலிக்கும் சீரையுடைய இனிய வாச்சியங்கள் ஒலிக்க
உட்குப் பொருந்திய சிறப்பினையுடைய முருகனை கையாற் றெழுது
மனையின்கண் வருவித்து அவன் கடம்பையும் களிற்றையும்
புகழ்ந்து பாடி, பனந்தோடும் கார்த்தண் மாலையும் கைக்கொண்டு
இரவு முழுவதும் வறிதே அசைந்து ஆடினராதல் நன்றாமோ ?
இல்லை, நின்னொடு நீடு தெளித்த நன்மலை கடன் குறிவரல்
அரைநாள் - நின்னொடு நெடுநாளாகப் பிரியேன் என்று தெளிவித்து
வந்த நல்ல மலைநாடனாகிய நம் தலைவர் குறியிடத்து வருகின்ற நன்
ளிரவில்; குன்றத்து உச்சி - குன்றின் உச்சியிலே; நெறி கெட வீழ்ந்த
துன் அரும் கூர் இருள் - வழி தெரியாதவாறு தாழ்ந்த அணுகவரிய
மிக்க இருளிலே; திரு மணி உமிழ்ந்த நாகம் கொழுமடல் கார்த்தன்
புதுப்பூ ஊதம் நன்னிறம் தும்பி மருளும் அருவிடர் இன்னா நீள்
இடை என் நெஞ்சு நினைபும் - தன் முடியிலுள்ள சிறந்த மணியைத்
தான் மேய்தல் காரணமாக உமிழ்ந்த நாகமானது கொழுவிய மடலை
யுடைய கார்த்தனின் புதுப்பூவை துகளும் நல்ல நிறத்தைக் கொண்ட
தும்பியைத் தன் திருமணி கொல்லோ என்று மருளும் கடத்தற்கரிய
வெடிப்புக்களால் இன்னொமையையுடைய நீண்ட வழியை என் நெஞ்சு
நினைபும் என்று, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லு
வாளாய்த் தலைமகள் சொன்னாள் என்க.

திருந்திலை நெடுவேற் றென்னவன் பொதியி
 லருஞ்சிமை யிழிதரு மார்த்துவர லருவியிற்
 றதும்புசி ரின்னியங் கறங்கக் கைதொழு
 IO துருகெழு சிறப்பின் முருகுமனைத் தரீஇக்
 கடம்புங் களிறும் பாடி நுடங்குபு
 தோடுந் தொடலையுங் கைக்கொண் டல்கலு

தோழி கேட்டிசின் ! மலைநாடன் குறிவரல் இன்னா நீளிரை என்
 நெஞ்சு நினையும். அதனால் கண் பனி மல்க யான் வருந்திய செல்லற்கு
 அன்னை பிறிதொன்று கடுத்தனளாக, கட்டுவிச்சியும் வேலனும் சூடி,
 இயம் கறங்க, முருகு மனைத்தரீஇ, வறிது பாடி ஆடினராதல் நன்றோ ?
 என்று கூட்டுக.

உடலுள் கடந்த கடல் தானே திருந்த இலை நெடு வேல்
 தென்னவன் பொதியில் அருஞ்சிமை இழிதரும் ஆர்த்த வரல் (அருவி
 யில்) - பகைத்தவரை வென்று கடந்த கடல் போன்ற சேனையையும்
 திருந்திய இலைமுகத்து நெடிய வேலையுமுடைய பாண்டியனது
 பொதியில் மலையின் ஏற்றகரிய உச்சியினின்றும் இழியும் ஆரவாரித்து
 வரலையுடைய அருவி போல (இயம் கறங்க) என்க.

காந்தளின் புதுப்புவை துகர்ந்ததனால் பெற்ற நல்ல நிறத்தை
 யுடைய தும்பியைக் கண்டு மணியை உமிழ்ந்த நாகம் மருளுவது போல,
 தலைமகனொடு இன்ப துகர்ந்ததனற் பெற்ற புதுச் செவ்வியையுடைய
 என்னைக் கண்டு முதுமையால் அறிவிழந்த அன்னை மருளாநின்றாள்
 என்றாளாம்.

இப்பாட்டினைக் “கட்டினுங் கழங்கினும் வெறியென விருவரு,
 மொட்டியதிற்செய்தி” என்ற பகுதிக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு,
 இதன்கண் கட்டென்றதல் கழங்கென்றதல் “விதந்து கூறுமையின்
 இரண்டும்(கட்டுக்காண்டலும் கழங்குக்குறிகாண்டலும்)ஒருங்குவந்தன”
 என்றும், “கடம்புங் களிறும்.....நன்றே” என்பது தலைவற்கு வெறி
 யாட் டிணர்த்தியது என்றுங் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 115, 210.)

பி - ம். 11. பாடித்தொடங்குபு. 12.—13. டல்கலும் பாடின ளாத.
 கைக்கொண் டாடின, ளாஅத னன்றோ வன்றே நீடு. (எழும்பன்றி
 நாகன் குமாரன்)

மாடின ராத னன்றோ நீடு

நின்னொடு தெளித்த நன்மலை நாடன்

15 குறிவர லரைநாட் குன்றத் துச்சி

நெறிகெட வீழ்ந்த துன்னருங் கூரிருட்

டிருமணி யுமிழ்ந்த நாகங் காந்தட்

கொழுமடற் புதுப்பூ ஆதந் தும்பி

நன்னிற மருளு மருவிட

20 ரின்னா நீரிடை நினையுமென் னெஞ்சே.

என்பது : தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லு வானாய்த் தலைமகள் சொல்லியது.

—எழுஉப்பன்றி நாகன்குமரஞர்.

139. பாலை

துஞ்சுவது போல விருளி விண்பக

விமைப்பது போல மின்னி யுறைக்கொண்

டேறுவது போலப் பாடுசிறந் துரைஇ

நிலநெஞ் சுட்க வோவாது சிலைத்தாந்

5 கார்தளி பொழிந்த வார்பெயற் கடைநா

ஆம் கார் - நீரையுடைய மேகம்; துஞ்சுவதுபோல இருளி விண் பக இமைப்பது போல மின்னி உறை கொண்டு ஏறுவது போல பாடு சிறந்து உரைஇ நிலம் நெஞ்சு உட்க ஓவாது சிலைத்து தளி பொழிந்த வார் பெயல் கடை நாள் - சாக்காடு போல இருண்டு, விண்ணைப் பகுக்க இமைப்பது போல மின்னி, நீரைக் கொண்டு எழும்புவது போல ஒலி மிகுத்துப் புடை பெயர்ந்து உலாவி, நிலத்தின் நெஞ்சம் திடுக்கிடுப்படி ஓயாது ஒலித்து, நீரை நீடித்துப் பொழிந்த பெயலையுடைய கார் காலத்தின் கடைநாளிலே; ஈன்று நாள் உலந்த வாலா வெண் மழை - மழைபெய்து நாட்சென்ற தூயதல்லாத வெள்ளிய மேகங்கள்; வான் தோய் உயர் வரை ஆடும் வைகறை - வானை அனாலி யுயர்ந்த மலையின் உச்சியில் உலாவும் விடியற்காலையிலே; புதல் ஒளி சிறந்த காண்பு இன் கால - புதல்கள் ஒளிமிக்குக் காண்டற்கு இனிய காலத்திலே; தண் றதும் படு நீர் மாந்தி பதவு அருந்து வெண் புறக்கு உடைய திரி

என்றுநா ஞ்லந்த வாலா வெண்மழை
வான்றோ யுயர்வரை யாடும் வைகறைப்
புதலொளி சிறந்த காண்பின் காலைத்
தண்ணறும் படுநீர் மாந்திப் பதவருந்து
10 வெண்புறக் குடைய திரிமருப் பிரலை

மருப்பு இரலை வார் மணல் ஒரு சிறை பிடவு அவிழ் கொழு நிழல்
காமர் துணையோடு ஏழற வதிய - குளிர்த நதிய கிணற்றிலுள்ள
நீரைக் குடித்துச் செங்கோல் அருகினை அருந்துகின்ற வெள்ளிய
முதுகையும் திரிந்த கொம்பையுமுடைய இரலை மான் ஒழுகிய மணலின்
ஒரு பக்கத்தே பிடவு விரிகின்ற கொழுவிய நிழலிலே அழகிய பிணை
யுடன் இன்பமுறத் தங்க; அரக்கு நிற உருவின் ஈயன் மூதாய் பல
உடன் பரப்பியவை போல் பாஅய் வார் ஈர் மருங்கின் நீர் அணி திகழ -
செவ்வரக்குப் போலும் நிறத்தையும் வடிவழகையுமுடைய இந்திர
கோபங்கள் பல ஒருசேரப் பரப்பப்பட்டவைகள் போலப் பரவி, நெடிய
சரிய வழியில் நீருக்கு அலங்காரமாக விளங்க; இன்னும் காதலர்
வாராராயின் - இக்காலத்திலும் நம் காதலர் வாராராயின்; நன்னுதல் -
நல்ல துதலையுடைய தோழி!; அவர் நிலை யாது கொல் - அவர் நிலைமை
என்ன ஆயிற்றோ? அவர் வருதும் என்றது - அவர் மீளுவேம் என்று
கூறியது; கருவி கார் இடி இரீஇய பருவம் அன்று மற்று - தொகு
தியையுடைய மேகம் இடியைத் தன்பாலே அமைத்துக்கொண்ட கார்
காலம் அன்று; பின்னொரு காலம் போலும்; என்று, பிரிவிடை
மெலிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொன்னாள் என்க.

மற்று - வினைமாற்று.

“கொல்லோ-யையம்” என்ற சூ. மேற்கோளாக ‘யாதுகொல்
மற்றவர் நிலையே’ என்பதனைக் காட்டி, இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே
கொண்டு, “இம்மணிமிடைபவளத்துப் பாலைக்கண் முன்பணியும்
வைகறையும் ஒருங்குவந்தன” என்றும், “கருவிக் காரிடியிரீஇய பருவ
மன்றவர் வருதுமென் ததுவே” என்றது கார் குறித்து வருவலென்
றலின், அறுதிங்கள் இடையிட்டது என்றும் கூறுவர் நச். (தொல்.
சொல். 270; பொருள். 12, 189.)

பி - ம், 6. என்றுவாழ்ந்த. 8. புதலொணிந்த. 12. துணையோ
டமர்துயில். 18-19. இரீஇய பருவ மன்னவர்.

வார்மண லொருசிறைப் பிடவவிழ் கொழுசிழற்
காமர் துணையொ டேமுற வதிய
வாக்குநிற வருவி னீயன் மூதாய்
பரப்பி யவைபோற் பாஅய்ப் பலவுட

15 னீர்வார் மருங்கி னீரணி திகழ
வின்னும் வாரா ராயி னன்னுதல்
யாதுகொன் மற்றவர் நிலையே காதலர்
கருவிக் காரிடி யிரீஇய
பருவ மன்றவர் வருதுமென் றதுவே.

என்பது : பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

இப்பாட்டுத் தொழிலாற் பாலையாயிற்று.

—இடைக்காடனார்.

140. நெய்தல்

பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவ
ரிருங்கழிச் செறுவி னுழாஅது செய்த
வெண்க லுப்பின் கொள்ளை சாற்றி
யென்றாழ் விடர குன்றம் போகுங்

5 கதழ்கோ லுமணர் காதன் மடமகள்

பெரு கடல் வேட்டத்து சிறுகுடி பரதவர் இரு கழி செறுவின்
உழாது செய்த வெண்கல் உப்பின் என்றாழ் விடர குன்றம் கொள்ளை
சாற்றி போகும் கதழ் கோல் உமணர் காதல் மடமகள் - பெரிய
கடலிடத்து மீன் பிடி வேட்டத்தைச் செய்கின்ற சிறு குடியில் வாழும்
பரதவர்கள் பெரிய உப்பங் கழியாகிய வயலிலே உழாமலே விளைவித்த
வெள்ளிய கல்லுப்பினோடு கோடையாற் பிளந்த கண்முழைகளையுடைய
குன்ற வழிகளிலே தங்களிற் கூடுதலைச் சாற்றிச் செல்லும் (உப்பு
வண்டி இழுக்கும் கடாவினைத் தூண்ட) விரைகின்ற கோலினையுடைய
உப்பு வாணிகரது காதலையும் மடப்பத்தையுமுடைய மகள் ; கோல்
எல் சில் வரை தெளிப்ப வீசி நெல்லின் நேரே வெண்கல் உப்பு என
சேரி விலை மாறு கூறலின் மனைய விளி அறி சூமலி குரைப்ப

சில்கோ லெல்வளை தெளிர்ப்ப வீசி
 நெல்லி னேரே வெண்க லுப்பெனச்
 சேரி விலைமாறு கூறலின் மனைய
 விளியறி ஞமலி குரைப்ப வெரீஇய
 IO மதர்கயன் மலைப்பி னன்ன கண்ணெமக்
 கிதைமுயல் புனவன் புகைநிழற் கடுக்கு

வெரீஇய மலைப்பின் மதர் கயல் அன்ன கண் - கோற்றெழில் அமைந்த இலங்குகின்ற சிலவாகிய வளைகள் ஒலிப்பத் தன் கையை வீசி, “வெள்ளிய கல்லுப்பு நெல்லினுக்கு ஒத்த அளவே” என்று சேரிகளிலே விலைமாற்றுக் கூறுவதனாலே மனையின் கண்ணுள்ள குரலறியும் நாய் இது வேற்றுக்குரலென்று குரைத்துவர, அதனைக் கண்டு வெருவிய போரிடுமியல்புடைய மதர்த்த கயல்களிரண்டினைப் போன்ற அவன் கண்கள்; எமக்கு வெய்ய உயிர்க்கு நோய் ஆகின்று - எமது விருப்ப மிக்க உயிருக்கு நோய் ஆயிற்று என்று, இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தான் என்க.

இதை முயல் புனவன் புகைநிழல் கடுக்கும் மாமூது அள்ளல் அழுந்திய சாகாட்டி எவ்வம் தீர வருந்தி வாங்கும் தந்தை கைபூண் பகட்டின் (நோய் ஆகின்று) - புதுப்புனமாக்கும்பொருட்டி முயல்கின்ற புனமுடையானகிய குறவன் (பழம்புணத்தைச் சுட்டு எரித்ததனால் உண்டாக்கிய) புகையின் நிழலை ஒக்கும் கரிய பழஞ்சேற்றிலே அழுந்திய உப்பு வண்டியின் துன்பம் நீங்க வருந்தி வலிக்கின்ற தந்தையின் புறத்துப் பூண்ட கடாவின் நோய் போல நோய் ஆயிற்று என்க.

சாகாட் டெவ்வத்தினைப் பகடு தீர வாங்கினுற் போலத் தலைவி பொருட்டி எனக்குண்டான எவ்வத்தினை நீ தீர்த்தற்குரியாய் என்று பாங்களை அவனிற் கூட்டம் வேண்டினானாகக் கொள்க.

சில் வளை - என்றார், பல் வளையிடம் பெதும்பைப் பருவத்தா னன்றிச் சில் வளையிடம் பேதைப் பருவத்தானென்றற்கு. “சின்னிரை வால் வளைப் பொலிந்த பன் மாண் பேதைக்கு ஒழிந்தது என் நெஞ்சே” என்பர் இவரே. (390 ஆம் பாட்டுப் பார்க்க.)

பி - ம். 4. என்னுழ் விடாஅக். 5. ததர்கோலுமணர். 8 கூறி துவறலின் மனைய 14. நைபூண் பகட்டின்.

மாழு தள்ள லமுத்திய சாகாட்
 டெவ்வந் தீர வாங்குந் தந்தை
 கைபூண் பகட்டின் வருத்தி
 15 வெய்ய வுயிர்க்கு நோயா கின்றே.

என்பது : இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்குந் தலைமகன் பாங்கந் குரைத்தது.

—அம்முவனர்.

141. பாலை

அம்ம வாழி தோழி கைம்மிகக்
 கனவுங் கங்குளே றினிய நனவும்
 புனைவினை நல்லிற் புள்ளும் பாங்கின
 நெஞ்சு நனிபுகன் றுறையு மெஞ்சா

அம்ம வாழி தோழி - நான் சொல்வதனைக்கேள் தோழி! நீ வாழ்வா யாக; கங்குல் தோறு கனவு கைம்மிக இனிய - இரவுதோறும் கனவும் மிக்க இனியவாகின்றன; நனவும் வினை புனை நல் இல் புள்ளும் பாங்கின - நனவிடத்தும் சித்திரத் தொழிலினால் அலங்கரித்த நல்ல இல்லிலே புள்ளிமித்தமும் நல்ல விடத்திலுண்டாகின்றன; நெஞ்சும் எஞ்சாது நனிபுகன்று உறையும் - என் நெஞ்சமும் ஒடுங்காது மிகவும் விரும்பி அமைந்திருக்கும்; நாஞ்சில் துஞ்சி உலகு தொழில் உலந்து மழைகால் நீங்கிய மாக விசும்பில் - ஏர்த்தொழில் மடிந்து அசனாலே உலகிலுள்ள மற்றைத் தொழில்களும் கெடும்படி, மழையானது பெய்யும் இடத்தை விட்டு நீங்கிச் சென்ற ஆகாயத்திலே; குறுமுயல் மறுகிறம் கிளர மதி நிறைந்து அறுமீன் சேரும் இருள் அகல் நடுநான் - சிறுமுய லாகிய மறுவானது தன் மார்பகத்தே விளங்கு சுந்தரன் பூரணனாகி உரோகிணி தன்னுடன் சேரும் இருள் அகன்ற நடுஇரவில் (அஃதாவது திருக்கார்த்திகைத் திருவிழவின் இரவில்); மறுகுவிளக்கு உறுத்து மாலை தூக்கி பழவிறல் மூதூர் பலருடன் துவன்றிய விழவுடன் அயா - வீதிகளில் விளக்கு வைத்து, மாலைகளை நாற்றி, பழமையைத் தனக்குப் பெருமையாகவுடைய மூதூரில் பலருடன் கலந்து கொண்டாடும் விழா வினை நம்மோடு கூடித் கொண்டாடும் வண்ணம்; கரிகால் இடையாற் றன்ன நல்லிசை வெறுக்கை தருமார் - கரிகால் வளவனது இடை

5 துலகுதொழி லுலந்து நாஞ்சி றஞ்சி
 மழைகா னீங்கிய மாக விசும்பிற்
 குறுமுயன் மறுநிறங் கிளர மதிநிறைந்
 தறுமீன் சேரு மகலிரு ணடுநாண்
 மறுகுவிளக் குறுத்து மாலை தூக்கிப்
 10 பழவிறன் முதூர்ப் பலருடன் றுவன்றிய

யாற்றைப்போல நல்ல இசையோடு பொருந்திய செல்வத்தை ஈட்டும் பொருட்டு; வேங்கட வைப்பிற் சுரன் இறந்தோர் - வேங்கடக் கோட்டத்தைச் சார்ந்த ஊர்களின்கண் ணுள்ள சுரத்திலே சென்ற நம் தலைவர்; வருகதில் அம்ம - வருவாராக

துவரப் புலர்ந்து தாமலர் கருவி தகரம் நாலும் தண் நறும் கதுப் பின் புதுமண மகடே - முற்ற உலர்ந்து துயமலரோடு நெருங்கி மயிர்ச்சாந்து கமழும் குளிர்த் தெரிய தலைமயிரினையுடைய புதிய மணப்பெண்; அயினிய கடிநகர் பஸ்கோட்டு அடுப்பில் பால் உலை இரீதி - உணவு மிகுத்த கலியாண வீட்டிலே பல பக்கங்களையுடைய அடுப்பிலே பாலை உலையாகவைத்து; கூழைக் கூந்தல் குறுதொடி மகளிர் - கூழையாகிய கூந்தலையும் குறிய தொடியினையுமுடைய மக்ளிரோடு; பெரு செய் நெல்லின் வாங்குகதிர் முறித்து - பெரிய வயலிடத்து விளைந்த நெல்லின் வீளைந்த கதிரை முறித்து; பாச அவல் இடிக்கும் இரு காழ் உலக்கை கடிது இடி வெரீஇய கமஞ்சல் வெண்குருகு - பசிய அவலை இடிக்கும் கரிய வயிரமுற்றிய உலக்கை யினது விரைந்த இடிக்கு வெருவிய நிறைந்த குலையுடைய வெள்ளிய குருகு; தீம் குலை வாழை ஒங்கு மடல் இராத நெடுகால் மாத்து குறுபறை பயிற்றும் - தீவிய குலையையுடைய வாழையின் ஒங்கிய மடலின்கண் இராத நெடிய காலையுடைய மாவீனிடத்துக் குறுமை யாகப் பறத்தலைச்செய்து சென்று தங்கும்; செல்குடி நிறுத்த பெரும் பெயர் வெல்போர் (கரிகால்) சோழன் - கெட்டகுடியைக் கைதூக்கி உயர்த்து நிறுவிய பெரிய புகழையும் வெற்றிக்கொள்ளும் போரினையுமுடைய கரிகால் வளவன் என்க.

கல்சேர் வேங்கை பல்பொறி புலிகேழ் உற்ற பூ இடை - கற் பாறையிடையே வளர்ந்த வேங்கையினது பல புள்ளிகளையுடைய புலி நிறத்தைக் கொண்ட பூவினிடையே; பெருசினை நார்தம்

விழவுடனயர வருகதில் லம்ம
 துவரப் புலர்ந்து தாமலர் கஞலித்
 தகர நாமுந் தண்ணறுங் சுதுப்பிற்
 புதுமண மகலீஉ வயினிய கடிநகர்ப்
 15 பஸ்கோட் டடுப்பிற் பாலுலை யிரீஇக்
 கூழைக் கூந்தற் குறுந்தொடி மகளிர்
 பெருஞ்செய் நெல்லின் வாங்குகதிர் முறித்துப்

நறும் பூ நாண்மலர் உதிரகலைபாய்ந்து உகரும் - பெரிய கொம்பினை
 யுடைய நார்த்தையின் நறிய அழகிய அன்று பூத்த மலர் உதிரும்
 படி முசுக்கலை என்ற ஆண்குரங்குகள் பாய்ந்து துள்ளும்; தேன்சுழ்
 நெடுவரை பிறங்கிய (வேங்கடவைப்பு) - தேன் இரூல்கள் கமழா
 நிற்கும் நெடிய பக்கமலைகளால் உயர்ந்த வேங்கடக் கோட்டத்தை யடுத்த
 ஊர்கள் என்க.

தில் - விழைவுப் பொருளில் வந்தது. கனவு கங்குல் தோறும்
 இனிய ஆதலாலும், கன முந்தருசவினை இல்லையாதலாலும், தலைவர்
 விரைய வருவர் என்று துணிந்து தான் ஆற்றுவல் என்பதுபடத்
 தலைமகள் தோழிக்குச் சொன்னாள் என்க.

தோழி! கனவும் இனிய புள்ளும் பாங்கின, நெஞ்சும் உறையும்.
 சுரன் இறந்தோர் விழவுடன் அயர வருகதில் என்று கூட்டுக.

மழை கால் நீங்கிய விசம்பில் மதி நிறைந்து அறுமீன் சேரும்
 நாளில் மறுகு விளக்குறுத்து மால தூக்கிப் பலருடன் துவன்றிய
 விழவினை உடன் அயர வருகதில் என்க.

மணமகலீஉ பாலுலை இரீஇ, மகளிரோடு கதிர்முறித்து அவ
 லிடிக்கும் உலக்கை இடியை வெரீஇய குருகு வாழை மடலிராது மாத்
 துப் பறை பயிற்றுங் கரிகால் இடையாற்றன்ன வெறுக்கை தருமார்
 வேங்கட வைப்பிற் சுரன் இறந்தோர் என்க.

பல்பொறிப் புலிக்கேழுற்ற வேங்கைப்பூ என்று கூட்டுக.

பி - ம். 10. துவன்றி விழவுடன். 18. பாசவலிடித்த பெருங்கா-
 19. வெரீஇக்கமஞ்சூல். 21. மாத்து. 25. புலிக்கோளுற்ற. 29,
 வேங்கடவெற்பிற்.

- பாசவ விடிக்கு மிருங்கா முலக்கைக்
 கடிக்கிடி வெரீஇய கமஞ்சுல் வெண்குருகு
 20 தீங்குலை வாழை யோங்குமட விராது
 நெடுங்கான் மாஅததுக் குறும்பறை பயிற்றுஞ்
 செல்குடி நிறுத்தப் பெரும்பெயர்க் கரிகால்
 வெல்போர்ச் சோழ னிடையாற் றன்ன
 நல்விசை வெறுக்கை தருமார் பல்பொறிப்
 25 புலிக்கே முற்ற பூவிடைப் பெருஞ்சினை
 நரந்த நறும்பூ நாண்மல ருதிராக்
 கலைபாய்ந் துகளுங் கல்சேர் வேங்கைத்
 தேங்கமழ் நெடுவரைப் பிறங்கிய
 வேங்கட வைப்பிற் சுரணிற் தோரே.

என்பது : பிரிவிடையாற்றுகொனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி
 யுரைத்தது.

இப்பாட்டினுள் அறுமீன் என்பது உரோகிணி.

—நக்கீரர்.

142. குறிஞ்சி

- இலமல ரன்ன வஞ்செந் நாவிற்
 புலமீக் கூறும் புரையோ ரேத்தப்
 பலர்மேந் தோன்றிய கவிகை வள்ள
 னிறையருந் தானே வெல்போர் மாந்தரம்
 5 பொறையன் கடுங்கோப் பாடிச் சென்ற

இலமலர் அன்ன அம்செம் நாவின் - இலவ மலர்போலும் அழகிய
 சிவந்த நாவினால்; புலம் மீக்கூறும் புரையோர் ஏத்த - அறிவால்
 மேலாகக் கூறப்படும் உயர்ந்தோர்கள் புகழுமாறு; பலர் மேந்தோன்
 றிய - அரசர் பலருள்ளும் மேம்பட்ட; கவிகை வள்ளல் - கொடுத்தலாற்
 கவிர்த கையையுடைய வள்ளலும்; நிறை அரும் தானே வெல்
 போர் - படைமேற் செல்லும்போது நிறுத்துதலரிய சேனையையும்

குறையோர் கொள்கலம் போல நன்று
முவவினி வாழிய நெஞ்சே காதலி
முறையின் வழி தாற்றிப் பெற்ற
கறையடி யாணை நன்னன் பாழி

10 யூட்டரு மரபி னஞ்சுவரு பேளச்

வெல்லும் போரையுமுடைய; மாந்தரம் பொறையன் கடுங்கோ பாடி
சென்ற கொள்கலம் குறையோர்போல - மாந்தரன் மருகனாகிய
பொறையன் கடுங்கோவைப் பாடிச்சென்றதனாற் பெற்றுக்கொண்ட
ஆபரணங்களையுடைய வறியவர்போல; நெஞ்சே! இனி நன்றும் உவ
வாழிய - நெஞ்சே! இப்போது மிகவும் மகிழ்வாயாக; நீ வாழ்க;
ஏனெனில், காதலி வடிப்பு உறு நரம்பில் தீவிய மொழிந்து தொடிச்
சண் வடுக்கொள முயங்கினள் - நம் காதலி வடித்தலமைந்த யாழ்
நரம்பின் ஒலிபோல இனிய மொழிகளை மொழிந்து தான் தொடி
யிட்டவிடத்து வடுவுண்டாக நம்மைப் புணர்ந்தான் என்று, இரவுக்
குறிவந்து நீங்கும் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொன்னான் என்க.

நீர்திரள் கடுக்கும் மாசு இல் வெள்ளி சூர்ப்பு உறு கோல்வளை
செறித்த முன்கை - நீரின் திரட்சியை ஒக்கும் குற்றமற்ற வெள்ளியா
லாகிய வளைவு பொருத்திய கோற்றொழில்மைந்த வளை செறித்த முன்
கையும்; இடனில் சிறுபுறத்து - இடனின்னறிக் குறுகிய முதுகின்கண்;
குறை அறல் அன்ன இரு பல் கூத்தல் - குறைந்து வருகின்ற சுரு
மணலை ஒக்கும் கரிய பலவாகிய கூத்தலும்; இழையொடு - ஆபரணங்
களோடு; துயல்வர - அசைய; உருவகிளர் ஏர் வீணை பொலிந்த பாவை
இயல்கற்று அன்ன ஒதுக்கினள் - அழகுவிளங்குகின்ற தோற்றப் பொலி
வுடைய கம்மியத் தொழிலாற் பொலிந்த பாவை நடை கற்றாற்போன்ற
நடையினளாய்; கடல்மீன் துஞ்சும் நன் என் யாமத்து வந்து - கடல்
மீன்கள் உறங்கும் 'நன்' என்னும் அதுகாண ஒலியையுடைய நடு
யாமத்திலே வந்து (முயங்கினள்) என்க.

முன்கையும் கூத்தலும் இழையும் துயல்வர என்று இழையும்;
உருவு கிளர்தலும், ஏருடைமையும் வீணைப் பொலிதலும் பாவைக்கு
விசேடணங்களாகக் கொள்க.

பெயல் அலை கலங்கிய மலை பூ கோதை - மழை பெய்தலைத்தலினால்
கலங்கிய மலைப்பூக்கள் தொடுத்த மாலையினின்றும்; எறி இயல் பொன்

கூட்டெதிர் கொண்ட வாய்மொழி ஞிமிளி
 புள்ளிற் கேம மாகிய பெரும்பெயர்
 வெள்ளத் தாளை யகிகற் கொன்றுவந்
 கொள்வா ளாமலை யாடிய ஞாட்டிற்
 15 பலரறி வுறுத லஞ்சிப் பைப்பய
 நீர்த்திரள் கடுக்கு மாசில் வெள்ளிச்

னிற் கொங்கு சோர்பு உறைப்ப - கொல்லன் எறிந்த நல்லியல்புடைய
 பொன்னின் பிதிர் போலத் தேனானது சோர்ந்து துளிக்க வந்து தொழிக்
 கண் வடுக்கொள முயங்கினன் என்று இயைக்க.

முறையின் வழாது ஆற்றி பெற்ற கறை அடியானை நன்னன்
 பாழி - வேள்வியிற்பும் முறையினின்றும் பிழையாது இயற்றி
 அதனால் பெற்ற கறைபொருந்திய அடியைக்கொண்ட யானையை
 உடைய நன்னன் என்பானுக்கு உரித்தான பாழிநகரத்திலே; ஊட்டு
 அரு மரபின் அஞ்சவரு பேய் கூடு எதிர்கொண்ட வாய்மொழி
 ஞிமிளி - வர்ணம் ஊட்டிதற்கு அரிய தன்மையினையுடைய அச்சம்
 வருகின்ற பேய்க்கூட்டினத் தன்மேல் ஏற்றுக்கொண்ட மெய்ப்
 மொழியினை யுடைய ஞிமிளி என்பான்; புள்ளிற் கு ஏமமாகிய
 பெரும் பெயர் வெள்ளம் தாளை அதிகன் கொன்று உவந்து ஒள்வான்
 மலை ஆடிய ஞாட்பின் பலர் அறிதல் அஞ்சி - பறவைகளுக்கு ரகசிய
 யாகிய பெரிய கீர்த்தியையும் வெள்ளம்போன்ற சேனையையுமுடைய
 அதிகனைக்கொன்று மகிழ்ந்து, 'ஒள்வானமலை' என்னும் கூத்தினை ஆடிய
 பூசலைப்போலப் பலரும் அறிந்து பேரலராதற்கு அஞ்சி ய. மத்து
 வந்து முயங்கினன் என்று கூட்டுக.

காதலி நன்னன் யாமத்துச் சூர்ப்புறு வளை செறித்த முன்கையும்
 கூந்தலும் இழையொடு துயல்வரப் பாவை இயல்கற்றன்ன ஒதுக்கின
 ளாய்க் கோதையினின்றும் கொங்கு சோர்புறைப்பப் பைப்பயக்குறி
 யிடத்து வந்து, வடுக்கொள முயங்கினன்; ஆதலால், நெஞ்சே! குறையோர்
 போல உவ என்று இயைக்க.

குறையோர் கொள்கலம்போல என்றோனும், கொள்கலக் குறையோர்
 போல எனமாற்றிப் பொருள் கொள்க; "பயந்தோள் இடுக்கண்
 களைந்த புள்ளின் நிவந்தோங் குயர்கொடிச் சேவலோய்" என்று

சூர்ப்புற கோல்வளை செறித்த முன்கைக்
 குறையற லன்ன விரும்பல் கூந்த
 விடனில் சிறுபுறத் திழையொடு துயல்வாக்
 20 கடன்மீன் றஞ்ச நள்ளென் யாமத்
 துருவுகிள ரேர்வினைப் பொலிந்த பாவை
 யியல்கற் றன்ன வொதுக்கினர் வந்து
 பெயலலைக் கலங்கிய மலைப்பூங் கோதை
 யியலெறி பொன்னிற் கொங்குசோர் புறைப்பத்

ரோனும், சேவற் கொடியோய் என்று மாற்றி பொருள் கொண்டாற்
 போல. (பரிபா. 3 ஆம் பாட்டு, 17 18). “இலம்படு புலவர் மண்டை,
 வினங்குபுகழ்க் கொண்பெருங் காணத்துக் கிழவன், தண்டா சகலம்
 நோக்கின மலர்க்தே” (புறம். 155.) என்றாற் போலக் ‘குறையோர்
 கொள் கலத்தைப் போல உவ’ எனினும் அடையும்.

ஊட்டு அருமரபின் அஞ்சவரு பேய்க்கு ஊட்டு எதிர் கொண்ட
 என்று கண்ணழித்து, உண்பித்தற்கரிய தன்மையினையுடைய பேய்க்கு
 உணவூட்டலை மேற்கொண் — எனலுமாம். கூடு - உடம்பு. புள்ளிற்கு
 ஏமமாவது - பகைவரைக் கொன்று புட்களை ஊட்டிதல். ஒவ்வாடமலை
 என்பது ஒரு கூத்து (வெண். மாலை. தும்பை. 21). பெயலைக் கலங்கிய
 என்ற பாடத்திற்கு - ஐகாரத்தைச் சாரியை ஆக்கி, பெயலுக்குக் கலங்
 கிய என்க. நாவின் புரையோர் என்று இயைக்க. நாவின் வள்ளல்
 என்றியைத்தலுமாம்.

“உருவுகிளரேர்.....வொதுக்கினள்” என்றகால் வடிவுபற்றி
 உவமங்கொள்ளவே, உயிரில்லாதான்போல அச்சமின்றி இரவினை
 வந்தாளென்னும் பொருள்தோன்றும் என்றும், “தொடிக்கண்வடுக்கொள்
மொழிந்தே” என்பது புணர்ச்சிபற்றிய உவமை; என்னை: இவள்
 இவ்வாறு முயங்கினமையான் ‘உவவினிவாழிய நெஞ்சே’ என்றமை
 யின் என்றுங் கூறுவர் பேரா. உருவு - வடிவமுகு. (தொல். பொருள்.
 276, 259, சொல். 24, 302.)

பி - ம். 4 நிறையிருந்தானை மாந்தரன். 7. வாழியென்னெஞ்.
 8. முறையியன் வழாஅ. 13. அதியற். 23. பெயலைக்கலங்கிய மலைப்
 பூங். 24. வியலெறி.

25 தொடிக்கண் வடுக்கொள முயங்கினள்
வடிப்புறு நரம்பிற் தீவிய மொழிந்தே.

என்பது : இரவுக்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

143. பாலை

செய்வினைப் பிரித லெண்ணிக் கைம்மிகக்
காடுகளி னொழியக் கடுங்கதிர் தெறுதலி
ளீடுகினை வறிய வாக வொல்லென
வாடுபல் லகலிலை கோடைக் கொய்யுந்
5 தேக்கம லடுக்கத் தாங்கண் மேக்கெழுபு

செய் வினை பிரிதல் எண்ணி - செய்யத்தக்க ஆள்வினையின் பொருட்டுத் தலைவியைப் பிரிதலை எண்ணி ; வெம்மலை அருட்குரம் நீந்தி சேறும் என்ற சிறுசொற்கு - வெவ்விய மலைப்புறத்து அருஞ்சுரத் தினைக் கடந்து ஊறின்றிச் செல்வேம் என்ற நுமது புல்லிய சொல் ளுக்கு; குதிரைக் கவான் அகல் அறை நெடு சீனை நீலம்போல் அக்கண் இவட்கு பனி கலுழந்தன - குதிரை என்னும் பெயரிய மலைப்பக்கத் திலே அகன்ற கற்பாறை நடுவேயுள்ள நெடிய சீனையிடத்து நீலோற் பலம்போலுகின்ற அத்தகைய கண்களினின்று இவளுக்கு நீரொழுகின; ஐய நொகு யான் - தலைவ! யான் அதன்பொருட்டு நோவாநின்றேன் என்று, பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிய தலைமகனைத் தோழி தலைமகளது ஆற்றமைகண்டு செலவழங்குவித்தாள் என்க

காடு கவின் ஒழிய கடுங்கதிர் கைம் மிக தெறுதலின் - காட்டின் அழகுக்கெட அழலும் சூரியன் வரம்புகடந்து காய்தலினாலே; நீடுகினை வறிய ஆக - நெடிய கொம்புகள் இலையின்றி வறிய ஆகும்படி; ஆடுபல் அகல் இலை கோடைக்கு ஒல்லென ஒய்யும் தேக்கு அமல் அடுக்கத்து ஆங்கண் - ஆடுகின்ற பலவாகிய அகன்ற இலைகள் மேல்காற்றால் ஒல் என்னும் ஒலியுடையவாக இழுத்துக்கொண்டு போகப்படுகின்ற தேக்கு மரங்கள் நெருங்கிவளர்ந்த பக்கமலையினவ்விடத்து; முளி அரில் பிறந்த வளி வளர் கூர் எரி சுடர் நிமிர் நெடு கொடி மேக்கு எழுபு விடர்முறை

முளியரிற் பிறந்த வளிவளர் கூரொரிச்
சுடர்நிமிர் நெடுங்கொடி விடர்முனை முழங்கும்
வெம்மலை யருஞ்சர நீந்தி யைய
சேறு மென்ற சிறுசொற் சுவட்கே

IO வசையில் வெம்போர் வானவன் மறவ

முழங்கும் - காய்ந்த தூறுகளிற் பிறந்தனவும் காற்றினால் வளர்க்கப்பட்ட
னவுமான மிகுதியான தீக்கொழுந்தின் மிகைத்த நெடிய வரிசைகள்
மேலுக்கு எழுந்து மலைப்பிளப்பாகிய குகைகளில் முழங்காநிற்கும்
வெம்மலை என்று கூட்டுக.

வசையில் வெம்போர் வானவன் மறவன் - பழிசேர்தலில்லாத
கொடும்போரினையுடைய சேரன் படைத்தலைவனான; நசையின் வாழ்
நர்க்கு நல்கலம் சுரக்கும் வாய்வான் புனைகழல் பிட்டன் - பரிசில் பெறும்
விருப்பத்தோடு வந்து தன்கீழ் வாழ்கின்றவர்க்கு நல்ல அணிகலன்களைக்
கொடுக்கும் தப்பாத வாட்படையையும் புனைத்த வீரக்கழலினையுமுடைய
பிட்டன் என்பானது; பொய்யா மை தவழ் உயர் சிமை (குதிரை) -
பெய்தலிற் பொய்யாத மேகம் தவழ்கின்ற சிகரத்தையுடைய குதிரை
மலை என்க.

துவலையின் மலர்ந்த தண்கமழ் (நீலம்) - பழைத்துவலையால் மலர்ந்த
தண்ணிய கமழ்கின்ற நீலம் என்க.

நசையின் வாழ்நர்க்குப் பொய்யாமல் நன்கலம் சுரக்கும் பிட்டன்
என்றலுமாம்.

முன்னரே வாடிய தேக்கினிலைபக் கோடையானது சினை வறிய
வாக இழுத்துப் போவது போல, துமது பிரிதற்குறிப்பால் முன்னரே
வாடிய தலைவியின் உயிரை தும பிரிவு உடல் பாழாக இழுத்துக்
கொண்டு போய் விடும் என்று தோழி குறிப்பாலுணர்த்தினான் என்க.

கோடை - மேல்காற்று. ஒய்தல் - இழுத்தல். அரில் - தூறு.
வளி - காற்று. கொடி - ஒழுங்கு; வரிசை. சிறுசொல் - புல்லிய
சொல். நசை - விருப்பம். வாய்வான் - தப்பாத வான். மை - மேகம்.
கவான் - பக்கமலை. அறை - கற்பாறை. கலுழ்தல் - ஒழுகுதல்.
வசையில் போராவது - படைமடம் படாமைப் பொருள் போர்.

பி-ம். 2. காடுகவினதிய. 6. முளரியிற்பிறந். 8. வெம்முனை,

னசையின் வாழ்நார்க்கு நன்கலஞ் சுரக்கும்
பொய்யா வாய்வாட் புனைகழற் பிட்டன்
மைதவ முயர்சிமைக் குதிரைக் கவாஅ
னகலறை நெடுஞ்சுனைத் துவலையின் மலர்ந்த

15 தண்கமழ் நீலம் போலக்

கண்பனி கலுழ்ந்தன நோகோ யானே.

என்பது: பொருள்வயிற் பிரியக்கருகிய தலைமகனைத் தோழி
தலைமகளது ஆற்றாமை கண்டு செல்வமுங்குவித்தது.

—ஆலம்பேரிசாத்தனார்.

144. முல்லை

வருது மென்ற நாளும் பொய்த்தன
வரியே ருண்க ணீரு நில்லா

நமர் வருதும் என்ற நாளும் பொய்த்தன - நம் தலைவர் தாம்
வருவேம் என்ற நாளும் பொய்யாயின; அரி ஏர் உண் கண் நீரும்
நில்லா - செவ்வரி பரந்த அழகிய மையுண்ட கண்ணினிடத்து நீர்த்
துளிகளும் நில்லாவாய் விழுகின்றன; தண் கார்க்கு ஈன்ற பை கொடி
முல்லை வை வாய் வான் முகை அவிழ்ந்த கோதை பெய் வனப்பு
இழந்த கதாப்பும் உள்ளார் - குளிர்ந்த மழைக்குப் பூத்த பசிய கொடி
யாகிய முல்லையின் கூரிய முகத்தையுடைய வெள்ளிய மொட்டு விரிந்த
பூத்தொடுத்த மாலை சூடும் அழகினை இழந்த கூந்தலையும் நினைபார்
அதுவுமன்றி, அறன் அஞ்சலர் - அறத்துக்கும் அஞ்சினாரல்லராய்
அருள் கண் மாறல் மாறுக என - அருளை ஒளித்தலைச் செய்யினும்
செய்க என்று; ஆய் இழை - ஆராய்ந்த ஆபரணங்கள் பூண்ட நம்
தலைவியானவள்; சிறிய சொல்லி பெரிய புலப்பினும் - சிறியவாகச்
சொல்லிப் பெரியவாக வெறுத்தாளாயினும்;

ஓர்த்து - (உன்ன நிமித்தம் புள் நிமித்தம் முதலியனவற்றையும்,
“முடிவும் இடைபூதும் முற்றியாங்கு எய்தும் படு பயனும்”) விசாரித்து;
அமர் அட்ட செல்வம் தமர் விரைந்து உரைப்ப கேட்கும் ஞான்று -
யாம் அமரிடத்துப் பகைவரை யட்டதனாற் பெற்ற செல்வத்தை நம் தமர்
விரைந்து சென்று உரைப்பக் கேட்ட அஞ்ஞான்று;

தண்கார்க் கீன்ற பைங்கொடி முல்லை
வைவாய் வான்முகை யவிழ்ந்த கோதை
5 பெய்வனப் பிழந்த கதுப்பு முள்ளா
ரநார்கண் மாறலோ மாறுக வந்தி
லறனஞ் சலரே யாயிழை நமரெனச்
சிறிய சொல்லிப் பெரிய புலப்பினும்
பணிபடு நறுந்தார் குழைய நம்மொடு
10 துனிதீர் முயக்கம் பெற்றோள் போல

பணி படு நறு தார் குழைய - குளிர்ச்சி பொருந்திய நறிய தார் குழையுப்படி ; நம்மொடு துனி தீர் முயக்கம் பெற்றோள் போல உவக்குவன். நம்மோடுண்டாகிய வெறுப்புத் தீர்த்தற்குக் காரணமாகிய புணர்ச்சியைப் பெற்றவன் போல உவப்பன் ; ஆதலால், என் நெஞ்சே வாழி - என் மனமே நீ வாழ்க, என்று, வினைமுற்றிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்கு உரைப்பாலாயத் தேர்ப்பாசற்குச் சொன்னான் என்க.

அருள் கண் மாறல் மாறுக என்பதற்கு அருளும் கண்ணோட்டமும் மாறலும் மாறுக என்றலும் பொருந்தும். கண் மாறுதல் - விழித்த கண் இமைக்குமளவிலே மறைதல் என்றார் 'கண்மாறாடவர்' என்புழி நச். (மதுரை. அடி. 642.)

விசம்பின் ஏறு எழுந்து முழங்கினும் மாறு எழுந்து சிலைக்கும் கடா யானை கொட்கும் பாசறை - விசம்பினிடத்துள்ள இடியேறு எழுந்து முழங்கினாலும் அதற்கு மாறாக எழுந்து முழங்கும் ஆண் யானை குழும் பாசறைக்கண்ணேயுள்ள ; போர் வேட்டு எழுந்த மன்னர் கையது கூர்வான் குவி முகம் சிதைய நூறி - போரை விரும்பி எழுந்த வீரர் கையகத்துள்ளதாகிய கூரிய வாளின் குவிந்த முகம் சிதையுமாறு வெட்டி யழித்து ; மான் அடி மருங்கின் பெயர்த்த குருதி - மான்கள் அடி வைத்த விடங்களிலே தேங்குமாறு ஊற்றிய உதிரம் ; வான மீனின் வயின் வயின் இமைப்ப - வானத்திடத்து மீன்போல இடம் தொறும் இடந்தொறும் விட்டு விளங்கும் வண்ணம் (அமர் ஓர்த்து அட்ட செல்வம்) என்க.

ஆயிழை, "நமர் 'வருதும்' என்ற நாளும் பொய்த்தன ; கண் நீரும் நில்லா ; கதுப்பும் உள்ளார் ; அறன் அஞ்சலராய் அருள் கண்

வுவுக்குவள் வாழிய நெஞ்சே விசும்பி
 னேறெழுந்து முழங்கினு மாறெழுந்து சிலைக்குங்
 கடாஅ யானை கொட்கும் பாசறைப்
 போர்வேட் டெழுந்த மள்ளர் கையதை
 15 கூர்வாட் குவிமுகஞ் சிதைய நூறி
 மானடி மருங்கிற் பெயர்த்த குருகி
 வான மீனின் வயின்வயி னிமைப்ப
 வமரோர்த் தட்ட செல்வந்
 தமர்விரைந் துரைப்பக் கேட்கு ஞான்றே.

என்பது : வினைமுற்றிய தலைமகள் தன்னெஞ்சிற் குரைப்பானுட்ப்
 பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழலார்மகனார் மள்ளனார்.

மாறலோ மாறுக” எனச் சொல்லிப் புலப்பினும் அமர் அட்ட செல்வம்
 தமர் உரைப்பக் கேட்கும் ஞான்று முயக்கம் பெற்றோள் போல
 உவக்குவள் ; என் நெஞ்சே ! வாழி என்று இயைக்க.

வரி ஏர் உண் கண் என்றலுமாம். வரி - மை எழுதிய வரி ;
 அந்தில் - அகை. அறனுவது, ஸ்திரீ விஸனம் பண்ணலாகாதென்றது.
 சிலைத்தல் - ஒலித்தல். கையதை - ஐகாரம் சாரியை.

ஆயிழை என்பதனை விளியாக்கித் தலைவி தோழிக்கு அவ்வாறு
 கூறியதனைத் தலைமகள் கொண்டு கூறினான் என்றலுமாம்.

இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே கொண்டு, “இம்மணிமிடைபவளத்து
 வேந்தன் தலைவனாயினவாறும் தான் அமரகத்தட்ட செல்வத்தையே
 மிக்க செல்வமாகக் கருதுதற்குரியான் அரச வருணத்திற் றலைவியே
 என்பதூஉம் உணர்க” என்றார் நச், இனிப் பேரா. ‘பொய்யே கோடல்’
 என்ற பகுதிக்கு உதாரணமாக “வருதுமென்ற ஞானம் பொய்த்தன,
 வரியே ருண்கணிற் றில்லா” என்பதனைக் காட்டினர் (தொல்.
 பொருள். 24; 270.)

பி - ம். 1. வருவே. 2. வரியேயுண்கணி, 14. கைய. 17. வானக
 மீனின். 31. வமரோறுத்.

145. பாலை

வேர்முழு துலறி நின்ற புழற்காற்
தேர்மணி யிசையிற் சிங்வி டார்க்கும்
வற்றன் மரத்த பொற்றலை யோதி
வெயிற்கவி னிழந்த வைப்பிற் பையுள்கொள
5 துண்ணிதி னிவக்கும் வெண்ணெமை வியன்காட்
டாளி லத்தத் தளிய ளவனெடு

வேர் முழுது உலறி நின்ற புழல் கால் - வேர் முதலாக மரம் முழுவதும் வற்றி நின்ற துளிபொருந்திய காலையுடைய : தேர் மணி இசையில் சிங்விடி ஆர்க்கும் வற்றல் மரத்த பொன் தலை ஒதிதேர் மணி ஒசை போலும் சிங்வண்டுகள் ஒலியாங்கும் வற்றல் என்னும் பெயரிய மரத்திடத்துள்ள பொன்போலும் தலையையுடைய ஒந்தியானது ; பையுள் கொள துண்ணிதின் நிலக்கும் - துன்பம் கொள்ளச் சிறிதாக உயரவேறும் ; வெயில் கவின் இழந்த வைப்பின் வெண்ணெமை வியன் காட்டி ஆளில் அத்தத்து - வெயிலால் அழகிழந்த ஊர்களிலுள்ள வெள்ளிய நெருமைமரம் வளர்ந்த பெரிய காட்டகத் துள்ள ஆள்வழக்கற்ற சுரத்துவழியாக : அளியன் - தூங்கத்தக்காளாகிய என் மகள் : அவனெடு அருஞ்சரம் தூந்தன்ன என் ப - தலைவனெடு கூடி கடத்தற்கரிய பாலை வழியிலே சென்றான் என்று கண்டோர் கூறுப ; அமார்க்கன் என் அஞ்ஞையை அலைத்த கை - மாறுபாடு பொருந்திய கண்களையுடைய என்னுடைய அன்னை போன்ற மகளி அடித்த கைகளானவை : கடுகவைப் பஹியர் - மிக்க குற்றத்தைய் படுவனவாக என்று, மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொன்னாளுன்க.

வான் வரி பொருத புண் கூர் யானை - வான் போலும் வளைந்த வரியையுடைய புலியோடு போர் செய்ததனால் புண்மிக்க யானையானது ; புகர் சிதை முடித்த குருதி வார உயர் சிமை நெடு கோடு உரும் என முழங்கும் - புள்ளி சிதைந்த முடித்தனவாய்க் குருதி ஒழுக் உயர்ந்த மலைச்சிகரங்களின் நெடிய உச்சிக்கண் இடிக்கும் இடிபோல முழங்கா நிற்கும் (அருஞ்சரம்) என்க.

குறுக்கைப் பறந்தலை - குறுக்கை என்னும் பெயரிய போர்க்களத் திலே ; பெருஞ்சீர் திதியன் தொல் நிலை நன்னர் மெல் இணர் புன்னை மூழுமுதல் துமியப்பண்ணிய அன்னி போல - பெரிய சிறப்பினையுடைய

வாள்வாரி பொருத புண்கூர் யானை
புகர்சிறை முகத்த குருதி வார
வயர்சிமை நெடுங்கோட் கிருமென முழங்கு
10 மருஞ்சர மிறந்தன ளென்ப பெருஞ்சீ
ரன்னி குறுக்கைப் பறந்தலைத் திதியன்

திதியனது பழையமையான நிலையினையுடையதும் நன்மை வாய்ந்த
மெல்லிய பூங்கொத்தினையுடையதுமான புன்னையின் பெரிய முதல்
துண்டாகப் பன்னிய அன்னி போலக் கடுகவைப் படிபுயர் என்க.

களி மயில் குஞ்சர குரல குருகோடி ஆலும் - களிக்குமியல்
புடைய மயில்கள் குஞ்சரம் போன்ற குரலவாய்க் குருகினோடு கூடா
நிற்கும்; துஞ்சா முழுவின் - ஓசையறாத மண முழவினையும்;
துய்த்த இயல் வாழ்க்கை - போகம் துகர்ந்து செல்கின்ற வாழ்க்கையை
முடைய; கூழ் உடை தந்தை இடன் உடை வரைப்பில் - நெல் வளத்
தையுடைய தன் தந்தையின் பரப்பமைந்த மாளிகையில்; ஊழ் அடி
ஒதுங்கினும் உயங்கும் - முறையாக அடிபை வைத்து நடந்தாலும் மெலி
யும்; போது - போது போன்ற என் மகளை; ஐம்பால் சிறு பல் கூந்தல்
பிடித்து - ஐந்து பகுதியான சிறிய பலவாகிய கூந்தலின்கண் பற்றிக்
கொண்டு; அருளாது - அருள்செய்யாது; எறிசோல் சிதைய நூறவும் -
அடிக்கும் சோல் சிதையும் வண்ணம் முதலில் அடிக்கவும்; சிறுபுறம்
எனக்கு உரித்து என்னுள் நின்ற - முதுகு எனக்கு உரிமையுடைத்து
என்று சொல்லாளாய் அசையாது நின்ற என் அஞ்ஞையை என்சு.
கூந்தற் போது - கூந்தலுடன் போதைப் பற்றி என்னவுமாம். போது
கூந்தற் பிடித்து என்றியைத்துப் பொருள் கோடலுமாம்.

வேர்முழுதும் உலறி நிற்கலும், புழற்காலுடைமையும், சிள்வீடு
ஆர்த்தலும் வற்றல் மரத்துக்கு இயல்பு. மயில் ஆலும் வரைப்பு,
முழுவின் வரைப்பு, தந்தை வரைப்பு என்று இயைக்க.

என் அஞ்ஞை அளியள் அவனோடு ஆளில் அத்தத்து அருஞ்சரம்
இறந்தனள் என்ப; அவளை அலைத்தகை அன்னிபோலக் கடுகவைப்
படிபுயர் என்று கூட்டுக.

தந்தை வரைப்பினுள் ஊழடி ஒதுங்கினும் உயங்கும் போதனை
யானே கூந்தற்கண் பிடித்து அருளாது சோல் சிதைய நூறவும் சிறுபுறம்
எனக்கு உரித்தென்னுள் நின்றமை அஞ்ஞையை என்க.

- றென்னிலை முழுமுத றுமியப் பண்ணிய
நன்னர் மெல்லிணர்ப் புன்னை போலக்
கடுகவைப் படிநூயர் மாதோ களிமயில்
- 15 குஞ்சரக் குரல குருகோ டாலுந்
துஞ்சா முழுவிற் றய்த்தியல் வாழ்க்கைக்
கூழுடைத் தந்தை யிடனுடை வரைப்பி
னாழி யொதுங்கினு முயங்கு மைம்பாற்
சிறுபல் கூந்தற் போதுபிடித் தருளா
- 20 தெறிக்கோல் சிதைய நூறவுஞ் சிறுபுற
மெனக்குறித் தென்னு ணின்றவென்
னமார்க்க ணஞ்ஞையை யலைத்த கையே.

என்பது : மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது.

—தயமனார்.

தன் உடம்பு முழுவதும் தலைமகனுக்கு உரித்தாயினமையை உட்
கொண்டு “சிறுபுறம் எனக்கு உரித்து” என்னுளாய் நின்ற தலைமகனது
அருமைப்பாடு நோக்கித் தன் மகளை ‘அன்னை’ என்று செவிலி
உயர்த்தத் கூறினாள் என்க.

அன்னி துமியப் பண்ணிய புன்னைபோல என்றாரேனும், புன்னை
துமியப்பண்ணிய அன்னிபோல என்று மாற்றிப் பொருள் கொள்க.
‘குன்றுகெழுநாடு’ என்றாரேனும், ‘நாடுகெழுஞ்ஞன்று’ என்று மாற்றிப்
பொருள் கொள்ளப்பட்டாற் போல. முழுமுதல் - பெரிய அரை.

உலறி நின்ற வற்றன் மரத்தினைப்பற்றி ஒந்தியானது சிள்வீடு
ஆரவாரிப்பப் பையுள்கொள நுண்ணிதின் ஏறினாற்போல, இளையரை
நீங்கித் தனித்தொழிந்த தலைமகனைப் பற்றிக்கொண்டு தலைவி ஆயமும்
அயலும் ஆரவாரிப்ப வருந்தி மெல்ல மெல்லச் சுரமிறந்தாள் என்க.

“கூழுடைத்தந்தை.....முயங்கும்” என நெல்லுடைமை
கூறியவதானே, வேளாண் வருணமென்பது பெற்றும் என்பர் கீ.
(தொல். பொருள். 15.)

பி - ம. 5. நுண்ணிதின்னக்கும்; னுளர்க்கு. 6. லத்தந்தியி.
14. கடுகவி. 16. துயக்கில் வாழ்க்கை. 22. கண்மஞ்ஞை.

146. மருதம்

வலிமிகு முன்பி னண்ணல் லேளறு
 பனிமலர்ப் பொய்கைப் பகல்செல மறுகி
 மடக்க னெருமை மாணாகு தழீஇப்
 படப்பை நண்ணிப் பழனத் தல்குங்
 5 கலிமகி மூர னொலிமணி நெடுந்தே
 ரொள்ளிழை மகளிர் சேரிப் பன்னு
 னியங்க லானு தாயின் வயங்கிழை
 யார்கொ லளிய டானே யெம்போன்

வலி மிகும் முன்பின் அண்ணல் ஏறு பனி மலர் பொய்கை பகல்
 செல மறுகி மடக்கண் எருமை மாண் நாகு தழீஇப் படப்பை நண்ணி
 பழனத்து அல்கும் - எல்லா வலியும் மிகுதற்குக் காரணமான உடல்
 வலிமையும் தலைமையுமுடைய எருமையேறு குளிர்ந்த மலர்ப்பொய்கைக்
 கண்ணே பகலெல்லாம் கடக்கச் சூழ்ந்து உழக்கி மடப்பம் பொருந்திய
 கண்ணையுடைய மாட்சிமை பொருந்திய இள எருமையைத் தழுவி,
 தோட்டக் கூற்றினை யடைந்து பின்னர் வயல்களில் தங்கும்; கலிமகிழ்
 ஊரன் ஒலிமணி நெடு தேர் - ஆரவாரத்தோடு கூடிய மகிழ்ச்சியை
 யுடைய ஊரனது ஒலிக்கும் மணி பூண்ட நெடிய தேர்; ஒள் இழை
 மகளிர் சேரி பன்னாள் இயங்கல் ஆனதாயின் - ஒள்ளிய இழையையு
 யுடைய பரத்தை மகளிர்களது சேரிக்கண்ணே பலநாள் உலாவலுக்கு
 அமையாதாயின்; மாய பரத்தன் வாய் மொழி எம்போல் நம்பி - மாயஞ்
 செய்கின்ற பரத்தைமையையுடைய தலைமகன் மொழியினை எம்மைப்
 போல விரும்பி; வளிபொர துயல்வரும் தளி பொழி மலரின் -
 காற்றுப் பொர அசையும் நீர் பொழிகின்ற மலர்போல; கண் பனி
 ஆகத்து உறைப்ப கண் பசந்து - கண்ணீர் மார்பிடத்துத் துளிக்கக்
 கண்பசந்து; ஆயமும் அயலும் மருள் தாய் ஒப்பு ஆய் நலம் வேண்டா
 தோள் - ஆயமும் அயலாரும் இரீதென்ன புதுமை என்று மருளும்
 படியாகத் தாயாற் பேணப்பட்ட ஆய்ந்த அழகினை வேண்டாதோள்;
 வயங்கிழை யார் கொல் - விளங்குகின்ற இழையையுடைய பரத்தையருள்
 யாவனோ? அளியன் - அவன் இரங்கத்தக்காளாவன்; ஆதலால், பாண!
 அவள்பால் நீ வாயில் வேண்டிச் செல்; அஃது உனக்கு அமையும்
 என்று, வாயில் வேண்டிய பாணனுக்குத் தலைவி வாயின் மறுத்தாள்
 என்க.

மாயப் பரத்தன் வாய்மொழி நம்பி
IO வளிபொரத் துயல்வருந் தளிபொழி மலரிற்
கண்பனி யாகத் துறைப்பக் கண்பசுந்
தாயமு மயலு மருளத்
தாயோம் பாய்நலம் வேண்டா தோளே.

என்பது : வாயில் வேண்டிச்சென்ற பாணற்குத் தலைமகள் வாயின்
மறுத்தது.

—உவர்க்கண்ணார்ப் புல்லங்கிரஞர்.

ஊரன் தேர் சேரி இயங்கலாளுதாயின் நலம் வேண்டாதோள்
வயங்கிழை யார் கொல்; அவள் அளியள் என்றிபைத்துப் பாணற்கு
வாயின் மறுத்ததாக வுரைக்க.

ஆய் நலமாவது - ஆயத்தாரால் ஆராயப்பட்ட அழகு; ஆயத்தார்க்கு
வினோதமான அழகு என்றபடி. தாய் ஒம்பு ஆய் நலம் ஆயமும் அயலும்
அருளவேண்டாதோள் என்று கண்ணழித்து, தாயால் ஐம்பப்பட்ட
ஆயத்தார்க்கும் அயலார்க்கும் வினோதமான நலத்தினை அவ்வாயமும்
அயலும் தர வேண்டாதோள் என்றலுடாம். வயங்கிழையாகிய வேண்டா
தோள் யார் என்றலுமாம்.

வலி - உடல் வலியேயன்றி எல்லா வலியுமாம் என்றும், முன்பு -
உடல் வலி என்றும் கொள்க. மறுகுதல் - சுழலுதல். படப்பை -
தோட்டக்கூறு; நாகு - இளமை.

எருமை ஏறு மலர்ப் பொய்கையிற் பகலெல்லாம் சுழன்று, பின்னர்
இள எருமையைத் தழுவிப் படப்பையை அடைந்து அதன் பின்னர்ப்
பழனத்தின்கண் தங்கினாற் போல, தலைமகன் பரத்தையர் சேரிக்கண்
பன்னாள் தங்கி அவர்களை நுகர்ந்து, பின்னர்த் தான் ஆதரித்துக்கொண்ட
இளையளாகிய பரத்தை யொருத்தியொடு காவு தொறும் திரிந்து ஆடிப்
பின்னர்த் சேறு மிகுத்த பழ்நம் போன்று இழிந்த எம்மில்லிலே தங்கு
தன் மாத்திரைக்கு வந்தான் என்றவாறு.

பி - ம். 2. பகைசெல. 3. மடநாகு. 4. படப்பைநண்ணிய.
5. கலிகேழாரன். 6. யார்கொல எரியர் தாமே. 9. பரத்தை.

147. பாலை

ஒங்குமலைச் சிலம்பிற் பிடவுடன் மலர்ந்த
வேங்கை வெறித்தழை வேறுவகுத் தன்ன
ஆன்பொதி யவிழாக் கோட்டுகிர்க் குருளை
மூன்றுட னீன்ற முடங்கர் நிழத்த
5 துறுகல் விடரனைப் பிணவுப்பசி கூர்ந்தெனப்
பொறிசின ருமுலைப் போழ்வா யேற்றை

ஒங்குமலைச் சிலம்பில் பிடவுடன் மலர்ந்த வேங்கை வெறித்தழை வேறு வகுத்த அன்ன - ஒங்கிய மலையை அடுத்த சாரலிலே பிடவுடனே மலர்ந்த வேங்கையின் வெறிசுமழும் தழையை வேறாக வகுத்தா லன்ன; ஊன் பொதி அவிழாக் கோட்டு உகிர் குருளை மூன்று - தசையின் மூட்டம் விரியாத வளைந்த நகத்தையுடைய குட்டிகள் மூன்றை; முடங்கர் துறுகல் விடர் அனை உடன் ஈன்ற நிழத்த பிணவு பசிகூர்ந்தென - முடக்கமான விடத்திலுள்ள பொற்றைக்கற் பிளப்பாகிய குகையிலே ஒருசேர ஈன்றதனால் ஓய்ந்த பெண்புலி பசிமிக்கதென்று; பொறிகிளர் பேழ்வாய் உழுவை ஏற்றை - புள்ளிவிளங்கும் பெரிய வாயையுடைய ஆண்புலி; அறுகோட்டு ஆண் உழைமான் குரல் ஓர்க்கும் - அறங்கோட்டையுடைய ஆண் உழைமானின் குரலை உற்றுக் கேளாநிற்கும்; நெறி படு கவலைய நிரம்பா நீள்இடை-முடக்கமடைந்த கவலைகளாகிய ஒங்கிய நீண்டவழியிலே;

பிரிந்தோர் பெயர்வுக்கு நாளும் இரங்கி - பிரிந்த தலைவரது பிரிவுக்குத் தினமும் இரங்கி; வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றும் செலவு அயர்ந்திசின் யான்-வெள்ளி வீதியைப்போலச் செல்லப்பெரிதும் விரும்பின யான்; உண்ணா உயக்கமொடு உயிர் செல சாஅய் தோளும் தொல்கவின் தொலைய பலபுலந்து இருந்து பிறிது மருந்து இன்மையில் விளை இலன் - புலந்து உண்ணாத வறுத்தமொடு உயிர்செல்ல ஓய்ந்து தோளும் பண்டையழகு கெட பலவற்றிற்கும் இருந்தும் பிறிது மருந்து இன்மையின் செயலற்றேன் என்று, செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொன்னாள் என்க.

நிழத்த - ஓய்ந்த. நெறி - முடங்குதல். துறுகல் - பொற்றைக்கல். நன்றும் - மிகுதியும். பிறிது - மாணம்; சாதல். பிறிது மருந்து - பிறிதாற்றகு உபகரணமான மருந்து; அஃதாவது நஞ்சு என்றபடி. பொறிகிளர் உழுவை; பேழ் வாயுழுவை என்க.

யறுகோட் கிழைமா னுண்குர லோர்க்கு
நெறிபடு கவலை நிரம்பா நீளிடை
வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றுஞ்
IO செல்வயார்ந் திசினால் யானே பலபுலந்
துண்ணு வுயக்கமொ முயிர்செலச் சாஅய்த்
தோளுந் தொல்கவின் நெறைய நாளும்
பிரிந்தோர் பெயர்வுக் கிரங்கி
மருந்துபிறி தின்மையி னிருந்துவினை யிலனே.

என்பது : செல்வணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—ஒளவையார்.

நாளும் பிரிந்தோர் பெயர்வுக்கு இரங்கி உண்ண உயக்கமொடு
உயிர்செலச் சாஅய்த் தோளும் தொல்கவின் தொலையப் பல புலந்திருந்து
பிறிது மருந்து இன்மையின் வினையிலனாகிய யான் உழவை யேற்றை
யானது ஆண் உழை மான் குரலை ஓர்க்கும் கவலைய நிரம்பா நீளிடை
வெள்ளி வீதியைப் போலச் செல்வயார்ந்திசின் என்றியைத்துப் பொருள்
தோடலு மமையும்.

பிணவின் பசிக்கு இரங்கி உழைமானின் குரலை ஓர்க்கும் ஏற்றை
உழுவையையுடைய நீளிடையிலே சென்றவராதலால், நம் தலைவர்
நம் நோய்க்கு இரங்கி விரைய வருவர் என்னும் கருத்தால் வெள்ளி
வீதியைப் போலச் செல்லத் துணிந்திலேன் என்று தலைவி குறிப்பா
லுணர்த்தினா ளென்றவாறு.

இதனுள் வெள்ளிவீதியைப் போலச் செல்லத் துணிந்து,
யான் பலவற்றிற்கும் புலந்திருந்து, பிரிந்தோர் பெயர்வுக்குத்
தோணலந் தொலைய உயிர்செலச் சாஅய் இரங்கிப், பிறிதுமருத்தின்
மையின், செயலற்றேன் என மிகவும் இரங்கியவாறு மெய்ப்பாடுபற்றி
உணர்க. 'மக்களுதலிய வகளைந்தினையுஞ் சுட்டி யொருவர்ப் பெயர்
கொளப் பெறா' என்ற குத்திரத்தன் 'வெள்ளி வீதியைப்போல.....
யானே' என்ற அடிகளைக்காட்டி, 'இதன்கட் பெயர் கொண்டது அகத்
திணைக்கண் சார்த்துவகையான் வந்ததன்றித் தலைமைவகையால் வந்தி
லது என்றார் நச். (தொல். பொருள். 15, 54.)

148. குறிஞ்சி

பனைத்திர என்ன பரேரெறுழ்த் தடக்கைக்
கொலைச்சினந் தவிரா மதனுடை முன்பின்..
வண்டுபடு கடாஅத் துயர்மருப் பியாணை
தண்கமழ் சிலம்பின் மரம்படத் தொலைச்சி

திரள் பனையன்ன பரு ஏர் எழும் தடம் கை கொலை சினம் தவிரா
மதன் உடை முன்பின் வண்டுபடு கடாஅத்து உயர்மருப்பு யாணை -
திரண்ட பனைபோலப் பருத்த அழகிய வலிய வளைந்த கையையும், கொலை
செய்ததனால் உண்டான சினம் நீங்காத மனவெழுச்சியுடைய வலியை
யும், வண்டு வீழ்கின்ற கடாத்தையும், எந்திய மருப்பினையுமுடைய யாணை;
தண்கமழ் சிலம்பின் மரம்பட தொலைச்சி உறு புலி உரற குத்தி விறல்
கடிந்து சிறு தினை பெரு புளம் வவ்வும் நாட - குளிரீந்த மணம் கமழ்
கின்ற மலைச்சாரலின் கண்ணுள்ள மர முறியச்சாடி, பகையாகவுற்ற
புலிமுழங்கக் கோட்டாற் குத்தி அதன் வெற்றியை நீக்கி, சிறு தானிய
மான தினையின் பெரும்புனத்தைக் கவர்ந்து உண்ணும் நாடனே!
சோலை முளைமேய் பெரு களிறு வழங்கும் மலைமுதல் அடிக்கத்த சிறுகல்
ஆறு மாலை வருதல் வேண்டும் - சோலைக்கண்ணையுள்ள மூங்கிலின்
முளையை மேய்கின்ற பெருங்களிறு சஞ்சரிக்கும் மலையின் சாரலிடத்
துள்ள சிறுகற்பாறை வழியாக மாலைக்காலத்து வருதல் வேண்டும்;
ஏனெனில்,

கடும்பரி குதிரை ஆய் எயினன் நெடுந்தேர் மிஞிலியொடு பொருது
களம் பட்டென - விரைந்த செல்வினையுடைய குதிரையையுடைய ஆய்
எயினன் என்பான் நெடியதேரையுடைய மிஞிலி என்பானோடு பொருது
களத்தே பட்டனனாக அலிதறிந்து; காணிய செல்லா கூகை நாணி கடும்
பகல் வழங்காத ஆங்கு - பகற்குருடாதலால் அவனைக் காணமாட்டாத
கூகையானது நாணி விளக்கமான பகலிலே சஞ்சரிக்க மாட்டாதவாறு
போல; இவட்கு இடம்பை பெரிது - தலைவியாகிய இவளுக்கும் பகற்
பொழுதிற் றன்பம் பெரிதாயிராநின்றது. அத்தனால் நாட! மாலைவருதல்
வேண்டும் என்று தோழி தலைமகனைப் பகற்குறி மறுத்து இரவுக்குறி
நோந்த வாய்பாட்டால் அதுவும் மறுத்து வரைவு கடாயினான் என்க.

அவன் இரவுக்குறி மறுத்தவாறு என்னை எனின் : களிறு வழங்கும்
மலைமுதல் அடிக்கத்த சிறுகல் ஆறு என்று ஆற்றின்னொமை கூறி மறுத்

- 5 யுறுபுவி யுறகக் குத்தி விறல்கடிந்து
சிறுதினைப் பெரும்புனம் வவ்வு நாட
கடும்பரிக் குதிரை யாஅ யெயின
னெடுந்தேர் மிஞ்வினொடு பொருதுகளம் பட்டெனக்
காணிய செல்லாக் கடகை நாணிக்
- 10 கடும்பகல் வழங்கா தாஅங் கிடும்பை
பெரிதா லம்ம விவட்கே யதனான்
மாலை வருதல் வேண்டுஞ் சோலை
முளைமேய் பெருங்குன்று வழங்கு
மலைமுத லடுக்கத்த சிறுக லாறே.

என்பது : பகல் வருவானே இரவு வருகின்றது.

—பரணர்.

149. பாலை

- சிறுபுன் சிதலை சேண்முயன் நெடுத்த
நெடுஞ்செம் புற்றத் தொடுங்கிரை முனையிற்
புல்லரை யிருப்பைத் தொள்ளை வான்சூழ்
பெருங்கை யென்கி னிருங்கிளை கவரு
- 5 மத்த நீளிடைப் போகி நன்று
மரிதுசெய் விழுப்பொரு ளொளிதினிற் பெறினும்
வாரேன் வாழிபெ நெஞ்சே சேரலர் .

தாளாம். அவள் வரைவு கடாயவாறு என்னை எனின் : தினை நுகர வந்த
யானை உரறு புலியைக் குத்தித் தினைப்புனம் வவ்வினாற்போல நீ வரை
வொடு புகின் அம்பற் பெண்டிரை வாயடக்கித் தலைவியை மணந்து
போவாய் என்றாளாம்.

அடுக்கத்து ஆறு, சிறுகல் ஆறு என்க. அடுக்கம் - மலைச்சாரல்.
மலைமுதல், மலையிடம். கடும்பகல் - விளக்கமான பகல். (தொல்.
சொல். 383.)

பி - ம். 6. வவ்வுநாட்டுக். 10. தாஅங்கு மிடும்பை.

சுள்ளியம் பேரியாற்று வெண்ணுரை கலங்க
யவனர் தந்த வினைமா ணன்கலம் .

10 பொன்னெடு வந்து கறியொடு பெயரும்
வளங்கெழு முசிறி யார்ப்பெழ வளைஇ
யருஞ்சமங் கடந்து படிமம் வவ்விய

என் நெஞ்சே! சிறு புன் சிதலை முயன்று நெடு சேண் எடுத்த
செம் புற்றத்து ஒடுங்கு இரை பெரு கை எண்கின் இரு கிளை முனையின்
புல் அரை இருப்பை தொள்ளை வான் பூ கவரும் அத்தம் நீள் இடை
போகி அரிது செய் விழு பொருள் எளிதினிற்பெறினும் இவள் அரி
மதர் மழை கண் தெண் பணி கொள் வாரேன் வாழி - என் நெஞ்சே!
சிறிய புல்லிய கறையான் முயன்று மிகவும் உயரமாக எடுத்த
சிவந்த புற்றினிடத்த உள்ளே ஒடுங்கிய புற்றும்பழுஞ் சோறுகிய தம்
இரையைப் பெரிய கையையுடைய காடியின் பெருங் கூட்டம் வெறுக்கு
மாயின் புல்லிய அரையையுடைய இருப்பையின் துளை பொருந்திய
வெள்ளிய பூவைக் கவராநிற்கும் சுரத்து நீண்ட வழியே சென்று
அரிதாக ஈட்டத் தக்க சிறந்த பொருளை எளிதாக யான் பெறினும்,
இத்தலைவியின் அரி பார்த மதர்த்த குளிர்த்த கண்களானவை
தெளிந்த நீர் ததும்பிக் கலுமுமாயு யான் வாரேன்; நீ போய் உன்
வினையை முடித்து வாழ்வாயாக என்று, தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச்
சொன்னான் என்க.

யவனர் தந்த வினை மாண் ணன்கலம் - யவனர்களால் செலுத்தி
வரப்பட்ட வேலைப்பாடு சிறந்த நல்ல மரக்கலங்கள்; சேரலர் சுள்ளி
பேர் யாற்று வெண் நுரை கலங்க பொன்னெடு வந்து கறியொடு
பெயரும் வளம் கெழு முசிறி - சேரலர்க்கு உரித்தான சுள்ளி என்னும்
பெயரிய யாற்றின் வெள்ளிய நுரை கலங்கும் வண்ணம் பொன்னெடு
வந்து மினகோடு திரும்பிப் போகும் வளம் பொருந்திய முசிறிப் பட்
டினத்தை; ஆர்ப்பு எழ வளைஇ அரு சமம் கடந்து படிமம் வவ்விய நெடு
நல் யானை அடு போர் செழியன் - ஆரவாரம் உண்டாக வளைத்து அரிய
போரைக் கடந்து படிமத்தைக் கவர்ந்து சென்ற நெடிய நல்ல யானைப்
படையால் பகைவரை அடிகின்ற போரையுடைய செழியனது; கொடி
துடங்கும் மறுகிற் கடல் குடாது - கொடிகள் அசையாநிற்கும் வீதிகளை
யுடைய கடல் நகரத்திற்கு மேல்பாலுள்ள; பல் பொறி மஞ்ஞை வெல்
கொடி உயரிய - பல புள்ளிகளையுடைய மயிலின் வெல்லுங் கொடி

நெடுநல் யாணை யடுபோர்ச் செழியன்
கொடிநாடங்கு மறுகற் கூடற் குடாஅது
15 பல்பொறி மஞ்ஞை வெல்கொடி டுயரிய
வொடியா விழவி நெடியோன் குன்றத்து
வண்டுபட நீடிய குண்டுசுனை நீலத்
தெதிர்மலர்ப் பிணைய லன்னவிவ
ளரிமதர் மழைக்கண் டெண்பனி கொளவே,

என்பது : தலைமகன் நன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழங்கியது.

—எருக்காட்டுத் தாயங்கண்ணனார்.

உயர்த்த; ஓடியா விழவின் நெடியோன் குன்றத்து - தவிராத விழவினை யுடைய நெடியோனாகிய முருகன் குன்றமான திருப்பரங்குன்றத்து; வண்டு பட நீடிய குண்டு சுனை நீலத்து எதிர் மலர்ப் பிணையல் அன்ன இவள் அரி மதர் மழைக்கண் - வண்டு வீழும்படி நெடிய ஆழமான சுனையிடத்துப் பூத்த நீலோற்பலத்தின் இணையொத்த மலர்களிரண்டின் பிணையல் போன்ற இத்தலைவியின் அரி பரந்த மதர்த்த மழைக் கண் பனிகொள்ள என்க.

வண்டுபட நீடிய நீலத்து எதிர் மலர்ப் பிணையல் என்பதற்கு வண்டு வந்து வீழும்படியாகச் சிறப்புற்ற நீலோற்பலத்தின் இணை ஒத்த மலரினாலாகிய மாலை என்றலுமாம். நீடுதல் - உயர்தல், மேலாதல்; நீடுநீர், (சுந். 2418) என்புழிப் போல.

சேரலர் சுள்ளி யாற்று தரை கலங்க யவனர் கலம் வந்து பெயரும் முசிறி என்க, முசிறி வளைஇச் சமம் கடந்து படிமம் வவ்விய செழியன் என்க. செழியன் கூடற் குடாது குன்றத்துச் சுனை நீலத்துப் பிணைய லன்ன கண் என்க.

மஞ்ஞைக் கொடி உயரிய விழவின் நெடியோன் என்க. வீரப் பாட்டுக்குரித்தாகாத மஞ்ஞைக்கு வெற்றி கூறியது அது செவ்வேள் ஊர்ந்தாதலின் என்க.

படிமம் - பாவை, ஓடியாவிழவு—தவிராவிழவு. (சுந். 76.)

பி - ம். 12, பெருஞ்சமம். (எர்க்காட்டுர்.)

150. நெய்தல்

பின்னுவிட நெறித்த கூந்தலும் பொன்னென
வாகத் தரும்பிய சுணங்கும் வம்புவிடக்
கண்ணுருத் தெழுதரு முலையு நோக்கி

பின்னுவிட நெறித்த கூந்தலும் பொன் என ஆகத்து அரும்பிய சுணங்கும் வம்பு விட கண் உருத்து எழு தரும் முலையும் நோக்கி பெரிது எல்லினை என பல் மாண் கூறி பெருதோள் அடைய முயங்கி நீடு நினைந்து அரு கடி படுத்தனள் ஆய் - பின்னுதல் விட்டதனால் முடக்கமமைந்த கூந்தலையும் - பொன் போல மாற்பிலே பொறித்த சுணங்கினையும் கச்சு இற்று விடும்படியாக முகந் தோற்றி விம்முகின்ற முலையையும் நோக்கி மிகுதியும் அழகுடையாய் எனப் பல மாண்புகளையும் கூறிப் பெரிய தோளை முற்றும் முயங்கி நெடிதாக நினைந்து என் தோழியை அரிய காவலிற் படுத்தனள் ஆய்; தாரார் மார்ப நீ தணந்த ஞான்று பல புலந்து வாரார் கொல் என பருவரும் - மாலை நிறைந்த மார்பனே! நீ நீங்கியபோது என் தலைவி பலவாக வெறுத்து, 'நம் தலைவர் இனி வாரார் போலும்' என வருந்தும்; ஆதலால் நீ விரைய வரைவொடு புதுதுக என்று பகற்குறி வந்து கண்ணுற்று நீங்கும் தலைமகனைத் தோழி தலைமகளை இடத்துய்த்து வந்து செறிப்பு அறிவுறிது வரைவு கடாயினாள் என்க.

கடு செல்ல வரட் சுறா வழங்கும் வளை மேய் பெரு துறை - விரைந்த செல்வையுடைய கொடிய சுறா மீன் சஞ்சரிக்கும் சங்குகள் மேய்கின்ற பெரிய துறைக்கண்ணே; களைத்த நெய்தல் கண் போல் மாமலர் மணி இதழ் மாலை கூம்ப காலை நனைத்த செருந்தி போது வாயவிழ கண் நாறு காவியொடு கண் என மலரும் - இதழ் செறிந்த நெய்தலது கண்போலுகின்ற பெரிய மலரின் நீலமணிபோலும் இதழ் மாலையிலே கூம்பக் காலையில் பனியால் நனைக்கப்பட்ட செருந்திப்போது வாய் விரியத் திசையெல்லாம் மணக்கும் காவியும் கண் மலர்வதுபோல மலராதிற்கும்; கழியும் கானலும் காண்டொறும் - கழியையும் கானலையும் காணுந்தோறும் புலந்து பருவரும் என்க.

கண் - முலையின் முகம். கண்ணுக்குத் தோற்றி விம்மும் என்றலு மாம். பிற உறுப்பெல்லாம் கண்ணுக்குத் தோற்றாதொழிய இஃ தோன்றே தோற்றினமை கூறினார், 'வார் குலாம் முலை வைத்த கண்

யெல்லினை பெரிதெனப் பன்மாண் கூறிப்

5 பெருந்தோ ளடைய முயங்கி நீடுநினைந்
தருங்கழிப் படுத்தனள் யாயே கடுஞ்செலல்
வாட்குற வழங்கும் வளைமேய் பெருந்துறைக்
கனைத்த நெய்தற் கண்போன் மாமலர்
நனைத்த செருந்திப் போதுவா யவிழ

10 மாலை மணியிதழ் கூம்பக் காலைக்

கண்ணுறு காவியொடு கண்ணென மலருங்
கழியுங் கானலுங் காண்டொறும் பலபுலந்து

வாங்கிடப் பேர்கிலாது பிறங்கும்' அதன் சிறப்பு நோக்கி என்க.
உருத்தெழுதல் - கோபித்தெழுதலுமாம்; 'வேளை வென்ற முகத்தியர்
வெம்முலை ஆளை நின்று முனிந்திடும்' என்பதும் இக்கருத்ததென்க.

'கனைத்த நெய்தற் கண்போன் மாமலர் மணியிதழ் மாலைக் கூம்ப'
என்று கூறிப் பின் அம்மலர் 'கண்ணுறு காவியொடு கண்ணெனக் காலை
மலரும்' என்றமையால், காவியும் அந்நெய்தலொடு மாலைக் கூம்பினமை
கூறினாம். இம்மலர்களின் இவ்வியல்பினைக், 'கழியே, சிறு குரல்
நெய்தலொடு காவி கூம்ப' (அகம், 350) என்பதனால் அறிக. செருந்தி
யும் காலைப் பொழுதில் மலருமியல்புடையதென்பது அகம், 240 ஆம்
பாடலால் அறியப்படும். நனைத்த - கொத்தான என்றலுமாம்.

கழியிடத்துச் சுரு வழுங்குதல் இயல்பு. இது 'கழிச்சுரு வெறிந்த
புட்டாளத்தினி' என்பதனாலும் தெளியப்படும்.

'அளவுமிகத் தோன்றினும்' என்னும் பகுதியினுள் "இது தோழி
கொண்டுகூறியது" என்பர் நச். இனிப் பேரா. "வாரார்.....
ஞான்றே" என்பதனை எதமாய்தற்கும், "நனைத்தசெருந்தி" என்பதனை
"இலையேழுறியே" என்ற சூத்திரத்திற்கும் உதாரணமாகக் காட்டினர்.
அளவுமிகத் தோன்றலாவது: 'கண்ணும் தோளும் முலையும் பிறவும்
புணர்ச்சியாற் கதிர்த்துக் காரினை நீர்வாய்த் தலைவியிடத்து அளவை
மிகக் காட்டல்'. எதமாய்தலாவது: 'கூட்டத்திற்கு வரும் இடையூறு
உண்டென்று பலவும் ஆராய்தல். அது நொதுமலர் வரையச் சுருதுவர்
கொல்லெனவும், பிரிந்தோர் மறந்து இனி வாரார் கொல்லெனவும்
தோன்றும் உள்ள நிகழ்ச்சி' (தொல். பொருள். 115, 270, 642.)

பி - ம், 2, வம்புடை. 4. எல்லிவள். 11. தண்ணெனமலருங்.

வாரார் கொல்லெனப் பருவருந்
தாரார் மார்பநீ தணந்த ஞானமே.

என்பது : பகற்குறிவந்து கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகளைத் தோழி
தலைமகளை இடத்துய்த்துவந்து, செறிப்பறிவறீஇ வரைவுகடாயது.

—குறுவழுதியார்.

151. பாலை

தந்நயந் துறைவோர்த் தாங்கித் தாநயந்
தின்னமர் கேளிரொ டேமுறக் கெழீஇ
நகுத லாற்றார் நல்கூர்ந் தோரென
மிகுபொரு ணினையு நெஞ்சமொ டருள்பிறி

கணியாய் பல்லிய காடு இறந்தோர் - சோதிடங் கூறும் வாயை
யுடைய பல்லி வாழும் காட்டிலே சென்ற நம் தலைவர் ; தம் நயந்து
உறைவோர் தாங்கி தாம் நயந்து இன் அமர் கேளிரொடு ஏழுறக்
கெழீஇ நகுதல் ஆற்றார் நல்கூர்ந்தோர் என மிகு பொருள் நிளையும்
நெஞ்சமொடு அருள் பிறிது ஆப - தம்மை விரும்பி உறைவோரைக்
காத்துத் தாம் விரும்பி இனிமையாக மேவிய நட்பினரோடு இன்பமுறக்
கலந்து மகிழ்மாட்டாதவராவர் வறியோர் எனச் சொல்லி மிக்க பொருளை
ஈட்ட நிளையும் நெஞ்சமொடு நம்மேல் அருளொழிவர் ; வாழி - அவர்
வாழ்வாராக என்று, தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகள்
தோழிக்குச் சொன்னாள் என்க.

பொருளினினை நினைந்து நம்மீது அருள் பிறிதாகிச் சென்ற காதலர்
அதனை ஈட்டினராய் மீளுங்காலத்தே நமது இறந்துபாட்டை அறிந்து
ஸ்திரீ விஸனம் பண்ணலாகாதென்பதை மறந்துவிட்டோமேயென்று
கழிவிரக்கங் கோடற்குரியாரென்பது எஞ்சி நிற்கலின் மன் ஒழி
யிசைக்கண் வந்தது. நம்மை அறனின்றித் துறத்தலின் தலைவர்க்குத்
தீங்குறும் என்று தலைவி அஞ்சலின் 'வாழி' என்று வாழ்த்தினாள் என்க.
தோழியை வாழி என்றாளாயின், செலவழுங்குவித்தற்குரிய அவள்
அது செய்யாமைக்கு அவளொடு புலந்தாள் என்க.

கால் விரிபு உறு வளி எறிதொறும் கலங்கிய உழுஞ்சில் - திசை
பெயல்வாம் விரிந்து மிக்க காற்று வீசுதொறும் கலங்கிய உழுஞ்சில் என்க.

5 தாபமன் வாழி தோழி கால்விரி

புறுவளி யெறிதொறுங் கலங்கிய பொறிவரித்

கலைமான் தலையின் முதன்முதற் கவர்த்த

பொறி வரி கலைமான் தலையின் முதன் முதல் கவர்த்த கோடல் அம் கவட்ட குறுங்கால் - புள்ளியையும் வரியையுமுடைய கலைமானுடைய தலையிலே முதன் முதலாக கவர்த்தவாகிய கோடு போன்ற கோண லான அழகிய கவட்டினையும் குறுகிய காலினையுமுடைய; உழுஞ்சில் சினை விளைந்த தாறு நெற்று ஆடு மகள் அரிகோல் பறையின் ஐ என ஒலிக்கும் - உழுஞ்சிலின் கிளையிடத்து முற்றிய குலையான நெற்றானது ஆடும் கூத்தியரது அரிக்கோற்பறைபோல வியப்புற ஒலியாநிற்கும்; பதுக்கை தாய - பதுக்கைகையுடைய; செதுக்கை நீழல் கள்ளி முள் அரை பொருந்தி - பொல்லாத நிழலையுடைய கள்ளியின் முள்ளுள்ள அரையினைப் பொருந்தியிருந்து; செல்லுநர்க்கு உறுவது கூறும் சிறு செந்நாவின் பல்லிய காடு இறந்தோர் - அவ்வழியே செல்லுவார்க்குப் பின் வருவனவற்றை முன்னதாக அறிந்து கூறவல்ல சிறிய செவ்விய நாவினையுடைய பல்லி வாழும் காட்டில் இறந்தோர் என்க.

மணி ஓர்த்தன்ன தெண் குரல் பல்லி - மணியோசையைக் கேட் டாற் போன்ற தெளிந்த குலையுடைய பல்லி என்க.

கவர்த்த வினையாலையும் பெயர்; கவர்த்தனவாகிய கொம்புகள் என்றபடி. கோடு கவட்ட என்றுகொண்டு அல்லும் அம்மும் அவ்வழிச் சாரியை எனலுமாம்; 'கூம்பலங்கை' என்புழிப் போல (கோவை. 11). அலங்கு கவடு, அலங்கவடென்று விகாரப்பட்டது என்றலுமாம், பிறங்கு கல் பிறங்கல் என்றாயினவாறு போல. பொறியைக் கலையின் உடற் பொறியாகவும், வரியை அதன் கோட்டு வரியாகவும் கொள்க.

பதுக்கைத்தாய காடு என்றியையும். பதுக்கைத்தாய செதுக்கை நீழற் காடு என்றியைத்து - பதுக்கையினின்றும் தாவிச் சாய்ந்த பொல்லாத நிழலையுடைய காடு என்றலுமாம். ஐயெனவொலிக்குங்காடு எனஇயையும்.

அரிக்கோற் பறையாவது - கோல் கொண்டு அரித்து ஓசை யெழுப்பும் பறை. உழுஞ்சில், வாகை; உன்னமுமாம்.

பி - ம். 14. மணிபெயர்த், திண்குரல். (காவன்முல்லை மழுக்காத்தறார்; காவன்முல்லைப் பூக்காத்தறார்; காவன்முல்லைப் பூச்சாத்தறார்.)

- கோடலங் கவட்ட குறுங்கா லுழுஞ்சிற்
 ருறுகினை வினைந்த நெற்ற மாடுமக
 10 னரிக்கோற் பறையி னையென வொலிக்கும்
 பதுக்கைத் தாய செதுக்கை நீழற்
 கள்ளி முள்ளரைப் பொருந்திச் செல்லுநர்க்
 குறுவது கூறுஞ் சிறுசெந் நாவின்
 மணியேர்த் தன்ன தெண்குரற்
 15 கணிவாய்ப் பல்விய காடிநற் தோரே.

என்பது : தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகன் சொல்லியது.

—காவன்முல்லைப் பூதரத்தொர்.

152. குறிஞ்சி

நெஞ்சநடுங் கரும்படர் தீர வந்து
 குன்றுழை நண்ணிய சீறா ராங்கட்
 செலீஇய பெயர்வோள் வணர்சுரி யையம்பா
 னுண்கோ லகவுநர்ப் புரந்த பேரிசைச்

நெஞ்ச நடுங்கு அரும்படர் தீர வந்து குன்று உழை நண்ணிய சிறு
 ஊர் ஆங்கண் செலீஇய பெயர்வோள் வணர் சுரி ஐம்பால் - என் நெஞ்
 சம் நடுங்குதற்குக் காரணமான அரிய தன்பமானது நீங்குமாறு என்
 பால் வந்து முயங்கிவிட்டு குன்றிடத்துப் பொருந்திய சிறிய ஊரின்
 கண் திருப்பிச் செல்லும் பொருட்டுப் போகின்ற தலைவியினுடைய
 நெறிந்து கடைகுடின்ற ஐந்து பகுதியான கூந்தலானது; சிறு வெள்
 இறவின் குப்பை அன்ன - முடக்கமுடைமையான் சிறிய வெளிய இரு
 மீன்களின் தொகுதி போன்று கற்றையாகி; நன்னன் ஏழில் நெடு வரை
 பாழி சிலம்பின் களி மயில் கலாவத்து அன்ன - நன்னனுக்கு உரித்தான
 ஏழில் என்னப்படும் நெடிய மலையைச் சார்ந்த பாழி என்னும் பக்க மலை
 யிடத்துள்ள களிக்கும் இயல்புடைய மயிலின் கலாவத்தை ஒவ்வாநிற்கும்;

‘சிறு வெள் இறவின் குப்பையன்ன’ என்று இறவினை ஐம்பாற்கு
 உவமை கூறுமிடத்து வெண்மையென்னும் அடை இறவின் அளவிற்
 சென்று, ஐம்பாற்குச் செல்லாதொழிந்தது; அது ‘குருதிக்கோட்டுக்
 குஞ்சா நகரம்’ என்புழிப் போல.

5 சினங்கெழு தானைத் தித்தன் வெளிய
 னிரங்குநீர்ப் பரப்பிற் கானலம் பெருந்துறைத்
 தனந்தரு நன்கலஞ் சிதையத் தாக்குஞ்
 சிறுவெள் ளிறனின் குப்பை யன்ன
 வுறுபகை தருஉம் மொய்ம்முகு பிண்ட
 IO னுண்முர னுடையக் கடந்த வென்வே

தோளே - அத்தலைமகளின் தோள்களானவை; நள்ளி சோலையடுக்
 கத்து சுரும்பு உண விரிந்த கடவுட் காந்தன் உள்ளும் இறும்புது கருவிய
 ஆய் மலர் பலவுடன் நாறி - நள்ளி என்பானுடைய சோலைகள் மிக்க
 மலைச்சாரலிடத்து வண்டுகள் உண்ணுவதனால் மலர்ந்த கடவுட்கு உரிய
 பூவாகிய காந்தன் மலர்களுள்ளும் இவ்வாறுஞ் சில மலருண்டு கொல்
 ளன்ற வியப்புப் பொருந்திய ஆராய்ந்த மலர்கள் பல ஒன்று சேர்ந்துமணம்
 உமிழ்ந்து; நெடுங்குழி மால் யானை ஆய் காணத்து தலையாற்று நிலைய
 பிறங்கல் வேய் அமை கண் இடை புரைதி சேய் ஆயினும் நடுங்கு துயர்
 தரும் - நெடிய குழியிடத்துக்கொண்ட பெருமை பொருந்திய யானை
 களையுடைய ஆய் என்பானது காணத்தாற் சிறந்த தலையாறு என்னும்
 உலரில் நிலைத்த மலை குடிய மூங்கிற் கண்ணின் இடைப்பகுதியை
 ஒத்துச் சேய்மைக்கண்ணவாயினும். நடுங்குதற்கு ஏதுவான துயரைத்
 தாராநின்றது என்று, இரவுக்குறி வந்து நீங்குந் தலைமகன் தன் நெஞ்
 சிற்குச் சொன்னான் என்க.

நடுங்கு துயர் தருதல் பின்னுமொரு கால் இத்தகைய கூட்டம்
 கூடுங்கொல்லோ வென்றும், சான்றோரை முன்னிட்டிக் கொண்டு அருங்
 கலத்தோடு வந்து வரைவொடு புதின தந்தை உடன்படுவான் கொல்லோ
 வென்றும் உளதாய ஐயத்தால் என்க. துயர் ஈண்டு காமத்தாலாகிய துயர்.

இரு முடங்கிய வடிவுடையதென்பதனை 'முடங்கிருத் தெறிக்கும்'
 என்றும் 'இறவுக் கலித்துப் பூட்டறு வலி வில்லிற் கூட்டு முதற் நெறிந்
 கும்' என்றும் பயின்றுள்ளமை கொண்டு தெளியப்படும்.

நுண்கோல் அகவுநர் புரந்த பேர் இசை சினம் கெழு தானை
 தித்தன் வெளியன் இரங்கு நீர் பரப்பின் கானலம்பெருந்துறை தனம்
 தரும் நன்கலம் சிதைய தாக்கும் இறவு - நுண்ணிய தலைக்கோலை
 யுடைய சூதர்களைக் காத்த பெரிய புகழையும் சினம் மிக்க படைமையு
 முடைய வெளியம் என்னு மூருக்குரியனாகிய தித்தனது ஒலிக்கின்ற

விசைநல் விசைக் களிறுவிசை வண்மகிழ்ப்

பாரத்துத் தலைவ னா நன்ன

னேழி நெடுவரைப் பாழிச் சிலம்பிற்

களிமயிற் கலாவத் தன்ன தோளே - 15

15 வல்வி விளையர் பெருமக னள்ளி

சோலை யடுக்கத்துச் சுரும்புண விரிந்த

கடலின் கரையிலுள்ள கானல்பெருந்துறை என்னும் பட்டினத்தே தனத்தைத் தருகின்ற நல்ல மரக்கலம் சிதைபுமாறு தாக்குகின்ற இராடின் போல என்க.

நெய்தலங்கானல், நெய்தலஞ்செறு எனப் பெயரிய ஊர்கள் போல கானல்ம் பெருந்துறை ஒரூர் போலும்.

மொய் மூசு உறுபகை தருஉம் பிண்டன் துண் முரண் உடைய கடந்த வெண் வேல் இசை நல் சகை களிறு விசை வண் மகிழ் பாரத்து தலைவன் ஆரம் நன்னன் - போரில் மொய்த்த மிக்க பகையை வெல்லும் பிண்டன் என்பானது துண்ணிய மாறுபாடு சிதைய வென்ற வெற்றி வேலையும் இசை பரந்த நல்ல கொடையையும், களிற்றுப் பரிசிலிதற் கேதுவான வளவிய மதுவுண்டலையுமுடைய பாரம் என்னுமூர்க்குத் தலைவனான மணியாரம் பூண்ட நன்னன் என்க. ஆரம் - சந்தனப் பூச்சுமாம்.

வல் வில் இளையர் பெருமகன் நள்ளி சோலை அடுக்கத்து சுரும்பு உண விரிந்த கடவுட் காந்தள் - வலிய வில்லையுடைய படைவீரர் தலைவ னான நள்ளி என்பானது சோலைகள் மிக்க பக்க மலையிடத்து வண்டு உண்ண மலர்ந்த கடவுட்குரிய பூவாகிய காந்தள் என்க.

வல்லினும் வல்லராயினும் சென்றோர்க்கு சால் அவிழ் நிறைய வீசம் ஆய் - பாட வல்லவராயினும் மாட்டா தவராயினும் தம்பால் பரிசில் பெறச் சென்றோர்க்கு அமைந்த சோற்றுப் பருக்கையை நிறையக் கொடுக்கும் ஆய் என்க.

இப்பாட்டினத் திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறற்கு உதாரணமாகக் காட்டுவர் அகப்பொருள்விளக்க உரைகாரர். (கு. 158.)

பி - ம். 1. கடுக்கரும்படர். 2. குன்றுறைநண். 6. னிலங்குநீர். 7. கனந்தரு. 10. முனைமுரணுடைப்ப. 23. கடுப்ப.

கடவுட் காந்த ஞள்ளும் பலவுட
 னிறும்பூது கஞலிய வாய்மலர் நாறி
 வல்லினும் வல்லா ராயினுஞ் சென்றோர்க்குச்
 20 சாலவிழ் நெடுங்குழி நிறைய வீசு
 மாஅல் யானே யாஅய் கானத்துத்
 தலையாற்று நிலைஇய சேயுயர் பிறங்கல்
 வேயமைக் கண்ணிடை புரைஇச்
 சேய வாயினு நடுங்குதுயர் தருமே.

என்பது : இரவுக்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

153. பாலை

நோகோ யானே நோதகு முள்ள
 மந்திங் கிளவி யாயமொடு கெழீஇப்

அளியன் அம் தீம் கிளவி ஆயமொடு கெழீஇ பந்துவழி படர்குவன்
 ஆயினும் நனி நொந்து வெம்பும் - இரங்கத்தக்காளாகிய என்மகள் அழகிய
 தீவிய சொற்களையுடைய ஆயத்தாரோடு கலந்து பந்தாட்டத்திளிடத்தே
 சென்று வருவாளாயினும் மிக நொந்து வாடும்; மன் - அது கழிந்தது.

இனி வன்கணான் மார்பு உற வளைஇ இன்சொல் பிணிப்ப நம்பீ
 நம் கண் உறு தரு விழும் உள்ளாள் நல் அடிக்கு அமைந்த அல்ல
 மாமலை விலங்கிய சுரன் பைது அறு சிமைய பயம் நீங்கு ஆரிடை
 ஓய்யென மெல்லியல் வல்லுநன் கொல்லோ - இப்போது வன்க
 ணானை தலைமகன் தன் மார்பினாலே முற்ற வளைத்து இனிய
 சொல்லாற் பிணிப்ப, அதனை விருப்பி ஏற்று, நம்மிடத்துண்டாகும்
 துன்பத்தைக் கருதாளாய், நன்மை வாய்ந்த அடிக்குப் பொருத்த
 முள்ளனவல்லாததும் மேகந் தோய்ந்த கரிய மலையாற் தடுக்கப்பட்டது
 மாண சுரத்திடையேயுள்ள சுரமற்ற மலைச்சிகரங்களைப்போற்றிந்த அரிய
 வழியை விரைய நடத்தலை என் மெல்லியல் மாட்டுவன் போலும் என்க.

நோகோ யான் நோதகும் உன்மம்-இதற்கு யான் நோவாரின்றேன்;
 என் நெஞ்சமும் நோவத்தக்கதே என்று மகட்போக்கிய செவிலித் தாய்
 சொன்னாள் என்க. நல்லடி - நற்கருமஞ் செய்தோரது அடி என்றதும்.

பந்துவழிப் படர்குவ ளாயினு நொந்துநனி
 வெம்பும னளிய டானே யினியே
 5 வன்க னுளன் மார்புற வனோஇ
 யின்சொற் பிணிப்ப நம்பி நங்க
 னுறுதரு விழும முள்ளா னொய்யெனத்
 தெறுகதி றுலேஇய வேனில் வெங்காட்

ஆயமொடு கெழீஇப் பந்துவழிப் படர்குவளாயினும் அளியன் முன்
 வெம்பும் மன்; இனி, நல்லடிக்கு அமைந்த வல்ல மலை விலங்கிய
 சுரத்துப் பயனீங்கு ஆரிடையும் மெல்லியல் வல்லுநன் கொல்; நோகு
 யான் நோதரும் உள்ளம் என்றியைக்க.

நோகோ என்புழி நின்ற ஓகாரம், ஒழியிசை; யான் நோதலே
 யன்றி என் நெஞ்சமும் நோவத்தக்கதாகும் என்று ஒழிந்த பொருளை
 இசைத்தலின்.

தலைமகளை வன்களை நென்றான், அவன் மெல்லியலை மயக்கி
 அரிய சுரத்து உடன்கொண்டு சேறலின்.

ஒங்கு வரை அடுக்கத்து உயர்ந்த சென்னி கோங்கின் தேம் பாய்ந்து
 ஆர்க்கும் தெரி இணர் எல்லி மீனெடு பொலிந்த வானில் தோன்றி
 னால் உற கண் கழன்ற கமழ் பணி மலர் கைவிடு சுடரின் தோன்றும்
 மைபடு மாமலை விலங்கிய சுரன் - ஒங்கிய மலைச்சாரலிடத்து உயர்ந்த
 சிகரத்திலேயுள்ள கோங்கினது மதுப்பாய்ந்து வண்டுகளால் ஆரவாரிக்கப்
 பெற்ற தெரிந்த இணரானது இரவிலே மீனெடு பொலிந்த வானத்தைப்
 போலத் தோன்றிப் பின்னர்க் காற்றடிக்கையினாலே காம்பிடத்துக்
 கழன்ற மணங்கமழும் புதிய மலர் கையினின்று விடப்பட்ட சுடர்
 போலத் தோன்றிற்கும் மேகம் தோய்ந்த கரிய மலையால் தடுக்கப்பட்ட
 சுரத்திலே என்க.

வேனில் தெறு கதிர் உலேஇய வெம் காட்டு உறு வளி ஒலி கழை
 கண் உறுபு தீண்டலின் பொறி பிதிப்பு எடுத்த பொங்கு எழு கூர் எரி
 பைது அறு சிமைய ஆரிடை - வேனிற் காலத்தே காய்கின்ற சூரியன்
 அழித்த வெவ்விய காட்டிலேயுள்ள மிக்க காற்று தழைத்த மூங்கிலின
 கணுக்களைப் பொருந்தி அடித்தலின் தீப்பொறி சிந்தியதனால் எழுப்பப்
 பெற்ற பொங்கி எழுகின்ற மிக்க எரியினாலே சுரமற்ற சிகரங்களையுடைய
 அரிய வழி என்க.

- டுறுவளி யொலிகழைக் கண்ணுறுபு திண்டவீற்
 10 பொறிபிதிர் பெடுத்த பொங்கெழு கடரெரிப்
 பைதறு சிமையப் பயநீங் காரிடை
 நல்லழிக் கமைந்த வல்ல மெல்லியல்
 வல்லுநள் கொல்லோ தானே யெல்லி
 யோங்குவரை யடுக்கத் துயர்ந்த சென்னி
 15 மீனெடு பொலிந்த வானிற் றேன்றித்
 தேம்பாய்ந் தார்க்குந் தெரியிணர்க். கோங்கின்
 காலுறக் கழன்ற கண்கமழ் புதுமலர்
 கைவிடு சுடரிற் றேன்று
 மைபடு மாமலை விலங்கிய சுரனே.

என்பது : மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொற்றது.

—சேரமா னிளங்குட்டுவன்.

பனிமலர் என்ற பாடத்திற்குக் குளிர்ச்சி பொருந்திய மலர் என்க.

காற்று வீச இணரினின்றும் கழன்று விழுந்த புதுமலர் சுடர்
 போல ஒளிவிட்டாற் போல, 'நாணினும் கற்புச் சிறந்தன்ற' என்று,
 முதுக்குறையும் பருவத்திற்கு முன்னரே முதுக்குறைந்து, தனது பிறந்த
 இல்லினை நீங்கித் தலைமகனுடன் சென்ற தலைமகளின் செயல் புகழ்ந்
 குரிய சிறந்த கற்பொழுக்கமாயிற்றென்று செவிலி தேறினாளுகக் கொள்க.
 பி - ம், 17. தண்கமழ்: பனி மலர்.

154. முல்லை

- படுமழை பொழிந்த பயமிசு புறவி
 நெடுநீ ரவல பருவாய்த் தேரை
 சிறுபல் வியத்தி நெடுநெறிக் கறங்கக்
 குறும்புதற் பிடவி நெடுங்கா லலரி
 5 செந்நில மருங்கி னுண்ணயிர் வரிப்ப
 வெஞ்சின வரவின் பையணர் தன்ன
 தண்கமழ் கோட றுதுபிணி யவிழத்
 திரிமருப் பிரலை தெள்ளறல் பருங்கி

காமர் துணையொ டேமுற வ்ஜியக்

- 10 காடுகவின் பெற்ற தண்பதப் பெருவழி
யோடுபரி மெலியாக் கொய்சுவற் புரவித்
தாடாழ் தார்மணி தயங்குபு வியம்ப
ஆர்மதி வலவ தேரே சீர்மிகுபு
நம்வயிற் புரிந்த கொள்கை

- 15 யம்மா வரிவையைத் துன்னுகம் விரைந்தே.

என்பது : வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—பொதும்பிற் புல்லாளங் கண்ணியார்.

படு மழை பொழிந்த பயம் மிகு புறவின் நெடு நீர் அவல பகு வாய்
தேரை நெடு நெறி சிறு பல் இயத்தின் சுறங்க குறும் புதல் பிடவின்
நெடும் கால் அலரி செம் நிலம் மருங்கின் நுண் ஆயிர் வரிப்ப
வெம் சின் அர்வின் பை அணந்தன்ன தண் கமழ் கோடல் தாது
பிணி அவிழ திரி மருப்பு இரலை தென் அறல் பருகி காமர் துணை
யொடு ஏமுற வஜிய காடு கவின் பெற்ற தண் பத பெருவழி ஒடு பரி
மெலியா கொய் சுவல் புரவி தாள் தாழ் தார் மணி தயங்குபு இயம்ப -
மிக்க மழை பொழிந்ததனாலே பயம் மிகுகின்ற புறவிலே நெடிய
தன்மையையுடைய பள்ளங்களிலேயுள்ள திறந்த வாயையுடைய தேரை
கள் நெடிய நெறிகள்தோறும் சிறிய பலவாகிய வாச்சியம் போல
ஒலியாரிற்கவும், குறிய புதலாகிய பிடவினது நெடிய காலையுடைய
பூக்கள் சிவந்த நிலத்திடையேயுள்ள நுண்ணிய ஆயிரிடத்தே உதிர்ந்து
அழகு செய்யவும், வெவ்விய சினத்தையுடைய அரவின் படம் மேனோக்
கினாற்போலத் தண்ணிதாகக் கழுகின்ற கோடல் தாதுள் முறுக்கு
அவிழ்ந்து விரியவும், திரிந்த மருப்பினையுடைய இரலை தெள்ளிய
அறலைப் பருகி அழகிய பிணைமானுடன் இன்பமுறத் தங்கவும் காடு
அழகு பெற்ற குளிர்த் செவ்வியையுடைய பெரிய வழியிலே ஓடுகின்ற
செவ்வினாள் மெலியாத கொய்யப்பட்ட சுவலையுடைய புரவியின் தாள்
வரையிற் ருழ்கின்ற சதங்கைத் தண்டை விளங்கி ஒலிப்ப;

தேர் சீர் மிகுபு விரைந்து ஊர் மதி வலவ - தேரைச் சீர் மிகுமாறு
விரைந்து ஊர்வாயாக பாகனே ! ஊரின், நம் வயிற் புரிந்த கொள்கை
அரிவையை துன்னுகம் - நம்மிடத்து விரும்பிய கோட்பாட்டினையுடைய
தலைவியை யாம் அணுகுவோம் ; அம்ம - நான் சொல்வதனைக் கேள்
என்று, வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொன்னான் என்க.

படுமழை - ஒலித்தலைபுடைய மழை எனலுமாம். தார்மணி, இது சதங்கைத் தண்டை என்றும், குதிரையின் கழுத்திற் கட்கும் அணி விசேடம் என்றும் கூறுவர் நச். (கலி. 96, அடி. 15). தோடார் தார்மணி என்னும் பாடத்திற்குத் தொகுதி கொண்ட சதங்கைத் தண்டை என்க. ஆம்மா, வியப்பிடைச் சொல்லுமாம்.

பி - ம். 6. பையணர்த்தன்ன 9. காமர்பிணையோ 12. தயங்குபியம்ப. 14. பரிந்த கொள்கை.

155. பாலை

அறன்கடைப் படாஅ வாழ்க்கையு மென்றும்
பிறன்கடைச் செலாஅச் செல்வமு மிரண்டும்.
பொருளி னாகும் புணையிழை யென்றும்
மிருளே ரைம்பா னீனி யோரே

5 நோய்நா முழக்குவ மாயினுந் தாந்தந்
செய்வினை முடிக்க தோழி பல்வயிற்
பயநிரை சேர்ந்த பாணுட் டாங்க
ணெடுவிளிக் கோவலர் கூவற் றேண்டிய
கொடுவாய்ப் பத்தல் வார்த்து கு சிறுகுழி

10 நீர்காய் வருத்தமொடு சேர்விடம் பெறாது
பெருங்கனி று மிதித்த வடியகத் திரும்புனி
வொதுங்குவன கழிந்த செதும்ப லீர்வழி
செபிர்தீர் நாவின் வாயிரியர் பின்றை
மண்ணுர் முழுவின் கண்ணகத் தசைத்த

15 விரலுன்று வடுவிற் றேன்று
மரல்வாடு மருங்கின் மலையிறந் தோரே.

என்பது : தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகன் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

தோழி! என்றும் அறன்கடை படாஅ வாழ்க்கையும் பிறன்கடைச் செலாஅ செல்வமும் இரண்டும் பொருளின் ஆகும் புனை இழை என்று நம் இருள் ஏர் ஐம்பால் நீவியோர் நோய் நாம் உழக்குவம் ஆயினும் மரல் வாடு மருங்கின் மலை இறந்தோர் தாம் தம் செய்வினை முடிக்க - தோழி!

‘எக்காலத்தும் பாவத்திடத்துப் படாத வாழ்வும், பிறன் கடை வாயிலிற் சென்றிரவாத செல்வமுமாகிய இவ்விண்ணும் பொருளுடைமையால் ஆகும் புனைந்த இழையினையுடையாய்’ என்று கூறி, தமது போக்கிற்கு நம்மை உடம்படுத்தற்பொருட்டு நமது இருண்ட அழகிய ஐம்பால நீவியோராகிய நம் தலைவர் தமது பிரிவால் நாம் நோய் உழக்குவமாயினும், மரல் வாடுகின்ற விடத்திலுள்ள மலையைக் கடந்து சென்றவராய், தாம் மேற்கொண்ட ஆள்வினையை முடிப்பாராக என்று, தலைமகள் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகள் சொன்னான் என்க.

பயம் நிரை சேர்ந்த பாண் நாட்டு பல்வயின் ஆங்கண் நெடு விளி கோவலர் தோண்டிய கூவற் சிறு குழி கொடுவாய் பத்தல் வார்த்து உரு நீர் சூய் வருத்தமொடு சேர்வு இடம் பெறாது பெரு களிறு மிதித்த அடி அகத்து இரும் புலி ஒதுங்குவன கழிந்த செதும்பல் ஈர் வழி செயிர் தீர் நாவின் வயிரியர் பின்றை அசைத்த மண் ஆர் முழுவின் கண் அகத்து விரல் ஊன்று வடுவில் தோன்றும் மரல் வாடு மருங்கின் மலை - பாற் பசு வினம் சேர்ந்த பாணனது நாட்டின் பலவிடங்களிலும் நீண்ட சீழ்க்கை விளியையுடைய கோவலர் தோண்டிய கிணருகிய சிறுகுழியிலே வளைந்த வாயையுடைய பத்தலினின்றும்வார்த்து ஒழுகும் நீர்காய்ந்ததனலுண்டான வருத்தத்தினோடு தனக்குற்ற நீர் வேட்கையைத் தீர்த்துக் கோடற்குச் சேர்த்தக்க விடம்பெறாது பெரிய களிறு மிதித்த அடியினகத்திலே பெரிய புலி அடிவைத்து நடந்து சென்ற சேற்றோடு கூடிய ஈரிய வழியானது குற்றமற்ற நாவினையுடைய கூத்தாது பின்புறத்துக் கட்டப்பட்ட மார்ச் சனை பூசிய முழுவின் கண்ணினிடையே விராலானுறப்பட்ட வடுவைப் போலத் தோன்றுநிற்கும் மரல் வாடுகின்றவிடத்தினையுடைய மலை என்க.

அறத்தின் நீக்கப்பட்டமையின் ‘அறன்கடை’ என்பதற்குப் பாவம் என்று பொருள் கொண்டார் பரிமே. (குறள். 142.) அறன்கடை - அறத்தின் இறுதி என்பர் பரிப்பெருமாள்.

‘அறன்கடைப்படாஅ வாழ்க்கையும்’ என்றது முதல் ‘புனையிழை’ என்றது ஈராக நின்றன தலைமகள் கூற்று; அதனைத் தலைமகள் கொண்டு கூறினாள். பாண் - பாணன்; ‘மாணிழைக்கு வயலூரன், பாண் வரவு பாங்கி மொழிந்தன்று’ என்புழிப் போல, பாணன், ஒரு வீரன்.

மரல் வாடுதல் - விலங்கு சுவைத்தலாலென்க; ‘மரையா மரல்கவர்’ என்றாராதலின். செதும்பு - சேறு; அல், சாரியை; ‘செருத்தல் தீம்பால் செதும்புடப் பிவிற்றி’ என்றார் கதைநிலும். கன்னிர் என்றதுமாம்.

நீர் காய்ந்த கூவற் சிறு குழியினை மதித்த கன்று நன் சேற்றுக் காலோடு வைத்த அடியகத்துப் புலி நடந்ததனால் உண்டானவடு மண்ணார் முழவினகத்து வயிரியர் ஊன்றிய விரலின் வடுப்போலும் என்றார் என்க.

நாம் ஈண்டு நோயுழத்தலின், தலைவர் முன்னிய பொருட்கூட்டம் கூடாதொழியுங்கொல் என்னும் கருத்தால், 'நாம் நோயுழக்குவமாயினும் தாம் தம் செய்வினை முடிக்க' என்று தலைமகனை வாழ்த்தினான் என்க.

தலைவர் அடைந்த மருங்கிலுள்ள யானையின் அடிமீது வைத்த புலியடி ஆறு செல்லும் வம்பலர்க்கு முழவினகத்து வைத்த விரலுன்று வடுப்போல (விநோதமாகக் காணப்பட்டாற்போல அவர் பிரிந்த மருங்கிலுள்ள நம் வேறுபட்ட மேனி அம்பற் பெண்டிர்க்கு அவர் கூறி மகிழ்மாறு விநோதமாயிருந்தது என்றானாம்

பி - ம். 5. நாளுழக்குவ. 7. பாழ்நாட்.

156. மருதம்

முாசடைச் செல்லர் புரவிச் சூட்டு

மூட்டுறு கவரி தூக்கி யன்ன

செழுஞ்செய் நெல்லின் சேயரி புனிற்றாக்

கதிர்முத நின்ற லஞ்சிக் காவலர்

5 பாக லாய்கொடிப் பகன்றையொடு பரீஇக்

காஞ்சியி னகத்துக் கரும்பருத்தி யாக்குந்

தீம்புன லூர திறவ தாகக்

சுவளை யுண்க ணிவளும் யானுங்

கழனி யாம்பன் முழுநெறிப் பைத்தழை

10 காயா ஞாயிற் ருகத் தலைப்பப்

பொய்த லாடிப் பொலிகென வந்து

நின்னகாப் பிழைத்த தவறோ பெரும

கள்ளுங் கண்ணியுங் கையுறையாக

நிலைக்கோட்டு வெள்ளை நால்செவிக் கிடாஅய்

15 நிலைத்துறைக் கடவுட் சூளப்பட வோச்சித்

தணிமருங் கறியாள் யாயழ

மணிமருண் மேனி பொன்னிறங் கொளலே,

என்பது : தலைமகளை இடத்துய்த்துவந்த தோழி தலைமகளை வரைவு கடாயது.

இப்பாட்டு மருத்துக்களவு.

இப்பாட்டின் கருத்து ஒன்று சிதைய ஒன்று செய்வான் என்றவாறு.

—ஆவூர் மூலங்கிழார்.

முரசடை செல்வர் புரவி சூட்டு மூட்டு உறு கவரி தூக்கி அன்ன செழும் செய் நெல்லின் கதிர் முசல் சேய் அரி புனிற்று ஆ தின்றல் அஞ்சி காவலர் கரும்பு அருத்தி பாகல் ஆய் கொடி பகன்றையொடு பரி இ னாஞ்சியின் அகத்து யாக்கும் தீம்புனல் ஊர - வெற்றி, தியாகம், லீரம் எனப்படும் மூன்று முரசத்தினையுமுடைய செல்வரது குதிரையின் தலையிலுள்ள சூட்டிடத்து மூட்டப்பெறும் கவரியை உயர்த்தினாற் போலுகின்ற செழித்த செய்யிடத்து நெல்லின் கதிர்த்தலையையுடைய சிவந்த அரியை சன்றணிமை பொருந்திய ஆ தின்றலை அஞ்சி அதன் பசிக்குக் காவலர் கரும்பினை உண்பித்துப் பின்னர் பாகலொடு நுண்ணிய கொடியையுடைய பகன்றையையும் அறுத்துக் காஞ்சி மரத்தின் அகத்தே அதனைக் கட்டி வைக்கும் தீவிய புனலையுடைய ஊரனே !

கள்ளும் கண்ணியும் நிலக்கோட்டு நால்செவி வெள்ளை கிடாயும் உளப்படக் கையுறையாக துறை நிலை கடவுட்கு ஒச்சி தணி மருங்கு அறியாள் யாய் அழ மணி மருள் மேனி பொன் நிறம் கொளல் - கள்ளும், காந்தக் கண்ணியும், அற்று விழாமை நிலைத்திருக்கும் கோட்டினையும் தொங்கும் செவியினையுமுடைய வெள்ளாட்டுக் கிடாயுமுள் படக் கையுறையாக வைத்து நீர்த்துறைக்கண்ணை நின்றலையுடைய கடவுளுக்குப் பலியிட்டும் தணியும் வழியைக் காணுளாய் யாய் அழுமாறு தலைவியது நீலமணி போலும் மேனி பசுலை பூத்துப் பொன்னிறம் கொள்கையானது;

கழனி ஆம்பல் முழு நெறி பைத்தழை ஆகத்து அலைப்ப காயா ஞாயிற்று பொய்தல் ஆடி பொலிக என குவளை உண்கண் இவளும் யானும் வந்து நின் நகர திறவதாக பிழைத்த தவறே பெரும்கழனியிலுள்ள ஆம்பலின் புறவிதழொடிந்த முழுப்பூவினுடைய அரவின் பைபோலும் தழையானது ஆகத்து மோதக் கர்யாத ஞாயிற்றுப்போதில் நீவிர் பொய்தல் ஆடிப் பொலிவீராக என யாய் கூறி விட, குவளை போலும் மையுண்ட கண்ணையுடைய இவளும் யானும் ஆடிடத்து வந்து நின்னை எள்ளாமல்

நின்னோடு மகிழ்ந்து வைகியதாகிய பிண்டியை நன்றாகச் செய்த த்வறே போலும் பெருமானே! என்று, தலைமகளை இடத்து உய்த்து வந்த தோழி தலைமகளை வரைவு கடாயினாள் என்க.

ஊர! யாயழ் மேனி பொன் நிறம் கொளல் நின் நகாப் பிழைத்த தவறே பெரும என்றியைக்க.

‘முழுநெறிக் குவளை’ (சிலப். 2: 14) என்பதற்கு இதழ் ஒடிக்கப் படாத குவளை என்று அடியார்க்கு நல்லாரும், ‘குவளைக் கூட்பவிழ் முழுநெறி’ (புறம். 116) என்பதற்கு ‘செங்கழுநீரினது முகையவிழ்ந்த புறவிதழ் ஒடித்த முழுப்பூ’ என்று புறப்பாட்டுரைகாரரும் கூறுவதனால், புறவிதழ் ஒடித்ததும் அகவிதழ் ஒடிக்கப்படாததும் ஆன ஆம்பலின் முழுப்பூ என்று கொள்க.

மான் கொம்பு போலன்றி யாட்டுக்கிடாயின் கொம்பு முளைத்த நான் தொட்டு அறாது நிலையாக நின்றலின் நிலைக்கோடு எனப்பட்டது. மான் கோடு ‘அறுகோடு’ எனப்படுதலும் காண்க. நிலைக்கு ஒட்டி வெள்ளைக்கிடாய் என்று கண்ணழித்துப் போரிலே தன்னை எதிரேற்ற கிடாயை அதன் நிலையினின்றும் ஒட்டி வெள்ளைக்கிடாய் எனினுமாம். குவ்வருபு ஈண்டு ஐந்தனுருபின்கண் வந்தது. ஒச்சியும் என்புழி நின்ற சிறப்பு உம்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. பொய்தல் - மகளிர் விலையாட்டு.

புனிற்றுக் கதிர் மூதா தின்றலஞ்சி னன்ற பாடத்திற்கு முதிய ஆ புனிற்றுக் கதிரைத் தின்றலை யஞ்சி என்க.

கழுநீர் ஆம்பல் முழுநெறிப் பகைத்தழை காமர் ஞாயிற்றாகத் தலைப்பெய என்னும் பாடத்திற்கு, கழுநீர் ஆம்பல் காமர் முழுநெறித் தழை ஞாயிற்றுப் பகையாகத் தலைப்பெய என்று மாறி, செங்கழுநீர் ஆம்பல் என்ற இவற்றின் அகவிதழ் ஒடிக்கப்படாத முழுப்பூவின் தழைகள் ஞாயிற்றின் வெம்மைக்குப் பகையாகத் தலையிலே செருகி என்று பொருள் கூறுக. ‘தாயர்’ என்பது பாடமாயின், தாயர் தலைப்பெய என்க. யாய் பொய்தல் ஆடிப் பொலிக என, இவளும் யானும் வந்து எனக் கூறுக.

உழுநர் நெற்கதிரைக் காக்கச்செய்த காரியத்தாற் பாகலும் பகன்றையும் கரும்பும் சிதைந்தாற்போலக் களவொழுக்கத்தைத் துறவாது அதனை நீ நீட்டித்து ஒழுகி வருங் காரியத்தால் யாட்டுக்கிடாய் பலியிடப் பெறுமாறு ஆயிற்று என்றுளாம்.

இப்பாட்டுத் “திணை மயக்குறுதலும் கடிநிலை யிலவே” என்ற விதிபற்றி மருத்துக் களவு நிகழ்ந்தது. இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே

கொள்வர் நச். “மோத்தையும் தகரும் உதளும் அப்பரும், யாத்த வென்ப யாட்டின் பெயரே” என்ற சூத்திரத்து ‘யாத்த’ வென்பதனால் கட்டா வென்பதனையும் யாட்டிற்குப் பெயராகக் கொள்க என்று கூறி, ‘நிலைக் கோட்டு வெள்ளை நால்செவிக் கிடாஅய்’ என்பதனை உதாரணமாகக் காட்டுவர் பேரா. (தொல். பொருள். 12, 2, 602).

பி - ம். 1 புரவிக்குட்டு. 3—4. சேயரிப் புனிற்றுக் கதா மூதாதுன்ற. 3. செந்நெல் 6. பருகி; யார்க்குந். 9. கழுநீராம்ப்; பைந்தழை. 10. காமர் ஞாயிற் றுகத்தலைப்பெய; 12. நின்னெதிர்ப்பட்ட. 15. யுலைத் துறைக். 16. தருமருந்தறி; தணிமருந்தறி.

157. பாலை

அரியற் பெண்டி னல்குற் கொண்.

பருவாய்ப் பாளைக் குவிமுலை சுரந்த

வரிநிறக் கலுழி யார மாந்திச்

செருவேட்டுச் சிலைக்குஞ் செங்க ணுடவர்

5 வில்லிட வீழ்ந்தோர் பதுக்கைக் கோங்கி

னெல்லி மலர்ந்த பைங்கொடி அதிரல்

பெரும்புலர் வைகறை யரும்பொடி வாங்கிக்

காண யாளை கவனங் கொள்ளு

மஞ்சவரு நெறியிடைத் தமியர் சென்மார்

10 நெஞ்சுண மொழிப மன்னே தோழி

முனைபுலம் பெயர்த்த புல்லென் மன்றத்துப்

பெயலுற நெகிழ்ந்து வெயிலுறச் சாஅய்

வினையழி பாவையி னுலறி

மனையொழிந் திருத்தல் வல்லு வோர்க்கே.

என்பது : பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—வேம்பற்றார்க் குமரனார்.

அரியற் பெண்டின் அல்குல் கொண்ட பருவாய் பாளை குவி முலை சுரந்த அரிநிற கலுழி ஆர மாந்தி செரு வேட்டு சிலைக்கும் செங்கண் ஆடவர் வில் இட வீழ்ந்தோர் பதுக்கை கோங்கின் பைக்கொடி அதிரல் எல்லி மலர்ந்த அரும்பொடி வாங்கி காண யாளை பெரு புலர் வைகறை கவனம் கொள்ளும் அஞ்சவரு நெறியிடை - கள்விலை மகளின் அல்கு

விடத்துக் கொண்ட விரிந்த வாயையுடைய பாளையாகிய குவிந்த முலைசுரந்த, பன்னாடையால் அரித்த, நிறமுடைய கள்ளின் வண்டலை நிறையக் குடித்துவிட்டுப் போரை விரும்பி ஆரவார்க்கும் சிவந்த கண்ணுடைய வீரர் அம்பெய்ய, அதனால் இறந்து பட்டோரது பதுக்கைப்புறத்துள்ள கோங்க மரத்தின்மீது படர்ந்தேறிய பசிய அதிரற் கொடியிடத்து இரவிலே மலர்ந்த அரும்பினை அக் கொடியொடு பற்றி இழுத்துக் காட்டியானையானது பெரிய இருள் புலர்கின்ற விடியற் காலையிலே கவளங்கொள்ளாநின்ற அச்சம் வருகின்ற வழியிடத்தே;

தமியர் சென்மார் முனை புலம் பெயர்த்த புல் என் மன்றத்து பெயல் உற நெகிழ்ந்து வெயில் உற சாஅய் வினை அழி பாவையின் உலறி மனை ஒழிந்து இருத்தல் வல்லுவோர்க்கு தோழி! நெஞ்சு உண மொழிப - தமியராகச் செல்லுகின்ற தலைவர் போர் முனையானது குடிகளைத் தம்மிடத்தினின்றும் பெயர்த்ததனால் புற்கென்றோ நின்ற மன்றத்தே பெயல் மிகுதலினாலே நெகிழ்ந்தும், வெயில் மிகுதலினாலே துணுகியும் ஒவிய வேலைப்பாடு அழிந்த பாவைபொலவற்றி, மனையின்கண் உயிரோடு தனித்திருத்தலை மாட்டுவோர்க்குத் தோழி! நெஞ்சு விரும்பி உட்கொள்ளும்படி சொல்லுவார். மன் - யான் அவ்வாறு தனித்திருத்தலை மாட்டுகிலேன், இறந்துபடுவேன், என்று, பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொன்னாள் என்க.

அஞ்சவரு நெறியிடைத் தமியர் சென்மார் மனை ஒழிந்திருத்தல் வல்லுவோர்க்கு நெஞ்சுண மொழிப; மன் என்றியைக்க.

யான் ஆற்றாது இறந்துபடுதல் திண்ணமாதலின் அவர் என் நெஞ்சுண மொழியவல்லராகார் என்றலின், மன் ஒழியிசைக்கண் வந்தது. சென்மார், செல்லவேண்டி என்றலுமாம்.

அல்கிற் கொண்ட என்னும் பாடத்திற்கு, அரியற்பெண்டிர் தாம் தங்கிய மனையிலே கொண்ட என்க.

கோங்க மரத்தினைப் பற்றுக்கோடாகவுடைய அதிரற்கொடியினை யானை சிதைத் துண்ணுவதுபோலத், தலைவரைப் பற்றுக் கோடாகவுடைய நம்மை அவர் பிரிவு உயிர் செகுத்து உண்ணவீடும் என்றாலாம்.

பு - ம். 2. பருவாயானைக்; குறுகுலை தந்த. 11. புலம் பெயர்ந்த. 14. தலாற்றுவோர்க்கே.

158. குறிஞ்சி

- உருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇப்
 பெயலான் றவிந்த தூங்குரு ணடுநாண்
 மின்னுசிமிர்ந் தன்ன கணங்குழை யிமைப்பப்
 பின்னுவிடு நெறியிற் கிளைஇய கூந்தலன்
- 5 வரையிழி மயிலி ஒல்குவன ளொதுங்கி
 மிடையூர் பிழியக் கண்டனெ னிவளென
 வலையல் வாழிவேண் டண்ணைநம் படப்பைச்
 சூருடைச் சிலம்பிற் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து
 தாம்வேண் டுருவி னணங்குமாநீர் வருமே
- 10 நனவின் வாயே போலத் துஞ்சுநாக்
 கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே யிவடான்
 சுடரின்று தமிழனும் பனிக்கும் வெருவா
 மன்ற மராஅத்த கூகை குழறினு
 நெஞ்சழிந் தரணஞ் சேரு மதன்றலைப்
- 15 புலிக்கணத் தன்ன நாய்தொடர் விட்டு
முருக னன்ன சிற்றத்துக் கடுந்திற
 லெந்தையு மில்ல னாக
 வஞ்சுவ எல்லளோ விவளினு செயலே.

என்பது: தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி செவிலித்தாய்க்
 குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது.

— கபிலர்.

உருமு உரறு கருவிய பெருமழை தலைஇ பெயல் ஆன்று
 அவிந்த தூங்கு இருள் நடுநாள் மின்னு நிமிர்ந்தன்ன கணங்குழை
 இமைப்ப பின்னுவிடு நெறியின் கிளைஇய கூந்தலன் வரை இழி மயி
 லின் ஒல்குவனள் ஒதுங்கி மிடை ஊர்பு இழிய கண்டனென் இவள்
 என அலையல் வாழி அன்னை வேண்டு - இடி முழங்குகின்ற தொகு
 தியையுடைய பெருமழை சொரிந்துவிட்டிப் பெயல் ஒழிந்து ஒவிய
 விந்த செறிந்த இருளையுடைய பாதியிராத்திரியிலே மின்னு துடங்
 கினாற்போலக் கனவிய தன் குழை இமைப்ப, பின்னுவிடுதவினாலே
 நெறிப்போடு கிளைத்த கூந்தலளாய், வரையினின்று இழியும் மயி
 லைப் போலத் தளர்ந்து நடந்து, பரணில் ஏறி இறங்கக் கண்டேன்

இவளை என்று சொல்லி, இத்தலைவியை வருத்தாதேகொள் அன்
றாய்! நீ வாழ்வாயாக! நான் சொல்வதனை விரும்பிக் கேள்;

சூர் உடை சிலம்பின் நம் படப்பை சுடர் பூ வேய்ந்து தாம்
வேண்டு உருவின் அணங்கும் வரும் - தெய்வங்களுறையும் மலைச்
சாரவிலுள்ள நம் தோட்டத்திலே கோங்கு முதலிய ஒளியுள்ள
பூவைச் சூழ அணங்கும் தாம் வேண்டிய உருவினோடு தனக்கிட்ட
பலியை உண்டற்கு வரும்;

மார் அசை; ஆரவருமே என்பது பாடமாகக் கொண்டு
பொருளுரைப்பினும் அமையும்.

‘கோங்கின்.....புதுமலர் கைவிடு சுடரிற் றேன்றும்’ என்று
கீழ் 153-ஆம் பாடலில் வந்தமையின், சுடர்ப்பூ என்றற்குக்கோங்கு
முதலிய பூ என்று கூறப்பட்டது. சுடர்ப்பூ - சூரியகாந்திப்பூவுமாம்.

நனவின் வாயே போலக் கனவு துஞ்சநர் ஆண்டு மருட்டலும்
உண்டு - விழிப்பினிடத்துப் போலக் கனுவானது தூங்குவார்களை
அக் கனவின்கண் மருட்டிதலும் உண்டு;

இவள் தான் - இவளோவெனில்;

“சுடர் இன்று தமிழளும் பனிக்கும்” - விளக்கில்லாமல் தனியாளா
யிருத்தலையும் நடுங்கும் இயல்பினன்;

இன்று, இன்றி என்னும் குறிப்பு வினையெச்சம் ஈறு திரிந்து
நின்றது, செய்யுளாதலின்; ‘உப்பின்று புற்கை உண்கமா கொற்கை
யோனே’ என்புழிப் போல. பின்னும்;

மன்ற மாரத்த கூகை குழறினும் நெஞ்சு அழிந்து அரணம்
சேரும் - மன்றத்திடத்துள்ள மராமரத்து வாழ்வனவான கூகை
குழறினாலும் இவள் நெஞ்சமழிந்து அரணிற் புகும்;

அதன்தலை புலி கணத்து அன்ன நாய் தொடர் விட்டும்
முருகன் அன்ன சேற்றத்து கடு திறல் எந்தை இல்லன் ஆகவும்
இவள் இது செயல் அஞ்சுவள் அல்லளோ - அதற்கு மேலேயும்,
புலிக்கூட்டம் போன்ற நாயின் தொடர்ச்சியை விட்டும் முருகன்
போலும் சேற்றத்தையும் மிக்க வலியையுமுடைய என் தந்தை
இல்லத்திடத்தானாகவும் இத்தலைவி இது செய்தலை அஞ்சுவளல்

லனோ என்று, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி செவிலித் தாய்க்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன் கேட்பச் சொன்னாள் என்க.

எந்தையும் எண்புழி நின்ற உம்மை பிரித்துக் கூட்டப்பட்டது. வேட்டையிடத்துத் தந்தைக்கு உற்ற சினம் அதனை ஒழிந்து இறக்கண் வந்து தன் தவமகளை நோக்கியுங்கூட ஆறுமையின், 'நாய் தொடர் விட்டும்.....சீற்றத்துக் கடுந்திறல் எந்தை' என்றாள். நீ இல்லிடத்தையாதலோடு எந்தையும் இல்லிடத்தானாக என்றாள் என்று, எச்சவும்மையாக்கலுமாம்.

அன்னையும் அத்தனும் பிறரும் இல்லிடை இல்லாதபோத்து இரவிற் குறியிடத்துத் தலைவி போதல் உலக வழக்கொடு புலனென்றி வழக்குமாகுமேயன்றி நீவிரெல்லீரும் இல்லத்திருக்க, இச்செயல் தலைவியால் செய்யவரிதென்று அன்னையை வஞ்சித்துக் கூறினாள் என்க.

மழை தலைஇப் பெயல் அவிந்த நடுநாள் குழையிமைப்பக் கூந்தலவாய் ஒதுங்கி மிடையூர்பிழியக் கண்டனென் இவனென அலைவல் அன்னை வாழி வேண்டு; நம் படப்பைக்கண் அணங்கும் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து தாம் வேண்டு உருவின் வரும்; நனவின்வாயே போலக் கனவு மருட்டலுமுண்டு; இவள் சுடர் இன்று தமியளும் பணிக்கும்; கூகை குழறினும் அரணம் சேரும்; அதன்தலை எந்தையும் இல்லறாக இவள் இது செயல் அஞ்சுவள் அல்லலோ எனக் கூட்டுக.

இது மிடையேறி இழிந்தானென்றது காரணமாக ஐயுற்ற தாயைக் கனவுமருட்டலு முண்டென்றது முதலாகப் பொய்யென மாற்றி, அணங்கும் வருமென மெய்வழிக் கொடுத்தது. இது சிறைப்புறமாகக் கூறி வரைவுகடாதல் என்றும், தலைவி புறத்துப் போகக்கண்டு செவிலி கூறியதனைத் தோழி கொண்டு கூறினாள் என்றும், கூறுவர் நச்.

'உருமுறு கருவிய பெருமழை தலைஇய' என்ற அடியினை உருட்டு வண்ணத்திற்கு உதாரணமாகக் கொள்வர் பேரா. (தொல். பொருள். 114, 115, 321, 544.)

13 - ம். 3. மின்னூ மிளிரந்தன்ன. 13. மாத்த. 16 முருகி. 17. மில்லாகை. 18. விவளது.

159. பாலை

- தென்கழி விளைந்த வெண்க லுப்பின்
கொள்ளை சாற்றிய கொடுநக வொழுகை
யுரனுடைச் சுவல பகடுபல் பரப்பி
யுமணுயிர்த் திறந்த வொழிக லடுப்பின்
- 5 வடியுறு பகழிக் கொடுவி லாடவ
ரணங்குடை நோன்சிலை வணங்க வாங்கப்
பல்லா னெடுதிரை தழீஇக் கல்லென
வருமுனை யலைத்த பெரும்குல் வலத்தர்
கனைசூற் கடுந்துடிப் பாணி தூங்கி
- 10 யுவலைக் கண்ணிய ருன்புழுக் கயருங்
கவலைக் காதல நிறந்தன ரெனநனி
யவலங் கொள்ளன்மா காதலந் தோழி
விசுட்பி னல்லேறு சிலைக்குஞ் சேட்சிமை
நயப்பூஞ் சாரற் குறும்பொறைக் குணாஅது
- 15 வில்கெழு தடக்கை வெல்போர் வானவன்
மின்றிமுடி கவுள சிறுகண் யானைத்
தொடியுடைத் தடமருப் பொடிய நூறிக்
கொடுமுடி காக்குங் குருஉக்க ணெடுமதிற்
சேண்விளங்கு சிறப்பி னுழு ரெய்தினு
- 20 மாண்டமைந் துறையுந ரல்லர்தின்
பூண்டாங் காகம் பொருந்துதன் மறந்தே.

என்பது: பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்
தியது.

— ஆழமர்க் கவுதமன் சாதேவனார்.

தென் கழி விளைந்த வெண் கல் உப்பின் கொள்ளை சாற்றிய
உமண் கொடு நக ஒழுகை உரன் உடை சுவல பகடு பல பரப்பி
உயிர்த்து இறந்த கல் ஒழி அடுப்பின் - தெளிந்த கழியிடத்து விளைந்த
வெள்ளிய கல்லுப்பின் கொள்ளும் விலையைச் சாற்றிய உமணர்
தமது விளைந்த நுகத்தினையுடைய உப்பு வண்டியினின்றும் வலி

பொருந்திய பிடரையுடைய பகடுகள் பலவற்றையும் பாந்து மேயும் படி அவிழ்த்து விட்டு, உப்புப் பாரத்தையும் சொரிந்திறக்கிப் பின்னர்ச் சோறாக்கி உண்டுவிட்டுக் கழிந்த கல்லிடிந்த அடுப்பிலே ;

வடி உறு பகழி கொடுவில் ஆடவர் அணங்கு உடை நோன் சிலை வணங்க வாங்கி - வடித்தலுற்ற அம்பினையும் கோடிய வில் லையுமுடைய வீரர் ; பகைவர்க்கு நோயினைச் செய்யும் வலிய தமது சிலையை வணங்குமாறு வளைத்து,

பல ஆன் நெடு நிரை தழீஇ வருமுனை - பலவாகிய நெடிய ஆனிரையைக் கவர்ந்துவந்த வெட்சி வீரர் போர் முனையை ;

கல் என அலைத்த பெரு புகல் வலத்தர் - கல்வென்னும் ஒலியுடன் தாக்கிக் கெடுத்த பெரிய மனச்செருக்கினையும் வெற்றியையு முடையராய் ; இவர் காந்தைவீரர் என்க.

ஆடவராகிய வலத்தர் என இயையும். 'நெடுநிரை தழீஇ... வருமுனை' என்றதனால் வெட்சிமறவர் என்பது பெற்றும்.

சனை குரல் கடு துடிப்பாணி தூங்கி உவலை கண்ணியர் ஊன் புழுக்கு அயரும் கவலை - மிக்க குரலையுடைய துடியின் விரைந்த தாளத்தே ஆடித் தழையாலாகிய கண்ணியராய் ஊன் புழுக்கினை உண்டு மகிழும் கவலையிலே ;

காதலர் இறந்தனர் என நனி அவலம் கொள்ளல் காதல் தோழி - காதலர் சென்றாரென்று மிகவும் துயரத்தைக் கொள்ளாதே கொள் காதற் றோழி ;

மா, வியங்கோட்கண் அசை.

ஆசுழர் எய்தினும் நின் பூண் தாங்கு ஆகம் பொருந்துதல் மறந்து ஆண்டு அமைந்து உறையுநர் அல்லர் - அவர் ஆசுரைப் பெற்றாராயினும் நினது பூண்ணிந்த ஆகத்தைப் பொருந்துதலை மறந்து ஆண்டு அமைந்து உறையவரல்லர், என்று, பிரிவிடை வேறு பட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தினாள் என்க.

உமணரது கல் அடுப்பிலே வடித்த பகழியையுடைய ஆடவர் தம் சிலையைவணங்க வாங்கி, நிரையைத் தழீஇ வருமுனையை அலைத்த வலத்தராய்த் துடிப்பாணி தூங்கிக் கண்ணியராய்ப் புழுக்கயரும், கவலையிடத்துக் காதலர் இறந்தனர் என அவலம்

கொள்ளல் தோழி; ஆமூர் எய்தினும் அவர் நின் ஆகம் பொருந்துதல் மறந்து ஆண்டு அமைந்து உறையுநர் அல்லர் என்றியைக்க.

நல்லேறு சிலைக்கும் விசம்பின் சேண் சிமை நறு பூ சாரல் குறும் பொறை குணஅது - நல்ல இடியேறு ஒலிக்கின்ற விசம்பி னிடத்து உயர்ந்த சிகரத்தையும் நறிய பூமணக்கும் சாரலையுமுடைய குறும்பொறை மலைக்குக் கீழ்ப்பாலுள்ள ;

குருஉக்கண் நெடுமதில் சேண் விளங்கு சிறப்பின் ஆமூர் - செறிந்த ஏப்புழைகளையுடைய நெடிய மதிலையும் உயர்வாக விளங்கிய சிறப்பினையுமுடைய ஆமூர் என்க.

வானவன் யானை மருப்பு ஓடிய நூறி கொடிமுடி காக்கும் ஆமூர் - வானவனுடைய யானையின்கண் மருப்பு ஓடியுமாறு அழித்துக் கொடுமுடி என்பான் காக்கின்ற. ஆமூர் என்க.

மிளிறு மூசு கவுள சிறு கண் யானை - வண்டு மொய்க்கும் கவுளையும் சிறிய கண்ணையுமுடைய யானை என்க.

தொடி உடை தடம் மருப்பு - கிம்புரி பொருந்திய வளைந்த மருப்பு என்க. பருத்த மருப்புமாம்.

குறும்பொறைக்குக் கீழ்ப்பாலுள்ளதும், வானவனுடைய யானையின்கண் மருப்பு ஓடியுமாறு அழித்துக் கொடுமுடி என்பா னை காக்கப்பெற்றதும், நெடிய மதிலாற் சேண் விளங்கிய சிறப் பினையுடையதுமான ஆமூர் என்க. காக்கும் என்றது 'யாம் பண்டு விளையாடுங் கா இது' என்புழிப் போல இயல்பு தோற்றி நின்றது.

'ஒழுக்கல் அடுப்பு' என்ற பாடத்திற்குச் சமைக்கின்ற ஒழுக் கம் நீங்கிய அடுப்பு என்க.

வெற்றி பெற்ற கரந்தையார் மகிழ்ச்சியுடன் புழுக்கயரும் கவலை யிடத்து இறந்த காதலர் அவர் கலிமகிழிருக்கையினைக் காண்பராத வின், பொருண்முற்றிய தாழும் விரைய வந்து நின்றோடு இவ் வறம் நிகழ்த்தி மகிழ்வர்காண் என்று தலைவிக்கு இறைச்சியிற் சுட்டினானாம்.

இஃது, "அன்புறுதருந் இறைச்சியுட் சுட்டலும், வன்புறை யாகும் வருந்தியபொழுதே" என்ற விதிபற்றி யமைந்தது.

பி-ம், 11. கவலைகாதல். 18. தாக்குங் (ஆமூர்)

160. நெய்தல்

- ஒடுங்கி ரோதி நினக்கு மற்றே
 நடுங்கின் றளித்தெ னிறையி னெஞ்ச
 மடும்கொடி சிதைய வாங்கிக் கொடுங்கழிக்
 குப்பை வெண்மணற் பக்கஞ் சேர்த்தி
 5 நிறைச்சூல் யாமை மறைத்தீன்று புதைத்த
 கோட்டுவட் டிருவின் புலவுநாறு முட்டைப்
 பார்ப்பிட னாகு மளவைப் பருவாய்க்
 கணவ னோம்புந் காணலஞ் சேர்ப்பன்
 முள்ளுறிற் சிறத்த லஞ்சி மெல்ல
 10 வாவுடை மையின் வள்பிற் காட்டி
 யேத்தொழி னவின்ற வெழினடைப் புரவி
 செழுநீர்த் தண்கழி நீந்தலி னாழி
 னுதிமுகந் குறைந்த பொதிமுகிழ் நெய்சல்
 பாம்புயர் தலையிற் சாம்புவன நிவப்ப
 15 விரவந் தன்றூற் றிண்டேர் சுரவா
 தொல்லென வொலிக்கு மினையரொடு வல்வா
 யரவச் சீறார் காணப்
 பகல்வந் தன்றூற் பாய்பரி சிறந்தே.

என்பது: தோழி வரைவு மலிந்து சொல்லியது.

— குழுதினாழலார் நப்பசலையார்.

காணலம் சேர்ப்பன் திண் தேர் ஏ தொழில் நவின்ற எழில்
 நடை புரவி வா உடைமையின் முள் உறின் சிறத்தல் அஞ்சி வள்
 பின் காட்டி மெல்ல இர வந்தன்று - கடற்கரைச் சோலையையுடைய
 சேர்ப்பனது திண்ணிய தேரானது தன்னிடத்துப் பூட்டபெற்ற
 அம்புபோலப் பாயுந் தொழிலிற் பழகிய அழகிய நடையையுடைய
 குதிரைகள் தாவிச் செல்லுதலை இயல்பாக வுடைமையின், தாற்று
 முள்ளாற் குத்தப்பெறின் பரிசிறத்தலை அஞ்சிக் கடிவான வாரினாற்
 காட்டப்பெற்று இனையரை ஒழிந்து சீறார் காணமைக்காரந்து பரி
 சிறவாது இதுகாறும் மெல்ல இரவில் வந்து கொண்டிருந்தது;
 இப்போழ்தோ,

ஒல்லென ஒலிக்கும் இளையரொடு வல்வாய் அடவம் சிறு ஊர் காண கரவாது பாய் பரி சிறந்து செழு நீர் தண் கழி நீந்தலின் ஆழி நுதி முகம் குறைந்த பொதி முகிழ் நெய்தல் பாம்பு உயர்தலையின் சாம் புவன நிவப்ப பகல் வந்தன்று-ஒல்லென்னும் அதுகாண ஓசையுடன் ஒலிக்கும் இளையரொடு கூடி, வலிய வாயையும் அம்பல் அரவத்தை யுமுடைய சிறிய ஊர்ப்பெண்டிர் காண, ஒளியாமல் பாயும் செலவு சிறந்து செழிய நீர்நிரம்பிய தண்ணிய கழியை நீந்தலினாலே தேரா ழியின் நுனிதாக்கி முகம் பிளந்த இதழ் பொதிந்த, நெய்தல் மொட் டானவை பாம்பின் உயர்த்தப்பட்ட தலைகன்போல வாடுவனவாய் அலைமீது எழாநிற்கப் பகற்போதிலே வரைவு வேண்டி வந்தது, இது நோக்க.

என் நிறை இல் நெஞ்சம் நடுங்கின்று அளித்து - என்னுடைய நிறையழிந்த நெஞ்சம் நடுங்கிற்று, அது இரங்கத்தக்கது;

ஒடுங்கு ஈர் ஒதி நினக்கும் அற்றே - ஒடுங்கிய ஈரிய கூந்தலை யுடைய தோழி! நினக்கும் அவ்வாறே? என்று. தோழி வரைவு மலிந்து சொன்னான் என்க.

இளையரொடென்றும், காவாதென்றும் சிறுர்காணவென்றும் பரிசிறந்தென்றும் மேல் வந்ததற்கியைய, இளையரை ஒழிந்து என் றும் சிறுர்காணமைக் காந்தென்றும் பரிசிறவாது என்றும் வருவித் துரைக்கப்பட்டன.

அடிம்பு கொடி சிதைய வாங்கி கொடு கழிசு ப்பை வெண் மணல் பக்கம் சேர்த்தி நிறை சூல் யாமை ஈன்று மறைத்து புதை த்த கோடு வட்டு உருவின் புலவு நாறு முட்டை பார்ப்பு இடன் ஆகும் அளவை பருவாய் கணவன் ஒம்பும் சேர்ப்பன் துண்டேர் பகல் வந்தன்று - அடிம்பின் கொடியைச் சிதையுமாறு வலித்து, வளைந்த கழியிடத்து மிக்க வெண் மணலின் பக்கத்தே சேர்த்து, நிறைவினையுடைய சூற்கொண்ட யாமையானது முட்டையீன்று அதன்கண் மறைத்துப் புதைத்த வளைவையுடைய வட்டுக்காயின் வடிவினையுடைய புலால் நாளும் முட்டையிடத்து உண்டாகிய குஞ்சு பெரிதாகுமளவும் ஆண் யாமை காத்தோம்பும் சேர்ப்பனது துண் ணிய தேரானது பகற்போதில் வந்தது என்க.

பாம்பு உயிர் தலையில் என்னும் பாடத்திற்கு உயிர் பாம்பு தலையில் என்று மாறிச் சிறுகின்ற பாம்பின் தலைபோல என்க.

நிறைச்சூல்யாமையைக் காமம் நிறைந்த தலைவியாகவும், அது அடும்புகொடியை யறுத்து அதனை வெண்மணற்பக்கத்தே சேர்த்தது, தலைவி தன் தாயர்தன்னையர்பாலுள்ள அற்புத்தனையை யறுத்து அவ்வன்பைத் தலைவன் பக்லிலே சேர்த்ததன்மையாகவும், அது தான் ஈன்றமுட்டையை மறைத்துப் புதைத்தது, தலைவி தான் ஒழுகிய களவொழுக்கத்தைப் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமல் மறைத்து வைத்த தன்மையாகவும், அம்முட்டை புலவுநாறியது, அக்களவு வெளிப்பட்டு அலமரமுந்ததன்மையாகவும், அம்முட்டையைக் கணவன் பார்ப்பாகுமளவும் ஒம்பியது அக்களவொழுக்கத்தைத் தலைமகன் வரையவந்து மாட்சிமைப்படுத்துத்துணையும் இடையீட்டின்றிக் குறிவழிஒழுக்கித் தலைமகளை ஒம்பின தன்மையாகவும் உள்ளுறை புலமங்கொள்க.

தாய் யாமை தானீன்ற முட்டையை மணலினுள்ளே கிடத்தழியும்படி கையறவிடுமென்பதும், ஆண்யாமை அம்முட்டையைப் பார்ப்பாகும்வரை காக்கும் என்பதுமாகிய இவ்விரண்டு அரியசெய்திகளும் அடியில்வரும்,

“தாயின் முட்டை போல உட்கிடந்து
சாயி னல்லது பிறிடுதவ னுடைத்தோ
யாமைப் பார்ப்பி னன்ன
காமம் காதலர் கையற விடினே”

என்னும் குறுந்தொகைப்பாடலாலும் அறியப்படும். அஃதாவது, யாமையினது பார்ப்பினை ஒத்த காமமானது தலைவர் பேரூராயின் (அன்பர் அறவே கைவிடுவாராயின்) தன் தாயின்ற முட்டையைப் போல் உள்ளே கிடந்து கெடும் என்பது.

மற்றும், பரத்தையர் மனைக்கண்ணே பன்னாட்டங்கித் தன் மனைக்கண்ணேவந்த தலைமகற்குத் தோழிகூறுந் துறையாக எழுந்த,

“தீம்பெரும் பொய்கை யாமையினம் பார்ப்புத்
தாய்முக நோக்கி வளர்ந்திசி’னாஅங்

கதுவே யையரின் மார்வே

யறிந்தனை யொழுமதி யறனுமா ரதுவே”

என்னும் ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலுக்குப் பழையஉரைகாரர் “நின் மார்பாற்கொள்ளும் பயனின்றிக் காட்சியெய்தவும் பெறுகின்றிலன் எனப் புலந்து கூறியவாறு அறிக” என்று விசேடவுரை கூறியவதனால், யாமையினம்பார்ப்புத் தாய்ப்பாலுண்டலைப் பெருமையேயன்றித் தாயின் காட்சியெய்தலையும் பெறுவதின்று என அறியப்படுதலாலும் யாமை தன்முட்டையை மணலிற் புதைத்துவிட்டிப்போதல் துணியப்படும்.

தேராழியினால் முகம் குறைக்கப்பெற்ற நெய்தல் முகையானது சாம்புவனவாய் அலையெழுதோறும் அதனோடு நிவந்தாற்போல, வரைவு கருதிய நம் தலைவரது வரவால் அலர்வா யடங்கிய அம்பற் பெண்டிர் செருக்கடங்கிய முகத்தினராய் நம் சுற்றத்தார் கலிக்குந் தோறும் தாழும் உடன்கலியாநிற்பர் என்றும் உள்ளுறை கொள்ளலாகும்.

161. பாலை

வினைவயிற் பிரிதல் யாவது வணர்ச்சி

வடியாப் பித்தை வன்க ண்டவ

ரடியமை பகழி யார வாங்கி

வம்பலர்ச் செகுத்த வஞ்சவரு கவலைப்

5 படுமுடை நசைஇய வாழ்க்கைச் செஞ்செனி

யெருவைச் சேவ லீண்டுகிளை பயிரும்

வெருவரு கான நீந்திப் பொருள்புரிந்

திறப்ப வெண்ணின் ரென்பது சிறப்பக்

கேட்டனள் கொல்லோ தானே தோட்டாழ்பு

10 சுரும்புண வொலிவரு மிரும்பல் கூந்த

லம்மா மேனி யரயிழைக் குறுமகள்

சுணங்குரு ழாகத் தணங்கென வருத்த

நல்வர விளமுலை நனையப்

பல்வித முண்கண் பாரந்தன பணிப்ய.

என்பது: பிரிவுணர்த்திய தோழி தலைமகனது வேறுபாடுகண்டு முன்னமே யுணர்ந்தா ணம்பெருமாட்டியென்று தலைமகனைச் செலவு விலக்கியது.

—மதுரைப் புல்லங்கண்ணனார்

பி - ம்: 5, வாழ்சுட்செ. 13. எண்ணினி, 14, பல்லிதழ்மழைக்கண்.

162. குறிஞ்சி

கொளக்குறை படாஅக் கோடுவளர் குட்டத்
தளப்பரி தாகிய குவையிருந் தோன்றல
கடல்கண் டன்ன மாக விசும்பி

னழற்கொடி யன்ன மின்னுவசிபு நுடங்க

5 கடிதிடி யுருமொடு கதமுறை சிதறி

விளிவிட னறியா வானுமிழ் நடுநா

ளாருங்கடிக் காவல ரிகழ்பத நோக்கிப்

பனிமயங் கசைவளி யலைப்பத் தந்தை

நெடுநக ரொருசிறை நின்றனெ னாக

10 வறலென வவிர்வருங் கூந்தன் மலரென

வாண்முகத் தலமுரு மாயிதழ் மழைக்கண்,

முறைகிறைத் தன்ன மாவீழ் வெண்ப

னகைமாண் டிலங்கு நலங்கெழு துவர்வாய்க்

கோலமை விழுத்தொடி விளங்க வீசிக்

15 காலுறு தளிரி னடுங்கி யானாது

நோயசா வீட முயங்கினள் வாய்மொழி

நல்லிசை துரு மிரவலர்க் குள்ளிய

நசைபிழைப் பறியாக் கழறொடி யதிகள்

கொளற வறியாப் பயங்கெழு பலவின்

20 வெங்கை சேர்ந்த வெற்பகம் பொலிய

வில்கெழு தாணப் பசம்பூட் பாண்டியன்

களிறணி வெல்கொடி கடுப்பக் காண்வா

வொளிழுவன விழிதரு முயர்ந்துதோன் றருவி

நேர்கொ ணெடுவரைக் கவாஅற்

25 சூர மகளிரிற் பெறற்கரி யோளே.

என்பது: இவ்வுக்குறிக்கட் தலைமகளைக்கண்ணுந் துநீங்கிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிக்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி-ம்: 18. அதியன்; அதகன்.

163. பாலை

விண்ணதிர்பு தலைஇய விரவுமலர் குழையத்
தண்மழை பொழிந்த தாழ்ப்பெயற் கடைநா
தென்மிய மாகத் துனிபுளங் கூரச்
சென்றோ ருள்ளிச் சில்வனை நெகழ்ப்
5 பெருநகை யுள்ளமொடு வருதகை நோக்க
விளிபு மெவ்வமொ டளிய ளென்னுது
களிறுயிர்த் தன்ன கண்ணழி துவலை
முளரி கரிபு முன்பணிப் பானாட்
குன்றுநெகழ்ப் பன்ன குளிர்கொள் வாடை
10. யெனக்கே வந்தனை போறி புனற்கா
லயிரிடு குப்பையி னெஞ்சநெகழ்த் தவிழ்க்
கொடியோர் சென்ற தேர்த்து மடியா
தினையை யாகச் சென்மதி
வினைவிதுப் புறந ருள்ளு முண்டே.

என்பது: பிரிவின்கண் வந்துக்குந்தோழிக்குத் தலைமகன் ஆற்றாமை மீதுரச் சொல்லியது.

—கழார்க்கீரனையிற்றியார்.

பி - ம்: 6. விளியாவெ.

164. முல்லை

* கதிர்கை யாக வாங்கி ஞாயிறு
பைதறத் தெறுதலிற் பயங்கரத்து மாறி

* “இது பிரிதற்பகுதியாகிய பாசறைப்புலம்பல் எனினும் நிலம் பற்றி முல்லையாயிற்று.” (தொல் பொருள், 24. இளம்பூ.)

- விவாய்ப் பட்ட வியன்கண் மாநிலங்
காடுகவி நெதிரக் கணைபெயல் பொழிதலிற்
5 பொறிவரி யினவண் டார்ப்பப் பலவுட
னறுவி முல்லையொடு தோன்றி தோன்ற
வெறியேன் றன்றே வீகமழ் கான
மெவன்கொன் மற்றவர் நிலையென மயங்கி
யிருபனி யுறைக்குங் கண்ணொ டினைபாங்
10 கின்னா துறைவி தொன்னலம் பெறுஉ
மிறுநற் காலங் காண்டிசிற் பகைவர்
மதின்கும முருக்கிய தொடிசிதை மருப்பிற்
கந்துகா லொசிக்கும் யானை
வெஞ்சின வேந்தன் வினைவிடப் பெறினே.

என்பது: பாசறைக்கணிநுந்த தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் நாகன்றேவனார்.

பி-ம்: 7. வெறிவென்றன்றே. 9-10. டினையா வின்னாது, 12. மதின்கும கதவ முருக்கிய.

165. பாலை

- * கயந்தலை மடப்பிடி பயம்பிற் பட்டெனக்
களிறுவிளிப் படுத்த கம்பலை வெரீஇ
யொய்யென வெழுந்த செவ்வாய்க் குழவி
தாதெரு மறுகின் மூதூ ராங்க
6 நெருமை நல்லான் பெறுமுலை மாந்து
நாடுபல விறந்த நன்ன ராட்டிக்

* இம்மணிமிடைபவளத்துத் தாய்நிலையும் ஆயத்துநிலையும் கண்டோர் கூறியவாறுணர்க என்றும், “தருமண்கிடந்த..... அழுமே” என்பது நற்றாய் மணற்பாவையைப் பெண்பாலாகக் கூறித் தழீஇக்கொண்டழுதலிற் பால்கெழுதிளவியாயிற்று என் றுங் கூறுவர்; ரச். (தொல். பொருள். 36: 199.)

- காயமு மணியிழந் தழுங்கின்று தாய
மின்றோ டாரா யிறீஇயரென் னுயிரெனக்
கண்ணு துதலு நீவித் தண்ணெனத்
10 தடவுநிலை நொச்சி வரிநிழ லசைஇக்
தாழிக் குவளை வாடுமலர் சூட்டித்
நருமணற் கிடந்த பாவையென்
நீருமக ளேயென முயங்கின ளமுமே.

என்பது: மகட்போக்கிய தாயது நிலைமை கண்டார் சொல்லியது.

பி - ம்: 8. இன்றோட்டாராய். 11. குடி. 12-13. யெ, னருமக்.

166. மருதம்

- * நன்மரங் குழீஇய நனைமுதிர் சாடி
பன்னு ளரித்த ட் கோல யுடைப்பின்
மயங்குமழைத் துவலையின் மறுகுடன் பணிக்கும்
பழம்ப் நெல்லின் வேளூர் வாயி
5 னறுவினா தெளித்த நாறினர் மாலேப்
பொறிவரி யினவண் தேதல கழியு
முயர்பலி பெறாஉ முருகெழு தெய்வம்
புனையிருங் கதுப்பி னீவெய் யோள்வயி
னனையே னாயி னணங்குக வென்னென
10 மனையோட் டேற்று மகிழ்ந னாயின்
யார்கொல் வாழி தோழி நெருநற்
முர்ப்புண் களிற்றிற் றலைப்புணை தழீஇ
வதுவை யீரணிப் பொலேந்த நம்மொடு
புதுவது வந்த காவிரிக்
15 கோடுதோய் மலிர்நிறை யாடி யோரே.

* இப்பாட்டினை “இல்லோர் செய்வினை யிகழ்ச்சிக்கண்” என் னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, இது பரத்தை பிறர்அவர் ஈறியவழிக் காமஞ்சிறந்து புலந்தவாறு என்பர், நச். (தொல் பொருள். 151, 164.) ட் கோலம் - கள்முகக்கும்பாத்திரம்.

என்பது: பரத்தையொடு புனலாடிய தலைமகள் தலைமகளிடைப்
புக்கு, யானாடிற்றில னென்று குளுற்றெனென்பது கேட்ட பரத்தை
† தன்பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது.

—இடையனெடுங்கீரனார்.

பி - ம்: 2. தோயுடையுப்பின்; கோதுடை வைப்பின். 4. பேரூர். 8.
நீசுடுத்தோள். 15. தோடுதோய். † பாங்கிக்குச்சொற்றது.

167. பாலை

* வாயங்குமணி பொருத வகையமை வனப்பிற்

பசங்கா ழல்குன் மாஅ யோளொடு

வினைவனப் பெய்திய புனைபூஞ் சேக்கை

விண்பொரு நெடுநகர்த் தங்கி யின்றே

5 யினிதுடன் கழிந்தன்று. மன்னே நானோப்

பொருந்தாக் கண்ணோம் புலம்புவந் துறுதரச்

சேக்குவங் கொல்லோ நெஞ்சே சாத்தெறிந்

ததர்கூட் டெண்ணு மணங்குடைப் பகழிக்

கொடுவி லாடவர் படுபகை வெரீஇ

10 யூரெழுந் துலறிய பீரெழு முதுபாழ்

முருங்கை மேய்ந்த பெருங்கை யானே

வெரீநோங்கு சிறுபுற முரிஞ் வொல்கி

டிட்டிகை நெடுஞ்சுவர் விட்டம் வீழ்ந்தென

மணிப்புறத் துறந்த மரஞ்சோர் மாடக்

15 கெழுதணி கடவுள் போகலிற் புல்வென்

றொழுகுபலி மறந்த மெழுகாப் புன்றிணைப்

பானாய் துள்ளிய பறைக்கட் சீறிற்

குயில்காழ் சிதைய மண்டி யயில்வாய்க்

கூர்முகச் சிதலை வேய்ந்த

20 போர்மடி நல்லிறைப் பொதியி லானே.

* இஃது ஆரமர்ஓட்டல் என்னுந்துறையில் சாத்தெறிதலு
வந்ததற்கு உதாரணமாகு மென்றும், நெஞ்சினுற் பிரியக்கருதி வரு
திக்கறியது என்றும் கூறுவர், நச். (தொல். பொருள். 60, 146.)

என்பது: தலைமகன் பொருள்கடைக்கட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழங்கியது.

—கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்.

இப்பாட்டினுட் பானுயதுள்ளிய பதைத்த சீரில் என்பது தொகுபொருண்மறை.

பி - ம்: 14. மாடக் கெழுதணி. 17. பானுயதுள்ளிப் பறைகட்.

168. குறிஞ்சி

யாம நும்மொடு கழிப்பி நோய்மிகப்
பனிவார் கண்ணேம் வைகுது மினியே
யான்றல் வேண்டும் வானோய் வெற்ப
பல்லான் குன்றிற் படுநிழற் சேர்ந்த
5 நல்லான் பரப்பிற் குழுமு ராங்கட்
கொடைக்கட னேன்ற கோடா நெஞ்சி
னுதிய னட்டில் போல வொலியெழுந்
தருவி யார்க்கும் பெருவரைச் சிலம்பி
னீன்றணி யிரும்பிடி தழீஇக் கனிந்துதன்
10 றாங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப
வொடுங்களை புலம்பப் பொகிக் கடுங்கண்
வாள்வரி வயப்புலி கன்முழை யுறந்
கானவர் மடிந்த கங்குன்
மானதாச் சிறுநெறி வருக னீயே.

என்பது: இரவுக்குறிவந்த தலைமகனை இரவுக்குறிவிலக்கி வரைவு கடாயது.

—கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம்: 4. வல்லான் குன்றிற்.

169. பாலை

மரந்தலை கரிந்து நிலம்பயம் வாட
வலங்குகதிர் வேய்ந்த வழறிகழ் நனந்தலைப்
புலிதொலைத் துண்ட பெருங்களிற் நொழியுன்

- கலிகெழு மறவர் காழ்க்கோத் தொழிந்ததை
 5 நெலிகோற் சிறுதி மாட்டி யொலிதிரைக்
 கடல்வினே யமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்
 சுணைகொ டீரீர்ச் சோற்றுலைக் கூட்டுஞ்
 சுரம்பல கடந்த நம்வயிற் படர்ந்துநனி
 பசலை பாய்ந்த மேனிய நெடிதுநினைந்து
 10 செல்கதிர் மழுகிய புலம்புகொண் மாலை
 மெல்விசல் சேர்த்திய நுதலண் மல்கிக்
 கயலுமிழ் நீரிற் கண்பனி வாரப்
 பெருந்தோ நெகிழ்ந்த செல்லலொடு
 வருந்துமா லளிய டிருந்திழை தானே.

என்பது: தலைமன்ன இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்
 வியது.

—† தொண்டியாமூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம்: 2. வயங்கு, விலங்கு. 10. செல்கடர்மழுங்கிய. 11. நுதலி
 னன். 13. நெகிழ்த்த. † தொண்டியாமூர்.

170. நெய்தல்

* கானலுங் கழறாது கழியுங் கூறாது
 தேனிமிர் நறுமலர்ப் புன்னையு மொழியா

* இது நெய்தல் ஒழுக்கத்திற்கு நெய்தல்நிலம் உரியதாயிற்று
 என்றும், இவ்வகப்பாட்டு இரங்கலுரிப்பொருட்டாயிற்று என்றும்,
 இது சொல்லாமரபின் சொல்லுவனவாக அழகை பற்றிக் கூறியது
 என்றும், இவை உயர்திணையுமாயிற்று என்றும் கூறுவர் நச். இனிப்
 பேரா. “நின்னுறுவிழுந்...வெனவே” என்பது ‘துன்பத்துப் புலம்பல்’
 என்னுந் துறைக்கு உதாரணமாகு மென்றும், “கானலுங்கழறாது...
 ரலவ” என்புழிக்கூறப்பட்டனவெல்லாம் தூதர்களின் தூதுவிடுதலை
 வெறுத்தன்மைகூறியதாம் இப்பாட்டு என்றும் கூறுவர். (தொல்.
 பொருள். 5, 14, 196., 270., 271.) “தூது முனிவின்மை” என்
 னுந் துறைக்கு இப்பாட்டு உதாரணமாகும் என்பர், நச். (சுந், 996.)

- தொருநின் னல்லது பிறித்யாது மிலனே
 யிருங்கழி மலர்ந்த கண்போ னெய்தற்
 5 கமழிதழ் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத்
 தண்டா தூதிய வண்டினங் களிசிறந்து
 பறைஇ தளருந் துறைவனை நீயே
 சொல்லல் வேண்டுமா ரலவ பஸ்காற்
 கைதையம் படுகினை யெவ்வமொ டசாஅங்
 10 கடற்சிறு காக்கை காமர் பெடையொடு
 கோட்டுமீன் வழங்கும் வேட்டமடி பரப்பின்
 வெள்ளிறுக் கனவு நள்ளென் யாமத்து
 நின்னுறு விழுமங் களைந்தோ
 டன்னுறு விழும நீந்துமோ வெனவே.

என்பது: தலைமகள் காமமிக்க கழிபடர்கிளவியாற் சொற்றது.

—மதுரைக் கள்ளிற்கடையத்தன் வெண்ணுகனார்.

பி - ம். 3. தொருநீய 7. கிளருந். 8. வேண்டுமாலவவ.

171. பாலை

- துதலு துண்பசப் பிவருந் தோளு.
 ம்கன்மலை யிறும்பி னாய்ந்துகொண் டறுத்த
 பணையெழி லழிய வாடு நாளு
 நினைவன் மாதவர் பண்பென் றோவா
 5 திணையல் வாழி தோழி புணர்வ
 ரிலங்குகோ லாய்தொடி நெகிழப் பொருள்புரிந்
 தலந்தலை னெமையத் ததரடைந் திருந்த
 மால்வரைச் சீறார் மருள்பன் மாக்கள்
 கோள்வ லேற்றை யோசை யோர்மார்
 10 திருத்திக் கொண்ட வம்பினர் நோன்சிலை
 யெருத்தத் திரீஇ யிடந்தொறும் படர்தல்த்
 கீழ்ப்படு தார முண்ணு மேற்கிலைப்
 பழம்போற் சேற்ற தீம்புழ லுணீஇய

கருங்கோட் டிருப்பை யூரும்

16 பெருங்கை யெண்கின் சுரணிற் றோடா;

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறியது.

—கல்லாடனார்.

பி-ம்: 4. நினையுமா.

172. குறிஞ்சி

வாரண முறு நீர்திகழ் சிலம்பிற்

பிரசுமொடு விரைஇய வயங்குவெள் ளருவி

யின்னிசை யிழியங் கடுப்ப னிம்மெனக்

கன்முறை விடரகஞ் சிலம்ப வீழங்

5 காமபுதலை மணந்த வோங்குமலைச் சார

லிரும்புவடித் தன்ன கருங்கைக் கானவன்

விரிமலர் மராலும் பொருந்திக் கோறெரிந்து

வரிதுதல் யானை யருகிறத் தழுத்தி

யிகலடு முன்பின் வெண்கோடு கொண்டிதன்

10 புல்வேய் குரம்பை புலர ளுன்றி

முன்றி னீடிய முழவுறழ் பலவிற்

பிழிமகி மூவகையன் கிளையொடு கல்கிறந்து

சாந்த ளெகிழியி னூன்புமுக் கயருங்

குன்ற நாடீ யன்பிலை யாகுத

லறியேன் யானல் தறிந்தனெ னாயி

15 வணியிழை புண்க னாயிதழ்க் குறுமகண்

மணியேர் மாணலஞ் சிதையப்

பொன்னேர் பசலை பாவின்று மன்னே.

என்பது: தோழி தலைமகளை இடத்துய்த்துவந்து தலைமகளை வடைவுகடையது.

—மதுரைப்பாலாசிரியர் நப்பாலனார்

பி - ம்: 8. அணிததல். 10. புதல்போற் குரம்பை. 11. முழை முத்தப் பலவி. 17. யாயினது.

173. பாலை

* அறந்தலைப் பிரியா தொழுகலுஞ் சிறந்த
கேளிர் கேடுபல வுன்றலு நாளுந்
வருந்தா வுள்ளமொ டிருந்தோர்க் கில்லெனச்
செய்வினை புரிந்த நெஞ்சினர்! நறுதுதன்

- 5 மையீ ரோதி யரும்பட ருழத்தல்
சின்னாட் டாங்கல் வேண்டு மென்றுநின்
நீன்மா ணைவளை திருத்தின ராயின்
வருவர் வாழி தோழி! பலபுரி
வார்கயிற் றொழுக்க நோன்சுவற் கொளிஇப்
10 பகடுதுறை யேற்றத் துமண்விளி வெளிஇ
யுழைமா னம்பினை யினனிரிந் தோடக்
காடுகவி னுழிய வுரைஇக் கோடை
நின்றுதின விளிந்த வம்பனை நெடுவேய்
கணவிடத் தெறிக்கு மண்ணு முத்தத்
15 கழங்குறழ் தோன்றல் பழங்குழிந் தாஅ
மின்களி நறவி னியதேர் நன்னன்
வின்பொரு நெடுவரைக் கவாஅந்
பொன்படு மருங்கின் மலையிறந் தெரரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி
வற்புறுத்தியது.

—† முள்ளியூர்ப் பூதியார்.

பி - ம்: † முண்ணியூர் வழுதியார்.

174. முல்லை

* இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள் ஷயன்களத்
தொருபடை கொண்டு வருபடை பெயர்க்குஞ்

* இது, மீள்வான் நெஞ்சிற் குரைத்தது என்றும், “இஃனுள்
பூக்கோளையே தண்ணுமை விலக்கிச்செல்வேமென்றவின் அசனாற்
சிறப்புப்பெற்ற ஸ்லைவனாயிற்று” என்றும் “ஆகித் தோன்றும் பாங்
கோர் பாங்கினும்” என்னும் பகுதிக்கு உதாரணமாம் என்றும் கூறு
வர், ஈச். (தொல். பொருள், 24, 41.) நேர்கால்-உயரிய கால்.

செல்வ முடையோர்க்கு நின்றன்று விறலெனப்
பூக்கோ ளேய தண்ணுமை விலக்கிச்

- 5 செல்வே மாத லறியாண் முல்லை
நோர்கான் முதுகொடி குழைப்ப நீர்சொரிந்து
காலை வானத்துக் கடுங்குரற் கொண்மு
முழங்குதொறுங் கையற் றெடுங்கிநப் புலந்து
பழங்கண் கொண்ட பசலை மேனியள்

- 10 யாங்கா குவள்கொ றுனே வேங்கை
பூமுறு நறுவீ கடுப்பக் கேழ்கொள
வாகத் தரும்பிய மாசறு சுணங்கின
ணன்மணல் வியலிடை நடந்த
சின்மெல் லொதுக்கின் மாஅ யோளே.

என்பது: பாசறைக்கட் டலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லி
யது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி - ம்: 8. கையற்றிரங்கி. 11. பூமுறு கிளர்வீ.

175. பாலை

வீங்குவிளிம் புரீஇய விசையமை நோன்சிலை
வாங்குதொடை பிழையா வன்க ணுடவர்
விடுதொறும் விளிக்கும் வெவ்வாய் வாளி
யாறு செல் வம்பல ருயிர்செலப் பெயர்ப்பிற்

- 5 பாறுகினை பயிர்ந்து பந்முடை கவரும்
வெஞ்சுர மிறந்த காதலர் நெஞ்சுணர
வரிய வஞ்சினஞ் சொல்லியும் பன்மாண்
டெரிவகை முன்கை பற்றியும் வினைமுடித்து
வருது மென்றன ரன்றே தோழி

- 10 காலிய நெடுந்தோர்க் கைவண் செழிய
னாலங் கானத் தமர்கடந் துயர்த்த
வேலினும் பல்லூழ் மின்னி முரசென

மாயிரு விசம்பிற் கடியிடி யாயிற்றி
நேர்கதிர் நிரைத்த நேமியஞ் செல்வன்
15 போரடங் ககலம் பொருந்திய தார்போற்
றிருவி நேஎத்துக் குலைஇ யுருகெழு
மண்பயம் பூப்பப் பாஅய்த்
தண்பெய லெழிலி தாழ்ந்த போழ்தே.

என்பது: பிரிவின்கண் வற்புறுக்குந்தோழிக்குத் தலைமகன்சொல்
வியது. தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதுஉமாம்; பிரிவின்கண்
வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொற்றதுஉமாம்.

—ஆலம்பேரி சாத்தனார்.

பி - ம்: 14. நிறைந்த.

176. மருதம்

* கடல்கண் டன்ன கண்ணகன் பாப்பி
னிலம்பக வீழ்ந்த வேர்முதிர் கிழங்கின்
கழைகண் டன்ன தூம்புடைத் திரள்காற்
களிற்றுச்செவி யன்ன பாசடை மருங்கிற்

* இப்பாட்டு “புகன்றவுள்ளமொடு.....சுரத்து மருங்கினும்”
என்னும் பகுதிக்கு உதாரணமாம் என்பர், நச். இனிப் பேரா. “எழு
தெழில்.....சென்மே” என்பது பரத்தையை நீஎள்ளினையென்று
அழுது வருகின்றான் என்று தலைமகற்குச் சொல்லியதாகலின்
இது தன்கட்டோன்றிய இளிவரல்பொருளாக அவலச்சுவை பிறத்
தது என்றும், “வேப்புனை.....மூர” என்புழித் தலைமகன் வாயில்
வேண்டிச்சென்றனைப் பிறர்கூறும்பழிக்கு வந்தாயென்றமையின்
இஃது உள்ளது உவர்த்தலாயிற்று என்றும், “எம்போற், புல்லுளை
...மற்றே” என்புழிப் புதல்வற்பயத்து நின்னின்றறையவும் கடத்தி
னம்யாம் என்றமையின், இஃது அன்புதொக நின்றலாயிற்று என்
றும், “உயர்ந்ததன்மேற்றே யுள்ளுங்காலை” என்ற சூத்திரத்திற்குக்
“கடல்கண் டன்ன கண்ணகன் பரப்பின்” என்ற அடியை உதாரணங்
காட்டியுஞ் செல்வர். (தொல். பொருள் 147.. 253., 272., 278.)

- 5 கழுநிவந் தன்ன கொழுமுனை யிடையிடை
முறுவன் முகத்திற் பன்மலர் தயங்கப்
பூத்த தாமரைப் புள்ளிமிழ் பழனத்து
வேப்புநனை யன்ன நெடுங்க ணீர்ஞெண்
டிரைதேர் வெண்குரு கஞ்சி யயல
- 10 தொலித்த பகன்றை யிருஞ்சேற் றள்ளற்
றிதலையின் வரிப்ப வோடி விரைந்துதள்
ணீர்மலி மண்ணனைச் செறியு மூர
மனைநகு வயலை மானிவர் கொழுங்கொடி
யரிமல ராம்பலொ டார்தழை தைஇ
- 16 விழவாடு மகளிரொடு தழுஉவணிப் பொலிந்து
மலரே ருண்கண் மாணிழை முன்கைக்
குறுந்தொடி துடக்கிய நெடுந்தொடர் விடுத்த
துடன்றனள் போலுநின் காதலி யெம்போற்
புல்லுனைக் குடுமிப் புதல்வற் பயந்து
- 20 நெல்லுடை நெடுநகர் நின்னின் றுறைய
வென்ன கடத்தனோ மற்றே தன்முகத்
தெழுதெழில் சிதைய வழுதன ளேங்கி
யடித்தென வருத்த தித்திப் பல்லாழ்
நொடித்தெனச் சிவந்த மெல்விறற் றிருகுபு
- 25 கூர்நனை மழுகிய வெயிற்ற
ஞர்முழுது நுவலுநிற் காணிய சென்மே.

என்பது: தோழி தலைமகனை வாயின்மறுத்தது.

—† மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ.

இப்பாட்டின்கருத்துப் பிரிர்சொல்லும் பழிக்கு வருவான் என்ற
வாறு.

பி - ம்: 10. தொலிந்த. 13. மனைநடு. 20. நின்னின் றுடையா
ளென்ன. 21. மற்றிற். † நெடுங்கோ,

177. பாலை

- தொன்னல்ந் சிதைபச் சாடி பல்கலு
மன்னும் வாரா ரினிபெவன் செப்கெனப்
பெரும்புலம் புறந் ஸாம்புமதி சிறுகண்
ஹிரும்பிடித் தடக்கை மான நெப்பருந்
5 தொருங்குரிணித் தியன்ற வெறிகொ ளைப்பாந்
தேங்கமழ் வெறிமலர் பெய்ம்மார் காண்டின்
கழையமல் சிலம்பின் வமைதலை வாடக்
கதிர்கதங் கற்ற வேக னெறியிடைப்
பைங்கொடிப் பாகந் செங்கனி நசைஇக்
10 கான மஞ்ஞக் கமஞ்சூன் மாப்பெடை
யயிரியாந் தடைகரை வயிரி னரலுங்
காடிநந் தகன்றோர் நீடின ராயினும்
வல்லே வருவர் போலும் வென்வே
லிலேநிறம் பெயா வோச்ச மாந்தோர்
15 மலைமருள் பாளை மண்டா ரொழித்த
கழற்காந் பண்ணன் காஹி வடவாடி
னிழற்கயந் தழீஇய நெடுங்கான் பாவின்
நவிரை ராகந் தகைபெற முகைந்த
வணங்குடை வனமுலைத் தாஅயரின்
20 சுணங்கடை வரித்த ரெய்யிலே ஈனைந்தே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தி யது.

—† செயலார் இளம்பொன்சாத்தன் கொற்றனர்.

பி-ம்: 6. காம்பின். 8. னெடியிடை. 19—20. தாஅய சுணங்கிடை விரிந்தநின் ரெய்யிலே ஈனைந்தே. † செயலார் இளம்பொன்சாத்தன் கொற்றன்; உறையூர் இளம்பொன்வாணிகள் சாத்தன்கொற்றன்

178. குறிஞ்சி

வயிராத் தன்ன வைபேந்து மருப்பின்
வெதுர்வே ரன்ன பருஉயிர்ப் பன்றி

பறைக்க ணன்ன நிறைச்சுனை பருகி

நீலத் தன்ன வகலிலைச் சேம்பின்

5 பிண்ட மன்ன கொழுங்கிழங்கு மாந்திப்

பிடிமடிந் தன்ன கண்டிசை யூழிழி

பியாறுசேர்த் தன்ன ஷுறநீர்ப் படாஅர்ப்

பைம்புத னனிசனைக் குருகிருந் தன்ன

வண்டினி பனிந்த வெண்கட தாளத்

10 தலங்குலை யளி திண்டித் தாதுகப்

பொன்னுரை கட்டளை கடுப்பக் காண்வரக்

கிளையல் சிறுதினை வினாகுரன் மேய்ந்து

கண்ணினிது படுக்கு நன்மலை நாடனொ

டுணர்த்தனை புணர்த்த நீயு நின்றோட்

15 பனைக்கங் னழியாது துணைப்புணர்ந் தென்றுந்

தவயி லுலகத் துறைஇயரோ தோழி

யெல்லையு மிரவு மென்னுது கல்லெனக்

கொண்டல் வான்மழை பொழிந்த வைகறைத்

தண்பனி யற்சிரர் தமிழோர்க் கரிதெனக்

20 கனகினும் பிரிவறி யலனே யதன்றலை

முற்றான் கண்ட ஞான்றினும்

பிற்பெரி தளிக்குந்தன் பண்பி னானே.

என்பது: தோழி வரைவுமலிந்து சொல்லியது.

—பரணர்.

இப்பாட்டின்கருத்துக் கருதிற்றினை முடிக்கும் நாடன் என்ற வாறு.

பி-ம்: 8. கனிசமை. 10. திண்டி வினைநர். 18. கொண்டல்வளம் பொழிந்த குளிர்கொன் வைகறை. 20. பிரிபறி யலனே.

179. பாலை

விண்டோய் சிமைய விற்றல்வரைக் கவாஅன்

வெண்டே ரோடுங் கடங்காப் மருங்கிற்

றுனையெரி பரந்த துன்னும் வியன்காட்டுச்
சிறுகண் யானை நெடுங்கை நீட்டி

- 5 வான்வாய் திறந்தும் வண்புனல் பெறுஅது
காண்புலந்து கழியுங் கண்ணகன் பரப்பின்
விடுவாய்ச் செங்கணைக் கொடுவி லரடவர்
நன்னிலை பொறித்த கன்னிலை யதர
விரும்புகொள் பூசல் களைபுநர்க் காணுச்
10 சுரஞ்செல விரும்பினி ராயி னின்னகை [வாய்க்
முருந்தெனத் திரண்ட முள்ளெயிற்றுத் துவர்
குவளை நாண்மலர் புரையு முண்கணிம்
மதியேர் வாணுதல் புலம்பப்
பதிபெயர்ந் துறைத லொல்லுமோ துமக்கே.

என்பது: பிரிவுணர்த்திய தலைமகற்குத் தோழி செலவழுங்கச் சொல்லியது.

—கொடிமங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனார்.

- பி - ம: 5. வறள்வாய். 9. வரம்புகொள். 12. புனையு முண்கணிம்.
13. வாண்முகம். 14. பதிபெயர்த்துறை.

180. நெய்தல்

நகைநனி யுடைத்தாற் றேழி தகைமிகக்

கோதை யாயமொடு குவவுமண லேறி

வீததை கானல் வண்ட லயரக்

கதழ்பரித் திண்டேர் கடைஇ வந்து

- 5 தண்கயத் தமன்ற வொண்பூங் குவளை

யரும்பலைத் தியற்றிய சுரும்பார் கண்ணி

பின்னுப்புறந் தாழ்க் கொன்னே சூட்டி.

நல்வர விளமுலை நோக்கி நெடிதுநினைந்து

நில்லாது பெயர்ந்தன னொருவ னாதற்கே

- 10 புலவுநா றிருங்கழி துழைஇப் பலவுடன்

புள்ளிறை கொண்ட முள்ளுடை நெடுந்தோட்டுத்

தாழை மணந்து ஞாழலொடு கெழீஇப்
படப்பை நின்ற முடத்தாட் புன்னைப்
பொன்னேர் நுண்டாது நோக்கி

15 யென்னு நோக்குமில் வழங்க லுமே.

என்பது: இரந்து பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநோக்த தோழி
தலைமகளைக் குறைதயப்பக்கூறியது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத்
தோழிக்குச் சொல்லியதுஉமாம்.

—கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார்.

பி - ம: 11. முள்ளிடை. கருவூர்க்கண்ணம்பாளனார்; கண்ணன்
பாணனார்.

181. பால்

துன்னருங் கானமுந் துணித வாய்ப்புப்
பின்னின்று பெயரச் சூழ்ந்தனை யாயி
னென்னிலை புரைமோ நெஞ்சே பொன்னு
ரோம்பரண் கடந்த வீங்குபெருந் தானே

5 யடுபோர் மிழிலி செருவிற் குடைஇ
முருகுறழ் முன்பொடு பொருதுகளஞ் சேவப்ப
வண்மை பெயினன் வீழ்ந்தென ஞாயிற்
றெண்கதி ருருப்பம் புதைய வோராங்கு
வப்பப் புள்ளின் கம்பலைப் பெருந்தோடு

10 விசம்பிடை தூர வாடி மொசிந்துடன்
பூவிரி யகன்றுறைக் கணைவிசைக் கடுநீர்க்
காவிரிப் பேரியாற் றயிர்கொண் டணடி
பெக்க ரிட்ட குப்பை வெண்மணல்
வைப்பின் யானர் வளங்கெழு வேந்தர்

15 ஞால் நாலு நலங்கெழு நல்லிசை
நான்மறை முதுதான் முக்கட் செல்வ
னூல முற்றங் கவின்பெறுத் தைஇய
பொய்கை சூழ்ந்த பொழின்பனை மகளிர்

- கைசெய் பாலைத் துறைக்க னிறுக்கு
 20 மகர நெற்றி வானோர்ப் புரிசைச்
 சிகரந் தோன்றச் செணுப் நல்விந்
 புகாஅர் நன்னாட் டதுவே பகாஅர்
 பண்ட நாமம் வண்டட ரைம்பாற்
 பனைத்தகைத் தடைஇய காண்பின் மென்றோ
 25 ளாணங்குசா லரிவை யிருந்த
 மணங்கமழ் மறுகின் மணற்பெருங் குன்றே.

என்பது: இடைச்சுத்து ஓடியக்கருதிய கெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம்: 5. செருவேல்கடைத். 7. ஆஅயயினன். 12. ஆயிர் கொடிண்டி. 14. வெற்பின். 16. கால்வகை. 17. தைஜி. 18 பொழின்மணமகளிர். 22. பகர்வர். 23. வண்டாடைம்பா.

182. குறிஞ்சி

- பூங்கண் வெங்கைப் பொன்னினர் மீலந்து
 வாங்கமை நொன்சிலை பெருத்தத் திரீஇந்
 சீம்பழப் பலவின் சுளைவினை தெதல்
 வினை மம்பி வினையொடு மாந்தி
 5 யோட்டியல் பிழையா வபநாய் மிப்பட
 வேட்டம் பொகைய குதவன் காட்ட
 குளவித் தண்புதல் குருத்தொடு துயல்வா
 முளவுமாத் தொல்சங்கு குன்ற நாட
 வரவெறி புருமோ டொன்றிக் கால்விழ்த்
 10 தூவுமழை பொழிந்த பானாட் கங்குற்
 றனியை வந்த வாறுவினைத் தல்கலும்
 பனியொடு கலுமுழிவன் கண்ணை யதனாற்
 கடும்பகல் வருதல் வேண்டிக் தெய்ய
 வதிர்குரன் முதுகலை கறிமுறி முனைஇ

- 16 யுயர்ச்சிமை நெடுங்கோட் கிள வுக்க
கமழித மூலரி தாஅய் வேலன்
வெறியயர் வியன்களங் கடுக்கும்
பெருவரை நண்ணிய சார லானே.

என்பது: தோழி இராவருவானைப் பகல்வர வென்றது.

—கபிலர்.

பி-ம்: 1. மலைத்து. 4. விளையாநாவி. 9. டன்றி. 10. இரவு மறை.

183. பாலை

குவளை யுண்கண் கலுழவுந் திருந்திழைத்
திதலை யல்து லவ்வரி வாடவு
மத்தமா ரழுவ நத்துறந் தருளார்
சென்றுசே ணிடைய ராய்நு நன்று

- 5 நீடல ரென்றி தோழி பாடான்து
பணித்துறைப் பெருங்கட லிறந்துநீர் பருகிக்
குவவுத்திரை யருந்து கொள்ளைய குடக்கோப்பு
வயவுப்பிடி யினத்தின் வயின்வயிற் றோன்றி
பெருங்கோக் கொண்பு வொருங்குடன் னுவன்றிக்

- 10 காலை வந்தன்றிற் காரே மலைக்
குளிக்கொள் பிடவின் கூர்முகை யலரி
வண்டுவாய் திறக்குந் தண்டா நாற்றங்
கூதி ரற்சிரத் தூதை தூற்றப்
பனியலைக் கலங்கிய நெஞ்சமொடு

- 16 வருந்துவ மல்லமோ பிரிந்திசினோர் திறத்தே.

என்பது: தலைமகள் குறிப்பு பெருவயிற் கண்டு தலைமகள் தோழிக்
குச் சொல்லியது.

—கருவூர்க் கலிங்கத்தார்.

பி - ம்: 6. பெருங்கடல்; விரைத்துநீர்.

184. முல்லை

- கடவுட் கற்பொடு குடிக்குள்ளக் காசிப்
புதல்வர் பயந்த புதல்மிசு சிறப்பி
னன்ன ராட்டிக் கன்றிப் மெனக்கு
மினிதா கின்றற் சிறக்கநின் னாயு
5 னருந்தொழின் முடித்த செம்ம லுள்ளமொடு
சுரும்பிமிர் மலர கானம் சிற்பட
வெண்பிட வனிழந்த வீகமழ் புறவிற்
குண்டைக் கோட்ட குறுமுட் கள்ளிப்
புன்றலை புதைத்த கொழுங்கொடி முல்லை
10 யூர்கழல் புதுப்பூ வுயிர்ப்பி னீக்கித்
தெள்ளறல் பருகிய திரிமருப் பெழிற்கலை
புள்ளியம் பிணையொடு வதியு மாங்கட்
கோடுடைக் கையர் துளரெறி வினைஞ
ரரிய லார்கையர் வினாமகிழ் தூங்கச்
15 செல்கதிர் மழுகிய வருவ ஞாயிற்றுச்
செக்கர் வானஞ் சென்ற பொழுதிற்
கற்பா வருவியி னொலிக்கு நந்தேர்த்
தார்மணி பல்வுட னியம்பச்
சீர்மிசு குரிசினீ வந்துகின் றதுவே.

என்பது: தலைமகன் வினைவயிர்ப்பிரிந்துவந்து எய்தியவிடத்துத்
தோழி புல்லுமகிழ்வுரைத்தது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி-ம்: 2. புதல்வர்ப்பயந்த. 13. கோடுடைத்தலை.

185. பாலை

எல்வளை னெகிழ்ச் சாஅ யாயிழை
நல்லெழிற் பணைத்தேநா னிருங்கவி னழியப்
பெருங்கை யற்ற நெஞ்சமொடு நத்துறந்
திரும்பி னின்னுயி ருடையோர் போல

- 5 வலித்து வல்லினர். காதலர். வாட
 லொலிகழை நிவந்த நெல்லுடை நெடுவெதிர்
 நலிகொண் மள்ளர் வில்விசைரி னுடையப்
 பைதற வெம்மிய துல்பொரு பரப்பின்
 வேணி லத்தத் தாங்கண் வானுலந்
- 10 தருவி யூன்ற வுபர்கிமை மருங்கிற்
 பெருவிழா விளக்கம் போலப் பலவுட
 னிலையில மலர்ந்த விலவமொடு
 நிலையுயர் பிறங்கண் மலையிறந் தோரே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லி யது.

—பாலேபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி - டி: 5. வலிதுவல்லினரே. 8. கல்பொரி பாம்பின்.

186. மருதம்

- வானம் வேண்டா வறனில் வாழ்க்கை
 நோன்ஞாண் வினைஞர் கோளறிந் தீர்க்கு
 மீன்முதி ரிலஞ்சிக் கலித்த தாமரை
 நீர்மிசை நிவந்த நெடுந்தா ளகலிலே
- 5 யிருங்கயந் துளங்கக் காதுறு தோறும்
 பெருங்களிற்றுச் செவியி னலைக்கு மூரனெ
 டெழுந்த கௌவையோ பெரிதே நட்பே
 கொழுங்கோல் வேழத்துப் புனைதுணை யாகப்
 புனலாடு கேண்மை யுணத்தே பவனே
- 10 பொண்டொடி மகளிர் பண்டையாழ் பாட
 வீரந்தண் முழவி நெறிகுணில் விதிர்ப்பத்
 தண்ணறுஞ் சாந்தங் கமழந் தோண்மணந்
 தின்னும் பிறவையி னானே மனையோ
 னெம்மொடு புலக்கு மென்ப வென்னோவ்
- 15 மாரி யம்மின் மறைத்தோற் பழையன்
 காளிரி வைப்பிற் போல ரன்னவொன்

செறிவனை யுடைத்தலோ விலனை யுரிதினின்
யாந்தன் பகையே மல்லேஞ் சேர்ந்தோர்
திருதுதல் பசப்ப நீங்குங்

20 கொழுநனுஞ் சாலுந்தன் னுடனுறை பகையே.

என்பது: தலைமகட்குப்பாங்காயினார் கேட்ப இல்லிடைப்பரத்தை
சொல்லிநெருங்கியது.

—பரணர்.

பி-ம்: 5. இருங்கயந்தயங்க. 7. டெழுந்த கேண்மை. 10. மண்டை
பாழ்பட. 14. வெல்பரி. 17-18. யுரிதினினயர்ந்த; யுரிதினினார்ந்த.

187. பாலை

- தோள்புலம் புகலத் துஞ்சி நம்மொடு
நாள்பல நீடிய கரந்துறை புணர்ச்சி
நாணுடை மையி னீங்கிச் சேய்நாட்
டரும்பொருள் வலித்த நெஞ்சமொ டேகி
5 நம்முயர் வுள்ளினர் காதலர் கறுத்தோர்
தெம்முனை சிதைத்த கடும்பரிப் புரவி
வார்கழற் பொலிந்த வன்கண் மழவர்
பூந்தொடை விழவின் றலைநா ளன்ன
தருமணன் * ஞெமிரிய திருநகர் முற்றம்
10 புலம்புறுங் கொல்லோ தோழி சேனோங்
கலந்தலை ஞெமையத் தாளி லங்கட்
கலைசேர் பிருந்த சில்குடிப் பாக்கத்
தெல்விருந் தயர வேமத் தல்கி
மனையுறை கோழி யணற்றாழ் பன்ன
15 கவையொண் டளிர் கருங்கால் யாஅத்து
வேனில் வெற்பிற் கானலங் கரய
முனையெழுந் தோடிய கெடுநாட் டாரிடைப்
பனைவெளி றருந்து பைங்கண் யானை
யொண்சுடர் முதிரா விளங்கதி ரமையத்துக்

* ஞெமிர்தல் - பரத்தல் (தொல். சொல். 361.)

20 கண்படு பாயற் கையொடுங் கசைநிலை
 வாள்வாய்ச் சுறவின் பனித்துறை நீந்தி
 நாள்வேட் டெழுந்த நயனில் பரதவர்
 வைகுகட லம்பியிற் றேன்று
 மைபடு மாமலை விலங்கிய சுரணே

என்பது: பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.
 தலைமகன்பிரிவின்கண் தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது உமாம்.

—மாழலனார்.

பி - ம். 10 - 11. சேய்நாட் டலந்தலை. 16. வேனில் வைப்பிற்கா
 னிலங் காய. 17. நெடுநாட் டாரிடை. 19. விளங்குகதிர்.

188. குறிஞ்சி

† பெருங்கடன் முகந்த விருங்கினாக் கொண்மு
 விருண்டியர் விசம்பின் வலனேர்பு வளைஇப்
 போர்ப்புறு முரசு னிரங்கி முறைபுரிந்
 தறனெறி பிழையாத் திறனறி மன்ன
 5 ருஞ்சமத் தெதிர்ந்த பெருஞ்செ யாடவர்
 கழித்தெறி வாளி னளிப்பன விளங்கு
 மின்னுடைக் கருவியை யாகி நாளுங்
 கொன்னே செய்தியோ கீர்வம் பொன்னென
 மலர்ந்த வேங்கை மலிதொட ரடைச்சிப்
 10 பொலிந்த வாயமொடு காண்டக வியலித்
 தழலை வாங்கியுந் தட்டை யோப்பியு
 மழலேர் செயலை யந்தழை யசைஇயுங்

† இதனுள் “கொன்னே, செய்தியோ அரவம்” என்பதனால்
 பயனின்றி அவர்வினைத்தியோ எனவுங்கூறி, என்றபுறமும் தருகி
 யோ என்பதனால் வரைந்துகொள்ளையோ எனவுங்கூறித் தலை
 வனை மழைமல்கைத்துக் கூறலின் சுட்டாயிற்று. கொன்னே செய்
 தியோ என்றதனால் வருவாயினும் வரைதல்வேட்கையாற் கூறின
 மையின், அமைந்தது என்பர் நச், (தொல். பொருள். 242.)

குறமகள் காக்கு மேனற்

புறமுந் தருதியோ வாழிய மழையே.

என்பது : இரவீற் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது.

—வீரைவேளியன் தித்தனார்.

பி - ம்: 1. பல்கிளக் கொண்மூ. 5. பெருஞ்சேய். 11. யோச்சியு.
12. தையுங்.

189. பாலை

பசும்பழப் பலவின் கானம் வெம்பி

விசம்புகண் ணழிய வேனி நீடிக்

கயங்கண் ணற்ற கல்லோங்கு வைப்பி

னூயிர் மடப்பிடி தழீஇ வேறுநாட்டு

5 விழவுப்பட்டர் மள்ளரின் முழுவெடுத் தூயரிக்

களிறதர்ப் படுத்த கல்லுயர் கவாஅன்

வெவ்வரை யத்தஞ் சுட்டிப் பையென

வயலையம் பிணையல் வார்ந்த கவாஅன்

றிதலை யல்குற் குறுமக ளவனெடு

10 சென்று பிறளாகிய வளவை யென்றும்

படர்மலி யெவ்வமொடு மாதிரந் தூழைஇ

மனைமருண் டிருந்த வென்னினு நனைமகிழ்

நன்ன ராளர் கூடுகொ ளின்னியந்

தேரூர் தெருவிற் றதும்பு

15 மூரிழந் தன்றுதன் வீழ்வுறு பொருளே.

என்பது: மகட்போக்கிய செவிலி சொல்லியது.

—கயமனார்.

பி - ம்: 11. யுள்ளமொடு.

190. நெய்தல்

திரையுழந் தசைஇய நிரைவனே யாயமொ

டுப்பின் குப்பை யேறி யெற்பட

- வருதிமி லெண்ணுந் துறைவனெ றே
 யொருதன் கொடுமையி னலர்பா மும்மே
 5 யலமான் மழைக்க ணமர்ந்து நோக்கா
 ள்லையல் வாழிவேண் டன்னை யயர்சிமைப்
 பொதும்பிற் புன்னைச் சினைசேர் பிருந்த
 வம்ப நாரை யிரிய வொருநாட்
 பொங்குவர லுதையொடு புணரி யலைப்பவு
 10 முழைக்கடல் வழங்கலு முரிய னதன்றலை
 யிருங்கழிப் புகாஅர் பொருந்தத் தாக்கி
 வயச்சுற வெறிந்தன வலவ னழிப்ப
 வெழில்பயங் குன்றிய சிறையழி தொழில
 நிரைமணிப் புரவி விரைநடை தவிர
 15 விழுமென் கானல் விழுமண லசைஇ
 யாய்ந்த பரியன் வந்திவண்
 மானற மாலைச் சேர்ந்தன்றோ விலனே.

என்பது: தோழி செவிலித்தாய்க்கு அறத்தொடுகின்றது.

—உலோச்சனார்.

பி-ம்: 6. ன்லையல்; யுயர்மிசை. 10. வெய்ய.

191. பாலை

- அத்தப் பாதிரித் துய்த்தலைப் புதுவி
 யெரியித ழுலரியொர் டிடைபட விரைஇ
 வண்டோட்டுத் தொடுத்த வண்டுபடு கண்ணித்
 தோல்புதை சிரற்றடிக் கோலுடை யுமண
 5 ஞர்கண் டன்ன வாரம் வாங்கி
 யருஞ்சர மிவரந்த வசைவி னேன்றாட்
 டிருந்துபகட் டியம்புங் கொடுமணி புரிந்,கவர்
 மடிவிடு வீளையொடு கடிதெதி ரோடி
 யோமையம் பெருங்காட்டு வளூஉம் வம்பலர்க்
 10 கேமஞ் செப்பு மென்றுழ் நீளிடை

யரும்பொரு ணசைஇப் பிரிந்துறை வல்லி
சென்றுவினை யெண்ணுதி யாயி னன்று
முரைத்திசின் வாழியென் னெஞ்சே நிரைமுகை
முல்லை யருந்து மெல்லிய வாகி

- 15 யறவென விரிந்த வுறவின் சாய
லொலியிருங் கூந்த றேறுமென
வலிய கூறவும் வல்லையோ மற்றே.

என்பது: தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச்சொல்லிச் செலவழங்கியது.

—†உரோடோகத்துக் கந்தரத்தீரை.

இப்பாட்டிற் சிற்றடி என்றது பொல்லா அடியை.

பி - ம: 3. வெண்டோட்டு. 6. நோன்சவல் வன்றாட். 11. வவ்வி.
13. உரையினி. 14. மெல்லியல் வாங்க. † உரோடோகக் கவுணியன்
சேந்தன்.

192. குறிஞ்சி

மதியிருப் பன்ன மாசறு சுடர்நுதல்
பொன்னோர் வண்ணங் கொண்டன் றன்னே
யாங்கா குவன்கொ ருனே விசும்பி
னெய்யா வரிவி லன்ன பைந்தார்ச்

- 5 செவ்வாய்ச் சிறுகிளி சிதைய வாங்கிப்
பொறைமெலிந் திட்ட பின்புறப் பெருங்கூல்
வளைசிறை வாரணங் கிளையொடு கவர
வேனலு மிறங்குபொறை யுயிர்த்தன பாற
ணீவந் தளிக்குவை யெனினே மால்வரை

- 10 மைபடு விடாகந் துழைஇ யெய்யென
வருவி தந்த வரவுமிழ் திருமணி
பெருவரைச் சிறுகுடி மறுகுவிலக் குறுத்தலி
னிரவு மிழந்தன ளளிய னுரவுப்பெய
லுருமிறை கொண்ட வுயர்சிமைப்

- 10 பெருமலை நாடின் மலர்ந்த மார்பே.

என்பது: தோழி தலைமகனைச் *செறிப்பறிவுநீஇ இரவுக்குறிமறுத்
தது.

—† பொதும்பில்சிழான் வெண்கண்ணனார்.

பி - ம்: 1. மதியரும் பன்ன மாசறு சுடர்துதல். 8. இறங்குசூர
லிறுத்தன; இறங்குபொறை யிறுத்தன. 10. வியலகம். 11. கரு
மணி. * செறிப்பறிவுநீஇ வரைவுகடாது. † வெங்கண்ணன்.

193. பாலை

காணுயர் மருங்கியற் கவலை யல்லது
வானம் வேண்டா வில்லே ருழுவர்
பெருநாள் வேட்டங் கிளையெழ வாய்த்த
பொருகளத் தொழிந்த குருகிச் செவ்வாய்ப்
5 பொறித்த போலும் வானிற வெருத்தி
னணிந்த போலுஞ் செஞ்செவி யெருளை
குறும்பொறை யெழுந்த நெடுந்தாள் யாஅத்
தருங்கவட் யெர்சினைப் பிள்ளை யூட்ட
விரைந்துவாய் வழுக்கிய கொழுங்க ணூன்றடி
10 கொல்பசி முதுநரி வல்சி யாருஞ்
சுரனமக் கெளிய மன்னே நன்மனைப்
பன்மாண் டங்கிய சாய லின்மொழி
முருந்தேர் முறுவ லினையோள்
பெருந்தோ ளின்றியில் கைவிடு கலனே.

என்பது: பொருள்வலித்த நெஞ்சிற்குச் சொல்லித் தலைமகன் செல
வழுங்கியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம்: 4. பொருகளந் துழந்த. 6. செஞ்செவிச் சேவல். 7. பொ
றையடைந் தெழுந்த, 7-8யாஅக் கருங்கவட். 10. தொல்பசி முது
நரி வல்சி யாகும். 12. பன்மாண் டடங்கிய.

194. முல்லை

பேருறை தலைஇய பெரும்புலர் வைகறை
யேரிடம் படுத்த விருமறப் பூழிப்

புறமாறு பெற்ற பூவ லீரத்
தூன்கிழித் தன்ன செஞ்சுவ நெடுஞ்சால்

- 5 வித்திய மருங்கின் விதைபல நாறி
யிரலை நன்மா னினம்பரந் தவைபோற்
கோடுடைத் தலைக்குடை சூடிய விளைஞர்
கறங்குபறைச் சீரி னிரங்க வாங்கிக்
கலாகால் கழீஇய பெரும்புன வரகின்
- 10 கவைக்கதி ரிரும்புறங் கதூஉ வுண்ட
குடுமி நெற்றி நெடுமாத் தோகை
காமர் கலவம் பாப்பி யேழுறக்
கொல்லை யுழவர் காடுழ வொழித்த
வல்லிலைக் குருந்தின் வாங்குகினை யிருந்து
- 15 கிளிகடி மகளிரின் விளிபடப் பயிருங்
கார்ம னிதுவாற் றோழி போர்மிகக்
கொடுஞ்சி நெடுந்தேர் பூண்ட கடும்பரி
விரியுளை நன்மான் கடைஇ
வருது மென்றவர் தெளித்த போழ்தே.

என்பது: பருவங்கண்டு ஆற்றாமை தூரத் தலைமகள் சொல்லியது.

இப்பாட்டின் பயன் தோழிகேட்பின் தூதுவிடுவது; அன்றெ
னின் சொல்லியாற்றுவது.

—இடைக்காடனார்.

பி-ய்:9. கணைக்கால் கழீஇய, 13. கூழ்நிழ லொழித்த, 14. பல்லிலைக்
குருந்தின். 16. கார்ம னிகுளை தோழி.

195. பாலை.

ஃ அருஞ்சா மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமகள்
திருந்துவெல் விடலையொடு வருமெனத் தாயே

* இது தெய்வத்தொடுபடுத்துப் புலம்பியது என்றும், “எம்
மனை.....குறிப்பே” என்றும்போல்வன கற்பினுக்கத்துக் கருத்து
நிகழ்தல் என்றும், வெளிப்படுவதன்முன்னர் கொண்டுதலைக்கழிந்

- புனைமா ணிஞ்சி பூவ லூட்டி-
 மனைமண லடுத்த மாலை நாற்றி
 5 யுவந்தினி தயரு மென்ப யானு
 மான்பிணை நோக்கின் மடநல் லானை
 யின்ற நட்பிற் கருளா னாயினு
 மின்னகை முறுவ லேழையைப் பன்னாட்
 கூந்தல் வாரி நுகப்பிவர்த் தோம்பிய
 10 நலம்புனை யுதவியோ ஷடையன் மன்னே
 யஃதறி கிற்பினே நன்றுமற் றில்ல
 வறுவை தோயு மொருபெருங் குடுமிச்
 சிறுபை நாற்றிய பஃறலைக் கொடுங்கோ
 லாகுவ தறியு முதுவாய் வேல
 15 கூறுக மாதோரின் கழுங்கின் றிட்ட
 மாறா வருபனி கலுமுங் கங்குலி
 லானாது துயருமெங் கண்ணினிது பஃஇய
 ரெம்மனை முந்துறத் தருமோ
 தன்மனை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே.

என்பது: மகட்போக்கிய நற்றாய் சொல்லியது.

இப்பாட்டிற் பூவலூட்டி என்றது சுவரைப் புதுக்கோலஞ்
 செய்து என்றவாறு. பூவல் - சிவப்பு.

—கயமனார்.

பி-ம்: 10. நலம்புனை யுதவியு முடையன். 11. அஃதறி கற்பி
 னன்றுமற் றில்ல.

துழிக் கொடுப்போரின்றியும் கரணம் நிகழ்த்தமையின், அதுவும்
 வெளிப்படாமல் வரைந்ததாம் என்றும் கூறுவர், நச். இனிப் போரா.
 இதனை மறைவெளிப்பாடு என்பர். இனி, நக்கீரர், “மகள் வருகின்றா
 ளெனக் கேட்ட தாய் நம் நெடுநகர்க்கே வருமோ, தன்கடிமனைக்கே
 கொண்டிபோமோ வென அவன் குறிப்பறிதற்கு வேலனைவினாவும்”
 என்பர். (தொல். பொருள். 36., 116., 140., 143., 499.) (இறை,
 களவு. 23.)

196. மருதம்

நெடுங்கொடி நுடங்கு நறவுமலி பாக்கத்து
நாட்டுறைப் பட்ட மோட்டிரு வராஅற்
றுடிக்கட் கொழுங்குறை நொடுத்துண் டாடி
வேட்டமறந்து தஞ்சங் கொழுநர்க்குப் பாட்டி

- 5 யாம்ப லகலிலை யமலைவெஞ் சோறு
தீம்புளிப் பிரம்பின் றிரள்கனி பெய்து
* விடியல் வைகறை யிடுஉ மூர
தொடுகலங் குறுக வார நந்தை
கண்கனி னழித்ததன் றப்பற் நெறுவா [கிய
10 வொன்றுமொழிக் கோசர்க் கொன்றுமுரண் போ
கடுந்தோற் திதிய னழுந்தைக் கொடுங்குழை
யுன்னி மிஞ்ஞியி னியது
நின்னலத் தகுனியை முயங்கிய மார்பே.

என்பது: பரதேயிற் பிரிந்துவந்த நிலைமகற்குக் கிழத்திசொல்லி யது.

—பரணர்.

பி-ம்: 7. யிடுமூதூர. 9. னழித்ததன்றவற் நெறுவா. 11. னநந்தை.

197. பாலை

-மாமலர் வண்ண மிழந்த கண்ணும்
பூநெகி ழுணையிற் சாஅய தோளு
நன்னர் மாக்கள் விழைவன ராய்ந்த
தொன்னல் மிழந்த னுயரமொ டென்னதூர.
5 மிணையல் வாழி தோழி முணையெழ
முன்னுவ ரோட்டிய முரண்மிகு திருவிண்

* “விடியல் வைகறை யிடுஉ மூர” என்றது விடியற்கு முன் னர்த்தாகிய வைகறையென உருபுதொக்கு முன்மொழிநிலையலா யிற்று” என்பர், நச். (தொல். பொருள். 8.)

மறமிசு தானைக் கண்ண நெழினி
தேமுது குன்ற மிறந்தன ராயினு
நீடலர் யாழநின் னிரைவளை நெகிழத்

- 10 தோடாழ் பிருளிய குவையிருங் கூந்தன்
மடவோட் டழீஇய னிறலோன் மாட்டிற்
புன்றலைப் புதல்வ னூர்பிழிந் தாங்குக்
கடுஞ்சூன் மடப்பிடி தழீஇய வெண்கோட்
டினஞ்சால் வேழங் கன்றார் பிழிதரப்

- 15 பள்ளி கொள்ளும் பனிச்சுர நீந்தி
யொள்ளினர்க் கொன்றை யோங்குமலை யத்தர்
வினைவலி புறாஉ நெஞ்சமொ
டினைய ராகிரப் பிரிந்திசி னோரோ.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறிது
யது.

—மாழலனார்.

பி - ம்: 6. முன்னூநர். 7. மாமிசு. 8. தேமுதிற்குன்ற.

198. குறிஞ்சி

* கூறுவங் கொல்லோ கூறலங் கொல்லெனக்
கரந்த காமங் கைந்நிறுக் கல்லாது
நயந்துநாம் விட்ட நன்மொழி நம்பித்
யரைநாள் யாமத்து விழுமழை கார்து
5 கார்விரை கமழுங் கூந்தற் றூவினை
துண்ணா லாகம் பொருந்தினள் வெற்பி
னிளமழை சூழ்ந்த மடமயில் போல

* இஃது இரவுக்குறிக்கண் அவுட்பெற்று மலிந்தது என்றும்,
“அஞ்சிலம் பொடுக்கி.....பெயர்வோள்” என்றது “மனையோர்
கிளவிகேட்கும் வழியது” என்றும் கூறுவர், நச். (தொல். பொருள்.
103. 131.) † நம்பு-நசை. (தொல், சொல். நச். சேனா. 329.)

- வண்வெழிப் படரத் தண்மலர் வேய்ந்து
வில்வகுப் புற்ற நல்வாங்கு குடச்சூ
10 லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள் வந்து
துஞ்சூர் யாமத்து முயங்கினள் பெயர்வோ
ளான்ற் கற்பிற் சான்ற பெரிய
ளம்மா வரிவையோ வல்ல டெனாஅ
தூஅய் நன்னாட் டணங்குடைச் சிலம்பிற்
15 கவிர்ம் பெயரிய வருகெழு கவாஅ
னோர்மலர் நிறைச்சுனை யுறையுஞ்
சூர்மகண் மாதோ வென்னுமென் நெஞ்சே.

என்பது: புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது போக்குநோக்கிய தலை
மகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி-ஃ: 5. கார்மலர் கமழும். 7. ஐனமழை. 13. வம்மா. 15. கவுரியம்;
பேரிய. 16. நிறைச்சுனை.

199. பாலை

- கரைபாய் வெண்டிரை கடுப்பப் பலவுட
னிரைகா லொற்றலிற் கல்சேர் புதிரும்
வரைசேர் மவாஅத் தூழ்மலர் பெயல்செத்
துயங்கல் யானை நீர்நசைக் கலமரச்
5 சிலம்பி வலந்த லுஞ்சினை வற்றா
லலங்க லுலவை யரிநிழ லசைஇடி
நிரங்குமரற் கவ்னிய கையறு தொழுநிலை
யரந்தி னாசித் திரனுதி யன்ன
திணைநிலை யொரிற்ற செந்நா யெடுத்தலின்
10 வளிமுனைப் பூளையி னொப்பென் றலறிய
கெடுமா னினநிரை தரீஇய கலையே
கதிர்மாய் மாலை யாண்குரல் விளிக்குங்
கடல்போற் கானம் பிற்படப் பிறர்போற்

செல்வே மாயினெஞ் செலவுநன் மென்னு

- 15 மாகை யுள்ள மகைவின்று தூரப்ப
நீசெலற் குரியை நெஞ்சே வேப்போற்
றடையின மன்னுந் தண்ணிய திரண்ட
பெருந்தோ ளாரிவை பொழியக் குடாஅ
திரும்பொன் வாகைப் பெருந்துறைச் செருளிற்
20 பொலம்பூ னன்னன் பொருதுகைத் தொழிய
வலம்படு கொற்றந் தந்த வாய்வாட்
* களங்காய்க் கண்ணி நாரமுடிச் சேர
விழந்த நாடுதந் தன்ன
வளம்பெரிது பெறினும் வரலெ னியானே.

என்பது: பொருள்கடைக்கட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்
வியது.

—கல்லாடனார்.

- பி - ம்: 7. தொகைநிலை. 10. நெய்யென வலறிய. 11. தேரிய.
20. பொருள்கைத் தொழிய. 22. நான்முடிச் சேரல்.

200. நெய்தல்

- † நிலாவி னிலங்கு மணன்மலி டறங்கிற்
புலாலஞ் சேரிப் ‡புல்வேய் குரம்பை
யூரென வுணராச் சிறுமையொடு நீருடுத்
தின்னா வறையுட் டாயினு மின்ப
§ மொருநா னுறைந்திசி னோர்க்கும் வழிநாட்
டம்பதி மறக்கும் பண்பி னெம்பதி

* “களங்காய்க்கண்ணி.....யானே” என்பது வன்புறை
குறித்துச் செலவழங்குதலின் பாலையாயிற்று என்பர் நச். (தொல்.
பொருள். 185.)

† இப்பாட்டினை “நன்னயம் பெற்றுழி நயம்பரி யிடத்தின்று”
என்ற பகுதிக்கு உதாரணமாகக் காட்டுவர், நச். (தொல். பொருள்.
114.) ‡ இங்குப் புல் என்பது பனையோலை.

- வந்தனை சென்மோ வளைமேய் பரப்ப
பொம்மற் படுதிரை கம்மென வுடைதரு
மரனோங் கொருகிறை பலபா ராட்டி.
10 யெல்லை யெம்மொடு கழிப்பி யெல்லுற
நற்றேர் பூட்டலு முரிசி ரற்றன்று
சேர்ந்தனர் செல்குவி ராயின் யாமு
மெம்வரை யளவையிற் பெட்குவ
தும்மொப் பதுவோ வுரைத்திசி னெமக்கே.

என்பது: தலைமகன்குறிப்பறிந்த தோழி தலைமகற்குக் குறை
நயப்பக் கூறியது.

—†உலோச்சுனர்.

பி - ம்: 4. இன்னவையுட்டா. 9. சிறைப்பல. 13. பெட்குவோ
மது; பெட்குவெ தும்மொப்பது. 14. விரித்திசி. † நக்கீரர்.

201. பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொன்னி
னவிசெழி லுடங்கு மணிகிள ரோடை
வினைநவில் யானை விறற்போர்ப் பாண்டியன்
புகழ்மலி சிறப்பிற் கொற்கை முன்றுறை
5 யவிரகதிர் முத்தமொடு வலம்புரி சொரிந்து
தழையணிப் பொழிந்த கோடேந் தல்குற்
பழையர் மகளிர் பணித்துறை பரவப்
பகலோன் மறைந்த வந்தி யாரிடை
யுருகெழு பெருங்கட லுவவுக் கிளர்ந்தாங்
10 கலரு மன்றுபட் டன்றே யன்னையும்
பொருந்தாக் கண்ணள் வெய்ய வுயிர்க்குமென்
றெவன்கை யற்றனை யிருளை சோழர்
வெண்ணைல் வைப்பி னன்னாடு பெறினு
மாண்டமைந் துறைந ரல்லர் முனாஅது
15 வான்குரு தலைய குன்றத்துக் கவாஅது

பெருங்கை யெண்கின் பேழ்வா யேற்றை
யிருடுணிந் தன்ன குவவுமயிர்க் குருளைத்
தோன்முலைப் பிணவொடு திளைக்கும்
வேணி னீடிய சுரணிற் தோயீர.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட நிலைமக்குத் தோழி சொல்லியது.

---மாழலனார்.

இப்பாட்டிற் பழையர் மகளிர் என்பார் * மூத்தியர்.

பி - ம்: 10. மான்று. 17. இருடணிந்தன்ன. 18. பிணவொடு.

202. குறிஞ்சி

வயங்குவெள் ளருவிய குன்றத்துக் கவாஅல்

கயந்தலை மடப்பிடி யினனே மாப்ப்பப்

புலிப்பகை வென்ற புண்கூர் யானை

கல்லகச் சிலம்பிற் கையெடுத்த னுயிர்ப்பி

5 னல்லிணர் வேங்கை நறுவீ கொல்லன்

குருகூது மிதியிலைப் ரிதிர்விற் பொங்கிச்

சிறுபன் மின்மினி போலப் பலவுடன்

மணிநிற விரும்புதற் முவு நாட.

யாமே யன்றியு முளர்கொல் பாளு

10 னுத்தி யரவின் பைத்தலை துமிய

வரவுரு முரறு முட்குவரு நனந்தலைத்

தவிர்வி லுள்ளமொ டெஃகுதுணை யாகக்

கணையிருள் பார்த கல்லதர்ச் சிறுநெறி

தேராது வருஉ நின்வயி

15 னாளு ரரும்படர் நீந்து வோயே.

என்பது: இரவுக்குறிக்கண் வந்துநீங்குந் நிலைமக்குத் தோழி சொல்லி வரைவுகடையது.

—*ஆவூர்கிழார்மகனார் கண்ணனார்.

* மூத்தியார் என்றும் பாடம்; பழையர் - கள்விர்ப்பார்.

பி - ம்: 2. இன்னே ரார்ப்ப. 13. கல்லகச். 14. தும்வாடி. †ஆஜர்
கிழார் மள்ளனாகனார்.

203. பாலை

- உவக்குந ளாயினு முடலுந ளாயினும்
யாயறிந் துணர வென்றார் தீவா
யலர்வினை மேவ லம்பற் பெண்டி-
ரின்ன ளிணையனின் மகளெனப் பன்னா
5 ளெனக்குவர் துரைப்பவுந் தனக்குரைப் பறியே
னாணுவ ளிவனென நனிகரந் துறையும்
யானிவ் வறுமனை யொழியத் தானே
யன்னை யறியி னிவனுறை வாழ்க்கை
யெனக்கெளி தாக வில்லெனக் கழற்கால்
10 மின்னொளிர் நெடுவே லினையோன் முன்னுறப்
பன்மலை யருஞ்சரம் போகிய தனக்கியா
ளன்னை னன்மை நன்வா யாக
மாளநர் மயங்கிய மலைமுதற் சிறுநெறி
வெய்திடை யுறாஅ தெய்தி முன்னர்ப்
15 புல்லென் மாமலைப் புலம்புகொள் சிறார்ச்
செல்லிருந் தாற்றித் துச்சி வீருத்த
நுணைகுழைத் தலமரு நொச்சி
மனைகெழு பெண்டி.பா னாகு மன்னே.
என்பது: மகட்போக்கிய †தாய் சொல்லியது.

—கபிலர்.

பி - ம்: தாயறிந். 16. துச்சிலிருந்த. 18. னாகு மன்னே. † செவிலி.

204. முல்லை

உலகுட னிழற்றிய தொலையா வெண்குடைக்
கடல்போ றுணைக் கலிமா வழுதி
வென்றம ருழந்த வியன்பெரும் பாசறைச்
சென்றுவினை முடித்தன மாரி னின்றே

- 5 கார்ப்பெயற் கெதிரிய காண்டகு புறவிற்
கணங்கொள் வண்டி னஞ்சிறைத் தொழுதி
மணங்கமழ் முல்லை மாலை பார்ப்ப
வுதுக்காண் வந்தன்று பொழுதே வல்விரைந்து
செல்கு பாகநின் னல்லினை நெடுந்தேர்
- 10 வெண்ணெ லரிநர் மடிவாய்த் தண்ணுடை
பன்மலர்ப் பொய்கைப் படுபுள் ளோப்புந்
காய்நெற் படப்பை வாணன் சிறுகுடித்
தண்டலை கமழுங் கூந்த
லொண்டொடி மடந்தை தோளிரை பெற்றவே.

என்பது: வினமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரைக் காமக்கணி நப்பாலத்தூர்.

பி-ம்: 3. வேத்தம குழந்த. 12. ப்பண்ணன்.

205. பாலை

- உயிர்கலந் தொன்றிய தொன்றுபடு நட்பிற்
செயிர்தீர் நெஞ்சமொடு செறிந்தோர் போலத்
தைய னின்வயிற் பிரியலம் யாமெனப்
பொய்வ லுள்ளமொடு புரிவுணக் கூறித்
- 5 துணிவில் கொள்கைய ராகி யினியே
நோய்மலி வருத்தமொடு நுதல்பசுப் புர
நாமழத் துறந்தன ராயினுந் தாமே
வாய்மொழி நிலைஇய சேண்விளங்கு நல்லிரை
வளங்கெழு கோசர் விளங்குபடை நூறி
- 10 நிலங்கொள வெஃகிய பொலம்பூட் கிள்ளி
பூவிரி நெடுங்குழி நாப்பட் பெரும்பெயர்க்
காவிரிப் படப்பைப் பட்டினத் தன்ன
செழுநகர் நல்லிருந் தயர்மா ரோமுற
விழுநிதி யெளிதினி நெய்துக தில்ல
- 15 மழைகா லற்சொத்து மாவிரு ணிந்தி

நீடமை நிவந்த நிழல்படு சிலம்பிற்
கடாஅ யானைக் கவுண்மருங் குறழ்
வாழார் பிழிதரு காமர் சென்னிப்
புலியுரி வரியதள் கடுப்பக் கலிசிறந்து

- 20 நாட்டூ வேங்கை நறுமல ருதிர
மேக்கெழு பெருஞ்சினை யேறிக் கணக்கலை
கூப்பிலே வுகளுங் குன்றகச் சிறுநெறிக்
கற்பிறங் காரிடை விலங்கிய
சொற்பெயர் தேளத்த சரணிறந் தேரோ.

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்டதலைவி வற்புறுக்குந்
தோழிக்குச் சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி - ம்: 5. துனியில். 18. வாழார்பிழியுங். 22. குன்றச்சிறு நெறி.

206. மருதம்

என்னெனப் படுங்கொ றோழி நன்மகிழ்ப்
பேடிப் பெண்கொண் டாடுகை கடுப்ப
நகுவரப் பணைத்த திரிமருப் பெருமை
மயிர்க்கவின் கொண்ட மாத்தோ விரும்புறஞ்

- 5 சிறுதொழின் மகாஅ ரேறிச் சேனோர்க்குத்
துறுகன் மந்தியிற் றோன்று மூான்
மாரி யீங்கை மாத்தளி ரன்ன
வம்மா மேனி யாயிழை மகனி
ராரந் தாங்கிய வலர்முலை யாகத்

- 10 தாராக் காதலொடு தாரிடை குழைய
முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியனகர்
வதுவை மேவல னாகலி னதுபுலந்
தடுபோர் வேளிர் வீரை முன்றுறை
நெடுவெள் ளுப்பின் னிரம்பாக் குட்டை

15 பெரும்பெயற் குருகி யாஅங்குத்
திருந்திழை நெகிழ்ந்தன தடமென் றோனோ.

என்பது: வாயில்வேண்டிச்சென்ற விறலிக்குத் தலைமகள் வாயின்
மறுத்தது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி-ம்: 3. நகுவரப்படைத்த. 4. மயிர்கவின், 5. சேனார்க்குந்.

207. பாலை

அணங்குடை முந்நீர் பரந்த செறுவி
ஹுணங்குதிறம் பெயர்ந்த வெண்க லமிழ்தங்
குடபுல மருங்கி னும்மார் புள்ளோர்த்துப்
படையமைத் தெழுந்த பெருஞ்செ யாடவர்
5 நிரைப்பரப் பொறைய நரைப்புறக் கழுதைக்
குறைக்குளம் புதைத்த கற்பிறழியவின்
வெஞ்சரம் போழ்ந்த வஞ்சவரு கவலை
மிஞ்ஞார் கடாஅங் காந்துவிடு கவுள
வெயிறின வருந்திய நீமெருப் பொருத்கல்
10 பிணரழி பெருங்கை புரண்ட கூவற்
றெண்க ஹுவரிக் குறைக்குட முகவை
யறனி லாளன் றோண்ட வெய்துயிர்த்துப்
பிறைநுதல் வியர்ப்ப லுண்டனள் கொல்லிலா
தேங்கலந் தோளைய தீம்பா லேந்திக்
15 கூழை யுளர்ந்து மொழிமை கூறவு
மறுத்த சொல்ல ளாகி
வெறுத்த வள்ளமொ ண்ணை விதானோ.

என்பது: மகட்போக்கிய *தாய்சொல்லியது.

—மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம்புத்தனார்.

பி - ம்: 15. மோழைமை. 16. சொல்லாளாகி. *செவிலி.

208. குறிஞ்சி

யாம விரவி நெடுங்கடை நின்று
தேழுதிர் சிமையக் குன்றம் பாடு
நுண்கோ லகவுநர் வேண்டின் வெண்கோட
டண்ணல் யானை யீயும் வண்மகிழ்

5 வெளியன் வேண்மா னா யெயின
னளியியல் வாழ்க்கைப் பாழிப் பறந்தலை
யிழையணி யானை யியதேர் மிஞ்ஞியொடு
நண்பக லுற்ற செருவிற் புண்கூர்ந்
தொள்வாண் மயங்கமர் வீழ்ந்தெனப் புள்ளொருங்

10 கங்கண் விசம்பின் விளங்கு ஞாயிற்
றெண்கதிர் தெருமைச் சிறகிற் கோலி
நிழல்செய் துழறல் காணேன் யானெனப்
படுகளங் காண்டல் செல்லான் சினஞ்சிறந்
துருவினை நன்ன னருளான் கரப்பப்

15 பெருவிதுப் புற்ற பல்வேண் மகளிர்
குருஉப்பும் பைந்தா ரருக்கிய பூசல்
வசைவிடக் கடக்கும் வயங்குபெருந் தானை
யகுதை களைதந் தாங்கு மிகுபெய
லுப்புச்சிறை நில்லா வெள்ளம் போல

20 நானுவரை நில்லாக் காம நண்ணி
நல்கினள் லாழியர் வந்தே யோரி
மல்பழப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லிக்
கார்மலர் கடுப்ப நாறு
மேர்நுண் மேனாதி மாஅ யோனே.

என்பது: புணர்ந்துயிர்குந் தலைமகன் நன்னெஞ் சிறகுச் சொல்லி
யது.

—பரணர்.

19 - ி: 11, தெருமற்சிறக. 12, காணெனச் சினேஇ. 16 தாராக்
கிய. 17, வரைவிட, 20, நானுவரையிலல்லா.

209. பாலை

* தோளுந் தொல்கனின் றொலைந்தன நாளு
 மண்ணையு மருந்துய ருற்றன ளவரே
 பொன்னணி நெடுந்தேர்த் தென்னர் கோமா
 நெழுவுறழ் துணிதோ வியதேர்ச் செழிய
 நேரா வெழுவ ரடிப்படக் கடந்த
 வாலங் கானத் தார்ப்பினும் பெரிதென
 வாழல் வாழி தோழி யவரே
 மாஅல் யானை மறப்போர்ப் புல்லி
 காம்புடை நெடுவரை வேங்கடத் தும்ப
 ரறையிறந் தகன்றன ராயினு நிறையிறந்
 துள்ளா ராதலோ வரிதே செவ்வேன்
 முள்ளூர் மன்னன் கழறொடிக் காரி
 செல்லா நல்லிசை நிறுத்த வல்லில்
 லோரிக் கொன்று சேரலர்க் கித்த
 15 செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி
 நிலைபெறு கடவு ளாக்கிய
 பலர்புகழ் பாலை யன்னநின் னலலே.

என்பது: பிரிவிடை *வேறுபட்ட தலைமனைத் தோழி வற்புறியது.

—கல்லாடனார்.

பி - ம். 14. சேரலற்கு. * வற்புறுத்துந் தோழி சொல்லியது.

210. நெய்தல்

குறியிறைக் குரம்பைக் கொலைவெம் பாதவ
 ரெறியுளி பொருத வேழுறு பெருநீன்
 புண்ணுமிழ் குருதி புலவுக்கடன் மறுப்பாட
 விசம்பணி வில்லிற் பொகிப் புகம்புகிர்ச்

* “என்புநெகப் பிரிந்தோள்.....வன்புறைக் கண்ணனும்”
 என்னும் பகுதிக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டுவார், நச்.
 (தொல். பொருள். 114.)

- 5 திரையி லழுவ முழக்கி யுரனழிந்து
 நிரைதிமின் மருங்கிற் படர்தருந் துறைவன்
 பாளு ளிரவினம் பனைத்தோ ஞள்ளித்
 தானிவண் வந்த காலை நம்மூர்க்
 கானலம் பெருந்துறைக் கவின்பா ராட்டி.
- 10 யானாது புகழ்ந்திசி னோனே யினித்தன்
 சாயன் மார்பிற் பாயன் மாற்றிக்
 கைதையம் படுகினைக் கடுந்தேர் விலங்கச்
 செல்வரி தென்னு மென்பது
 பலகேட் டனமாற் றேழி நாமே.

என்பது: தோழி தலைமகன்சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச்சொல்லு
 வானாய்ச் சொல்லியது,

இப்பாட்டின்கருத்து எம்மை இறந்துபடுவிக்கு நாடெனென்பது.

—உலோச்சுனர்.

பி - ம: 4. பசும்பிதிர். 6. படருந்துறைவன்.

211. பாலை

- கேளா யெல்ல தோழி வாலிய
 சதைவிந் தன்ன பல்பூ மராவும்
 பறைகண் டன்ன பாவடி நோன்றூட்
 டுண்ணிலை மருப்பின் வயக்களி றாரினுதொறந்
- 5 தண்மறை யாலிரிற் றுஅ யுழவ்
 வெண்ணைல் வித்தி னழைமிசை யுணங்கும்
 பணிபடு சோலை வேங்கடக் தூட்பர்
 மொழிபெயர் தேளத்த ராயினு நல்குவர்
 குழியிடைக் கொண்ட கன்றுடைப் பெருகிறை
- 10 பிடிபடு பூசலி நெய்தா தொழியக்
 கடுஞ்சின வேந்த னேவலி நெய்தி
 நெடுஞ்சே ணுட்டிற் றலைத்தார்ப் பட்ட
 கல்லா வெழினி பல்லெறிந் தழுத்திய

- வன்கட் கதவின் வெண்மலரி வாரி
 15 மத்தி நாட்டிய கல்கெழு பணித்துறை
 நீரொலித் தன்ன : பேள்
 ரலர்நமக் கொழிய வழப்பிரிந் தொரே.

என்பது: பிரிவின்கள் வேறுபட்ட நிலைமகளை வேறுபாடுகண்டு
 தோழி சொல்லியது.

— மாமூலனார்.

- பி - ம்: 2. சரை. 8. தேளத்த மென்ப வல்கலும். 14. வகன்கட்.
 16-17. பாஅ, மலர்.

212. குறிஞ்சி

- † தாவி னன்பொன் றைஇய பாலை
 விண்டவ பிளவெயிற் கொண்டுநின் றன்ன
 மிகுகவி னெய்திய தொகுசுர லைப்பாற்
 கிளையரி னுணற் கிழங்குமணற் கின்ற
 5 முளையோ ரன்ன முள்ளெயிற்றுத் துளர்வாய்
 நயவன் றைவருஞ் செவ்வரி நல்பா
 பிசையோர்த் தன்ன வின்றிங் கிளவி
 யணங்குசா லரிவையை நசைஇப் பெருங்குளிற்
 றினம்படி நீரிற் கலங்கிய பொழுதிற்
 10 பெறலருங் குரைய ளென்னாய் வைகலு
 மின்னா வருஞ்சுர நீந்தி நீயே
 யென்னை யின்னற் படுத்தனை மின்னுவிடு
 புரவுக்கார் குழிப்ப மறவி னாந்தூற்று
 விரவுமொழித் தீக்கீர் வேண்டுவழிச் சொல்லிப்
 15 படைநிலா விலங்குங் கடன்மரு டாகை
 மட்டவிழ் தெரியன் மறப்போர்க் குட்டுவன்

*: "அம்பலம்...கிழவனாகும்" என்ற சூ. மேற்கோள் இவ்வழிகள்

† இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் காட்டினர், நச். (தெ
 ல், பொருள். 134; 139.)

பொருமுரண் பெறாது விலங்குசினஞ் சிறந்து
 செருச்செய் முன்பொடு முந்நீர் முற்றி
 யோங்குதிரைப் பெளவ நீங்க வோட்டிய
 20 நீர்மா னெஃக நிறத்துச்சென் றமுந்தக்
 கூர்மத னழியரோ நெஞ்சே யானா
 தெளிய எல்லோட் கருதி
 விளியா வெவ்வந் தலைத்தந் தோயே.

என்பது: அல்லகுறிப்பட்டுநீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சினே *நெருங்
 கிச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம்: 14. மொழிக்கட்கீர்; மொழித்தகட்கீர். 17. விலங்கியசினஞ்.
 18. முன்னர்முற்றி. 22. எல்லோட்கு வருந்தி. *நோக்கி.

213. பாலை

வினைநவில் யானை விறற்போர்த் தொண்டைய
 ரினமழை தவழு மேற்றரு நெடுங்கோட்
 டோங்குவெள் ளருவி வேங்கடத் தும்பர்க்
 கொய்குழை யதிரல் வைகுபுல ரலரி
 5 கரியிரும் பித்தை சுரும்புபுடச் சூடி
 யிகன்முனைத் தழீஇய வேறுடைப் பெருநிரை
 நனைமுதிர் நறவி னுட்பலி கொடுக்கும்
 வானிணப் புகவின் வடுகர் தேளத்து
 நிழற்கவி னிழந்த நீரி னீளிரிடை
 10 யழலவி ருஞ்சூர நெடிய வென்னை
 தகற லாயந்தன ராயினும் பகல்செலப்
 பல்கதிர் வாங்கிய படுகுட ரமையத்துப்
 பெருமரங் கொன்ற கால்புகு வியன்புனத்
 தெரிமருள் கதிர திருமணி யிமைக்கும்
 15 வெல்போர் வானவன் கொல்லிக் குடவரை
 வேயொழுக் கன்ன சாயிறைப் பனைத்தோட்

பெருங்கவின் சிதைய நீங்கி யானறே
 ராரும்பெற லுலக மமிழ்தொடு பெறினுஞ்
 சென்றுதா நீடலோ விலரே யென்றுங்
 20 கலம்பெயக் கவிழ்ந்த கழறொடித் தடக்கை
 வலம்படு வென்றி வாய்வாட் சோழ
 ரிலங்குநீர்க் காவிரி றிழிபுனல் வரித்த
 வறலென நெறிந்த கூந்த
 லுறலின் சாயலொ டொன்றுதன் மறந்தே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறியது.

—†தாயங்கண்ணனார்.

பி - ம்: 1. வினோல். 2. இளமழை. 14. தெரிமருள் கதிர்மணி
 யிமைக்கு மத்தம். † தையங்கண்ணனார்; இடையங்கண்
 ணனார்.

214. முல்லை

என்ற விசம்பகம் புத்தையப் பாடியப்
 பகலுடன் காந்த பல்சுதிர் வான
 மிருங்களிற் றினநிரை குவிர்ப்ப வீசிப்
 பெரும்பெய லுழிதுளி பொழித லாளுது
 5 வேந்தனும் வெம்பகை முரணி யேந்திலை
 விடுகதிர் நெடுவே லிமைக்கும் பாசறை
 யடுபுகழ் மேவலொடு கண்படை றிலவே
 யமரு நம்வயி னதுவே நமரென
 நம்மறிவு தெளிந்த பொம்ம லோதி
 10 பாங்கா குவள்கொ றுனே யோங்குவிடைப்
 படுசுவற் கொண்ட பருவாய்த் தெண்டணி
 யாபெயர் கோவல ராம்பலொ டுளையி
 டையு ணல்யாழ் செவ்வழி வகுப்ப

வாறாயி ரணங்குந் தெள்ளிசை

15 மாரி மாலையுந் தமிழள் கேட்டேட்.

என்பது: பாசறைக்கட் டலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார்.

பி - ம்: 7. அடுபுகழ்வெலொடு. 9. நம்மறிவுதெளித்த.

215. பாலை

‡ விலங்கிருஞ் சிமையக் குன்றத் தும்பர்
வேறுபன் மொழிய தேள முன்னி
வினைநசைஇப் பரிக்கு முரன்மிகு நெஞ்சமொடு
புனைமா ணெல்கம் வலவயி னேந்திச்

5 செலன்மாண் புற்ற தும்வயின் வல்லே
வலனா கென்றலு நன்றுமற் றில்ல
கடுத்தது பிழைக்குவ தாயிற் றெடுத்த
கைவிரற் கவ்வுங் கல்லாக் காட்சிக்
கொடுமரம் பிடித்த கோடா வன்கண்

10 வடிநவி லம்பி னேவ லாடவ
ராளழித் துயர்த்த வஞ்சவரு பதுக்கைக்
கூர்துதிச் செவ்வா பெருவைச் சேவல்
படுபிணப் பைந்தலை தொடுவன குழீஇ
மல்லன் மொசுவிர லொற்றி மணிகொண்டு

15 வல்வாய்ப் பேடைக்குச் சொரியு மாங்கட்
கழிந்தோர்க் கிரங்கு நெஞ்சமொ
டொழிந்திவ ணுறைத லாற்றா வோர்க்கே.

† இப்பாட்டுப் பொருள்நோக்கினால் தலைவன் குறுநில மன்னனா
தல்வேண்டுமென்றும் தூதுகண்டு வருந்திக் கூறியதாம் என்றும்
கூறுவர், நச். (தொல். பொருள், 24)

‡ “விலங்கிருஞ்.....செலன்மாண்புற்ற” என்புழி வேறு
பன் மொழிய தேளத்தைக் கொள்ளக்கருதிப் போர்த்தொழிலைச்
செலுத்தும் உரன்மிக்க நெஞ்சமென்றலின் இது குறுநிலமன்னன்
தன் பகைவயின் நாடுகொள்ளச் சென்றதாம், வேந்தனைப் பெயர்
கூறுமையின் என்பர், நச். (தொல். பொருள், 32.)

என்பது: செல்வுணர்த்திய 'தோழி தலைமகளுக்குறிப்பறிந்து தலை மகனைச் செல்வமுங்குவித்தது.

—இறங்குக்குடிக்குன்றநாடன்.

பி - ம்: 2. தேய முன்னி. 3. முரண்மலி; முரன்மலி.

216. மருதம்

நாண்கொணுண் கோலின் மீன்கொள் பாண்மக
டான்புன லடைகரைப் படுத்த வராஅ
னாரி நறவுண் டிருந்த தந்தைக்கு
வஞ்சி விறகிற் சுட்டுவா யறுக்குந்
5 தண்மறை யூரன் பெண்டி ரெம்மைப்
பெட்டாங்கு மொழிப வென்ப வவ்வலர்ப்
பட்டன மாயி னினியெவ னாகியர்
கடலாடு மகளிர் கொய்த ஞாழலுங்
கழனி யுழவர் குற்ற சுவனையுங்
10 கடிமினேப் புறவிற் பூத்த முல்லையொடு
பல்லினங் கோசர் கண்ணி யயரு
மல்லல் யாணர்ச் செல்லிக் கோமா
னெறிவிடத் துலையாச் செறிசுரை வெள்வி
லாத நெழினி யருநிறத் தழுத்திய
15 பெருங்கனிற் ரெவ்வம் போல
வருந்துவர் மாதவர் சேரியாடு செலினை.

என்பது: தலைமகட்குப்பாங்காயினார் கேட்பத் தனக்குப்பாங்கா யினார்க்குப் பரத்தை சொல்லியது.

—ஐயூர் முடவனார்.

இப்பாட்டின் கருத்துப் பிறராலும் இன்பம் பெறுவான் என்றவாறு.

பி - ம்: 1. ஞாண்கொணுண் கோனன் மீன்கொள். 2. டான்புன.

217. பாலை

பெய்துபுலந் திறந்த பொங்கல் வெண்மழை
யெஃகுறு பஞ்சித் துய்ப்பட் டன்ன

துவலை தூவல் கழிய வகல்வய

னீடுகழைக் கரும்பின் கணைக்கால் வான்பூக்

5 கோடைப் பூளையின் வாயையொடு துயல்வரப்

பாசிலை பொதுளிய புதறொறும் பகன்றை

நீலுண் பச்சை நிறமறைத் தடைச்சிய

தோலெறி பாண்டிலின் வாலிய மலரக்

கோழிலை யவரைக் கொழுமுனை யவிழ

10 ஆழுறு தோன்றி யொண்பூத் தலைவிடப்

புலந்தொறுங் குருகின நரலக் கல்லென

வகன்றுறை மகளி ரணிதுறந்து நடுங்க

வற்சிரம் வந்தன் றமைந்தன் றிதுவென

வெப்பொருள் பெறினும் பிரியன்மி னோவெனச்

15 செப்புவல் வாழியோ துணையுடை யீர்க்கே

நல்காக் காதலர் நலனுண்டு துறந்த

பாழ்படு மேனி நோக்கி நோய்பொர

விணரிறு புடையு நெஞ்சமொடு புணர்வுவேட்

டெயிறுதிப் பிறப்பத் திருகி

20 நடுங்குதும் பிரியின்பாங் கடும்பனி யுழந்தே.

என்பது: பிரிவுணர்த்தியதோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றாமைத் தூரச் சொல்லியது.

—கழார்க் கீரனையிற்றியார்.

இப்பாட்டு எதிர்காலம் நோக்கிற்று.

பி - ம்: 1. பெய்துபுறந்தந்த. 2. பஞ்சிற்றுய். 3. கோலெறி; வாலி தின். 9. கொழுமுனையுடைய. 11. குருகிஞ்சரல; குயிறு நரல. 18. ரிறுபுடைய. 19. பரப்ப.

218. குறிஞ்சி

* கிளைபா ராட்டுங் கடுநடை வயக்களிறு

முளைதரு பூட்டி வேண்டுகுள கருத்த

* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே கொண்டு “இம்மணிமிடைபவ ளத்துட் குறிஞ்சிக்கு முதலும் கருவும்வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப் பெய்தி முடிந்தது” என்பர்; நச். (தொல், பொருள். 3.)

- வாணிற் புருவி னெளிதுபு மின்னிப்
பருஉவுறைப் பஃறுளி சிதறிவா னவின்று
5 பெருவரை நளிர்சிமை யதிர வட்டித்துப்
புயலே றுரைஇய வியலிரு ணடுநாள்
விறலிழைப் பொலிந்த காண்டின் சாயற்
றடைஇத் திரண்டநின் றேள்சேர் பல்லதைப்
படாஅ வாருமெங் கண்ணென நீயு
10 மிருண்டயங் கியாமத் தியவுக்கெட விலங்கி
வரிவயங் கிரும்புலி வழங்குநர்ப் பார்க்கும்
பெருமலை விடாகம் வரவரி தென்னாய்
வரவெளி தாக வெண்ணுதி யதன
னுண்ணிதிற் கூட்டிய படுமா னூரந்
15 தண்ணிது கமழு நின்மார் பொருநா
ளடைய முயங்கே மாயின் யாழும்
விறலிழை நெகிழ்ச் சாஅய்து மதுவே
யன்னை யறியினு மறிக வலர்வா
யம்பன் மூதூர் கேட்பினுங் கேட்க
20 வண்டிறை கொண்ட வெரிமரு டோன்றியொ
டொண்பூ வேங்கை கடமுந்
தண்பெருஞ் சாரற் பகல்வாந் தீரே.

என்பது: தோழி தலைமகளை இடத்துய்த்துவந்து பகர்குறி நெருந்த
வாய்பாட்டாத் தலைமகளை வரைவுடையது.

—கபிலர்.

பி - டி: 2. குளநருந்த. 3. பருவுறை. 12. வாலரிசென்னாய்.
20-21. டோன்றல பொண்பூ; டோன்ற லொண்பூ.

219. பாலை

சீர்கெழு வியனகர்ச் சிலம்புநக வியலி
யோரை யாயமொடு பந்துசிறி தெழியினார்
வாரா யோவென் றேத்திப் பேரிலை
பகன்றை வான்மலர் பணிநிறைந் தனாம்பாற்

- 5 பால்பெய் வள்ளஞ் சால்கை பற்றி
 யென்பா ண்டனை யாயி னொருகா
 னுந்தை பாடு முண்ணென் றாட்டிப்
 பிறந்ததற் கொன்றுஞ் சிறந்தவை செய்தியா
 னலம்புனைந் தெடுத்தவென் பொலந்தொடிக்
- 10 ளறணி லாளொ டிறந்தன ளினியென [குறுமக
 மறந்தமைந் திராஅ நெஞ்ச நோவேன்
 பொன்வார்ந் தன்ன வைவா லெயிற்றுச்
 செந்நாய் வெரீஇய புகருழை யொருத்தல்
 பொரியரை விளவின் புன்புற விளைபுழ
- 15 லழலெறி கோடை தூக்கலிற் கோவலர்
 குழலென நினைபு நீரி னீளிரை
 மடத்தகை மெலியச் சாஅய்
 நடக்குங் கொல்லென நோவல் யானே.

என்பது: மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது.

—கயமனார்.

3 - ி. 8. பிறந்ததற் கொண்டுஞ் சிறந்தவை செய்தியா.

220. நெய்தல்

- ஊருஞ் சேரியு முடனியைந் தலரெழுத்
 தேரொடு மறுகியும் பணிமொழி பயிற்றியுந்
 கெடாஅத் தியி லுருகெழு செல்லூர்க்
 கடாஅ யானைக் குழுவூச்சமந் ததைய
- 5 மன்மருங் கறுத்த மழுவா னொடியோன்
 முன்முயன் றரிதினின் முடித்த வேள்னிக்
 கயிறரை யாத்த காண்டரு வனப்பி
 னருங்கடி நெடுந்தூண் போல யாவருங்
 காண லாகா மாணெழி லாக
- 10 முள்ளுதொறும் பணிக்கு நெஞ்சினை நீயே
 நெடும்புற நிலையினை வருந்தினை யாயின்

- முழங்குகட லோதங் காலைக் கொட்கும்.
பழம்ப னெல்லி னூணா ராங்க
னோலா விரும்புட் போல நெஞ்சமர்ந்து
- 15 காதன் மாறாக் காமர் புணர்ச்சியி
னிநுங்குரி முகந்த செங்கோ லவ்வலை
முடங்குபுற விறவோ டினமீன் செறிக்கு
நெடுங்கதிர்க் கழனித் தண்சாய்க் கானத்து
யாணர்த் தண்பனை யுறுமெனக் கான
- 20 லாய மாய்ந்த சாயிறைப் பனைத்தோ
ணல்லெழில் சிதையா வேடஞ்
சொல்லினித் தெய்யயாந் தெளியு மாறே.

என்பது: இரவுக்குறிவந்துநீங்குந் தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டுத் தோழி
சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம்: 4. குருஉச்சமம். 11. நிலையின் வருந்தினை. 14. ஐருபுள்.

221. பாலை

- நனைவினை நறவின் தோறன் மாந்திப்
புனைவினை நல்லிற் றருமணற் குவைஇர்
பொம்ம லோதி பெம்மகண் மணலொன
வதுவை யயர்ந்தனர் நமரே யுகனாற்
- 5 புதுவது புனைந்த செயலை வெள்ளென்
மதியுடம் பட்ட மையணற் கானை
வாங்குகினை மலிந்த திரளரை மயாஅத்கூத்க்
தேம்பாய் மெல்லினார் தளிரொடு கொண்டுநின்
றண்ணறு முச்சி புனைய வவனெடு
- 10 கழைகவின் போகிய மழையுயர் நனந்தலைம்
களிற்றிரை பிழைத்தலிற் கயவாய் வேங்கை
காய்கினஞ் சிறந்து குழமலின் வெளிஇ
யிரும்பிடி யிரியுஞ் சோலை
யருஞ்சுரஞ் சேற லயர்ந்தனென் யாவோ.

என்பது: தலைமகற்குப் போக்குடன்பட்டதோழி தலைமகட்குப்போக்
குடன்படச் சொல்லியது.

—கயமனார்.

பி - ம்: 3. யென்மகண். 7. வாங்குசினைக் கொய்த: 8. தேம்பாய்
தளிரொடு மெல்லிணர் கொண்டி.

222. குறிஞ்சி

வானுற நிவந்த நீனிற் பெருமலைக்
கான நாட னுறிய நோய்க்கென்
மேனி யாய்நலந் தொலைதலின் மொழிவென்
முழவுமுகம் புலராக் கலிகொ ளாங்கட்

5 கழாஅர்ப் பெருந்துறை விழவி னுடு
மீட்டெழிற் பொலிந்த வேந்துருவவு மொய்ம்மி
னாட்ட னத்தி நலன்பந் துரைஇத்
தாழிருங் கதுப்பிற் காவிரி வவ்வலின்
மாதிரந் துழைஇ மதிமருண் டலந்த

10 வாதி மந்தி காதலந் காட்டிப்
படுகடல் புக்க பாடல்சால் சிறப்பின்
மருதி யன்ன மாண்புகழ் பெறியுயர்
சென்மோ வாழி தோழி பன்னா
நூரவுரு மேறொடு மயங்கி

15 பிரவுப்பெயல் பொழிந்த வீர்ந்த னுறே.

என்பது: தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச்
சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம்: 9. மருண்டிட ருழந்த. 10. காதலிற் காட்டி. 11. பாடுசால்.
12. மரதியன்ன.

223. பாலை

பிரிதல் * வல்லிய ரினுநத் துறந்தோர்
மறந்து மமைசுவர் கொல்லென் றெண்ணி

* வல்லியர் - வல்லாராய் (தொல். சொல். 463.)

- யாமுல் வாழி தோழி கேழல்
 வளைமருப் புறமு முளைநெடும் பெருங்காப்
 5 நனைமுதிர் முருக்கின் சினைசேர் பெருங்கல்
 காய்சினக் கடுவளி யெடுத்தவின் வெங்காட்
 டழல்பொழி யானையி னையெனத் தோன்று
 நிழலி லோமை நீரி னீளிடை
 யிறந்தன ராயினும் காதலர் நம்வயின்
 10 மறந்துகண் படுதல் யாவது புறந்தாழ்
 பம்பிண நெடுந்தோட் டங்கித் தும்பி
 யரியினங் கடுக்குஞ் சரிவண ரைம்பா
 னுண்கே ழுடங்க வாரிப் பையுள்கெட
 நன்முகை யதிரற் போதொடு சூவனாத்
 15 தண்ணுறுங் கமழ்தொடை வேயந்தரின்
 மண்ணூர் கடந்தன் மரீஇய துயிலே.

என்பது: பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தி
 யது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

- பி - ம்: 1. வல்லிய ரதுந். 4. நெடும் பொங்கர். 6. வெங்கட்.
 13. னுண்கெ ளடங்க. பையுள்கெடு. 15. கமழ்தொடர்.

224. முல்லை

- செல்க பாக வெல்லின்று பொழுதே
 வல்லோ னடங்குகுயி றமைப்பக் கொல்லன்
 விசைத்துவாங்கு துருத்தியின் வெய்ய வுயிராக்
 கொடுதுகத் தியாத்த தலைப கடுநடைக்
 5 காற்கடுப் பன்ன கடுஞ்செல லிவுளி
 பால்கடை துரையின் பருடமிதப் பன்ன
 வால்வெண் டெவிட்டல் வழிவார் துணக்கூர்
 சிலம்பி நூலி னுணங்குவன பாறிச்
 சாந்துபுல ரகல மறுப்பக் காண்டகப்
 10 புதுநலம் பெற்ற வெய்துளிங்கு புறவிற்

- நெறிநடை மரைக்கண மிரிய மனையோ
 னேதுணங்கு வல்சி பெய்துமுறுக் குறுத்த
 திரிமரக் குரலிசை கடுப்ப வரிமண
 லலங்குகதிர்த் திகிரி யாழி போழ
 15 வருங்கொ ரேழிநம் மின்னுயிர்த் துணைபெனச்
 சில்கோ லெல்வனே யொடுக்கிப் பஸ்கா
 லருங்கடி வியனகர் நோக்கி
 வருந்துமா லளிய டிருந்திழை தானே.

என்பது: வினைமுற்றியதலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியதீ.

—†ஆவூர்மூலங்கிழார்மகனார் பெருந்தலைச்சாத்தனார்.

பி - ம்: 7. வால்வெணீ டெவிட்டல். †ஆவூர்க்கிழார்மகன் பெருஞ் சாத்தன்.

225. பாலை

- * அன்பு மடனுஞ் சாயலு மியல்பு
 மென்பு நெகிழ்க்குங் கிளவியும் பிறவு
 மொன்றுபடு கொள்கையொ டோராங்கு முயங்கி
 யின்றே யிவண மாகி நாளைப்
 5 புதலிவ ராடமைத் தும்பி குயின்ற
 வகலா வந்துளை கோடை முகத்தலி
 னீர்க்கியங் கினாரைப் பின்றை வார்கோ
 லாய்க்குழற் பாணியி னேதுவந் திசைக்குந்
 தேக்கமல் சோலைக் கடறோங் கருஞ்சரத்
 10 தியாத்த தூணித் தலைதிறந் தவைபோற்
 பூத்த விருப்பைக் குழைபொதி குவியினர்
 கழறுளை முத்திற் செந்நிலத் துதிர
 மழைதுளி மறந்த வங்குடிச் சேறார்ச்

* இது நெஞ்சினுற் பிரியக்கருதி வருந்திக்கூறியது என்பார் நச். (தொல். பொருள். 146.)

சேக்குவங் கொல்லோ நெஞ்சே பூப்புனை
 15 புயலென வொலிவருந் தாழிருங் கூந்தற்
 செறிதொடி முன்கைநங் காதலி
 யறிவஞர் நோக்கமும் புலவிபு நினைந்தே.

என்பது: பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்
 வியது.

—எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார்.

இப்பாட்டினுள் தூணித்தலை திறத்த லென்பது உறைநழித்த
 லென்றவாறு.

226. மருதம்

உணர்குவெ னல்லெ னுரையனின் மாய
 நாணிலை மன்ற யாண ஞர
 வகலு ளாங்க ணம்பகை முடிவைக்
 குறுந்தொடி மகளிர் குருஉப்புனன் முனைபிற்
 பழனப் பைஞ்சாய் கொழுதிக் கழனிச்
 கரந்தையஞ் செறுவின் வெண்குரு கோட்டும்.
 வல்லி லெறுழ்த்தோட் பாதவர் கோமான்
 பல்வேன் மத்தி கழாஅர் முன்றுறை
 நெடுவெண் மருதொடி வஞ்சி சாஅய்
 10 விடியல் வந்த பெருநீர்க் காவிரித்
 தொடியணி முன்கை நீடுவய் யோடுளாடு
 முன்னு ளாடிய கவ்வை யிந்நாள்
 வலிமிகு முன்பிற் பாணனாடு மலிதார்த்
 தித்தன் வெளிய னுறந்தை நாளாவை
 15 பாடிந் நெண்கிணைப் பாடுகேட் டுந்நிர்
 போரடு தாணைக் கட்டி
 பொராஅ தோடிய வார்ப்பினும் பெரிதே.

என்பது: தலைமகற்குத் தோழி வாயின்மறுத்தது.

—பரணர்.

இப்பாட்டினுள் மடிவையென்றது தழையை.

227. பாலை

- துதல்பசந் தன்றே தோள்சா யினவே
 திதலை யல்குல் வரியும் வாடின
 வென்னு குவள்கொ லிவளெனப் பன்மா
 ணீர்மலி கண்ணொடு நெடிதுநினைந் தொற்றி
 5 யினையல் வாழி தோழி நனைகவுட்
 காய்கினஞ் சிறந்த வாய்புகு கடாத்தொடு
 முன்னிலை பொறாஅது முரணிப் பொன்னினர்ப்
 புலிக்கேழ் வேங்கைப் பூஞ்சினை புலம்ப
 முதல்பாய்ந் திட்ட முழுவலி யொருத்தல்
 10 செந்நிலப் படுநீ ராடிச் செருமலைந்து
 களங்கொண் மள்ளரின் முழங்கு மத்தம்
 பலவிறந் தகன்றன ராயினு நிலைஇ
 * நோயில ராகநங் காதலர் வாய்வாட்
 டமிழகப் படுத்த விமிழிசை முரசின்
 15 வருநர் வரையாப் பெருநா ளிருக்கைத்
 தூங்கல் பாடிய லோங்குபெரு நல்லிசைப்
 பிடிமிதி வழுதுனைப் பெரும்பெயர்த் தழும்பன்
 கடிமதில் வரைப்பி னூணா ருப்பர்
 விழுநிதி துஞ்சம் வீறுபெறு திருநக
 20 ரிருங்கழிப் படப்பை மருங்குர்ப் பட்டினத்
 தெல்லுமி ழாவணத் தன்ன
 கல்லென் கம்பலை செய்தகன் றேரே.

* 'மங்கலவொழியும்' என்னுஞ்ஞத்திரத்து இவ்வாடியினைக் காட்டி: "நம்மையறனன்றித் துறத்தலின் தீங்குவருமென்றஞ்சி வாழ்த்தியது; நம்பொருட்டுத் தீங்குவருமென நினைத்தலின், வழுவாயமைந்தது" என்பர் நச். (தொல். பொருள். 244.)

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண்வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது. பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியதாடமாம்.

—நக்கீரர்.

பி-ம்: 3.-4. பன்னா ணீர்மலி. 17. பிடிமகி முறுதுணைப். 19. விழவுறு திருநகர்; வீழ்வுறு. 21. தெல்லிமிழ்.

228. குறிஞ்சி

பிரசப் பல்கினை யார்ப்பக் கல்லென
வரையிழி யருவி யாரந் தீண்டித்
தண்ணென நனைக்கு நளிமலைச் சிலம்பிற்
கண்ணென மலர்ந்த மாயிதழ்க் குவளைக்
5 கன்முறை நெடுஞ்சுனை நம்மொ டாடிப்
பகலே யினிதுடன் கழிப்பி யிரவே
செல்வ ராயினு நன்றுமற் றில்ல
வான்கண் விரிந்த பகன்மரு ணிலவிற்
சூரன் மிளைஇய ரார லாராற்
10 ரோங்கண் மிசைய வேங்கை யொள்வீப்
புலிப்பொறி கடுப்பத் தோன்றலிற் கயவா
யிரும்பிடி யிரியுஞ் சோலைப்
பெருங்கல் யாணர்த்தஞ் சிறுகுடி யானே.

என்பது: தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லு வானாய்த் தோழி சொல்லியது. இப்பாட்டு, பகலே சிறைப்புறம்.

—அண்டர்மகன் குறுவழுதியார்.

பி - ம். அண்டர்முன் குறுவழுதியார்.

229. பாலை.

பகல்செய் பல்குதிர்ப் பருதியுஞ் செல்வ
னகல்வாய் வானத் தாழி போழ்ந்தென

- நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடைக்
கயந்தலைக் குழவிக் கவியுகிர் மடப்பிடி
- 5 குளகுமறுத் துயங்கிய மருங்குல் பலவுடன்
பாழூர்க் குரம்பையிற் றேன்று மாங்க
ணெடுஞ்சே ணிடைய குன்றம் போகிய
பொய்வ லாளர் முயன்றுசெய் பெரும்பொரு
ணம்மின் றுயினு முடிக வல்லெனப்
- 10 பெருந்துனி மேவ னல்கூர் குறுமக
ணைய்மலிந் துகுத்த நொசிவரற் சின்னீர்
பல்லிதழ் மழைக்கட் பாவை மாய்ப்பப்
பொன்னேர் பசுலை யூர்தரப் பொறிவரி
நன்மா மேனி தொலைத னேக்கி
- 15 யினைய லென்றி தோழி சினைய
பாசரும் பின்ற் செம்முகை முருக்கினப்
போதவி மூலரி கொழுதித் தாதருந்
தந்தளிர் மாஅத் தலங்கன் மீமிசைச்
செங்க ணிருங்குயி னயவரக் கூஉ
- 20 மின்னிள வேனிலும் வாரா
ரின்னே வருது மெனத்தெளித் தோரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்டதலைமகனோ வற்புறுத்
துந் தோழிக்குத் தலைமகள் வன்புறையெதிரழிந்து சொல்லியது.

—மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார்.

பி - ம்: 10. மேவநல்கூர். 18. மராஅத்.

230. நெய்தல்

*உறுகழி மருங்கி னோதமொடு மலர்ந்த
சிறுகரு நெய்தற் கண்போன் மாமலர்ப்

* “கைப்பட்டிக்கலங்கினும்” என்னுந் துறைக்கு இப்பாட்டினை
உதாரணமாகக் கொண்டு, இதனைத் தலைவன் கூறியது என்பர் நச்.
(தொல். பொருள். 102; 111.)

- பெருந்தண் மாத்தழை யிருந்த வல்கு
 லைய வரும்பிய சணங்கின் வையெயிற்று
 5 மையீ ரோதி வாணுதற் குறுமகள்
 விளையாட் டாயமொடு வெண்மண லுதிர்த்த
 புன்னை நுண்டாது பொன்னி னெண்டு
 மனைபுறந் தருதி யாயி னெனையதூஉ
 மிம்மனைக் கிழமை யெம்மொடு புணரிற்
 10 லீது முண்டோ மாத ராபெனக்
 கடுப்பரி நன்மான் கொடிஞ்சி நெடுந்தீர்
 கைவல் பாகன் பையென வியக்க
 யாந்தற் குறுகின மாக வேந்தெரி
 லரிவே யுண்கண் பனிவர லொடுக்கிச்
 15 சிறிய் விறைஞ்சின டலையே
 பெரிய வெவ்வம் யாமிவ னுற்றிவ.

என்பது: தலைமகளைக் கண்ணுற்றுநீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்ருள்
 சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனார்.

பி - ம்: 3.—4. தழையருந்த வல்குலை, யையவரும்பிய; வல்குலை
 யரும்பிய சணங்கி னைய வையெற்று. 5. யில்லுடைந்.

231. பாலை

- செறுமெவார் செம்மல் வாட்டலுந் தோந்தோர்க்
 குறுமிடத் குவக்கு முதனி யாண்டையு
 மில்லிருந் தமைவோர்க் கில்லென் றெண்ணி
 நல்லிசை வலித்த நாணுடை மனத்தார்
 5 கொடுவிற் கானவர் கணையிடத் தொலைந்தோர்
 படுகைத் துயர்த்த மயிர்த்தலைப் பதுக்கைக்
 சுள்ளியம் பறந்தலைக் களர்தொறுங் குழிந்
 யுள்ளுநர்ப் பணிக்கு டாக்கருங் கடத்திடை
 வெஞ்சர மிறந்தன ராயினு நெருந்தரு
 10 வருவர் வாழி தோழி பொருவர்

செல்சமங் கடந் செல்லா நல்லிசை
விசும்பிவர் வெண்குடைப் பசும்பூட் பாண்டியன்
பாடுபெறு சிறப்பிற் கூட லன்னநின்
னடுவண் டாற்று முச்சித்

15 தோடார் கூந்தன் மரீஇ யோரே.

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—மதுரை ஈழத்துப் பூதன்றேவனார்.

பி - ி: 3. கில்லென வெண்ணி. 15. தோடார் மென்றேண்.

232. குறிஞ்சி

காணினி வாழி தோழி பானாண்
மழைமுழங் கரவங் கேட்ட கழைதின்
மாஅல் யானை புலிசெத்து வெரீஇ
யிருங்கல் விடாகஞ் சிலம்பப் பெயரும்

5 பெருங்க னுடன் கேண்மை யினியே

குன்ற வேலிச் சிறுகுடி யாங்கண்
மன்ற வேங்கை மணநாட் பூத்த
மணியே ரரும்பிற் பொன்வி தாஅய்
வியலறை வரிக்கு முன்றிற் குறவர்

10 மனைமுதிர் மகளிரொடு குரவை தூங்கு

மார்கலி விழவுக்களங் கடுப்ப நானும்
விரவுப்பூம் பலியொடு விரைஇ யன்னை
கடியுடை வியனகர்க் காவல் கண்ணி
முருகென வேலற் றருஉம்

15 பருவ மாகப் பயந்தன்ற னமக்கே.

என்பது: தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது.

—கோடிமங்கலத்து வானுளி நற்சேந்தனார்.

பி - ி: 4. பிடிபமருங்கி.

233. பாலை

அலமான் மழைக்கண் மல்குபனி வாரநின்
 னலர்முலை நனைய வழாஅ ரோழி
 யெரிகவர் புண்ட கரிபுறப் பெருநிலப்
 டீடுகெழு மருங்கி னோடுமழை தூறந்தென

5 ஆனில் யானை யுயங்கும் வேனின்
 மறப்படைக் குதிரை மாறா மைந்திற்
 றுறக்க மெய்திய தொய்யா நல்லிசை
 முதியர்ப் பேணிய வுதியஞ் சேரல்
 பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞான்றை யிரும்பல்

10 கூனிச் சுற்றங் குழீஇயிருந் தாங்குக்
 குறியவு நெடியவுங் குன்றுதலை மணந்த
 சுரனிறந் தகன்றன ராயினு மிகநனி
 மடங்கா வள்ளமொடு மதிமயக் குறாஅப்
 பொருள்வயி னீடலோ விலர்நின்

15 னிருளோங் கூந்த லின்றியின் மறந்தே.

என்பது: பிரிவின்கண்வெறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லி
 யது.

—மாழலஞர்.

இப்பாட்டில் தொய்யா வென்றது கெடாத வென்றவாறு.

234. மூல்லை

கார்பயம் பொழிந்த நீர்க்குழ் காலை
 தண்ணயிர் பரந்த தண்ணய மருங்கி
 னிரைபறை யன்னத் தன்ன விரைபரிப்
 புல்லுனாக் கலிமா மெல்லிதிற் கொளீஇய

5 வள்பொருங் கமையப் பற்றி மூழ்கிய
 பல்கதி ராழி மெல்வழி யறுப்பக்
 காலென மருள வேறி நூலியற்
 கண்ணோக் கொளிக்கும் பண்ணைம நெடுந்தேர்

- வல்விரைத் தூர்மதி நல்வலம் பெறுந்
 10 ததர்த்தழை முனைஇய தெறிநடை மடப்பிணை
 யேறுபுண ருவகைய லுறில் வுகள
 வஞ்சிறை வண்டின் மென்பறைத் தொழுதி
 முல்லை நறுமலர்த் தாதுநயந் தூத
 வெல்லை போகிய புல்லென் மாலைப்
 15 புறவடைந் திருந்த வுறைவி னல்லூர்க்
 கழிபட ருழந்த பனிவா ருண்க
 ணன்னிறம் பரந்த பசலையண்
 மின்னே ரோதிப் பின்னுப்பிணி விடவே.

என்பது: தலைமகன், தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—†பேயனார்.

பி - ம்: 1. கார்ப்பயன். 4. கொளீஇ. 8. கொழிக்கும் 10. ததர்நனை.
 †கழார்க் கீரனெயிற்றியார்.

235. பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொருள்புரிந்
 துள்ளார் கொல்லோ காதல ருள்ளியுஞ்
 சிறந்த செப்தியின் மறந்தனர் கொல்லோ
 பயனிலங் குழைய வீசிப் பெயன்முனிந்து
 5 விண்டு முன்னிய கொண்டன் மாமழை
 மங்கு லற்கமொடு பொங்குபு துளிப்ப
 வாயையொடு நிவந்த வாயிதழ்த் தோன்றி
 சுடர்கொ ளகலிற் சுருங்குபிணி யவிழச்
 சுரிமுகிழ் முசுண்டைப் பொதியவிழ் வான்டூ
 10 விசம்பணி மீனிற் பசம்புத லணியக்
 கள்வன் மண்ணைச் செறிய வகல்வயற்
 கிளைவிந் கரும்பின் கணைக்கால் வான்டூ
 மாரியங் குருகி னீரிய குரங்க
 நனிகடுஞ் சிவப்பொடு நாமந் தோற்றிப்
 50

- 15 பணிகடி கொண்ட பண்பில் வடை
 மருளின் மாலையொ டருளின்றி நலிய
 நுதலிறை கொண்ட வயலறி பசலையொடு
 தொன்னலஞ் சிதையச் சாஅ
 யென்னள்கொ லளிய ளென்ன தோரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்டதலைமகள் ஆற்றாமை
 மீதூரத் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—கழார்க் கீரனெயிற்றியார்.

பே-ம்: 11. ஸவன்;வகல்வயிற். 14. நாமந்தோன்றி. 16. டருளின்றி.

236. மருதம்

- மணிமருண் மலர முள்ளி யமன்ற
 துணிநீ ரிலஞ்சிக் கொண்ட பெருமீ
 னரிநிறக் கொழுங்குறை வெளவினர் மாந்தி
 வெண்ணெ லரிநர் பெயர்நிலைப் பின்றை
 5 யிடைநில நெரிதரு நெடுங்கதிர்ப் பல்சூட்டுப்
 பணிபடு சாய்ப்புறம் பரிப்பக் கழனிச்
 கருங்கோட்டு மாஅத் தலங்குகினைப் புதுபூ
 மயங்குமழைத் துவலையிற் றாஅ மூரன்
 காமம் பெருமை யறியே னன்று
 10 முய்ந்தனென் வாழி தோழி யல்க
 * லணிகிளர் சாந்தி னம்பட் டிமைப்பக்
 கொடுங்குழை மகளிரி னெடுங்கிய விருக்கை
 யறியா மையி னழிந்த நெஞ்சி
 னேற்றிய லெழினடைப் பொலிந்த மொய்மொற்
 15 றோட்டிநுஞ் சுரியன் மணந்த டித்தை
 யாட்ட னத்திபைக் காணீ ரோவொ
 நாட்டி னுட்டி னூரி னூரிந்

* இது புலவிப் பொருளாக அச்சம்பிறந்தது என்பர் பேரா.
 (தொல். பொருள். 256.)

கடல்கொண் டன்றெனப் புனலொளித் தன்றெ
கலுழந்த கண்ணள் காதலற் கெடுத்த [னக்
20 வாதி மந்தி போலர்
வேதஞ் சொல்லிப் பேதுபெரி துறவே.

என்பது: ஆற்றாமைவாயிலாகப் புக்க தலைமகனீக்கத்துக்கண் புக்க
தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

இப்பாட்டின் கருத்து, ஒன்று ஒன்றய்த்தோன்று மூரனாதலால்,
நல்லார்போலத் துக்கத்தினைச் செய்வான் என்றவாறு.

—பரணர்.

பி - ம்: 3. வெவ்விளர். 5. யிடனில. 7. மாஅத்த வஞ்சினைப்.
18. புனலொழித்.

237. பாலை

புன்காற் பாதிரி யரிநிறத் திரள்வி
நுண்கொடி யதிரலொடு நுணங்கறல் வரிப்ப
வரவெயிற் றன்ன வரும்புழுதிர் குரவின்
றேனிமிர் நறுஞ்சினைத் தென்றல் போழக்
15 குயில்குரல் சுற்ற வேனிலுந் துயிலுறந்
தினனா கழியுங் கங்கு லென்றுநின்
னன்மா மேனி யணிநலம் புலம்ப
வினைத லான்றிசி னாயிழை களைதிறற்
செந்தி யணங்கிய செழுநீணக் கொழுங்குறை
10 மென்றினைப் புன்க முதிர்த்த மண்டையொ
டிருங்கதி ரலமருங் கழனிக் கரும்பின்
விளைகழை பிழிந்த வந்திஞ் சேற்றொடு
பால்பெய் செந்நெற் பாசவற் பகுக்கும்

† ஆகிமந்தி தன்பெயராலும், காதலனாகிய ஆட்டனத்தி பெய
ராலும் கூறிற் காஞ்சிப்பாற்படும். “ஆகி மந்தி போல.....துறவே”
என அகத்திணைக்கண் சார்த்துவகையான் வந்தன என்பர், நச்,
(தொல். பொருள். 54.)

புனல்பொரு புதவி னுறந்தை யெய்தினும்
15 வினைபொரு ளாகத் தவிர்விலர் கடைசிவந்
தைய வமர்த்த வுண்கணின்
வையேர் வாலெயி ழூறிய நீரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி
வற்புறியது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி-ம்: 10. புன்க முயர்த்த. 15. தவிர்வர்.

238. குறிஞ்சி

மான்றமை யறியா மரம்பயி லிறம்பி
னீன்றினைப் பட்ட வயவுப்பிணப் பசித்தென
மடமான் வலசி தரீஇய நடுநா
ளிருண்முனைச் சிலம்பி னினைவேட் டெழுந்த
5 பனைமரு ளெருத்திற் பல்வரி யிரும்போத்கு
மடக்க னாமான் மாதிரத் தலநத்
தடக்கோட் டாமா னண்ண லெய்யு
நனந்தலைக் கானத்து வலம்படத் தொலைச்சி
யிருங்கல் வியலறை சிவப்ப வீர்க்கும்
10 பெருங்க னாட பிரிதி யாயின்
மருந்து முடைபையோ மற்றே ஈரப்போர்க்
கிழையணி நெடுந்தேர் கவினொ டென்று
மழைசூர் தன்ன வீகை வண்மகிழ்க்
கழறொடித் தடக்கைக் கலிமா னள்ளி
15 நளிமுனை யுடைந்த நறுங்கா ரடுக்கத்துப்
போந்தை முழுமுத னிலைஇய காந்தண்
மென்பணி முகையவிழந் தலர்ந்த
தண்கமழ் புதுமலர் நாறுநறு நுதற்கே.

என்பது: இரவுக்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

இப்பாட்டின் கருத்து, யாதனானும் நச்சப்படும் நாடன் என்ற வாறு.

—கபிலர்.

பி - ம்: 4. இருமுகை. 5. பணைமரு. 9. வசிப்ப. 14. கடுமானள்ளி.
15. நளிமுகை யுடைத்த.

239. பாலை

ஆணிதோ தானே யெவனா வதுகொன்
மன்றுந் தோன்றாது மரனு மாயும்
புலியென வுலம்புந் செங்க ண்டவர்
ஒளுலியொடு பிடித்த வார்தோ லம்பின

5 ரெல்லு ரெறிந்து பல்லாத் தழீஇய
விளிபடு பூசல் வெஞ்சுரத் திரட்டிம்
வேறுபலி நேளத் தாறுபல நீந்திப்
புள்ளித் தொய்யிற் பொறிபடு சுணங்கி
ஒள்ளிழை மகனி ருயர்பிறை தொழுடம்

10 புல்லென் மாலை யாமிவ ணெழிய
வீட்டருங் குரைய பொருள்வயிற் செலினே
நீட்டுவி ரல்லிரோ நெடுந்தகை யீரெனக்
குறுநெடும் புலவி கூறி நம்மொடு
நெருநுந் தீம்பல மொழிந்த

15 கிறுநல் லொருத்தி பெருநல் லாரே.

என்பது: பொருள்வயிற் பிரிந்துபோகாரின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்
சிற்குச் சொல்லியது.

—எயினந்தைமக னிளங்கீரனார்.

பி-ம்: 1. ஆணிதோதானே எவனாகுவங்கொன். 14. நெருநையு.

240. நெய்தல்

- * செவ்வீ ஞாமுற் கருங்கோட் டிருஞ்சினைத்
தனிப்பார்ப் புள்ளிய தண்பறை நாரை
மணிப்பூ நெய்தன் மாக்கழி நிவப்ப
வினிப்புலம் பின்றே கானலு நளிகடற்
5 நிரைச்சர முழந்த திண்டிமில் விளக்கிற்
பன்மீன் கூட்ட மெண்ணையர்க் காட்டிய
வெந்தையுஞ் செல்லுமா ரிரவே யந்தி
† லணங்குடைப் பனித்துறை கைநொழு திதக்தி
யாயு மாயமோ டயரு நீயுந்
10 தேம்பா யோதி திருநத னீவித்
கோங்குமுனைத் தன்ன குளிமுலை யாகந்
தின்றுயி லமர்ந்தனை யாயின் வண்டிடா
விரிந்த செருந்தி வெண்மணன் முடுக்கப்
‡ பூவேப் புண்ணையர் தன்பொழில்
15 வாவே தெய்ய மணந்தனை செலுத்திக்.

என்பது: தோழி இரவுக்குறிவந்த தலைமகற்குப் புகழ்ஞாழி உரைத்தது.
இரவுக்குறி நெய்தல் தலைமகன் தலைமகன்.

—எழுதப்பன்றி நாகன்குமரனார்.

பி-ம்: 1. கோட் டஞ்சினை.

241. பாலை

* துணியின் நியைந்த துவரா நட்பி
னினிய ரம்ம வவரென முனியாது ,
நல்குவர்) நல்ல கூறினு மல்கலும்

* இப்பாட்டு, தோழி களஞ்சட்டியது என்றும், † நலையர்க்கு
விலைவாளத்தப்பின் அம்மகளிர் கிளையுடன் குழீஇச் சுரவுக்கோடு
நட்டுப் பரவுக்கடன்கொடுத்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படும்
என்று கொண்டு, ‡ “பகற்புணர் களனே புறமுனை மொழிப”
என்ற சூத்திரத்திற்கு இவ்வடிகளை உதாரணங்காட்டியுஞ் செல்வார்,
நச். (தொல். பொருள். 5, 121, 132.)

- பிரியாக் காதலொ மெழைய ராகிய
 5 நமர்மன் வாழி தோழி யுயர்மிசை
 மூங்கி விளமுளை திரங்கக் காம்பின்
 கழைநரல் வியலகம் வெம்ப மழைமறந்
 தருனி யான்ற வெருவரு நனந்தலைப்
 பேளய் வெண்டேர்ப் பெயல்செத் தோடித்
 10 தாஅம் பட்ட தனிமுதிர் பெருங்கலை
 புலம்பெயர்ந் துறைதல் செல்லா தலங்குதலை
 விருந்தின் வெங்காட்டு வருந்தி வைகு
 மத்த நெல்லித் திஞ்சவைத் திரள்காய்
 வட்டக் கழங்கிற் றுஅய்த் துய்த்தலைச்
 15 செம்முக மந்தி யாடு
 நன்மா மருங்கின் மலையிறந் தோரே.

என்பது: பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகள் வற்புறுத்துந் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—காவன்முல்லைப் பூதனார்.

பி-ம்: 2. னீயா' ரம்ம; னினியாரம்ம. 11. தலங்கு நிலை. 16. நீண்மர.

242. குறிஞ்சி

- அரும்புமுதிர் வேங்கை யலங்கன் மென்சினைச்
 சுரும்புவாய் திறந்த பொன்புரை நுண்டாது
 மணிமருள் கலவத் துறைப்ப வணிமிக்
 கவிர் பொறி மஞ்ஞை யாடுஞ் சோலைப்
 5 பைந்தாட் செந்நினைக் கொடுங்குரல் வியன்புனஞ்
 செந்தார்க் கிள்ளை நம்மொடு கடிந்தோன்
 பண்புகர வந்தமை யறியா னுண்கேழ்
 முறிபுரை பெழினலத் தென்மக டுயர்மருங்
 கறிதல் வேண்டுமெனப் பல்பிரப் டிரீஇ
 10 யறியா வேலற் றரீஇ யன்னை
 வெறியயர் வியன்களும் பொலிய வேத்தி

- மறியுயிர் வழங்கா வளவைச் சென்றியாஞ்
 3 செலவரத் துணிந்த சேண்விளங் கெல்வளை
 நெகிழ்ந்த முன்கை நேரிறைப் பணைத்தோ
 15 ணல்லெழி லழிவிற் றெருக்கின் பெறீஇய
 முகிழ்த்துவா விளமுலை மூழ்கப் பல்லாழ்
 முயங்க விபைவது மண்டுனோதோழி,
 2 நறைகால் யாத்த நளிர்முகைச் சிலம்பிற்
 பெருமலை விடரக நீடிய சிறியிலைச்
 20 சாந்த மென்கிணை திண்டி மேலது
 பிரசந் தூங்கு சேட்சிமை
 வரையக வெற்பன் மணந்த மார்பே.

என்பது: தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது.

—பேரிசாத்தனார்.

பு-ம்: 10. றீஇ யென்னை. 18. நளிர்முகை. 22. வரைநகு; மலர்ந்த.

243. பாலே

- அவரை பாய்மல ருதிரத் துவாரின
 வாங்குதுளைத் துகிரி னீங்கை டூட்ட
 விறங்குபோ தவிழ்ந்த வீரம்புகற் பகன்றை
 கறங்குநண் வெலையி னூருழை யணியப்
 5 பெயனீர் புதுவா றவிரச் சினைநோபு
 பீள்விரிந் திறைஞ்சிய பிறங்குகதிரக் கழனி
 நெல்லொலி பாசவ றுழைஇக் கல்லெனக்
 கடிதுவந் திறுத்த கண்ணில் வாடை
 நெடிதுவந் தனையென நில்லா தேங்கிப்
 10 பலபுலந் துறையுந் துணையிற் வாழ்க்கை
 நம்வலத் தன்மை கூறி யவாரிலை
 யறியுந் மாயி னன்றுமற் நில்ல
 பணிவார் கண்ணோ டாகி யினியது

நமக்கே யெவ்வ மாசின்

15 றனைத்தாற் றோழிநந் தொல்வினைப் பயனே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வற்புறுத்துந் கோழிக்குத் தலை
மகள் ஆற்றேனென்பதுபடச் சொல்லியது.

—†கொடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தற்றத்தனார்.

பி-ம்: 1-2. தவரின், வாங்குதுளைத் துகளி னீங்கை. 3. வீங்கு
போதவிழ். 4. ஓரூளை. 8. கண்ணிவாடை. 11. வலிச்சுண்
மை. 15. தொழில்வினைப் பயனே. †குடிக்கிழார்மகனார் நெய்தற்
றத்தனார்.

244. முல்லை.

* பசைபடு பச்சை நெய்தோய்த் தன்ன
சேயுயர் சினைய மாச்சிறைப் புறவை
பகலுறை முதுமரம் புலம்பப் போகி
முகைவாய் திறந்த நகைவாய் முல்லை
5 கடிமகள் கதுப்பி னறிக் கொடிமிசை
வண்டினர் தவிர்க்குந் தண்பதக் காலை
வரினும் வாரா ராபினு மாண்டவர்க்
கினிதுகொல் வாழி தோழி யெனத்தன்
பல்லிதழ் மழைக்க ணல்லகஞ் சிவப்ப
10 வருந்துய ருடைய ளிவனென விரும்பிப்
பாணன் வந்தனன் றாதே நீயும்
புல்லார் புரவி வல்விரைந்து பூட்டி
நெடுந்தே ஞர்மதி வலவ
முடிந்தன் றம்மநா முன்னிய வினையே.

* இப்பாட்டினுள் “முடிந்தன் றம்மநாம் முன்னிய வினையே”
என்றலின், தானே குறுநிலமன்னன் சென்றதாம் என்பர் நச்,
(தொல். பொருள். 32.)

என்பது: வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை...மள்ளனார்.

பி - ம்: 1. பகைபடு பச்சை நெய்தோற் றெழிந்தென. 10. வருந்து வளவளென. 13. நெடுந்தே ரேவுமதி.

245. பாலை

உயிரினுஞ் சிறந்த வொண்பொரு டருமார்
நன்றுபுரி காட்சியர் சென்றன ரவரென
மனைவலித் தொழியு மதுகைய ளாக
னீநற் கறிந்தனை யாயி னீங்கி

5 மழைபெயன் மறந்த கழைதிரங் கியணிற்
செல்சாத் தெறியும் பண்டில் வாழ்க்கை
வல்வி லீளையர் தலைவ ரெல்லுற
வரிகளர் பணைத்தோள் வயிறணி திதலை
யரிய லாட்டிய ரல்குழை வரைப்பின்

10 மகிழ்நொடை பெறாஅ ராசி நனைகவுட்
கான யானை வெண்கோடு சுட்டி
மன்றோடு புதல்வன் புன்றலை நீவு
மருமுனைப் பாக்கத் தல்கி வைகுற
நிழல்படக் கவின்ற நீளரை யிலவத்

15 தழலகைந் தன்ன வலங்குசிறை யொண்டூத்
குழலிசைத் தும்பி யார்க்கு மாங்கட்
குறும்பொறை யுணங்குந் ததர்வெள் ளெவ்வு
கடுங்கா லொட்டகத் தல்குபசி தீர்க்குங்
கன்னெடுங் கவலைய கான நீந்தி

20 யம்மா வரிவை யொழியச்
சென்மோ நெஞ்சம் வாரலென் யானே.

என்பது: பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சினைக் கழறித் தலைமகன் சொல்லிச் செலவழங்கியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம்: 5. மழையென. 6. செல்சமத் தெறியு மன்பில். 11. கோடு
கட்டி. 18. கடுங்கால் வேட்டத் தல்குபசி.

246. மருதம்

* பிணர்மோட்டு நந்தின் பேழ்வா யேற்றை
கதிர்முகக் காரல் களவ னாக
நெடுநீர்ப் பொய்கைத் துணையொடு புணரு
மலிரீ ரகல்வயல் யாண னூர

5 போதார் கூந்தல் நீவெய் யோளொடு
தாதார் காஞ்சித் தண்பொழி லகல்யா
முடினை யென்ப நெருநை யலரே
காய்சின மொய்ம்பிற் பெரும்பெயர்க் கரீகா
லார்கலி நறவின் வெண்ணி வாயிற்

10 சீர்கெழு மன்னர் மறவிய ஞாட்பி
னிமிழிசை முரசம் பொருகனத் தொழியப்
பதினொரு வேளிரொடு வேந்தர் சாய
மொய்வலி யறுத்த ஞான்றைத்
தொய்யா வழந்தூ ரார்ப்பினும் பெரிதே.

என்பது: தோழி தலைமகற்கு வாயின்மறுத்தது.

—பரணர்.

இப்பாட்டினுள் களவெனென்றது கரியனை.

பி - ம்: 5. கூந்த னல்லவ ளோடு. 8. சினமுன்பிற்.

257. பாலை

மண்ணு முத்த மொழுக்கிய வனமுலை
நன்மா னாகம் புலம்பத் துறந்தோ

* 'ஆற்றலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற் செல்லாம், ஏற்றைக்
கிளவி யுரித்தென மொழிப' என்றருத்திரக்கருத்தினானே 'பிணர்
மோட்டு நந்தின் பேழ்வாயேற்றை என்று கூறினார்' என்பர் பேரா.
(தொல். பொருள், 604.)

- ரருளிலர் வாழி தோழி பொருள்புரிந்
 திருங்கிளை யெண்கி னழல்வா யேற்றை
 5 கருங்கோட் டிருப்பை வெண்பூ முனையிற்
 பெருஞ்செம் புற்றி னிருந்தலை ஈடக்கு
 மரிய கான மென்னுர் பகைபட
 முனைபாழ் பட்ட வாங்க ணுட்பார்த்துக்
 கொலைவல் யானை சுரங்கடி கொள்ளு
 10 மூறுபடு கவலைய வாறுபல நீந்திப்
 படுமுடை நசைஇய பறைநெடுங் கழுத்திற்
 பாறுகிளை சேக்குஞ் சேட்சிமைக்
 கோயெர் பிறங்கண் மலைபிறந் தோரே.

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகனது வேறு
 பாடுகண்டு வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது.

—†மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார்.

பி - ம்: 2. புலம்பத் துரந்தவ. 6. யிடிக்கு. †வெண்ணாகனார்.

248. குறிஞ்சி

* நகைநீ கேளாய் தோழி யல்கல்
 வயநா யெறிந்து வன்பறிந் தழிஇ
 யினைய ரெய்துதன் ஈடக்கிளை யோடு

* இது, வந்தோன் செவிலியை எதிர்த்துப் கூறியது என்பர் நச். இனிப் பேரா. “நகைநீ கேளாய் தோழி” என்பது தன் பேதைமை பொருளாக நகைபிறந்தது; என்னை? “தான்செய்த தவற்றிற்குத் தாய் தன்னை வெகுண்டது தனக்கு நகையாகக் கொண்டமையின்” என்றும், “நல்ல மன்னென நகைப்பெயர்ந்தோனே” என்பது பிறர் எள்ளியது பொருளாகத் தன்கண் நகை பிறந்தது; என்னை? தன் மகள் தன்னை மதியாது இகழ்ந்தாலென நக்கவாறு; இது வெகுளிப் பொருளாக நக்கதன்றோ வெனின் அது வீரர்க்கே உரித்தாகல்வேண்டும். இவள் அவளை வெகுண்டு தண்டஞ் செய்வாளல்லள், அதற்கே உவப்பினல்லது; என்றுங் கூறுவர். (தொல். பொருள். 112, 252.)

- நான்முலைப் பிணவல் சொலிய காடுழிந்
 5 தரும்புழை முடுக்க ராட்குறித்து நின்ற
 தறுகட் பன்றி நோக்கிக் கானவன்
 குறுகினன் றொடுத்த கூர்வாய்ப் பகழி
 மடைசெலன் முன்பிறற்ன் படைசெலச் செல்லா
 தருவழி விலக்குமெம் பெருவிறல் போன்மென
 10 வெய்யாது பெயருங் குன்ற நாடன்
 செறியரி றுடக்கலிற் பரீஇப் புரியவிழந்
 தேந்துகுவவு மொய்ம்பிற் பூச்சோர் மாலை
 யேற்றிமில் கயிற்றி நெழில்வந்து துயல்வா
 வில்வந்து நின்றோற் கண்டன ளன்னை
 15 வல்லே யென்முக நோக்கி
 நல்லே மன்னென நகூஉப்பெயர்ந் தோளே.

என்பது: இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லு
 வாளாய்த் தலைமகன் கேட்பத் தோழி சொல்லியது.

—கபிலர்.

பி-ம்: 2. வலநாயெறி. 8-9. செலாது தருவழி. 16. நல்லண் மன்றங்
 கூய்ப்பெயர்ந் தோளே; நல்லோண் மன்ற நகூஉப்பெயர்ந்.

249. பாலை

- ஆம்ம வாழி தோழி பன்னா
 ளிவ்வு ரம்ப லெவனோ வள்வார்
 விசிபிஸித் திபாத்த வரிகோற் றெண்கிணை
 யின்குர லகவுந் நிரப்பி னுடொறும்
 5 பொன்கோட்டுச் செறித்துப் பொலந்தார் பூட்டிச்
 சாந்தம் புதைத்த வேந்துதுளங் கெழிலிமி
 லேறுமுந் துறுத்துச் சால்பதங் குவைஇ
 நெய்ந்தோர் களிற்றெடு சுரக்குங் கொயிம்பூட்
 பல்வேன் முகண்டை வேம்பி யன்னவெவ்
 10 னல்லெழி ளிளநலந் தொலையினு நல்கார்

பல்பூங் கானத் தல்குநிழ லசைஇத்
தோகைத் தூவித் தொடைத்தார் மழுவர்
நாகா வீழ்த்துத் திற்பி தின்ற

- 1 புலவுக்களர் துழைஇய துகள்வாய்க் கொடை
15 நீள்வரைச் சிலம்பி னிரைமோட் டெழுந்த
வாள்வரி வயப்புலி தீண்டிய விரிசெத்து
வேறுவேறு கவலைய வாறுபரிந் தலறி
யுழைமா னினநிறை யோடுங்
கழைமாய் பிறங்கவர் மலையிறந் தேர்ந்த.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு
பாடுகண்டு ஆற்றாளாய் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

— நக்கீரனார்.

பி.மீ. 6. வேந்துதுளங் கிமிலெழல். 14. துகள்வாய்க் கொண்டை.

250. நெய்தல்

எவன்கொல் வாழி தோழி மயங்குமிகிர்
மல்குதிரை புழந்த வொல்குநிலைப் புன்னை
வண்டிமி ரிணை நண்டாது வரிப்ப

மணங்கம ழிளமண லெக்தர்க் காண்வர

- 5 கணங்கொ ளாயமொடு புணர்ந்துவினை யாடல்

கொடுஞ்சி நெடுந்தே ரினையொடு நீக்கித்

தாரன் கண்ணியன் சேரவந் தொழுவன்

வரிமனை புகழ்ந்த கிளவியன் யாவது

மறுமொழி பெறாஅன் பெயர்ந்தன வதற்கொண்

- 10 டரும்பட ரெவ்வொடு பெருந்தோள் சாஅ

யவ்வலைப் பரதவர் கானலஞ் சிறுஞடி.

வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கண்ணாரிற் கலங்கி

யிறைவனை நெகிழ்ந்த நம்மொடு

துறையுந் தஞ்சாது கங்கு லாண்.

என்பது: தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்ததோழி தலைமகட்குக் குறைநயப்
பக் கூறியது.

—செல்லூர்கிழார்மகனார் பெரும்பூதங்கோற்றனார்.

பி - ம்: 1. பிதர்.

251. பாலை

- தூதுஞ் சென்றன தோளுஞ் செற்று
மோதி யொண்ணுதற் பசலையு மாயும்
வீங்கிழை நெகிழ்ச் சாறுப்ச் செல்லலொடு
நாம்படர் கூரு மருந்துயர் கேட்பி
- 5 னந்தன் வெறுக்கை பெய்தினு மற்றவட்
டங்கலர் வாழி தோழி வெல்கொடித்
துணைகா லன்ன புணைதேர்க் கோசர்
தொன்மூ தாலத் தரும்பனைப் பொதியி
லின்னிசை முரசங் கடிப்பிசுத் திரங்கத்
- 10 தெம்முனை சிதைத்த ஞான்றை மோகூர்
பணியா மையிற் பகைதலை வந்த
மாகெழு தாணை வம்ப மோரியர்
புணைதேர் நேமி யுருவிய குறைத்த
வினங்குவென் ளருவிய வறைவா யுட்பர்
- 15 மாசில் வெண்கோட் டண்ணல் யாணை
வாயுட் டப்பிய வருங்கேழ் வயப்புலி
மாநில நெளியக் குத்திப் புகலொடு
காப்பில் வைஞந் தேக்கமல் சோலை
நிரம்பா நீரிடைப் போகி
- 20 யரம்போ ழுவனை நிலைநெகிழ்த் தோரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகனதுவேறு
பாடுகண்டு தோழி சொல்லியது.

—மாழலனார்.

பி - மீ: 4. கூருந் துயர்கேட் டின்னு. 5. நந்தர். 8. தரும்பிணை.
9-10. கடிப்பிகுத் தியம்பொரத் தெம்முனை. 14. வராவா
யும்பர். 17. குத்திய புகலொடு. 18. காம்பில்.

252. குறிஞ்சி

இடம்படு பறியா வலம்படு வேட்டத்து
வாள்வரி நடுங்கப் புகல்வந் தாவி
யுயர்ந்தல் யானைப் புகர்முகத் தொற்றி
வெண்கோடு புய்க்குந் தண்கமழ் சோலை
5 பெருவரை யடுக்கத் தொருவே ஸெந்தித்
தனியன் வருத லவனு மஞ்சான்
பனிவார் கண்ணே னாகி நோயட
யெமியே னிருத்தலை யானு மாற்றேன்
யாங்குச் செய்வாங்கொ ரோழி யீங்கைத்
10 துய்யவிழ் பனிமல ருதிர வீசித்
தொழின்மழை பொழிந்த பாணட் கங்கு
லெறிதிரைத் திவலை தாடஞ் சிறுகோட்டி
பெருங்குளங் காவலன் போல
வருங்கடி யண்ணையர் துயின்மறந் தனனை.

என்பது: தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் கோழிக்குச் சொல்லு
வாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது.

---நக்கண்ணையார்.

பி-மீ: 6. தனியயன். 8. எனியே. 11. தெழிமழை. துணைப்பார்
கோழிக்காவிதிமகன் கண்ணனார்; நக்கண்ணன்.

253. பாலை

வைக ரோறும் பசலை பாயவென்
மெய்யும் பெரும்பிறி தாகின் மெய்யென
வண்ணையு மமரா முகத்தின ளலவீர
வாடாப் பூனிற் கொங்க ரோட்டி.
5 நாடுபல தந்த பசும்பூட் பாண்டியன்

- பொன்மலி நெடுநகர்க் கூட லாடிய
வின்னிசை யார்ப்பினும் பெரிதே யீங்கியான்
சிலநா ஞாய்வென் பேர்ன்மெனப் பலநினைந்
தாழல் வாழி தோழி வடாஅ
- 10 தாரிரு ணடுநா ளேரா வ்யயப்
பகைமுழை யறுத்துப் பல்லினஞ் சாஅய்க்
கணஞ்சால் கோவலர் நெடுவிளிப் பயிரறிந்
தினந்தலைத் தருஉந் துளங்கிமி னல்லேற்றுக்
தழுஉப்பிண ரெருத்தந் தாழப் பூட்டிய
- 15 வந்தூம் பகலமைக் கமஞ்செலப் பெய்த
துறுகாழ் வல்சிபர் தொழுவறை வெளவிக்
கன்றுடைப் பெருநிரை மன்றுநிறை தருஉ-
நேரா வன்றோள் வடுகர் பெருமகன்
பேரிசை யெருமை நன்னூட் டுள்ளதை
- 20 யயிரியா நிறந்தன ராயினு மயறிந்
துள்ளுப தில்ல தாமே பணைத்தோட்
குரும்பை மென்முலை யரும்பிய. சணங்கி
னுசப்பழித் தொலிவருந் தாழிருங் கூந்தன்
மாக விசம்பிற் நிலகமொடு பதித்த
- 25 திங்க ளன்னரின் நிருமுகத்
தொண்கூட் டவிற்குழை மலைந்த நோக்கே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி
சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி-ம்: 6. நெடுமதிற் கூடல். 10. ளோராயு.

254: முல்லை

நரைவிரா வுற்ற நறுமென் கூந்தற்
செம்முது செவிலியர் பலபா ராட்டப்
பொலன்செய் கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி

- மணன்மலி முற்றத்து நிலம்வடுக் கொளாஅ
 5 மனையுறை புறவின் செங்காற் சேவ
 றுனையொடு குறும்பறை பயிற்றி மேற்செல
 வினையா டாயத் தினையோர்க் காண்டொறு
 நம்வயி னினையு நன்னுத லரிவை
 புலம்பொடு வதியுங் கலங்களு ரகல
 10 வேந்தாறு தொழிலொடு வேறுபுலத் தல்கி
 வந்துவினை முடித்தன மாயி னீயும்
 பணைநிலை முனைஇய வினைநவில் புரவி
 பிழையணி நெடுந்தே ராழி யுறப்ப
 னுண்கொடி மின்னிற் பைம்பரிர் தூமிபுத்
 15 தளவ முல்லையொடு தலைஇத் தண்ணை
 வெறிகமழ் கொண்ட வீததை புறவி
 நெடியிடை பின்படக் கடவுநி யென்றியார்
 சொல்லிய வளவை நீடாது வல்லெனத்
 தார்மணி மாவறி வருஅ
 20 லூர்நணித் தந்தனை யுவகையார் பெற்றோ.

என்பது: வினைமுற்றிவந்தெய்திய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—† மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்.

பே-ம்: 2. பலர்பா பாட்ட. 11. மாயி னினையு. 15. முல்லையொடு தோன்றி தோன்ற. 18. சொல்லிய வளவையி னீடாது. † கபிலர்.

255. பாலை

* உலகுநிலார் தன்ன வருகெழு வங்கம்
 புலவுத்திரைப் பெருங்கட னீரிடைப் போயு.
 விரவு மெல்லையு மசைவின் றுகி
 விரைசெல வியற்கை வங்குழாட்டக்

* கலத்திற்பிரிவு தலைமகளொழியப் பிரிந்தமைக்கு உதாரணமாக இப்பாட்டினைக் கொண்டார் இளம்பூரணவடிகள். இது தோழி னுது விடுவது காரணமாக உரைத்தது; இம்மணிமிடைபவளத்துப்

- 5 கோடுயர் திணிமண லகன்றுறை நீகான்
மாட வொள்ளெரி மருங்கறிந் தொய்ய
வாள்வினைப் பிரிந்த காதலர் நாள்பல
கழியா மையே யழிபட ரகல
வருவர் மன்னுற் றேழி தண்பனைப்
- 10 பொருபுனல் வைப்பி னம்மூ ராங்கட்
கருவினை முரணிய தண்புதற் பகன்றை
பெருவன மலர வல்லி தீண்டிப்
பலவுக்காய்ப் புறத்த பசும்பழப் பாகல்
கூதள மூதிலைக் கொடிநிரைத் தூங்க
- 15 வறனின் றலைக்கு மாண வாடை
கடிமனை மாடத்துக் கங்குல் வீசித்
திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெருங்கவின் சாய
நிரைவலை யூருந் தோளென
வுரையொடு செல்லு மன்பினர்ப் பெறினை.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் ஆற்றாமைமீதூரத் தோழி
க்குச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பூப்பாட்டு தொழிலாற் பாலை.

பி-ம்: 7. வினைப்புரிந்த. 8. கழியா மையி னழிபட. 12. பெருவள.
14. கூழை. 16. கங்குல் வீச.

256. மருதம்

பிணங்கரில் வள்ளை நீடிலைப் பொதுமயின்
மடிதுயின் முனைஇய வள்ளுகிர் யாமை
நொடிவிடு கல்லிற் போகி யகன்றுறைப்

பின்பனி வந்தவாறும், நண்பகல் கூறாமையும், அவர் குறித்த காலம்
இஃதென்பது தோன்றியவாறும் காண்க என்றும், “உலகுக்கிளர்ந்
தன்ன” என்னும் அகப்பாட்டுள் வணிகன் தலைவாளுகவும் கொள்
ளக் கிடக்கலின், தலைவியும் அவ்வருணத் தலைவியாமென்றுணர்க
என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 36, 11, 24.)

- பசுவாய் நிறைய நுங்கிற் கள்ளி
 5 னுகுவா ருந்து மகிழ்பியங்கு நடையொடு
 தீம்பெரும் பழன முழக்கி யயல
 தாம்பன் மெல்லடை யொடுங்கு மூர
 பொய்யா லறிவெனின் மாய மதுவே
 கையகப் பட்டமை யறியாய் நெருநை
 10 மையெழி லுண்கண் மடந்தையொடு ஸ்வயை
 யேர்தரு புதுப்புன லுரிதினி னுகர்ந்து
 பரத்தை யாயங் கரப்பவு மொல்லாது
 கவ்வையா கின்றூற் பெரிதே காண்டகத்
 தொல்புகழ் நிறைந்த பல்பூங் கழனிந்
 15 கரும்பமல் படப்பைப் பெரும்பெயர்க் கன் னூர்த்
 திருதுதற் குறுமக ளாணிநலம் வவ்விய
 வறனி லாள னறியே நென்ற
 திறனில் வெஞ்சு ளறிகரி கடாஅய்
 முறியார் பெருங்கிளை செறியப் பற்றி
 20 நீறுதலைப் பெய்த ஞானறை
 வீறுசா லவையத் தார்ப்பினும் பெரிவீத.

என்பது: தோழி தலைமகற்கு வாயின்மறுத்தது.

—மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தனார் கவேன்மள்ளனார்.

இப்பாட்டின்.....யவனென்றவாறு.

பீ-ம்: 5. னுகர்வா ருந்து. 8. பொய்யா னறிவ. 15. கரும்பமல்.

257. பாலை

* வேனிற் பாதிரிக் கூனி மாமலர்
 நறைவாய் வாட னூறு நாட்கா
 மரியார் சிலம்பிற் சீறடி சிவப்ப
 வெம்மொடொ ராறு படஇயர் யாழ்வின்

* இது கொண்டுதலைக்கழித்தற்கண் தலைவன் நடையை வியந்தது
 என்பர் நச், (தொல், பொருள். 15.)

- 5 பொம்ம லோதி பொதுள வாரி
யரும்பற மலர்ந்த வாய்பூ மராஅத்துச்
சுரும்புரு மூலரி தைஇ வேய்ந்ததின்
தேம்பாய் கூந்தற் குறும்பல மொசிக்கும்
வண்டுகடிந் தோம்ப தேற்றா யணிகொள
- 10 துண்கோ லெல்வளை தெளிர்க்கு முன்கை
மெல்லிழைப் பணைத்தோள் விளங்க வீசி
வல்லுனை மன்னு னடையே கள்வர்
பகைமிகு கவலைச் சென்னெறி காண்மார்
மிசைமரஞ் சேர்த்திய கவைமுறி யாஅத்து
- 15 நாரரை மருங்கி னீர்வரப் பொழித்துக்
களிறுகவைத் திட்ட கோதுடைத் ததரல்
கல்லா வுமணர்க்குத் தீழ்பட் டாகுந்
துன்புறு தகுந வாங்கட் புன்கோட்
டரிவிவர் புற்றத் தல்கிரை நசைஇ
- 20 வெள்ளரா மினிர வாங்கும்
பிள்ளை யெண்கின் மலைவயி னுணை.

என்பது: உடன்போகாநின்ற தலைமகட்குத் தலைமகன்சொல்லியது.

—உறையூர் மருத்துவனருமோதரனார்.

பி-ம்: 8. குறும்பலோதிக்கும்.

258. குறிஞ்சி

3. நன்ன னுதிய னருங்கடிப் பாழித்
தொன்முதிர் வேளி ரோம்பினர் வைத்த
பொன்னினு மருமைநற் கறிந்து மன்னோட்
மென்னல மாதோ வென்னினுமஃ தொல்லாய்
- 5 தண்மழை தவமுந் தாழ்நீர் நனந்தலைக்
கடுங்காற் றெடுக்கு நெடும்பெருங் குன்றத்து

* இப்பாட்டு நெஞ்சினை இரவுவிலக்கியது என்பர் நச் (தொள்
பொருள். 102.)

- மாய விருளனை மாய்குற் போல
மாய்கதில் வாழிய நெஞ்சே நாளு
மெல்லியற் குறுமக ணல்லக நசைஇ
10 யாணரை தேரு மஞ்சவரு சிறுநெறி
பிரனி னெய்தியும் பெருஅ யருள்வரப்
புல்லென் கண்ணை புலம்புகொண் டெகத்
துள்ளோர்க் கெல்லாம் பெருநகை யாகக்
காமங் கைம்மிக வுறுதர
15 வாண வரும்படர் தலைத்தந் தோயே.

என்பது: † அல்லகுறிப்பட்டுப் பதிப்பெயர்ந்தலைமகன் தன்னெஞ்
சிற்சூச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி-ம்: 8. வாழியென் னெஞ்சே. † அல்லகுறிப்பட்டதலைமகன்.

259. பாலை

- * வேலும் விளங்கின விளையரு மியன்றனர்
தாருந் தையின தழையுந் தொடுத்தன
நிலரீ ரற்ற வெம்மை ரீங்கப்
பெயனீர் தலைஇ வுலவையிலை நீக்குக
5 குறுமுறி யின்றன மரணே நறுமலர்
வேயந்தன போலத் தோன்றிப் பலவுடன்
றேம்படப் பொதுளின பொழிலை கானமு
நனின் றுகிய பனிரீங்கு வழிநாட்
பாலெனப் பரத்தரு நிலவின் மாலைப்
10 போதுவந் தன்று தூதே நீயுங்
கலங்கா மனத்தை யாகி மென்சொ
னயந்தனை கொண்மோ நெஞ்சுமர் தருவி
தெற்றி யுலறினும் வயலை வாடின

* இவ்வகப்பாட்டுப் போக்குதற்கண் முயங்கிக் கூறியது
என்பர் நச். (தொல். பொருள், 31.)

- நொச்சி மென்கினை வணர்சூரல் சாயினு
15 நின்னினு மடவ ண்ணியின் னயந்த
வன்னை யல்ல றுங்கி நின்னையர்
புலிமருள் செம்ம னோக்கி
வலியா யின்னுந் தோய்கநின் முலையே.

என்பது: * உடன்போக்குநேந்ததோழி தலைமகட்குச்சொல்லியது.

— † கயமனார்.

பி - ம்: 12. நயந்தனை கேண்மோ. * தலைமகட்கு உடன்போக்குச் சொல்லியது. † கையனார்.

260. நெய்தல்

- * மண்டில மழுக மலைநிறங் கிளர
வண்டின மலர்பாயந் தூத மீமிசைக்
கண்டற் கானற் குருகின மொலிப்பத்
திரைபா டவியத் திமினொழின் மறப்பக்
5 கரைபா டலவ னனைவயிற் செறியச்
செக்கர் தோன்றத் துணைபுண ரன்றி
லெக்கர்ப் பெண்ணை யகமடல் சேரக்
கழிமலர் கமழ்முகங் காப்பப் பொழின்மனைப்
புன்னை நறுவீ பொன்னிறங் கொளாஅ
10 வெல்லை பைப்பபக் கழிப்பி யெல்லுற
யாங்காரு வல்கொல் யானே நீங்காது
முதுமரத் துறையு முரவுவாய் முதுபுட்
கதுமெனக் குழறுங் கழுதுவழங் கரைநா

* “எழுத்து முதலா வீண்டிய அடியிற், குறித்த பொருளை முடிய நாட்டின், யாப்பென மொழிப” என்ற சூத்திரத்துள் இருசீரா ரானும் முச்சீரானும் நாற்சீரானும் குறித்தபொருளை முடிய நாட்டி யதற்கு “மண்டிலமொலிப்ப” என்ற மூன்றடியினையும் உதாரண மாகக்காட்டுவர் பேரா. (தொல். பொருள். 390.) “திரைபாடவிய” (4) என்னுமிடத்து ‘அவிதல்’ குறைதலை உணர்த்திற்று. (சுந். 289.)

ணெஞ்சுநெகிழ் பருவரல் செய்த

15 வன்பி லாள நறிவுநயந் தேனே.

என்பது: இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழியாற் சொல்லெடுக்கப்பட்டித் தலைமகன் சொல்லியது.

—மோசிக்கரையனார்.

பி-ம்: 2. மலர்பரந் தூத மிசைய, 4-5. மறப்பத் தகை, 11. யாங்காகு வன்கொல் யானே, யாங்கா குவன்கொளுனே.

261. பாலை

* கானப் பாதிரிக் கருந்தகட் டொள்வீ

வேனி லதிரலொடு விரைஇக் காண்வரச்

சில்லைங் கூந்த லழுத்தி மெல்லிணர்த்

தேம்பாய் மராஅ மடைச்சி வான்கோ

5 விலங்குவளை தெளிர்ப்ப வீசிச் சிலம்புநகர்

சின்மெல் லொதுக்கமொடு மென்மெல வியலிரின்

னணிமாண் சிறுபுறங் காண்கஞ் சிறுநனி

பேகென வேக னுணி யொய்யென

மாகொ னுணக்கமொடு மடங்கொளச் சாஅய்

10 நின்றுதலை யிறைஞ்சி யோளே யதுகண்

டியாமுந் துறுதல் செல்லே மாபிடை

யருஞ்சரத் தல்கி யேமே யிரும்புலி

களிறட்டுக் குழுமு மோசையுந் களிபட்டு

விலலோர் குறும்பிற் றதும்பும்

15 வல்வாய்க் கடுந்துடிப் பாணியுந் கேட்டே.

என்பது: புணர்ந்துடன் போயினகாலை இடைச்சுரத்துப்பட்டகளை மீண்டிவந்தகாலத்துத் தோழிக்குத் தலைமகன்சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி-ம்: 7. சிறுபுறங் காண்குதுஞ்.

* இது மீண்டிவந்தோன் தோழிக்குரைத்தது என்பர் நச், (தொல். பொருள், 45.)

262. குறிஞ்சி

- முதைபடு பசங்காட் டரிற்பவர் மயக்கிப்
பகடுபல பூண்ட வுழவுறு செஞ்செ
ரிடுமுறை நிரம்பி யாகுவினைக் கலித்துப்
பாசிலை யமன்ற பயறு புக்கென
- 5 வாய்மொழித் தந்தையைக் கண்களைந் தருளா
தூர்முது கோசர் நவைத்த சிறுமையிற்
கலத்து முண்ணுள் வாலிது முடாஅள்
சினத்திற் கொண்ட படிவ மாறாள்
மறங்கெழு தானைக் கொற்றக் குறும்பியன்
- 10 செருவிய னன்மான் றிதியற் குரைத்தவ
ரின்னுயிர் செகுப்பக் கண்டுசின மாறிய
வன்னி மிஞ்ஞி போல மெய்ம்மலிந்
தாளு வுகையே மாமினெம் பூமலிந்
தருவி யார்க்கு மயந்திகழ் சிலம்பி
- 15 னுண்பஃ றுவலை புதன்மிசை நனைக்கும்
வண்டுபடு நறவின் வண்மகிழ்ப் பேகன்
கொண்டகன் மாமலை நாறி
யந்திங் கிளவி வந்த மாறே.

என்பது: இரவுக்குறிக்கட் டலைமனைப்புணர்ந்துநிற்குந் தலைமகள்
தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி-ம்: 3. யாடுவினை. 4. பயளுழ்ப்புக். 18. வந்தவாறே.

263. பாலை

- தயங்குதிரைப் பெருங்கட. லுலகுதொழ்த் தேதான்றி
வயங்குகதிர் விரிந்த ரெருகெழு மண்டிலங்
கயங்கண் வறப்பப் பாஅய் நன்னிலம்
பயங்கெடத் திருகிய பைதறு காலை
- 5 வேறுபல் கவலைய வெருவாந் வியன்காட்

- டாறுசெல் வம்பலர் வருதிறங் காண்மார்
 வில்வ லாடவர் மேலா ளொற்றி
 நீடுநிலை யாஅத்துக் கோடுகொ ளாளுஞ்சரங்
 கொண்டனன் கழிந்த வன்கட் காலோக்
- 50 கவடுணி வறிந்தனெ னாயி னன்னோ
 வொளிறுவேற் கோதை போம்பிக் காக்கும்
 வஞ்சி பன்னவென் வளநகர் விளங்க
 வினிதினிற் புணர்க்குவென் மன்னோ துனியின்று
 திருதுதற் பொலிந்தவென் பேதை
- 15 வருமுலை முற்றத் தேமுறு துயிலே.

என்பது: மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது.

—கருவுர்க் கண்ணம்பாளனார்.

பி - ம்: 8. மராஅத். 15. முற்றத் தெளிதுறு துயிலே.

264. முல்லை

- மழையில் வான மீனணின் தன்ன
 குழையமன் முசுண்டை வாலிய மலர
 வரிவெண் கோடல் வாங்குஞ்லை வான்னூப்
 பெரிய சூடிய கவர்கோற் கோவல
- 5 ரெல்லுப்பெய லுழந்த பல்லா னிரையொடு
 நீர்திகழ் கண்ணிய ஞர்வயிற் பெயர்தர
 நனிசேட் பட்ட மாரி தனிசிறந்
 தேர்தரு கடுநீர் தெருவுதொ ரெழுகப்
 பேரிசை முழக்கமொடு சிறந்துநனி மயங்கிக்
- 10 கூதிர்தின் றன்றூற் பொழுதே காதலர்

* இது தோழிக்குத் தலைவிகூறியது என்றும், இம்மணி மிடை பவளத்துள் முல்லையுட் கூதிர்வந்தது என்றும், இது தலை வன் பாசறைப்புலம்பினமை; கூறக்கேட்ட தலைவி “நந்நிலையறியா ராயினும்” எனக் கூறினாள் என்றுங் கூறுவார் நச், (தொல், பொருள். 12. 44.)

நந்நிலை யறியா ராயினுந் தந்நிலை
யறிந்தனர் கொல்லோ தாமே யோங்குநடைக்
காப்சின யானை கங்குற் சூழ
வஞ்சுவா விறுத்த தானை

15 வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோரே.

என்பது: பருவங்கண்டு வன்புறையெதிரழிந்து தலைமகள் தோழி
க்குச் சொல்லியது. தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியது உமாம்.

—*: உம்பற்காட் விளங்கண்ணொர்.

பி-ம்: 3. விரிவெண்கோடல். 6. கண்ணியர் காவயிற். * உம்பர்க்
காட்டி.

265. பாலை.

புகையிற் பொங்கி வியல்விசும் புகந்து
பனியூ ரழற்கொடி கடுப்பக் தோன்று
மிமபச் செவ்வரை மாணுங் கொல்லோ
பல்புகழ் நிறைந்த வெல்போர் நந்தர்

5 சீர்மிகு பாடலிக் குழி இக் கங்கை
நீர்முதற் காரந்த நிதியங் கொல்லோ
வெவன்கொல் வாழி தோழி வயங்கொளி
நிழற்பா லறலி னெறித்த கூந்தற்
குழற்குரற் பாவை யிரங்க நத்துறந்

10 தொண்டொடி. நெகிழ்ச் சாஅய்ச் செல்லலொடு
கண்பனி கலுழ்ந்தியா மொழியப் பொறையடைந்
தின்கிலை யெழிலேறு கெண்டிப் புரைய
நிணம்பொதி விழுத்தடி. நெருப்பின் வைத்தெடுத்
தணங்கரு மரபிற் பேளய் போல

15 விளரூன் றின்ற வேட்கை நீங்கத்
துகளற விளைந்த தோப்பி பருகிக்
குலாஅ வல்விற் கொடுநோக் காடவர்
புலாஅற் கையர் பூசா வாயு

- 20 ரொராஅ வருட்டுங் குடுமிக் குராலொடு
மராஅஞ் சீலார் மருங்கிற் றாங்குஞ்
செந்துதல் யானை வேங்கடந் தழீஇ
வெம்முனை யருஞ்சர மிறந்தோர்
நம்மினும் வலிதாத் தூக்கிய பொருளே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் ஆற்றாமை மீதூரத்
தோழிக்குச் சொல்லியது.

—மாழலனார்.

- பி - ம்: 1. விசம்புகுந்து 5. பாடலிற்குழிஇ. 12. கெண்டிப்பளைய
16. துகளறவிரைந்த. 13. புலராக்கையர். 20. பராஅஞ்சீலார்.

266. மருதம்

- * கோடுற நிவந்த நீடிரும் பரப்பி
னந்திப் பாஅயப் புதுப்புன னெருநை
டைந்துயலி களிற்றிற் றலைப்புனை தழீஇ
நரந்த நாறுங் குவையிருங் கூந்த
5 விளந்துணை மகளிரொ டரணிக் கலைஇ
நீர்பெயர்ந் தாடிய வேந்தெழின் மழைக்க
ணைக்குதொறு நோக்குதொறுந் தவிர்விலை யாங்கு
காமன் கைம்மிகச் சிறத்தலி னுணர்புந்
தாடினை பென்ப மகிழ்ந வதுவே
10 யாழிசை மறுகி னீநீர் கிழவேவான்
வாய்வா ளெவ்வி யேவன் மேவார்
நெடுமிடல் சாய்த்த பசும்பூட் பொருந்தல
ரரிமண வாயி லுறத்தூ ராங்கட்
கள்ளுடைப் பெருஞ்சோற் றெல்லிமி ழுழன்ன

* “சூர்நயத் திறத்தாற் சோர்வுகண் டழியினும்” என்னும் பகு
திக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் கொண்டு, இதுனைத் தோழி
கூற்றாகக் காட்டுவாருமுளர் என்பர் நச். (தொல். பொருள், 150.)

- 15 கவ்வை யாகின்றூற் பெரிதே யினியஃ
தவல மன்றும நெமக்கே யயல
கழனி யுழவர் கலிசிறந் தெடுத்த
கறங்கிசை வெரீஇப் பறந்த தோகை
யணங்குடை வரைப்பகம் பொலியவர் திறுக்குந்
20 திருமணி விளக்கி னலைவாய்ச்
செருமிசு சேளயொ டெற்ற ஞுளே.

என்பது: பரத்தையிற் பிரிந்துவந்து கூடிய தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பரணர்.

- பி - ம்: 3. மைத்துமலை களிற். 12. பெரும்பூட் பொருந்தில.
16. வயலர். 19. திருக்குந்.

267. பாலை

நெஞ்சு நெகிழ்த்தருந கூறி யன்புகலந்
தருஅ வஞ்சினஞ் செய்தோர் வினைபுரிந்து
திறம்பே ருக லெற்றென் றெற்றி
யினைத லான்றிசி னீயே கிணையார்

- 5 துகிர்த்த கோடை யுட்குவரு கடத்திடை

* வெருக்கடி யன்ன குவிமுகி ழிருப்பை
மருப்புக் கடைந்தன்ன கொள்ளை வான்ழ
மயிர்க்கா லெண்கி னீரினங் கவர

* மைபட் டன்ன மாமுக முகனினம்

- 10 பைதறு நெடுங்கழை பாய்கலி னெய்பென
வெதிர்படு வெண்ணெல் வெவ்வைத் தாஅ
யுகிர்நெரி யோசையிற் பொங்குவன பொரியு
மோங்கல் வெற்பிற் சுரம்பல விறந்தோர்
தாம்பழி யுடைய ரல்லர் நாளு

- 15 நயந்தோர்ப் பிணித்த தேற்றா வாய்க்குவினை
வாளே ரெல்வோ நெகிழ்த்த
தோளே தோழி தவனுடை யவ்வே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளது ஆற்றுமைகண்டு ஆற்ற
ளாகிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

13-ம்: 1. நெஞ்சுநெகிழ்க்குந். 4. யுளைதலானறிசி; 7. கொள்ளை
வறட்டி, 9. முசுக்கலை. 12. யுதிர்வன வோசை. யுதிர்நெறி.
16. நெகிழ்த.

268. குறிஞ்சி

அறியாய் வாழி தோழி பொறிவாரிப்
பூதுதல் யானையொடு புலிபொரக் குலழந்த
குருதிச் செங்குளம் புலவற வேங்கை
யுருகெழு நாற்றங் குளவியொடு விலங்கு
5 மாமலை நாடெனு மறுவின் றுகிய
காமங் கலந்த காத லுண்டெனி
னன்றுமன் னதுநீ நாடாய் கூறுதி
நாணு நட்டி மில்லோர்த் தேரின்
யானல் தில்லையிவ் வுலகத் தானே
10 பின்னுயி ரன்ன நின்னெடுந் குழாது
முனையணி மூங்கிபிற கிளையொடு பொலிந்த
பெரும்பெய ரெந்தை யருங்கடி நீவிச்
செய்துபின் னிரங்கா வினையொடு
மெய்யல பெரும்புரி யெய்தி னேனே.

என்பது: குறைவேண்டிப் பின்னின்ற தலைமகனுக்குக் குறை நேர்ந்த
தோழி தலைமகளுக்குக் குறைநயப்பக் கூறியது.

—வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனர்.

13-ம்: 2. பகைறுதல்யானே. 3. பொலிவற. 7. னதுநீ. 14. எ.

† இப்பாட்டினுள் அறியாய் என்றது “காமங்கலந்த காதலுண்
டெனின், நன்றுமன் அது நீநாடாய் கூறுதி” என்றதெனு இயை
புங்கால், அவனெனு கூட்டமுண்டெனின் அதுமிகநன்று, அதனை நீ
ஆராயாமல் கூறுகின்றாய்; அதனை நின்மனக்கான் ஆராய்ந்து பாராய்
என வேண்டிக்கோடற்பொருள்தந்து முன்னிலையேவலுடம்பாடாய்
நின்றது. (தொல். சொல். 450.)

269. பாலை

- தொடிதோ ளிவர்க வெவ்வமுந் தீர்க
நெறியிருங் கதுப்பிற் கோதையும் புனைக
வேறுடை யினநிரை பெயரப் பெயராது
செறிசுரை வெள்ளேல் மழவர்த் தாங்குப
- 5 தறுக ணுளர் நல்லிசை நிறுமார்
பிடிமடிந் தன்ன சூறும்பொறை மருங்கி
னட்ட போலு நடாஅ நெடுங்க
லகலிடங் குயின்ற பல்பெயர் மண்ணி
நறுவரை மஞ்ச ளீர்ப்புறம் பொலிய
- 10 வம்புகொண் டறுத்த வார்நா ருரிவையிற்
செம்பூங் கரந்தை புனைந்த கண்ணி
வரிவண் டார்ப்பச் சூட்டிக் கழற்கா
லினையர்ப்திப் பெயரு மருஞ்சுர மிறந்தோர்
தைஇ நின்ற தண்பெயற் கடைநாட்
- 15 பொலங்காசு நிரைத்த கோடேந் தல்கு
னலங்கேழ் மாக்குரல் குழையொடு துயல்வரப்
பாடீர் பெழுதரும் பசுவாய் மண்டிலத்து
வயிரிடைப் பட்ட தெள்விளி யியம்ப
வண்டற் பாவை யுண்டுழைத் தரீஇத்
- 20 திருதுதன் மகளிர் சூரவை யயரும்
பெருநீர்க் கான றழீஇய விருக்கை
வாணன் சிறுகுடி வணங்குகதிர் நெல்லின்
யாணர்த் தண்பனைப் போலுவா பவிழ்ந்த
வொண்செங் கழுநீ ரன்னநின்
- 25 கண்பனி துடைமார் வந்தனர் விரைந்தே.

என்பது: பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைகளைத் தோழி வற்புறுத்தி யது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

இப்பாட்டு எதிர்காலம் கோக்கிற்று,

பி - ம்: 9. மஞ்சணீர்ப்பு. 21. பெருநிழற் கான தழீஇய.

270. நெய்தல்

- இருங்கழி மலர்ந்த வள்ளிதழ் நீலம்
 புலாஅன் மறுகிற் சிறுகுடிப் பாக்கத்
 தினமீன் வேட்டுவர் ஞாழலொடு மிளை|
 மெல்லம் புலம்ப நெகிழ்ந்த தோளே
 5 சேயிறுத் துழந்த நாரைபிதிர்ப் படுதிரை
 பராஅரைப் புன்னை வாங்குகினைத் தோயுங்
 கானலம் பெருந்துறை நோக்கி யிவனே
 கொய்சவற் புரவிக் கைவண் கோம
 னற்றோர்க் குட்டுவன் கழுமலத் தன்ன
 10 வம்மா மேனி தொன்னலர் தொலையத்
 துஞ்சாக் கண்ண ளலமரு நீயே
 கடவுண் மரத்த முண்மிடை குடம்பைச்
 சேவலொடு புணராச் சிறுகரும் பேடை
 யின்னா துயங்குங் கங்குலு
 15 தம்மூ ருள்ளுகிர் நோகோ பானே.

என்பது: பகற்குறிக்கண் வந்துநீங்குந் தலைமகனைத் தோழி வரை
 கடாயது.

—சாகலாசனார்

இப்பாட்டிற் பேடையென்பது அன்றில்.

பி-ம்: 1-2. நீலங் கயற்புலான் மறுகிற்; நீல முண்புலான்மறுகிற்; புச
 ஆர் மறுகிற். 5. சேயிறு முகந்த. 6. சினைத்தொடுக்க. 10
 தொன்னலஞ்சிதைய. 14. துயவுங். 15. தம்மூ ருள்ளவை.

271. பாலை

பேரறிவரிப் புறவின் செங்காற் சேவல்
 சிறுபுன் பெடையொடு சேட்டலம் போக
 யரிமண வியவிற்ப் பரநேர்ந் துண்டு

- வரிமரல் வாடிய வானீங்கு நனந்தலைக்
 5 குறும்பொறை மருங்கிற் கோட்கர நீந்தி
 நெடுஞ்சேண் வந்த நீர்நசை வட்பலர்
 செல்லுயிர் நிறுத்த சுவைக்காய் நெல்லிப்
 பல்கா யஞ்சினை யகவு மத்தஞ்
 சென்றுநீ ரவணி ராகி நின்றதுரு
 10 நிலையரும் பொருட்பிணி நினைந்தனி ரெணினே
 வல்வ தாகதுஞ் செய்வினை யிவட்கே
 களிமலி கள்ளி னற்றே ரவிய
 னுடிய லிளமழை சூடித் தோன்றும்
 பழந்தூங்கு விடரகத் தெழுந்த காம்பின்
 15 கண்ணிடை புரையு நெடுமென் பணைத்தோட்
 டிருந்துகோ லாய்தொடி நெகிழின்
 மருந்து முண்டோ பிரிந்துறை நாட்டே.

என்பது: *செலவுணர்த்தியதோழி தலைமகளது குறிப்பறி்து தலை
 மகனைச் செலவழங்கச் சொல்லியது.

—காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.

பி-ம்: 9. நீர்வணிகரா. 11. வாய்வதாக. 12. அவையன். *பிரிவுண
 ர்த்திய.

272. குறிஞ்சி

- * இரும்புலி தொலைத்த பெருங்கை வேழத்துப்
 புலநொறு புகர்நுதல் கழுவக் கங்கு
 லருவி தந்த வணங்குடை நெடுங்கோட்
 டஞ்சவரு விடர்முகை யாரிரு ளகற்றிய
 5 மின்னொளி ரெடுகஞ் சென்னெறி விளக்கத்
 தனியன் வந்து பணியலை முனியா னி.

* இம் மணிமிடைபவளத்துத் தலைவனைச் செவிலிகண்டு முரு
 கெனப் பராவினமை தோழி கொண்டு கூறினாள் என்பர் ஈச். (தொல்
 பொருள். 115.)

- னீரிழி மருங்கி னூரிடத் தமன்ற
 குளவியொடு மிடைந்த கூதளங் கண்ணி
 யசையா நாற்ற மசைவளி பகரத்
 10 துறுக னண்ணிய கறியிவர் படப்பைக்
 குறியிறைக் குரம்பைநம் மனைவயிற் புகுதரு
 மெய்ம்மலி யுவகைய னாநிலை கண்டு
 முருகென வுணர்ந்து முகமன் கூறி
 யருவச் செந்தினை நீரொடு தூஉய்
 15 நெடுவேட் பரவு மன்னை யன்னை
 வென்னு வதுகொ றுனை பொன்னென
 மலர்ந்த வேங்கை யலங்குகினை பொடியி
 மணிநிற மஞ்ஞை யகவு
 மணிமலை நாட்டு டமைந்தநந் தொடர்பே.

என்பது: இரவுக்குறியிவந்த தலைமகன் சிறைப்புரக்காளுகத் தலைமகட்
 குச் சொல்லுவானாய்த் தோழிசொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்.

பி-ம்: 2. துதலகமுமக். 6. பனியலை.

273. பாலை

- விசம்பு விசைத்தெழுந்த கூதளங் கோதையிற்
 பசங்கால் வெண்குருகு வாப்பறை வளைஇ
 யார்கலி வளவயிற் போதொடு பரப்பப்
 புலம்புனிது தீர்ந்த புதுவர லற்சிர
 5 நலங்கவர் பசலை நலியவு நந்துய
 ரறியார் கொல்லோ தாமே யறியினு
 நம்மனத் தன்ன மென்மை யின்மைபி
 னம்முடை யுலக முள்ளார் கொல்லோ
 யாங்கென வுணர்கோ யானே வீங்குபு
 10 தலைவரம் பறியாத் தகைவரல் வானையொடு
 முலைரிடைத் தோன்றிய நோய்வுள ரிளமுனை

யசைவுடை நெஞ்சத் துயவுத்திர ணீடி
யூரோ ரெடுத்த வம்ப லஞ்சிகோ
யாராக் காத லவிர்தளிர் பரப்பிப்

* 15 புலவர் புகழ்ந்த நாழில் பெருமர (ணி)
நிலவரை யெல்லா நிழற்றி
யலரரும் பூழ்ப்பவும் வாரா தோரே.

என்பது: பிரிவின்கண் தலைமகள் அறிவுமயங்கிச் சொல்லியது.

—ஒளவையார்.

பி-ம்: 1. விசைத்தெறிந்த. 7. தன்மையன்மையி. 10. நிலைவரம்
பறியா. 11. தோய்வர விளமுலை. 12. உயவுத்திற ணீடி.

274. முல்லை

இருவிசும் பதிர முழங்கி யரநலிந்
திசுபெய லழிதுளி தலைஇ வானம்
பருவஞ் செய்த பாணட் கங்கு
லாடுதலைத் துருவின் றோடே மார்ப்பக்

5 கடைகோற் சிறுதி யடைய மாட்டித்
திண்கா லுறியன் பாணைய னதள
னுண்பஃ துவலை யொருதிற நனைப்பத்
தண்மிகா லூன்றிய தணிநிலை யிடையன்
மடிவிடு வீளை கடிதுசென் றிசைப்பத்

10 தெறிமறி பார்க்கும் குறுநரி வெஃஇ
முள்ளுடைக் குறுந்தூ றிரியப் போகும்
தண்ணதும் புறவி னதுவே நறுமலர்
முல்லை சான்ற கற்பின்
மெல்லியற் குறுமக னுறையி னூரே.

என்பது: தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—†இடைக்காடனார்.

பி ம்: 1. யிரநலின்; வானவின்று. 3. பெருவாஞ். 6. னதல. 8.
தண்கோலூன்றிய. 11. பெயருந். †கல்லாடனார்.

275. பாலை

ஒங்குநிலைத் தாழி மல்கச் சார்த்திக்
குடையடை நீரின் மடையின ளெடுத்த
பந்தர் வயலைப் பந்தெறிந் தாடி.

யிளமைத் தகைமையை வளமனைக் கிழத்தி

5 பிதிர்வை நீரை வெண்ணீ றுகென

யார்தற் கழறுங் காலைத் தான்றன்

மழலை யின்சொற் கழற பின்றி

பின்னுயிர் கலப்பக் கூறி நன்னுதல்

பெருஞ்சோற் றில்லத் தொருங்கிவ ணிராய்

10 னேதி லாளன் காத னம்பித்

திரளரை யிருப்பைத் தொள்ளை வான்பூக்

குருளை யெண்கி னீரினங் கவரும்

* வெம்மலை யருஞ்சுர நம்மலிவ ணெழிய

விருநில னுயிர்க்கு மின்னாக் கான

15 நெருநைப் போகிய பெருமடத் தகுவி

யைதக லல்குற் றழையணிக் கூட்டுங்

கூழை நொச்சிக் கீழ தென்மகள்

செம்புடைச் சிறுவிரல் வரித்த

வண்டலுங் காண்டிரோ கண்ணுடை யிரே.

என்பது: மகட்போக்கிய *தாய் சொல்லியது.

— கயமஞர்.

பி-ம்: 3. பந்த வயலைப் பந்தெறிந் தாடி. 4. வளமனைகழிப்பி. 7. கழ
றலையின்றி. 12. யெண்கிணிருங்கிளை. 13. வெம்முலையருஞ்.
*செவிவிசொல்லியது.

* “வெம்மலை யருஞ்சுர ..காண்டிரோ கண்ணுடையிரே” என்
பது வண்டலைக் காணாதேத்துதின்று காணில் ஆற்றீரெனக் கூறி
னமையின், ஆயத்தினை அகன்று இற்புறஞ்சென்று சேரியோர்க்கும்
தாய் உரைத்ததாயிற்று என்பர் நச், (தொல். பொருள். 37.)

276. மருதம்

* நீளிரும் பொய்கை யிரைவேட் டெழுந்த
வானை வெண்போத் துணீஇய நாரைதன்
னடியறி வுறுத லஞ்சிப் பைப்பயக்
கடியிலம் புகூஉங் கள்வன் போலச்

5 சாஅு யொதுங்குந் துறைகே ழூரனெ
டாவ தாக வினிரா னுண்டோ

† வருகதில் லம்மவெஞ் சேரி சேர
வரிவே யுண்க ணவன்பெண்டிர் காணத்
தாருந் தானையும் பற்றி யாரியர்

4.10 பிடிபயின்று தருஉம் பெருங்களிறு போலத்
தோள்கந் தாகக் கூந்தலிற் பிணித்தவன்
மார்புகடி கொள்ளே னாயி னார்வுந்
; நிரந்தோர்க் கியா தீட்டியோன் பொருள்போற்
; பரந்து வெளிப்படா தாகி

15 வருந்துக தில்லபா யோம்பிய நலனே.

என்பது: தலைமகட்குப்பாங்காயினோர்கேட்பப் பரத்தைசொல்லியது.

—பரணர்.

இப்பாட்டின் கருத்து, ஒளித்துப் பிறரை நாடுவான் என்றவாறு.

பி-ம்: 3. பையென. 4. கடியில் புகூஉம்; கடியிலன்பு கூஉம்.

277. பாலை

சுண்கதீர் மண்டில மவிரற்சு சாஅுப்ப்
பகலுநி தோற்றம் போலப் பையென

* “இவறவருபுறவும சுண்ணிய காமக ஶுழத்துயா மன” என்ற
பகுதியுள்பிறவும் என்றதனால், சேரிப்பரத்தையரோடு காமக்கிழத்தி
புலந்துரைப்பதும் கொள்க என்று கூறி, இப்பாட்டினுட் “பரந்து
வெளிப்படா தாகி வருந்து” என்றலன் என்றமையிற் சேரிப்பரத்
தையைப் புலந்து கூறுதன் முதலியனவுங் கொள்க என்பர் நச்.
(தொல். பொருள். 151.) † ‘விழைவே கால மொழியிசைக் கிளவி

- துதலொளி கரப்பவு மாவ்வினை தருமார்
 தவளி லுள்ளமொ டெஃகுதுனை யாகக்
 5 கடையலங் குரல வாவ்வரி யுழுவை
 பேழ்வாய்ப் பிணவின் விழுப்பசி நோனா
 திரும்பனஞ் செறும்பி னன்ன பருமயிர்ச்
 சிறுகட் பன்றி வருதிறம் பார்க்கு
 மத்தமா ரழுவத் தாங்க ணைந்தலைப்
 10 பொத்துடை மரத்த புகர்படு நீழ
 ாறுசெல் வம்பல ரசைவின ரிருக்கு
 'ரமில் வெஞ்சர மிறந்தோர் நம்வயின்
 வாரா வளவை யாயிழை கூர்வா
 யழலகைந் தன்ன காமர் துதைமயிர்
 15 மனையுறை கோழி மறனுடைச் சேவற்
 போர்புரி யெருத்தம் போலக் கஞலிய
 பொங்கழல் முருக்கி னெண்குரன் மாந்திச்
 சிதர்சிதர்ந் துகுத்த செவ்வி வேனில்
 வந்தன் றம்ம தானே
 20 வாரார் தோழிநங் காத லோரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குப் பருவங் கண்
 டழிந்து சொல்லியது.

—கருவூர் நன்மார்பன்.

பி - ம்: 7. செறும்பினனைய. 11. ரசையுநரிருக்கும். 17. புன்
 கான் முருக்கின்.

278. குறிஞ்சி

குணகடன் முகந்த கொள்ளை வானம்
 பணைகெழு வேந்தர் பல்படைத் தானைத்
 தோனிரைத் தனைய வாகி வலனோர்பு

யென், றம்மன் ரென்ப தில்லைச் சொல்லே” என்ற சூத்திரத்து
 ஒழியிசைப் பொருளில் ‘தில்’ வந்ததற்கு இவ்வடியினை உதாரணங்
 காட்டி, “வந்தக்கால் இன்னது செய்வல்” என்பது பொருள் என்பர்
 எல்லா ஆசிரியரும். (தொல். சொல். சூ. 255.)

- கோனிமிர் கொடியின் வசுபட மின்னி
 5 யுருமுர றதிர்குர றலைஇப் பாடாட்
 பெருமலை மீமிசை முற்றின வாயின்
 வானிலங் கருவி தாஅய் நாளை
 யிருவெதி ரங்கழை யொசுபத் திண்டி
 வருவது மாதோ வண்பரி யுந்தி
 10 நனிபெரும் பரப்பி னம்மூர் முன்றுறைப்
 பனிபொரு மழைக்கண் சிவப்பப் பாணுண்
 முனிபட ரகல மூழ்குவங் கொல்லோ
 மணிமருண் மேனி யாய்நலந் தொலையத்
 தணிவருந் துயரஞ் செய்தோ
 15 னணிகிளர் நெடுவரை யாடிய நீரே.

என்பது: இரவுக்குறிக்கட் டலைமகன்சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குத்
 தோழி சொல்லியது.

—கபிலர்.

பி - ம்: 6. பெருவரை. 11. சிவப்பப் பன்னாண்.

279. பாலை

- நட்டோ ரின்மையுங் கேளிர் துன்பமு
 மொட்டா துறையுநர் பெருக்கமுங் காணா-
 வொருபதி வாழ்த லாற்றுப தில்ல
 பொண்ணிர் சணங்கொடு செறிய வீங்கிய
 5 மென்முலை முற்றங் கடவா தோரென
 நள்ளென் கங்குலும் பகலு மியைந்திபைந்
 துள்ளம் பொத்திய வுரஞ்சுடு கூரொரி
 யாள்வினை மாரியி னவியா நாளுங்
 கடறுழந் திவண் மாகப் படருழந்
 10 தியாங்கா குவள்கொ றுணை தீந்தொடை
 விளரி நரம்பி னயவரு சிறியாழ்
 மலிபூம் பொங்கர் மகிழ்குரற் குயிலொடு
 புணர்துயி லெடுப்பும் புனறெளி காலையு

நம்முடை மனுகைய ளாகி யணிநடை
 15 யன்னமாண் பெடையின் மென்மெல விபலிக்
 கையறு நெஞ்சின ளடைதரு
 மையீ ரோதி மாஅ யோளே.

என்பது: பொருள்வயிற்பிரிந்துபோகாரின்றதலைமகன் தன்னெஞ்சிற் குச் சொல்லியது.

—†இருங்கோன் ஒல்லையாயன் செங்கண்ணனார்.

பி - டி: 8. மாரியின்வீயா. 12. நறைமலி பொங்கர். †இருங்கோக் கண்ணனார்.

280. நெய்தல்

* பொன்னடர்ந் தன்ன வொள்ளினார்ச் செருந்திப்
 பன்மலர் வேய்ந்த நலம்பெறு கோதைய

டிணிமண லடைகரை யலவ னுட்டி

யசையின ளிருந்த வாய்தொடிக் குறுமக [பிணும்

5 ணலஞ்சால் விழுப்பொருள் கலநிறை கொடுப்

பெறலருங் குரைய ளாபி னறந்தெரிந்து

நாமுறை தேள மரூஉப்பெயர்ந் தவனெ

டிருநீர்ச் சேர்ப்பி னுப்புட னுழுதும்

பெருநீர்க் குட்டம் புணையொடு புக்கும்

10 பதித்தனம் பணிந்தன மடுத்தன மிருப்பிற்

றருகுவன் கொல்லோ தானே விரிதிரைக்

கண்டிரண் முத்தங் கொண்டு ஞாங்கர்த்

தேனிமி ரகன்கரைப் பகுக்குங்

கானலம் பெருந்துறைப் பரதவன் மகளே.

என்பது: தலைமகளைக் கண்ணுற்றநீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற் குச் சொல்லியது. அல்லகுறிப்பட்டுப் போகா நின்றவன் சொல் லியதுஉமாம்.

—அம்ழவனார்.

* இதனுள் ஈண்டுள்ள பொருள் கொடுத்தால் பெறலரிய னாயின் தன்னை வழிபட்டால் தந்தை தருவானே, அது நமக்கு அரி தாகலின் இன்னும் பொருள் நாம் மிகத்தேடிவந்து வரையுமெனப்

பி - ம்: 4—5. குறுமக ளஞ்சொல்லிழுப்பொருள். 6. ளாயினத்தில்
10. மடுத்தனம் விரும்பிற் 13. தேனிரிமிர் தண்கரை. 14. பரத
வனமக்கே.

281. பாலை

செய்வது தெரிந்திசுற் றோழி யல்கலு
மகலு ளாண்டை யச்சறக் கூறிய
சொற்பழு தாகு மென்று மஞ்சா
தொல்கியன் மடமயி லொழித்த பீலி
5 வான்போழ் வல்விற் சுற்றி நோன்சிலை
யவ்வார் விளிம்பிற் கமைந்த நொவ்வியற்
கணைசூர லிசைக்கும் விரைசெலற் கடுங்கணை
முரண்மிகு வடுகர் முன்னுற மோரியர்
தென்றிசை மாதிர முன்னிய வரவிற்கு
10 விண்ணுற வேங்கிய பனியிருங் குன்றத்
தொண்கதிர்த் திகிரி யுருளிய குறைத்த
வறைபிறந் தவரோ சென்றனர்
பறையறைந் தன்ன வலர்நமக் கொழித்தே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகனது வேறுபாடு
கண்டு ஆற்றாளாய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—மாழலனார்.

பி ம்: 1. செல்வது. 2. மகலுநாண்மை. 5. விற்கட்டி. 6. யவ்வரா
விளிம்பிற்.

282. குறிஞ்சி

*பெருமலைச் சிலம்பின் வேட்டம் போகிய

செறிமடை யம்பின் வல்விற் காணவன்

பொருள் வயிற்பிரியக் கருதியவாறு காண்க என்பர் நச். (தொல்.
பொருள். 141.)

* இதனுள் “தேள் பாராட்டி யாயு மவனே என்னும்” என்று
யாய்தெய்வம் பராயினுள்ளென்பது படக்கூறி, யாம் அக்தெய்வத்திற்
குப் பலிகொடுக்குதும் என்றவாறு காண்க” என்பர் நச். (தொல்,
பொருள். 115.)

- பொருதுதொலை யானை வெண்கோடு கொண்டு
 நீர்திகழ் சிலம்பி னன்பொன் னகழ்வோன்
 5 கண்பொரு திமைக்குந் திண்மணி கிளர்ப்ப
 வைந்துதி வான்மருப் பொடிய வுக்க
 தெண்ணீ ராலி கடுக்கு முத்தமொடு
 மூவேறு தாரமு மொருங்குடன் சாற்றிச்
 சாந்தம் பெறைமா மாக நறைநார்
 10 வேங்கைக் கண்ணிய னிழிதரு நாடற்
 கின்றீம் பலவி னேர்கெழு செல்வத்
 தெந்தையு மெதிர்தனன் கொடையே யலர்வா
 யம்ப லூரு மவனெடு மொழியுஞ்
 சாயிறைத் திரண்ட தோள்பா ராட்டி.
 15 யாயு மவனே யென்னும் யாமும்
 வல்லே வருக வரைந்த நாளென
 நல்லிறை மெல்லிரல் கூப்பி
 யில்லுறை கடவுட் காக்குதும் பவியே.

என்பது: இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலை
 மகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது. தலைமகன் பிரிவின்
 கண் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது உமாம்.

—தொல்கயிலன்.

பி-ம்: 5. திருமணிகிளர. 8. மொருங்குடன் கொண்டு.

283. பாலை

- நன்னெடுங் கதுப்பொடு பெருந்தோ ணீனி
 நின்னிவ னெழித லஞ்சிய. வென்னினுஞ்
 செலவுதலைக் கொண்ட பெருவிதுப் புறுவி
 பல்கவர் மருப்பின் முதுமான் போக்கிச்
 5 சில்லுணுத் தந்த சீறார்ப் பெண்டிர்
 திரிவயிற் றெவுட்டுஞ் சேட்புலக் குடிநைப்

பைதன் மென்குர லேதுவந் திசைத்தொறும்
போகுநர் புலம்பு மாறே யேகுதற்
கரிய வாகுமென் னுமைக் கரிமரங்

- 10 கண்ணகை யிளங்குழை கான்முதற் கவினி
விசும்புட னிருண்டு வெம்மை நீங்கப்
பசுங்கண் வானம் பாய்தளி பொழிந்தெனப்
புன்னுகும் பெடுத்த நன்னெடுங் கானத்
தூட்டு பஞ்சிப் பிசிர்பரந் தன்ன
15 ஷண்ணு மூதாய் தண்ணிலம் வரிப்ப
வினிய வாகுக தணிந்தே
யின்னா நீப்பி னின்னெடு செலற்கே.

என்பது: உடன்போக்குவலித்ததோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம: 1. தோணீவிய. 8. யேகு நர்க்கு. 15. பரிப்ப.

284. முல்லை.

சிறியிலை நெல்லிக் காய்கண் டன்ன
குறுவிழிக் கண்ண கூரலங் குறுமுயல்
முடந்தை வரகின் வீங்குபீ ளருந்துபு
குடந்தையஞ் செவிய கோட்பல ரொடுங்கி

- 5 யின்றாயி லெழுந்து னுணையொடு போகி
முன்றிற் சிறுநிறை நீர்கண் டண்ணும்
புன்புலந் தழீஇய பொறைமுதற் சிறுகுடித்
தினைக்கள் றுண்ட தெறிகோன் மறவர்
விசைத்த வில்லர் வேட்டம் போகி
10 முல்லைப் படப்பைப் புல்வாய் கெண்டுங்
காமர் புறவி னதுவே காம
நம்மினுந் தான்றலை மயங்கிய
ம்மா வரிவை யுறைவி னாரே.

என்பது: வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது;
தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியதூஉமாம்.

—இடைக்காடனார்.

பி - ம்: 8. தெறிகொண்மறவர்.

285. பாலை

ஒழியச் சென்மார் செல்ப வென்றுநா
முறிபட ருழக்கு மவல் நெஞ்சத்
தெவ்வ மிகந்துசே ணகல வையெயிற்
றானசைப் பிணவி னுறுபசி களைஇயர்

5 காடுதேர் மடப்பிணை யலறக் கலைரி
னோடுகுறங் கறுத்த செந்நா யேற்றை
வெயில்புலந் திளைக்கும் வெம்மைய பயில்வரி
யிருட்புலி வேங்கைக் கருந்தோ லன்ன
கல்லெடுத் தெறிந்த பல்கிழி யுடுக்கை

10 யுலறுகுடை வம்பல ருயர்மா மேறி
யேறுவேட் டெழுந்த வினந்தி ரொருவை
யாடுசெவி நோக்கு மத்தம் பனைத்தோட்
சுவளை யுண்க ணிவளு நட்மொடு
வளுஉ மென்றனரே காதலர்

15 வாராய் தோழி முயங்குகம் பலவே.

என்பது: * உடன்போக்குடன்படுவித்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.

—காலிரிப்பும்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார்.

பி - ம்: 3. தெவ்வமிகுந்து, தெவ்வமிகழ்ந்து. உடன் போக் கமைந்த.

286. மருதம்

*வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப் புலக்கை
வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க

* “கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானும்” என்றபகுதிக்கு,
“விழையாவுள்ளம் ..தெரியுங்கலை” என்ற அடிகளை உதாபணமா

மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்

காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி

5 பூர்க்குறு மகளிர் குறுவழி விறந்த

வராஅ லருந்திய சிறுகிரன் மருதின்

முழ்சினை யுறங்குந் தண்டுறை பூர

விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினும்

என்றுங், கேட்டவை தோட்டி யாக மீட்டாங்

10 கறனும் பொருளும் வழாமை நாடித்

தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்றதன்

கக்காட்டியும், “பெரியோ ரொழுக்கம் பெரிதெனக்கிளந்து, பெறுதகை யில்லாப்பிழைப்பின்கண்” தோழிக்குக்கூற்று நிகழும் என்பதற்கு இப் பாட்டினைக்காட்டி, இப்பாட்டினுள் அறனென்றது இல்லறத்தை; “தற் றகவுடைமை நோக்கி” என்றது, தன்னால் அவ்வறனும் பொருளும் தகுதிப்பாடுடையவாம் தன்மையை நோக்கி என்றவாரும்; “முன்னி யது” என்றது, புறத்தொழுக்கத்தை; “பெரியோர் ஒழுக்கம் அனைய” பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிய என்றவாறு; இது முன்னர் நிகழ்ந்த பொய்ச்சூள்பற்றி; தும்மனோர் மாட்டும் இன்ன பொய்ச்சூள் பிறக்கு மாயின் இவ்வுலகத்து மெய்ச்சூள் இனிஇன்றும்; அதனைப் பெரியோ ரார்த்தமது ஒழுக்கத்தைத் தேருங்கால அரியவாயிருந்தனவெனத் தலைவனை நோக்கித் தோழிகூறலின், அவனை வழிபாடுதப்பினானா யிற்றுஎன்றும் கூறினர் நச். (தொல். பொருள். 76. 150.) இனி நக்கீ ரனார் “செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தெருள்வானாயின் இந் நாள் வரைவல், அத்துணையும் இவனை ஆற்றலித்துக்கொண்டிரு; நினக்கு அடைக்கலமெனக் கைப்பற்றும். கைப்பற்றியதனைத் தோழி குளுறவாகக் கருதினான். உலகத்துச்சூளுறவார் பசுவையும் பார்ப்பாரையும் பெண்டிரையும் தொட்டுச் சூளுறவராகலாற் குளுறவாற்றாரென்பது நினைந்து, ‘நீவரைவல் என்றதே அமை யாதோ, குளுறல்வேண்டுமோ? பொய்த்தலும் வாய்த்தலும் உடையா ரன்றே குளுறவார்; மெய்யல்லது சொல்லாதார்க்குச் சூளுறவு வேண் டுமோ? நின்கண்ணும் பொய்யுண்டாகில் மெய்யென்பது இவ்வுல கத்து நிழலெற்றவழி இல்லையாகாதே’ என்னும்; அந்நகுச் செய்யுள், என்று உரைத்து, இப்பாட்டினை உதாரணங் காட்டுவர். (இறை. களவு. 18.)

பின்னா சும்மே முன்னியது முடித்த
 லனைப பெரியோ ரொழுக்க மதனா
 லரிய பெரியோர்த் தெரியுங் காலை

- 15 தும்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்ன
 பொய்யொடு மிடைந்தவை தோன்றின்
 மெய்யாண் டுளதோவிய் வுலகத் தானே.

என்பது : வரைந்தெய்துவலென்று நீங்குந்தலைமகன் தலைமகளை
 ஆற்றுவித்துக் கொண்டிருத்தல் வேண்டிமென்று தோழியைக்
 கைப்பற்றினாற்குக் கைப்பற்றியது தன்னைத் தொட்டிச் சூளு
 றுவாளுக்கருதித் தோழி சொல்லியது.

— ஓரம்போகியார்.

இப்பாட்டின் கருத்து ஒன்றுபிழைப்பினும் ஒன்று பிழையாதென்
 றவாறு.

பி - ம்: 5. ஊர்க்கோமகளிர். 8. விழையாவுள்ளம் விழைவதாயி
 னும். 9. தோட்டியாக வேட்டாங்.

287. பாலை

தொடியணி முன்கைத் தொகுவிற் குவைநூல்

படிவ நெஞ்சமொடு பகறுணை யாக

நோங்கொ லளிப டானே தூங்குநிலை

மரையேறு சொறிந்த மாத்தாட் கந்தின்

- 5 சரையிவர் பொதியி லங்குடிச் சீலார்

நாட்பலி மறந்த நரைக்க ணிட்டிகைப்

புரிசை மூழ்கிப் பொரியரை யாலத்

தொருதனி நெடுவீ முதைத்த கோடை

தூணைப்புற விரிக்குந் தூழ்மழை நனந்தலைக்

- 10 கணைக்கா லம்பிணை யேறுபுற நக்க

வொல்குநிலை யாஅத் தோங்குகிணை பயந்த

வல்குறு வரிநிழ லசையின நோக்க

வரம்புவந் தலைக்கு மாலை

விரம்பா நீரிடை வருந்துதும் யாமே.

என்பது : பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் இடைச்சரத்துநின்று தன் நெஞ்சிற்சூச் சொல்லியது.

—குடவாயிற் கீரத்தனார்.

இப்பாட்டினுள் * நரைக்கணிட்டிகை என்பது டலிட்டம்.

பி - மீ. 9. துணைப்புருவிகுக்கும் * அரைக்கணிட்டிகை.

288. குறிஞ்சி

- சென்மதி சிறக்கநின் னுள்ள நின்மலை
யார நீவிய வம்பகட்டு மார்பினை
சாரல் வேங்கைப் படுகினைப் புதுப்பூ
முருகுமுரண் கொள்ளு முருவக் கண்ணியை
5 யெரிதின் கொல்லை யிறைஞ்சிய வேன
லெவ்வங் கடறிய வைகலும் வருவோய்
கனிமுதி ரடுக்கத்தெந் தனிமை காண்டலி
னெண்மை செய்தனை யாகுவை நண்ணிக்
கொடியோர் குறுகு நெடியிருங் குன்றக்
10 திட்டா நிரங்கும் விட்டொளி ரருவி
யருவரை யிழிதரும் வெருவரு படாஅர்க்
கயந்தலை மந்தி யுயங்குபசி களைஇயர்
* பார்ப்பின் றந்தை பழச்சுனை தொடினு
நனிநோ யேய்க்கும் பனிகு ரடுக்கத்து
15 மகளிர் மாங்காட் டற்றே துகளறக்
கொந்தோ டுதிர்த்த கதுப்பி
னந்தீங் கிளவித் தந்தை காப்பே.

என்பது: பகற்குறிக்கட்டோழி செறிப்பறிவுநீஇ வரைவுகடாயது.

—†விற்றாற்று மாதேயினனார்.

பி - மீ. 13. பழச்சுனை. 14. நனிநோயெய்க் 15. மகளிராமங்காட்.

16. கொங்கோடுதிர்த்தகதுப்பின். † முத்துற்றமாதேயினனார்.

* “மாவும்...பார்ப்பும் - அப்பாலான” என்ற விதிப்படி மங்
திபார்ப்பு’ எனப்பட்டது. (தொல். பொருள். 569.)

289. பாலை

- சிலையே றட்ட கணைவீழ் வம்பல
 ருயர்பதுக் கிவர்த்த ததர்கொடி யநிரல்
 நெடுநிலை நடுக னுட்படுக் கூட்டுஞ்
 சுரனிலை விலங்கிய மரனோங் கியளின்
 5 வந்துவினை வலித்த நம்வயி நென்றிந்
 தெருமா லுள்ளமொடு வருந்த லானாது
 நெகிழா மென்பிணி வீங்கிய கைகிழி
 தவிழினு முயவு மாய்மடத் தருவி
 சேணுறை புலம்பி னுண்முறை யிழைத்து
 10 திண்சுவர் நோக்கி நினைந்து கண்டனி
 நெகிழ்தான் முத்தின் முகிழ்முலைத் தெறிப்ப
 மையற விரிந்த படையமை சேக்கை
 யைமென் றாவி யணைசேர் பசைஇ
 மையல் கொண்ட மதனரி யிருக்கையன்
 15 பருவாய்ப் பல்பி படுதொறும் பானி
 நல்ல கூறென நடுங்கிப்
 புல்லென் மாலைபொடு பொருங்கொ றானே.

என்பது: பிரிந்துபோகாநின்றதலைமதன் தன் நெஞ்சிற்குச்சொல்லி யது.

—எயினந்தைமக னிளங்கீரனார்.

பி - டி: 3. நிரைநிலை நடுகல்.

290. நெய்தல்

- தருநீர்
 குழிமிக் கொக்கின் பைங்காற் பேடை
 யிருஞ்சேற் றள்ள னுட்புலம் போகிய
 கொழுமீன் வல்கிப் புன்றலைச் சிறுஅர்
 துண்ணா ணவ்வலைச் சேவல் பட்டென
 5 வல்குறு பொழுதின் மெல்கிரை மிசையாது
 பைதற் பிள்ளை தழீஇ யொய்யொன

- வங்கட் பெண்ணை யன்புற நரனுஞ்
 சிறுபஃ ரெஞ்சுடிப் பெருநீர்ச் சேர்ப்பன்
 கழிசேர் புண்ணை யழிபூங் கானற்
 10 றணவா நெஞ்சுமெஃடு தமிழன் வந்துநம்
 மணவா முன்னு மெவனோ தேரழி
 வெண்கோட் டியானை விற்றப்போர்க் குட்டுவன்
 றெண்டிரைப் பரப்பிற் ரெண்டி முன்முறைச்
 சுரும்புண மலர்ந்த பெருந்த ணைய்தன்
 15 மணியேர் மாணல மொரீஇப்
 பொன்னேர் வண்ணங் கொண்டவென் கண்ணே.

என்பது: இரவுக்குறிக்கட் டலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி
 க்குச்சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி - டி: 15, மலரோர்மாணல.

291. பாலை

- வான்ம் பெயல்வளங் கரப்பக் கான
 முலறி யிலையில வாகப் பலவுட
 னேறுடை யாயத் தினம்பசி தெறுப்பக்
 கயனற் வறந்த கோடையொடு நயனறப்
 5 பெருவரை நிவந்த மருங்கிற் கொடுவரிப்
 புலியொடு பொருது சினஞ்சிறந்து வலியோ
 ரெவுக்கனி ரொதுங்கிய மருங்கிற் பருஉப்பரல்
 சிறுபன் மின்மினி கடுப்ப வெவ்வாயு
 நிறைவன விமைக்கு நிரம்பா நீளிடை
 10 பெருவை யிருஞ்சிறை யிரீஇய விரியினர்
 தாதுண் டும்பி முரலிசை கடுப்பப்
 பரியின துயிர்க்கு மம்பினர் வெருவா
 வுலலை சூடிய தலையர் கவலை
 யார்க்குட னரும்பொருள் வவ்வலின் யாவதுஞ்
 15 சாத்திடை வழங்காச் சேட்சுமை யுதா

- சிறியிலை நெல்லித் திஞ்சவைத் திரள்கா
 யுதிர்வன தாது மத்தந் தவிர்வின்று
 புள்ளி யம்பிணை யுணீஇய வுள்ளி
 யறுமருப் பொழித்த தலைய தோல்பொதி
 20 மறுமருப் பிளங்கோ டதிரக் கூடஞ்
 'சுடர்தெற வருந்திய வருஞ்சுர மிறந்தாங்
 குள்ளிணை வாழிய நெஞ்சே போதெனப்
 புலங்கமழ் நாற்றத் திரும்பல் கூந்த
 னல்லெழின் மழைக்கணங் காதலி
 25 மெல்லிறைப் பணைத்தோள் விளங்குமாண் களினே.

என்பது: பொருள்வயிற்போகாநின்ற தலைமகன் இடைச்சுரத்துக்
 தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

- பி - ம்: 4. நயன்றந். 6. சினந்தணிந். 7. களிரொடுங்கு. 10. வரி
 யிணர். 15. சாத்திடை விலங்கா. 16. செறியிலை. 19. மருப்
 பொழிந்த. 20. மறுமருப்பினன்.

292

292. குறிஞ்சி

- கூறாய் செய்வது தோழி வேறுணர்ந்
 தன்னையும் பொருளுகுத் தலமரு மென்முறிச்
 சிறுகுள கருந்து தாய்முலை பெறாது
 மறிகொலைப் படுத்தல் வேண்டி வெறிபுரி
 5 யேதில் வேலன் கோதை துயல்வரத்
 தூங்கு மாயி னதூஉ நாணுவ
 லிலங்குவளை நெகிழ்ந்த செல்லல் புலம்பாடர்ந்
 திரவின் மேயன் மருஉம் யாணைக்
 கால்வ லியக்க மொற்றி நடுநாள்
 10 வரையிடைக் கழுதின் வன்கைக் கானவன்
 கடுவிசைக் கவணி நெறிந்த சிறுக
 லுடுவுறு கணையிற் போகிச் சாரல்

வேங்கை விரியிணர் சிதறித்தேன் சிதைபூட்டப்
பலவின் பழத்துட் டங்கு

15 மலைகெழு நாடன் மணவாக் காலே.

என்பது: வெறியச்சுறீஇத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—கபிலர்.

இதன்கருத்து இன்பத்தலைமகன் என்றவாறு.

பி - ம: 8. மேயமருஉ; மேயல மருஉ மேங்கல். 9. காவல
ரியக்க மொற்றி; காவலியக்க. 10. வன்கட்கானவன். 14. உல
விளம்பழத்துட்.

293. பாலை

இலையொழித் துலறிபற் புன்றலை யுலவை
வலைவலந் தலைய வாகப் பலவுடன்
சிலம்பி சூழ்ந்த புலங்கெடு வைப்பிற்
துகிலாய் செய்கைப் பாவிரிந் தன்ன
5 வெயிலவிர்பு துடங்கும் வேல்வெங் களரிந்
சூழிற்கண் ணன்ன குருஉக்காய் முற்றி
மணிக்கா சன்ன மானிற விருங்கனி
யுகாஅ மென்சினை யுதிர்வன கழியும்
வேனில் வெஞ்சரம் தமியர் தாமே

10 செல்ப வென்ப தோழி யாமே
பண்பில் கோவலர் தாய்பிரித் தியாத்த
நெஞ்சமர் குழவி போல நொந்துநொந்
தின்னு மொழிது மென்ப
வென்மயங் கினர்கொனங் காத லோரே.

என்பது: பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிய தலைமகன்குறிப்பறிந்து
தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது. தலைமகனாற் பிரிவுணர்த்
தப்பட்ட தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியதாவாமம்.

—காவன்முல்லைப் புத்தூர்.

பி-ம்: 1. இலையொழிந் துலறிய புன்றலை. 4. துகிலானெய்கை.
5. வெவ்வெங்களிக். 10. செல்ப வென்னுநர். 14. வென்
மயங்கினர்நங்.

294. முல்லை

மங்குன் மாமழை விண்ணதிர் பு முழங்கித்
துள்ளுப்பெயல் கழிந்த பின்றைப் புகைபுறப்
புள்ளிதுண் வெலை பூவக நிறையக்
காதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிர்

5 நீர்வார் கண்ணிற் கருவினை மலரத்
துய்த்தலைப் பூவின் புதலிவ நீங்கை
நெய்த்தோய்த் தன்ன நீர்நனை யந்தளி
நிருவகி நிருளி நீரிய துயல்வா
வவரைப் பைம்பூப் பயில வகல்வபற்

10 கதிர்வார் காய்நெல் கட்கினி திறைஞ்சச்
சிதர்சினை தூங்கு மற்சிர வரைநாட்
காய்சின வேந்தன் பாசறை நீடி
நந்நோ யறியா வறனி லாள்
நிந்நிலை கனைய வருகுவர் கொல்லென்

15 வானு தெறிதரும் வாயையொடு
நோனேன் றோழியென் றனிமை யானே.

என்பது: பருவவரவின் கண் வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள்
சொல்லியது. *

—கழார்க்கீரனையிற்றியார்.

பி-ம்: 2. பொழிந்தபின்றை. 9. வகல்வயிற். 16. மனிமையினுனே.

295. பாலை.

நிலநீ ரற்று நீள்கனை வறப்பக்

குன்றுகோ டகையக் கடுங்கதிர் தெறுதலி

* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே கொண்டு, இம்மணிமிடை
பவளத்து முல்லையுள் முன்பனிவந்தது; நிலமுங்கருவு மயங்கிற்று
என்பர் நச். (தொல். பொருள். 12.)

- னென்றுழ் நீடிய வேப்படு நனந்தலை
நிலவுநிற மருப்பிற் பெருங்கை சேர்த்தி
5 வேங்கை வென்ற வெருவரு பணைத்தோ
ளோங்கல் யானை யுயங்கிமதந் தேம்பிப்
பன்மர வொருகிறைப் பிடியொடு வதியுங்
கல்லுடை யதர கான நீந்திக்
கடனீ ருப்பின் கணஞ்சா லுமண
10 நுயங்குபக டெயிர்ப்ப வசைஇ முரம்பிடித்
தகலிடங் குழித்த வகல்வாய்க் கூவ
லாறுசெல் வம்பல ரசைவிட ளூறும்
புடையலங் கழற்காற் புல்லி குன்றத்து
நடையருங் கானம் விலங்கி நோன்கிலைத்
15 தொடையமை பகழித் ளுவன்றுநிலை வடுகர்
பிழியார் மகிழர் கலிசிறந் தார்க்கு
மொழிபெயர் தேளய மிறந்தன ராயினும்
பழிதீர் மாணலந் தருகுவர் மாநோ
மாரிப் பித்திகத் தீரிதழ் புரையு
20 மங்கலுழ் கொண்ட செங்கடை மழைக்கண்
மணங்கம னைம்பான் மடந்தைநின்
னணங்குநிலை பெற்ற தடமென் றோளே.

என்பது: பிரிவிடைவெறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழிசொல்லியது.

—மாழலனார்.

பி - டி: 3. வெப்படு. 15-16. வடுக, குலையாமகிழர்.

296. மருதம்

கோதை யிணை குறுங்காற் காஞ்சிப்
போதவிழ் நறுந்தா தணிந்த கூந்த
மலரிதநர் மழைக்கண் மாஅ யோளொடு
நெருநையுங் கமழ்பொழிற் றுஞ்சி யின்றும்
5 பெருநீர் வையை யவளொ டாடிப்
புலரா மார்பினை வந்துயின் நெய்வயிற்

- கரத்தல் கூடுமோ மற்றே பரப்பிற்
 பன்மீன் கொள்பவர் முகந்த விப்பி
 நாரரி நறவின் மகிழ்நொடைக் கூட்டும்
- 10 பேரிசைக் கொற்கைப் பொருநன் வென்வேற்
 கடும்பகட்டி யானை நெடுந்தேர்ச் செழியன்
 மலைபுரை நெடுநகர்க் கூட ஸீடிய
 மலிதரு கம்பலை போல
 வலரா கின்றது பலர்வாய்ப் பட்டே.

என்பது: வாயில்வேண்டிச்சென்ற * தலைமகற்கு வாயின்மறுக்குத்
 தோழி சொல்லியது.

—மதுரைப் பேராலவாயார்.

பி - ம்: 4. றுஞ்சினையின்றும். 12. கூடலாடிய. * தலைமகற்குத்
 தோழி வாயின்மறுத்தது.

297. பாலை

- பானாட் கங்குலும் பெரும்புன் மாலைபு
 மாண நோயொ டுறிபடாக் கலங்கி
 நம்வயி னிணையு மிடும்பை கைம்பிக
 வென்னை யாகுமோ நெஞ்சே நம்வயி
- 5 னிருங்கவி னில்லாப் பெரும்புன் றாடிக்
 கடுங்கண் மறவர் பகழி மாய்த்தென
 மருங்கு னுணுகிய பேளமுதிர் நடுகற்
 பெயர்பயம் படரத் தோன்று குயிலெழுத்
 தியைபுட னோக்கல் செல்லா தசைவுட
- 10 னாறுசெல் வம்பலர் விட்டனர் கழியுஞ்
 சூர்முத லிருந்த வோமையம் புறனி
 னீர்முள் வேலிப் புலவுநாறு முன்றி
 லெழுதி யன்ன கொடிபடு வெருகின்
 பூளை யன்ன பொங்குமயிர்ப் பிள்ளை
- 15 மதிசூழ் மீனிற றாய்வுழிப் படுஉஞ்
 சிறுகுடி மறவுச் சேக்கோட் டண்ணுமைக்

கெருவைச் சேவ விருஞ்சிறை பெயர்க்கும்
வெருவரு கான நட்.மொடு
வருவ லென்றேண் மகிழ்மட நோக்கே.

என்பது: பொருள்வயிற் போகாநின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம்: 6. கடுங்கணை மழவர். 7. மருங்கினுணுகிய. 8. தொன் றுகுயி. 9. னொழுக்கல்செல்லா நசையுட; னொக்கல்செல்லா நசையுட. 11. சுரமுதலிருந்த. 13. கொடிபடு வெரிந்.

298. குறிஞ்சி

பயங்கெழு திருவிற் பல்கதிர் ஞாயிறு
வயங்குதொழி றரீஇயர் வலனேர்பு விளங்கி
மல்குகடற் றேன்றி யாங்கு மல்குபட
மணிமருண் மாலை மலர்ந்த வேங்கை
5 பொண்டளி ரவிர்வரு மொலிகெழு பெருஞ்சினைத்
தண்டுளி யசைவளி தைவரு நாட
கொன்றுசினந் தணியாது வென்றுமுரண் சாம்பா
திரும்பிடித் தொழுதியி னினந்தலை மயங்காது
பெரும்பெயற் கடாஅஞ் செருக்கி வளமலை
10 யிருங்களி றியல்வரும் பெருங்காட் டியவி
னாரிரு மீமிய வெள்வே லேந்தித்
தாழ்ப்புங் கோதை பூதுவண் டிரீஇ
மென்பிணி யவிழ்ந்த வரைநா ளிராவி
னீவந் ததனினு மினிதா கின்றே
15 ஆவந். உள்ளிற் றுணைதே ரெந்தை
கடியுடை வியனக ரோம்பின னுறையுந்
யாயறி வுறுத லஞ்சிப் பாண்ட
காவ நெஞ்சமொடு. காமஞ் செப்பேன்
பானின். கொடுமை. கூற நினைபாங்

- 20 கணையல் வாழி தோழிநத் துறந்தவர்
நீடல ராகி வருவர் வல்லெனக்
கங்கு லுயவுத்துணை யாகிய
துஞ்சா துறைவி யிவளுவர் ததுவே.

என்பது: இரவுக்குறிக்கட் டலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—மதுரைப் பண்டவாணிக னிளந்தேவனார்.

- பு - ம்: 9. பெரும்புகற்கடாஅஞ். 11 - 14. வேந்தி, மென்பிணியவி
ந்த தாழ்ப்பூங் கோதை; யூதுவண் டிரிய வழிப்பனை முயங்கிய
கீவந். 18. காவ.

299. பாலை

- எல்லையு மிரவும் வினைவயிற் பிரிந்த
முன்ன முன்னுறு படைய வுள்ளிய
பதிமறந் துறைதல் வல்லுந மாயினும்
நீதுமறந் துறைத லரிதா கின்றே
5 கடுவளி யெடுத்த கால்கழி தேக்கிலை
நெடுவிளிப் பருந்தின் வெறியெழுந் தாங்கு
விசம்புகண் புதையப் பாஅய்ப் பலவுட
னக்விடஞ் செல்லுந ரறிவுகெடத் தாஅய்க்
கவலை கரக்குங் காடக லத்தஞ்
10 செய்பொருண் மருங்கிற் செலவுதனக் குரைத்
வைகுநிலை மதியம் போலப் பையெனப் [தென
புலம்புகொ ளவலமொடு புதுக்கவி னிழந்த
நலங்கெழு திருமுக மிறைஞ்சி நிலங்கிளைபா
நீரொடு பொருத வீரிதழ் மழைக்க
15 னிகுதரு தெண்பனி யாகத் துறைப்பக்
கானிலை செல்லாது கழிபடர்க் கலங்கி
நாநடுக் குற்ற நவிலாக் கிளவியொ
டறன்பருள் கூந்தலின் மறையின டிறன்மொண்டு
திருந்துக மாடுதொருந் சொலவென வெய்துயிராப்

20 பருவர லெவ்வமொ டழிந்த
பெருனிதுப் புறுவி பேதுறு நிலையே.

என்பது: இடைச்சுரத்துப்போகாநின்றதலைமகள் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—எயினந்தைமகளு ரிளங்கீரனார்.

பி - ம்: 1. எல்லியுமிரவும். வள்ள முன்னுறுபுடையவு முள்ளிய.
3. வல்லின மாயினும். 6. பருந்தினம். 7. பாஅய்ப்பகலுட; பா
அய்ப்பரந்து. 8. னகலிடைச்செல்லுந. 9. காய்கல. 19. நின்
செலவென.

300. நெய்தல்

* நாள்வலை முகந்த கோள்வல் பரதவர்
நுணங்குமண லாங்க னுணங்கப் பெய்ம்மார்
பறிகொள் கொள்ளையர் மறுக வுக்க
மீனார் குருகின் காணலம் பெருந்துறை
5 யெல்லை தண்பொழிற் சென்றெனச் செனீஇயர்
தேர்பூட் டயர வேளய் வார்கோற்
செறிதொடி திருத்திப் பாறுமயிர் நீவிச்
செல்லினி மடந்தைநின் ரோழியொடு மனைபெனச்
சொல்லிய வளவை தான்பெரிது கலுழ்ந்து

10 திங்கா றினளிவ ளாயிற் றுங்காது
நொதுமலர் போலப் பிரியிற் கதுமெனப்
பிறிதொன் றுகலு மஞ்சவ லதனற்
சேணின் வருநர் போலப் பேணு

* இகனுள் “தான்பெரிது கலுழ்ந்து திங்காயினள்” எனவே அக்குறிப்புக் தலைவன் போகாமல் தடுப்பக் கூறியதென்று உணர்ந்து தோழிகூறினாள் என்றும், “வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்து” என்ற பகுதிக்கு இப்பாட்டு உதாரணமாகு மென்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 107, 114.)

- யிருங்கலி யாணரெஞ் சிறுகுடித் தோன்றின்
 15 வல்லெதிர் கொண்டு மெல்லிதின் வினைஇத்
 துறையு மான்றின்று பொழுதே சுறவு
 மோத மல்கலின் மாறா யினவே
 யெல்லின்று தோன்றல் செல்லா தீமென
 வெமர்குறை கூறத் தங்கி யேமுற
 20 வினையரும் புரவியு மின்புற நீயு
 மில்லுறை நல்விருந் தயர்த
 லொல்லுதும் பெருமநீ நல்குதல் பெறினே.

என்பது: பகற்குறிவந்துநீங்குந் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

—உலோச்சனார்.

பி-ம்: 9. கலிழந்து. பேணப் 14. பெருங்கலியாணர், 17. மோடமலி
 கடலின். 21. விருந்தாகுத.

இவை நூற்றெண்பதும்

மணிமிடைபவளம் மூலமும் உரையும்

ஸம்ப்ரீணம்.

ஸ்ரீ:

மூன்றாவது

நித்திலக்கோவை

301. பாலை

- வறஹு செய்தியின் வாடுபு வருந்திப்
படர்மிகப் பிரிந்தோ ருள்ளுபு நினைதல்
சிறுநனி யான்றிக மென்றி தோழி
நல்குந ரொழித்த கூலிச் சில்பத
- 5 மொடிவை யின்றி யோம்பா துண்டு
நீர்வாழ் முதலை யாவித் தன்ன
வாரை வேயந்த வறைவாய்ச் சகடத்
தூரிஓ தென்னா லூறில் வாழ்க்கைச்
சுரமுதல் வருத்த மரமுதல் வீட்டிப்
- 10 பாடின ரெண்கிணை கறங்கக் காண்வரக்
குலியிண ரெருக்கின் றதர்ப்புங் கண்ணி
யாடீஉச் சென்னித் தகைப்ப மகடீஉ
முளரித் தீயின் முழங்கழல் விளக்கத்துக்
களரி யாவிரைக் கிளர்ப்புங் கோதை
- 15 வண்ண மார்பின் வனமுலைத் துயல்வரச்
செறிநடைப் பிடிபொடு களிறுபுணர்ந் தென்னக்
குறுநெடுந் தூம்பொடு முழவுப்புணர்ந் திசைப்பக்
கார்வான் முழக்கி னீர்மிசைத் தெவுட்டுந்
தேரை பொலியின் மானச் சீரமைத்துச்
- 20 சில்லரி கறங்குந் சிறுபல் லியத்தொடு
பல்லூர் பெயர்வன ராடி பொல்லெனத்
தலைப்புணர்த் தசைத்த பஹ்ரெகைக் கலப்பைய

- ரிரும்பே ரொக்கற் கோடிய ரிறந்த
 புன்றலை மன்றங் காணின் வழிநா
 25 ளாமுங்கன் மூதூர்க் கின்னா தாகு
 மதுவே மருவின மாலை யதனாற்
 காதலர் செய்த காத
 னீடின்று மறத்தல் கூடுமோ மற்றே.

ரன்பது: *பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகள் வற்புறுத்துந் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—†அதியன் விண்ணத்தினர்.

பி-ம: 8. துஉரிதென்னத்தில்த். 11. ததர்பெருங்கண்ணி. 18. தெவிட்டுந். *பிரிவின்கண்; †அதியவன் வண்ணத்தினர்.

302. குறிஞ்சி

- சிலம்பிற் போகிய செம்முக வாழை
 யலங்க லந்தோ டசைவளி யுறுதொறும்
 பள்ளி யாணைப் பருஉட்டிறந் லைதவரு
 நல்வரை நாட்டு டருவி யாடியும்
 5 பல்விதழ் நீலம் படுசுனைக் குற்று
 நறுவீ வேங்கை யினவண் டார்க்கும்
 வெறிகமழ் சோலை நயந்துவினா யாடலு
 மரிய போலுங் காதலந் தோழி
 யிருங்க லடுக்கத் தென்னைய ருமுத
 10 கரும்பெனக் கவினிய பெருங்குர லேலால்
 கிளிபட வினோந்தமை. யறிந்துஞ் செல்கென
 நம்மவண் விடுநள் போலாள் கைம்மிகச்
 சிற்சுணங் கணிந்த செறிந்துவிங் கிளமுலை
 மெல்லிய லொலிவருங் கதுப்பொடு
 15 பஸ்கா னோக்கு மறனில் யாரே.

என்பது: பகலேசிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமடக்குச் சொல்லுவா
ளாய்ச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிகள் இளவேட்டனார்.

இப்பாட்டின் கருத்து இன்பத்தலைமகன் என்றவாறு.

303. பாலை

- இடைபிற ரறித லஞ்சி மறைகரந்து
பேளய் கண்ட கனவிற்பன்மா
ஹுண்ணிதி னியைந்த காமம் வென்வேன்
மறமிகு தாணைப் பசம்பூட் பொறையன்
5 கார்புகன் றெடுத்த சூர்புக னனந்தலை
மாயிருங் கொல்லி யுச்சித் தாலுய்த்
ததைந்துசெல் லருவியி னலரெழப் பிரிந்தோர்
புலங்கந் தாக விரவலர் செலினே
வரைபுரை களிற்றொடு நன்கல னீயு
10 முரைசால் வண்புகழ்ப் பாரி பறம்பி
னிரைபறைக் குரீஇயினங் காலைப் போகி
முடங்குபுறச் செந்நெற் றரீஇய ரோராங்
கிரைதேர் கொட்பின வாகிப் பொழுதுபடப்
படர்கொண் மாலைப் படர்தந் தாங்கு
15 வருவெண் றுணர்ந்த மடங்கெழு நெஞ்ச
மையந் தெளியரோ நீயே பலவுடன்
வறன்மாம் பொருந்திய சிள்வீ மெணர்
கணநிரை மணியி னூர்க்குஞ் சரணிறந்
தழிநீர் மீன்பெயர்ந் தாங்கவர்
20 வழிநடைச் சேறல் வலித்திசின் யானே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேட்கைமீதுர்ந்த தலைமகன் தன்
னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—ஒளவையார்.

பி - ம்: 2. பொய்கண்ட, 4. மாமிசுதானை. 10. வண்மகிழ்ப்,
19. திழநீர்.

304. முல்லை

- இருவிகம் பிவர்ந்த கருவி மாமழை
நீர்செறி நுங்கின் கண்சிதர்ந் தவைப்போற்
சூர்பணிப் பன்ன தண்வர லாலியொடு
பருஉப்பெய லழிதுளி தலைஇ வானவின்று
5 குருஉத்துளி பொழிந்த பெரும்புலர் வைகறை
செய்துவிட் டன்ன செந்நில மருங்கிற்
செறித்துநிறுத் தன்ன தெள்ளறல் பருகிச்
சிறுமறி தழீஇய தெறிநடை மடப்பிணை
வலந்திரி மருப்பி னண்ண லிரலையொ
10 டலங்குசிகைக் குருந்தி னல்குநிழல் வதியச்
சுரும்பிமிர் பூதப் பிடவுத்தனைய விழி
வரும்பொறி மஞ்ஞை யால வரிமணன்
மணிமிடை பவளம் போல வணிமிகக்
காயாஞ் செம்ம றாஅய்ப் பலவுட
15 னீயன் மூதா வீரம்புறம் வரிப்பப்
புலனணி கொண்ட காரெதிர் காலை
யேந்துகோட் டியாணை வேந்தன் பாசறை
வினையொடு வேறுபுலத் தல்கி நன்று
மறவ ரல்லர்நம் மருளா தோரென
20 நந்நோய் தன்வயி னறியா
ளெந்நொந்து புலக்குங்கொன் மாஅ யோயோ.

என்பது: *பாசறைக்கட் டலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—இடைக்காடனார்.

பி-ம்: 2. சிதர்த்தவைபோல், 12. விரும்பொறி; வரிமணன், 13.
மணிமிடை, 19. நந்நோய் தன்வயி; *பாசறைப்பிரிக்.

305. பாலை

பகலினு மகலா தாகி யாமந்
தவலி நீத்தமொ டையெனக் கழியத்
தளிமழை பொழிந்த தண்வரல் வாயையொடு
பனிமீக் கூறும் பைதற் பானாட்.

- 5 பல்படை நிவந்த வறுமையில் சேக்கைப்
பருகு வன்ன காதலொடு திருகி
மெய்ப்புகு வன்ன கைகவர் முயக்கத்
தோருயிர் மாக்களும் புலம்புவர் மாதோ
வருளி லாளர் பொருள்வயி னகல
10 வெவ்வந் தாங்கிய விடம்பை நெஞ்சத்
சியானெவ னுளனோ தோழி தானே
பராரைப் பெண்ணைச் சேக்குங் கூர்வா
பொருதனி யன்றி லுயவுக்குரல் கடைஇய
வுள்ளே கனலு முள்ள மெல்லெனக்
15 கனையெரி பிறப்ப ஆது
நினையா மாக்க டங்குழல் கேட்டே.

என்பது: பிரிவுணர்த்தப்பட்டதோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லி
யது. தலைமகன்பிரிவின்கண் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லிய
தூஉமாம்.

—வடமவண்ணக்கன் †பேரிசாத்தனார்.

பி-யி: 1. பிரிவந். †பெருஞ்சாத்தன்.

306. மருதம்

பெரும்பெயர் மகிழ்ந பேணு தகண்மோ
பரந்த பொய்கைப் பிரம்பொடு நீடிய
முட்கொம் பீங்கைத் துய்த்தலைப் புதுவி
யீன்ற மாத்தி னிளந்தளிர் வருட

† இது பெருமணலுலகத்துப் பாலைவந்தது என்பர் நச். (கொல்,
பொருள். 13.)

- 5 வார்புரு குறங்கு நீர்குழ வளவயற்
கழனிக் கரும்பின் சாய்ப்புற மூர்ந்து
பழன யாமை பசுவெயிற் கொள்ளு
நெல்லுடை மறுகி னன்ன ரூர
விதுவோ மற்றுநின் செம்மன் மாண்ட
- 10 மதிபே ரொண்ணுதல் வயங்கிழை யொருத்தி
யிகழ்ந்த சொல்லுஞ் சொல்லிச் சிவந்த
வாயிதழ் மழைக்கண் னோயுற நோக்கிக்
தண்ணறுங் கமழ்தார் பரீஇயின னுமம்மொ
பேனள் சிறுதுனி செய்தெம்
- 15 மணன்மலி மறுகி னிறந்திசி னோனே.

என்பது : தோழி தலைமகற்கு வாயின்மறுத்தது.

—†மதுரைக் கூலவாணிகள் சீத்தலைச்சாத்தனர்

இதன்கருத்துக் குறியாவின்பத்தினைப் பெறுவான் என்றவாறு.

பி - ம். 5. நீர்குழுவ்வயல். 10—11. யொத்ததிகந்த. 13. பரீஇயின
ணம்மொ. 14. டெவி. † மதுரைக் கந்தராகன்.

307. பாலை

- சிறுதுதல் பசந்து பெருந்தோள் சாஅ
யகலெழி லல்கு லவ்வரி வாடப்
பகலுங் கங்குலு மயங்கிப் பையெனப்
பெயலுறு மலரிற் கண்பனி வார
- 5 வீங்கிவ ருழக்கு மென்னாது வினைநயந்து
நீங்க லொல்லுமோ வைய லோங்கை
யடுமுரண் டொலைத்த நெடுநல் யானை
மையலங் கடாஅஞ் செருக்கி மதஞ்சிறந்
தியங்குநர்ச் செருக்கு மெய்படு நனந்தலைப்
- 10 பெருங்கை யெண்கினங் குரும்பி தேரும்
புற்றுடைச் சுவா புதலிவர் பொதியிற்
கடவுள் போகிய கருந்தாட் கந்தத்

துடனுறை பழைமையிற் றுறத்தல் செல்லா
திரும்புறப் பெடையொடு பயிரும்
15 பெருங்கல் வைப்பின் மலைமுத லாறே.

என்பது: பிரிவுணர்த்தப்பட்ட கோழி தலைமனைச் செலவுவிலக்
கியது.

—மதுரை ஈழத்துப் புதன்றேவனார்.

308. குறிஞ்சி

உழுவையொ முழந்த வுயங்குநடை யொருத்த
னெடுவகிர் விழுப்புண் கழாஅக் கங்கு
லாலி யழிதுளி பொழிந்த வைகறை
வால்வெள் ளாருவிப் புணன்மலிந் தொழுகலி
5 னிலங்குமலை புதைய வெண்மழை கவைஇக்
கலஞ்சுடு புகையிற் றேன்று நாட
விரவின் வருத லெவனோ பகல்வரிற்
றொலையா வேலின் வண்மகி தொந்தை
கனிற்ணந் தெய்தாக் கன்முறை யிதணத்தூர்
10 சிறுதுணைப் படுகிளி யெம்மொ டோப்பி
மல்ல லறைய மலிர்சுனைக் குவளைத்
தேம்பா யொண்பூ நறும்பல வடைச்சிய
ஈந்தன் மெல்லனைத் துஞ்சிப் பொழுதுபடக்
காவலர்க் கார்து கழுபுணர் னுழைஇய
15 பெருங்கனிற் றொருத்தலிற் பெயர்குவை
கருங்கோற் குறிஞ்சிரும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது: இரவு வருவானைப் பகல் வருகின்றது.

—பிசிராந்தையார்.

பி-ம்; 15. போகுவை. 16. மிறையினார்.

309. பாலை

- வயவா னெறிந்து வில்லி னீக்கிப்
 பயநிரை தழீஇய கடுங்கண் மழவ
 ரம்புசேட் படுத்து வன்புலத் துய்த்தெனத்
 தெய்வஞ் சேர்ந்த பாரை வேம்பிற்
 5 கொழுப்பா வெறிந்து குருதி தூஉய்ப்
 புலவுப் புழுக்குண்ட வான்க ணதலறைக்
 களிறுபுற முரிஞ்சிய கருங்கா விலவத்
 தரலை வெண்கா ழாலியிற் றுஅங்
 காடுமிக நெடிய வென்னார் கோடியர்
 10 பெரும்படைக் குதிரை நற்போர் வானவன்
 றிருந்துகழற் சேவடி நசைஇப் படர்ந்தாங்கு
 நாஞ்செவி நெவனோ தோழி காம்பின்
 வளைகழை யுடைந்த கவண்விசைக் கடியிடிக்க
 கணைசுட ரமையத்து வழங்கல் செல்லா
 15 திரவுப்புன மேய்ந்த வரவுச்சின வேழந்
 தண்பெரும் படாஅர் வெருஉம்
 குன்றுவில்லி கியலினவர் சென்ற நாட்டே.

என்பது; பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு வேறு
 பட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—†கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளை சாத்தனார்.

பி-ம்: 2. மறவர். 10. பசும்படை. 11. னிருங்கழற். 13. விளைகழை
 யடைந்த கணைவிசை. 14. சுடர்வையத்து. 15. விரவுப்புன.
 † கந்தப்பிள்ளை.

310. நெய்தல்

கடுந்தே ரிளையரொடு நீக்கி நின்ற
 நெடுந்தகை நீர்மையை யன்றி நீயுந்
 தொழுதகு மெய்யை யழிவுமுந் துறுத்துப்
 பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றலிற்

- 5 குவளை யுண்கண் கலுழ நின்மாட்
டிவளும் பெரும்பே துற்றன ளோருந்
தாயுடை நெடுகர்த் தமர்பா ராட்டக்
காதலின் வளர்ந்த மாத ராகலிற்
பெருமட முடையரோ சிறிதே யதனற்
10 குன்றிற் றேன்றுங் குவவுமணற் சேர்ப்ப
கின்றிவண் விரும்பா தீமோ சென்றப்
பூவிரி புன்னை மீதுதோன்று பெண்ணைக்
கூடங்க ணவோதே தெய்ய வாங்க
ஊப்பொய் யுமண ரொழுகையொடு வந்த
15 கிளைப்படு பேடை யிரியக் குரைத்தெழுந்
துருமிசைப் புணரி யுடைதரும்
பெருநீர் வேலியெஞ் சிறுநல் லாரே.

என்பது: தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி சொல்லியது.

—நக்கீரனார்.

பி-ம்: 7. தாயுறை வியனகர். 9. முடையள் சிறிதே. 11. சென்றிப்.

311. பாலை

- இரும்பிடிப் பரிசிலர் போலக் கடைநின்
றருங்கடிக் காப்பி னகனக ரொருசிறை
யெழுதி யன்ன திண்ணிலைக் கதவங்
கழுதுவழங் கரைநாட் காவலர் மடியத்
5 திறந்துநப் புணர்ந்து நம்மிற் சிறந்தோ
ரிம்மை யுலகத் தில்லெனப் பன்னாட்
பொம்ம லோதி நீவிய காதலொடு
பயந்தலை பெயர்ந்து மாதிரம் வெம்ப
வருவறி வம்பலர்ப் பேணிக் கோவலர்
10 மழவிடைப் பூட்டிய குழாயுய்த் தீம்புளி
செவியடை திரத் தேக்கலைப் பகுக்கும்
புல்லி நன்னாட் நம்பர்ச் செல்லருஞ்

சுரமிறந் தேகினு நீடல

ரருண்மொழித் தேற்றிநம் மகன்றிசி னோமே.

என்பது: பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—மாழலனார்.

பே-ம்: 2. குடிகாப். 4. கழுதுயங்; மடிந்தெனத் 5. புணர்ந்த நும் மிற். 8. மழைதலை

312. குறிஞ்சி

நெஞ்சடம் படுதலே னொன்றுபுரிந் தடங்கி

யிரவின் வருஉ மிடும்பை நீங்க

வரையக் கருது மாயிற் பெரிதுவந்

தோங்குவரை யிழிதரும் வீங்குபெய னீத்தங்

5 காந்தளஞ் சிறுகுடிக் கெளவை பேணு

தரிமதர் மழைக்கண் சிவப்ப நாளைப்

பெருமலை நாடன் மார்புபுணை யாக

வாடுகம் வம்மோ காத்தலந் தோழி

வேப்பயி லடுக்கம் புதையக் கால்விழ்த்

10 தின்னிசை முரசி னிரங்கி யொன்னு

ரோடுபுறங் கண்ட தாடோப் தடக்கை

வெல்போர் வழுதி செல்சமத் துயர்த்த

வடுபுக மெஃகம் போலக்

கொடிபட மின்னிப் பாயின்றான் மழையே.

என்பது: தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது. தலைமகன் சொல்லியது உமாம்.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பே-ம்: 2. திர. 4. வீங்கிய நீத். 6. சேப்ப. 8. வாடுகமன்னே.

313. பாலை

இனிப்பிறி துண்டோ வஞ்ச லோம்பென

வுணரிக்கவின் கவான்வர முயங்கி நெஞ்சம்

பிணித்தோர் சென்ற வாறுநீனைத் தல்கலுங்

* குளித்துப்பொரு கயலிற் கண்பனி மல்க

5 வைய வாக வெப்ப வுயிரா

விரவு மெல்லையும் படரட வருந்தி

யரவுதுங்கு மதியி னுதலொளி கரப்பத்

தம்மல தில்லா நம்மிவ னெழியப்

பொருள்புரிந் தகன்றன ராயினு மருள்புரிந்து

10 வருவர் வாழி தோழி பெரிய

நிதியஞ் சொரிந்த நீவி போலப்

பாம்பூன் தேம்பும் வறங்கூர் கடத்திலை

நீங்கா வம்பலர் கணையிடத் தொலைந்தோர்

வகிபடு புண்ணின் குருதி மாந்தி

15 யொற்றுச்சென் மாக்களி னொடுங்கிய குரல

வில்வழிப் பநிலங் காக்கைக்

கல்லுயர் பிறங்கன் மலையிறந் தோரே.

என்பது: பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழிவற்புறுத்தியது.
லுப்பாட்டினுள் நீவி என்பது பை.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி-ம்: 2. கலவர வளர; 3. நினைத்தலும். 15. கால. 16. படருங்.

314. முல்லை

† நீலத் தன்ன நீர்பொதி கருவி

னமர்விசும் பதிர முழங்கி யாலியி

னிலந்தண் னொன்று காணங் குழைப்ப

வினந்தே ருழுவ ரின்குர லியம்ப

5 மறியுடை மடப்பிணை தழீஇப் புறவிந்

* இஃது உவமஉருபின்றி இன்னுருபு தன்பொருட்கண்ணும்
வந்தது. † இதுமுன்பு தலைவிக்கு நிகழ்ந்த ஆற்றமையும் அதுகண்டு
தான் கலங்கியவாறும் தலைவற்குக் கூறியது என்பர் நச்.
(தொல். பொருள். 150.)

நிரிமருப் பிரலை பைம்பயி ருகள்
வார்பெய லுதவிய கார்செய் காலை
நூனெறி நுணங்கிய கானவில் புரவி
கல்லெனக் கறங்குமணி பியம்ப வல்லோன்

- 10 வாய்ச்செல வணக்கிய தாப்பரி நெடுந்தே
ரீர்ப்புற வியங்குவழி யறுப்பத் தீந்தொடைப்
பையு ணையாழ் செவ்வழி பிறப்ப
விந்நிலை வாரா ராயிற் றந்நிலை

யெவன்கொல் பாண வுரைத்திசிற் , சிறிதெனக்

- 15 கடவுட் கற்பின் மடவோள் கூறச்

செய்வினை யழிந்த மைய நெஞ்சிற்

றுனிகொள் பருவர ஸீர வந்தோ

யினிதுசெய் தலையால் வாழ்கநின் கண்ணி

வேலி சுற்றிய வால்வீ முல்லைப்

- 20 பெருந்தார் கமழும் விருந்தொலி கதுப்பி

னின்னகை யிலையோள் கவவ

மன்னுக பெருமநின் மலர்ந்த மார்பே.

என்பது: வினைமுற்றிப் புகுத்த தலைமகற்குத் தோழி செல்லியது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் அம்மள் ளனார்.

பி-ம். 4. வினத்தே. 6—7. க்கார்பெய. 11. யிமைப்ப. 12. மறப்ப

315. பாலை

கூழையுங் குறுநெறிக் கொண்டன முலையுஞ்
சூழி மென்முகஞ் செப்புட னெதிரின
பெண்டுணை சான்றன ளிவளெனப் பன்மாண்
கண்டுணை யாக நோக்கி நெருநையு

- 5 மயிர்த்தன்று மன்னே நெஞ்சம் பெயர்த்து

மறியா மையிற் செறியேன் யானே

பெரும்பெயர் வழிநி கூட லன்னதன்

னருங்கடி வியனகர்ச் சிலம்புங் கழியாள்

- சேணுறச் சென்று வறுஞ்சனைக் கொல்கிப்
 10 புறவுக்குயின் றுண்ட புன்காப் நெல்லிக்
 கோடை யுதிர்த்த குவிகட் பசங்கா
 யறுதூற் பளிங்கின் றுணைக்காசு கடுப்ப
 வறுநிலத் துதிரு மத்தங் கதுமெனக்
 கூர்வேல் விடலை பொய்ப்பப் போகிச்
 15 சேக்குவள் கொல்லோ தானே தேக்கி
 'னகலிலை கவித்த புதல்போல் குரம்பை
 யூன்புழுக் கயரு முன்றிற்
 கான்கெழு வாழ்நர் சிறுகுடி யானே.

என்பது : மகட்போக்கிய தாய் செல்லியது.

—குடவாயிற்கீர்த்தனர்.

பி - ம். 9. சுனைக்கோங்கி. 12. துணைக்காசு. 13. வறனிலத். 16. குவித்த.

316. மருதம்

* துறைமீன் வழங்கும் பெருநீர்ப் பொய்கை
 யரிமல ராட்பன் மேய்ந்த நெறிமருப்
 டிரீந்த னெருமைச் சுவல்படு முதுபோத்துத்
 தூங்குசேற் றள்ளற் றுஞ்சிப் பொழுதுபடப்
 5 பைந்நிண வராஅல் குறையப் பெயர்தந்து
 குருஉக்கொடிப் பகன்றை குடி மூதூர்ப்
 போர்செறி மள்ளரிற் புருதரு மூரன்
 நேர்தர வந்த தெரியிழை நெகிழ்தோ

* “உணர்ப்புவயின்வாரா ஈடல்உற்றோள்வயின் உணர்த்தல்
 வேண்டிய கிழவோன்பால் நின்று தான் வெருண்டு ஆக்கியதகுதிக்
 கண்”தோழிக்குக் கூற்றுநிகழும் என்பதற்கு இப்பாட்டினை உதாரண
 மாகக் கொண்டு, “இதுதோழிதலைவியைவெருண்டுஆக்கியவாறுகாண்க
 என்றும், “அதுபுலந் துறைதல்வல்லியோரே துடலுமோரே”
 எனப் புலவியால் நின் இவ்வாழ்க்கை குறைவுபடுமெனத் தோழி
 கூறியவாறுகாண்க” என்றும் கூறுவர் நச். (தொல்.பொருள் 150, 226)

ஹர்கொள் கல்லா மகவிர் தரத்தரப்

- 10 பரத்தைமை தாங்கலோ விலனென வறிதூநீ
புலத்த லொல்லுமோ மனைகெழு மடந்தை
யதுபுலந் துறைதல் வல்லி யோரோ
செய்யோ ணீங்கச் சில்பதங் கொழித்துத்
தாமட் டுண்டு தமிழ ராகித்

- 15 தேமொழிப் புதல்வர் திரங்குமுலை சுவைப்
வைகுந ராகுத லறிந்து
மறியா ரம்மவஃ துடனு மோரோ.

என்பது: தலைமகற்கு வாயில்நேர்ந்த தோழி தலைமகளை நெருங்கிச்
சொல்லியது.

—ஓரம்போகியார்.

பி - ம்: 5. போதந்து. 6. பளுஉக்கொடி. 7. போர்ச் செறி. 8.
நெகிழ்த்தோர்.

317. பாலை

மாக விசம்பின் மழைதொழி லுலந்தெனப்

பாஅ யன்ன பகலிருள் பரப்பிப்

புகைநிற வருவி னற்கிர நீங்கக்

குவிமுகை முருக்கின் கூர்நுனை வையெயிற்று

- 5 நகைமுக மகளி ரூட்டுகிர் கடுக்கு

முதிராப் பல்லித் முதிரப் பாய்ந்துடன்

மலருண் வேட்கையின் சிதர்சிதர் துருப்பப்

பொன்செய் கன்னம் பொலிய வெள்ளி

துண்கோ லறைகுறைந் துதிர்வன போல

- 10 வரவ வண்டின மூதுதொறுங் குரவத்

தோங்குசுனை நறுவீ கோங்கல ருறைப்பத்

துவைத்தெழு தும்பித் த்விரிசை விளரி

புதைத்துவிடு நரம்பி னிம்மென. விமிரு

மானே முற்ற காமர் வேனில்

- 15 வெயிலவிர் புரையும் லீகதை மராஅத்துக்

குயிலிநி பூச மெம்மொடு கேட்ப
வருவே மென்ற பருவ மாண்டை
யில்லை கொல்லென மெல்ல நோக்கி
நினைந்தன மிருந்தன மாக நயந்தாங்
20 குளரிய மருங்கி னுள்ளம் போல
வந்துநின் றனரே காதலர் நந்துறந்
தென்னுழி யதுகொ றுனே பன்னு
ளன்னையு மறிவுற வணங்கி
நன்னுதற் பாடிய பசுலை நோயே.

என்பது: தலைமகன் வரவுணர்ந்ததோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியது.

—வடமோதங்கிழார்.

இப்பாட்டினுட் கன்னமென்றது தட்டார் சின்னத்தட்டை.

பி - மீ. 12. தவரினா. 14. மரணேமுற்ற. 16. எம்மொடு கொட்ப.
21. நத்துறந்

318. குறிஞ்சி

* கான மானதர் யானையும் வழங்கும்
வான மீமிசை யுருமுநனி யுரறு
மரவும் புலையு மஞ்சுதக வுடைய
விரவழங்கு சிறுநெறி தமிழை வருதி
5 வரையிழி யருவிப் பாட்டொடு நிரச
முழவுசேர் நரம்பி னிம்மென விமிரும்
பழவிற் றனந்தலைப் பயமலை நாட
மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றோ
வின்றுதலை யாக வாரல் வரினே

*“ஆற்றதுதிமை அறிவுறுகலக்கம்” என்ற பகுதியினுட் கலக்கம் எனப் பொதுப்படக் கூறியவதனால், ஆற்றிடை ஏதமின்றிச் சென்றமைதோன்ற ஆண்டு ஓர்குறி செய்க எனக் கூறுவனவுங் கொள்க எனக்கூறி, “வரினே, ...யெம்முறு துயர்மொ டியாயிவ னொழிய... நின்னாயியிர் குறிநிலை கொண்டகோ” ட்டை ஊதல் வேண்டுமாற் சிறிது என்றவாறு காண்க என்பர் நச். (பொல். பொருள். 114).

- 10 யெம்முறு துயரமொ டியாமிவ னெழிய
வெற்கண்டு பெயருங் காலை யாழநின்
கற்கெழு சிறுகுடி யெய்திய பின்றை
யுதல் விண்ணொழி சிறிதே வேட்டொடு
வேய்ப்பி லுழவுத்துப் பிரிந்தநின்
15 னாய்பார் சூழிலை கொண்ட கோடே.

என்பது: இவ்வுக்குறிவந்த தலைமகனே வரவுவிலக்கி வரைவுகடாயது.

—கபிலர்.

இதன்கருத்து வேண்டியது முடிக்கும் என்பது.

பி - ம்: 1. வரவழங். 5. மென்மெல. 10. யெமுறுதுயர நாமிவ.

319. பாலை

- மணிவாய்க் காக்கை மாநிறப் பெருங்கிளை
பிரிவிழிழால் தலங்குகிளை யேறிக்
கொடுவி லெயினர் குறும்பிற் கூக்குங்
கடுகினை மறவர் வில்லிடத் தொலைந்தோர்
5 படுபிணங் கவரும் பாழ்படு நனந்தலை
யணங்குகன வருத்த நோக்கி னையென
நுணங்கிய நுகப்பி னுண்கேழ் பாயைப்
பொன்வி வேங்கைப் புதுமலர் புரைய
நன்னிறத் தெழுந்த சுணங்கணி வனமுலைச்
10 சுரும்பார் கூந்தற் பெருந்தோ விரிவள்வயிற்
பிரிந்தனி ரகறல் சூழி னரும்பொரு
ளெய்துக மாதோ துமக்கே கொய்தழைத்
தளிரே ரன்ன தாங்கரு மதுகையள்
மெல்லிய விரியை ணணிபே ரன்டினவர்
15 செல்வ மென்னு நும்மெதி
ரொழிவே மென்னு மொண்மையோ விலிளை.

என்பது: செலவுணர்த்திய தலைமகற்குத் தோழி செலவழங்கச் சொல்லியது.

—எருக்காட்டேர்த் தாயங்கண்ணனார்.

பி-ம்: 1. மானிற. 8. புரையு. 12. - 13. கொய்குழைத் தளிமேரன்
ன தாங்கு மங்கையன். 14. மெல்லியல். 16. ரொழியோமெ.

320. நெய்தல்

தங்குதிரைப் பரப்பின் வாங்குவிசைக் கொவிரிஇத்
திமிலோன் றந்த கடுங்கண் வயமீன்
றழையணி யல்குற் செல்வத் தங்கையர்
விழவயர் மறுகின் விலையெனப் பகருங்
5 காணலஞ் சிறுசூழிப் பெருநீர்ச் சேர்ப்ப
மலரே ருண்கணைந் தோழி யெவ்வ
மலர்வாய் நீங்கநீ யருளாய் பொய்ப்பிழை
நெடுங்கழி துழைஇய குழங்கா லன்ன
மடும்பம ரெக்க ரஞ்சிறை யுளருந்
10 தடவுநிலைப் புன்னைத் தாதணி பெருந்துழை
நடுங்கயிர் போழ்ந்த கொடுஞ்சி நெடுந்தேர்
வண்டற் பாவை சிதைய வந்துநீ
தோள்புதி துண்ட ஞானறைச்
சூளும் பொய்யோ கடலறி கரியே.

என்பது: பதற்குறிக்கணவந்த தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாயது.

—மதுரைக் கூலவாணிகன் *சீத்தலைச்சாத்தனர்

பி - ம்: 3. செல்வந்தங்கை. 4. துவலு. 9. கடுங்கு ரெக்க ரொரு
சிறை. 14. கடலறி கடனே. * சீதங்கஞ்சாத்தன்.

321. பாலை

பசித்த யாலைப் பழங்க ணன்ன
வெறுஞ்சுனை முகந்த மோலடைந் தென்னினி
விசித்துவாங்கு பறையின் விடரகத் தியம்பக்
குகிர்க்கா ஸம்பினை யுணர்இய புகழிலு
5 குகிர்க்கா பிருப்பை வெண்பூ வுண்ணு
தாண்குரல் விளக்குந் சேண்பாஸ் வியவாசுரைப்
படுமணி யினமொர யுணர்இய கோவலர்

- விடுநில முடைத்த கலுழ்கட் கூவற்
கன்றுடை மடப்பிடி களிஞ்ஞெடு தடவரும்
10 புன்றலை மன்றத் தங்குடிச் சீறார்த்
துணையொடு துச்சி விருக்குங் கொல்லோ
கணையோ ரஞ்சாக் கடுங்கட் காஹையோ
டெல்வி முன்னுறச் செல்லுங் கொல்லோ
வெவ்வினை செயுகொ னோகோ யானே
15 யரிபெய்து பொதிந்த தெரிசிலம்பு கழிஇ
யாயறி வுறுத லஞ்சி
வேயுயர் பிறங்கன் மலைபிறந் தோலோ.

என்பது: மகட்போக்கிய செவிலி சொல்லியது.

—கயமஞர்.

பே-ம்: 6. வியன்சுவற். 8. கற்கூவல். 10. யாயறிந் துணர்த லஞ்சி.

322. குறிஞ்சி

- வயங்குவெயின் னொடியப் பாஅய் மின்னுவசிட
மயங்குதுளி பொழிந்த பானாட் கங்கு
லாராக் காம மடையின் றலைப்ப
விறுவரை வீழ்நரி னடுங்கித் தெறுவரப்
5 பாம்பெறி கோலிற் றமியை வைகித்
தேம்புகி கொல்லோ நெஞ்சே யுருமிசைக்
களிறுகண் கூடிய வாண்மயங்கு ஞாட்பி
னொளிறுவேற் றுணைக் கடுந்தேர்த் திதிபன்
வருபுன விழிதரு மரம்பயி விழும்பிற்
10 பிறையுறழ் மருப்பிற் கடுங்கட் பன்றிக்
குறையார் கொடுவரி குழுமுஞ் சார
லறையுறு தீந்தேன் குறவ ரறுப்ப
முயலுநர் முற்று வேற்றரு நெஞ்சிமைப்
புகளுந் பொதியில் போலப்
15 பெறலுந் குசையனெம் மணங்கி மோலோ.

என்பது: அல்லகுறிப்பட்டுப் போகின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

19 - மீ. 10 - 11. பன்றி குறையாக். 11. - 12. சோலை யறையறு.
14. போலும். 15. பெறலரும் குரையனம்.

323. பாலை

இம்மென் பேரல ரிவ்வூர் நம்வயிற்
செய்வோ ரேச்சொல் வாடக் காதலர்
வருவ ரென்பது வாய்வ தாக
லைய செய்ய மதனில சிறியநின்

5 னடிநில னுறுத லஞ்சிப் பையத்
தடவர லொதுக்கந் தகைகொள வியலிக்
காணிய வம்மோ கற்புமேம் படுவி
பலவுப்பல தடைஇய வேப்பயி லடுக்கத்
தியானைச் செல்லினங் கடுப்ப வானத்து
10 வயங்குகதிர் மழுங்கப் பாஅய்ப் பாம்பின்
பைபட விடிக்குங் கடுங்குர லேற்றொ
டாவி யழிதுளி தலைஇக்
கால்வீழ்த் தன்றுநின் கதுப்புறழ் புயலே.

என்பது: பிரிவின்கண் வேறுபட்டதலைமகனோத்தோழி வற்புறுத்தியது.

—பறநாட்டுப் பெருங்கோற்றனர்.

இப்பாட்டு எதிர்காலநோக்கிற்று.

19 - மீ. 4.—5. வாய்வதாக வைய. 9. செலவினம்.

324. முல்லை

*விருந்தும் பெறுகுவன் போலுந் திருந்திழைத்
தடமென் பனைத்தோண் மடமொழி யரிவை

* தலைவன் மீளுங்கால் விருந்து பெறுகுவன்கொல்லென இஃகோ
யோர் தலைவிரிலையுரைத்தலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக்
காட்டி, “வளராப்பின்னை” - ஆவர்கள் தங்களுக்கு வளராப்பின்னை
யென்றனுமாம் என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 170.)

தளிரியப் கிள்ளை யினிதினி நெடுத்த
வளராப் பிள்ளைத் தூவி யன்ன

- 5 வளர்பெயல் வளர்த்த பைம்பயிர்ப் புறவிற்
பறைக்க ணன்ன நிறைச்சுனை தோறுந்
தூளிபடு மொக்கு மெனுவன சாலத்
தொளிபொரு பொருட்டுத் தோன்றுவன மாய
வளிசுனை புதித்தலின் வெறுகொள்பு தா அயர்
10 கிற்சிற கேப்பப் வறற்கண் வரித்த
வண்டு ணறுவீ துமித்த நெமி
தண்ணில மருங்கிற் போழ்ந்த வர்பு
ணிரைசெல் பாம்பின் விரைபுநீர் முடுகர்
செல்லு நெடுந்தகை தேரே
15 முல்லை மாலை நகர்புக லாய்ந்தே.

என்பது: வினைமுற்றிய தலைமகன் கருத்துணர்ந்து உழையர்
சொல்லியது.

—ஒக்கூடர் மாசாத்தியார்.

பி-ம்: 1. பெறுகுவள். 2. மடமா வரிவை. 3. வளரிளம் பிள்ளை.
13. விரையு நீர்.

325. பாலை

ஆம்ம வாழி தோழி காநலர்
வெண்மனை னிவந்த பொலங்குடை நெடுநகர்
நளியிருங் கங்குற் புணர்குறி வாய்த்த
களவுங் கைம்மிக வளர்த்தன் றன்னை
5 முட்கொண் டோவாள் காக்கும் பின்பொரி
திவனுறை பெவனோ வளியனென் றுருளி
யாடுநடைப் பொலிந்த புகற்சிறி னுரி
கொள்ளனைப் பணித்த வதுபன் பின்பை

- வள்ளுயிர் மாக்கிணை சுண்ணவிந் தாங்கு
 10 மலைகளி னழிந்த கணைகடற் றருஞ்சாம்
 வெப்ப மன்றநின் வையெயி றுணர்இய
 தண்மழை பொருநாட் டலைபுக வொண்ணுத
 ஸைல்கிய லரிவை நின்னெடு செல்கஞ்
 சின்ன ளான்றனை யாகெனப் பன்ன
 15 னுலைவி னுள்ளமொடு வினைவலி யுழைஇ
 பெல்லாம் பெரும்பிறி தாக வடாஅது
 நல்வேற் பாண னன்னாட் டுள்ளதை
 வாட்கண் வானத் தென்றாழ் நீளிரை
 யாட்கொல் யானை யதர்பார்த் தல்குஞ்
 20 சோலை யுத்த மாலைப் போகி
 யொழியச் சென்றோர் மன்ற
 பழியெவ னாங்கொ ணோய்தரு பாலே.

என்பது: * கொண்டு நீங்கக்கருதி யொழிந்த தலைமகன் பிரிவின்
 கட்டலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—மாழவனார்.

இப்பாட்டுக் + களவின்வழிப் பாலை.

பி-ம்: 4. வலர்ந்தன்றன்னையு. 6. ணுறை வெவ. 7—8. னுகொ, ளள்
 னனைப்பணி; வள்ளைப் பிணித்த. 9. சுண்ணவிந்தன்ன. 15. யுழை
 17. பல்வேற்பாணர் நன்னாட். * தலைமகன் குறிப்பறிந்ததோழி
 இய தலைமகட்கு. + களவில்வழிப்பாலை.

326. மருதம்

ஊர லவ்வா யுருத்த நித்திப்
 பேரமர் மழைக்கட் பெருந்தோட் சிறுநத
 னல்ல ளம்ம குறுமகள் செல்வர்
 கடுந்தோர் குழித்த நெள்ள லாங்க
 5 னெடுங்கொடி துடங்கு மட்ட வாரி
 லிருங்குகிர்க் சுழனிப் பெருங்கனி னன்ன
 நலம்பா ராட்டி நடையெழிற் பொலேந்து

- விழவிற் செலீஇயர் வேண்டும் வென்வே
 விழையணி யானைச் சோழன் மறவன்
 10 கழையனந் தறியாக் காவிரிப் படப்பைப்
 புனன்மலி புதவிற் போலுர் கிழவோன்
 பழைய னோக்கிய வேல்போற்
 பிழையல கண்ணவ னோக்கியோர் திறத்தே.

என்பது: தோழி தலைமகனை வாயின்மறுத்தது.

—பரணர்.

ம் - ம்: 1. ஊரலவ்வா; ஊறலவ்வா. 9. சோழர் மறவன். 11.
 புறவிற் கிழவோன்.

327. பாலை

- இன்பமு மிடும்பையும் புணர்வும் பிரிவு
 நன்பக லமையமு மிரவும் போல
 வேறுவேறியல வாகி மாறெதிர்ந்
 துளவென வுணர்ந்தனை யாயி னொருந்.
 5 மின்ன வெஞ்சுர நன்னசை தூரப்பத்
 துன்னலுந் தருமோ துணிவி னெஞ்நீர்
 நீசெல வலித்தனை யாரின் யாவது
 நினைதலுஞ் செய்தியோ வெம்மே கனைகதி
 ராவி யவ்வரி நீரென நசைஇ.
 10 மாதவப் பரிக்கு மரறிரங்கு நனந்தலைக்
 களர்கால் யாத்த கண்ணகன் பரப்பிற்
 செவ்வரைக் கொழிநீர் கடுப்ப வரவி
 னவ்வரி யுரிவை யணவரு மருங்கிற்
 புற்றரை யாத்த புலர்கினை மரத்த
 15 மைந்நிற வருவின் மணிக்கட் காக்கை
 பைந்நிணங் கவரும் படுபிணக் கவலைச்
 சென்றோர் செல்புறத் திரங்கார் கொன்றோர்
 கோல்கழி பிரங்கு மதர
 ஷெய்பயி லழுவ மிறந்த பின்னே,

என்பது: பொருள்கடைக் கூட்டிய *நெஞ்சினக் சூழியது.

—மருங்கூர்ப்பாகைச் சாத்தன் பூதனார்.

பி - ம்: 5. சுரநசைதுரந்தியக் 8. நினைதலு நினைதியோ.
9. நசைஇய. 11. பாம்பிற். *நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்
லியது.

328. குறிஞ்சி

- வழையம் லடுக்கத்து வலனோர்பு வயிரியர்
முழவதிர்த் தன்ன முழக்கத் தேறே
ரெவுப்பெயல் பொழிந்த நள்ளென் யாமத்
தரவின் பைந்தலை விடறிப் பானு
5 விரவின் வந்தெம் மிடைமுலை பொருந்தித்
துணிக ணகல வளைஇக் கங்குலி
னினிதி னியைந்த நண்பவர் முனிதோ
றிற்று குதனற் கறிந்தன மாயி
னிலங்குவனை நெகிழப் பரந்துபட ரலைப்பயா
10 முயங்குதொறு முயங்குதொறு முயங்க முகந்து
டடக்குவ மன்னோ தோழி மடப்பிடி [கொண்
மழைதவழ் சிலம்பிற் கடுஞ்சூ லீன்று
கழைதின யாக்கை விழைகளிறு தைவா
வாழையஞ் சிலம்பிற் றஞ்சஞ்
15 சார னுடன் சாயன் மார்பே.

என்பது: இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் *தோழி சொல்லெடுப்பத்
தலைமகள் சொல்லியது.

—மதுரைப் பண்டிவாணிக னிளன்றேவனார்.

பி - ம்: 1. வழையமைய; வரையமல. 3. டிரவுப் பெயல். 5. முயங்
கித். 6. துணிக்கண்ணகல. 7. வீதலினியைந்த நண்பர். 7-8.
முனிதேற்றா. 10. முயங்கு தோறு முயங்க. *தோழிக்குத்
தலைமகள். †வாணிக வீழன்றேவனார்; னிளன்றேவா.

329. பாலை

பூங்கணு நுதலும் பசுப்ப நோய்கூர்ந்
 திங்கியான் வருந்தவு நீங்குத ஸுணிந்து
 வாழ்தல் வல்லுந ராயிற் காதலர்
 குவிந்த சூம்பை யங்குடிச் சேறார்ப்
 5 படுமணி யியம்பப் பகலியைச் துமணர்
 கொடுகும் பிணித்த செங்கயிற் றொழுதைப்
 பகடயாக் கொள்ளும் வெம்முனைத் துகடொழுத்
 தெறிவளி சுழற்று மத்தஞ் சிறிதசைந்
 தேசுவர் கொல்லோ தாமே பாய்கொள்
 10 புறுவெரி நொடிக்குஞ் சிறுவரிக் குருளை
 நெடுநல் யானை நீர்நசைக் கிட்ட
 கைகறித் தூறு மைதூங் கிறும்பிற்
 புலிபுக் கினும் வறுஞ்சனைப்
 பணிபடு சிமையப் பன்மலை யிறந்தே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.
 பிரிவுணர்த்தியதோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதுமாம்.

—உறையூர் *முதுகூத்தனார்.

பி - ஃ: 3. ரோழி. 7. பகடசாக்கொள். 10. புறுவெரி. 14.
 பயன்மலை, *முதுகூற்றன்.

330. நெய்தல்

* கழிப்பூக் குற்றங் காண லல்கியும்
 வண்டற் பாவை வரிமண லயர்ந்து

* இப்பாட்டில் “அறியாமையின் அயர்ந்த நெஞ்சமொடு” என்
 பது தன்வயினுரிமை என்றும், “இகந்து மாயும்” என்பது அவன்
 வயிற்பரத்தைமை என்றும், “கழிப்பூக் குற்றங் காண லல்கியும்”
 என்றாற்போலச் சிலபொருளை ஒழித்துச் சில பொருண்மேனிற்றல்
 உரையிற்கொள்க” என்றும் கூறுவர் நச்சு. (தொல். பொருள். 111.,
 சொல். 53.)

- மின்புறப் புணர்ந்து மிளிவரப் பணிந்துந்
தன்றுயர் வெளிப்படத் தவறி நந்துய
5 ரறியா மையி னயர்ந்த நெஞ்சமொடு
செல்லு மன்றோ மெல்லம் புலம்பன்
செல்வோன் பெயர்புறத் திரங்கி முன்னின்று
தகைஇய சென்றவெ னிறையி னெஞ்ச
மெய்தின்று கொல்லோ தானே யெய்தியுங்
10 காமஞ் செப்ப நாணின்று கொல்லோ
வுதுவ காணவ ஞர்ந்த தேரே
குப்பை வெண்மணற் குவவுமிசை யானு
மெக்கர்த் தாழை மடல்வயி னானு
மாய்கொடிப் பாசடும்பு பரிய ஆர்பிழிபு
15 சிறுகுடிப் பரதவர் பெருங்கடன் மடுத்த
கடுஞ்செலற் கொடுத்திமில் போல
நிவந்துபடு தோற்றமொ டிகந்துமா யுமே.

என்பது: தலைமகற்குக்குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறை
நயப்பக்கூறியது.

—உலோச்சுனர்.

பி - ம: 4. வெளிப்படவிறீஇ; நொந்துயிர். 5. னயர்ந்தநெஞ்.
7. தியங்கி. 11. வுதுக்காண்.

331. பாலை

- நீடுநிலை யரைய ிச்சங்குழை யிருப்பைக்
தோடுகடைந் தன்ன கொள்ளை வான்பூ
வாடுபரந் தன்ன வில வெண்கின்
சேடுகினை யுதினு அண்ட மிச்சில்
5 பைங்குழைத் தழையர் பழையர் மகளிர்
கண்டிர் னிளமை கடிப்பிற் றெருந்நுக்
குன்றகச் சிறுகுடி மறுகுதொறு மறுகுமஞ்
சிறார் நாடு பலபிறக் கொழியச்
சென்றோ ரன்பிலர் தோழி யென்று

- 10 மருந்துறை முற்றிய கருங்கோட்டுச் சிறியாழ்ப்
பாண ரார்ப்பப் பலகல முதவி
நாளவை விருந்த நனைமகிழ்த் திதியன்
வேளிரொடு பொரீஇய கழித்த
வாள்வா யன்ன வறுஞ்சா மிறந்தே.

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழிக்குத் தலைமகள்
சொல்லியது. இப்பாட்டிற் பழையர்மகளிரென்பது வேட்டு
விச்சியரையும் உழத்தியரையும்.

—மாழலனார்.

- 13 -ம்: 3. வாடியுந்தன்ன. 4. றேடு கிளையுடைஇ. 5. தழை
யாம்பழையர். 6. ணீடமைகுகியிற். 7-8. மறுகு, மஞ்சி லூர்
நாடுபிறக். 12. மகிழ்த்தியன். 13. பொரீஇக்கழித்த. 14.
வருஞ்சா.

332. குறிஞ்சி

- முனாவளர் முதல மூங்கின் முருக்கிக்
கிளைபொடு மேய்ந்த கேழ்க்கிளர் யாலை
நீர்நசை மருங்கி னிறம்பார்த் தொடுங்கிய
பொருமுர ணுமுனை தொலைச்சிக் கூர்நுளைக்
5 குருதிச் செங்கோட் டழிநுளி கழாஅக்
கன்முகை யடுக்கத்து மென்மெல் வியலிச்
செறுபகை வாட்டிய செம்மலொ டறுகால்
யாழிசைப் பறவை யிமிரப் பிடிபுணர்ந்து
வாழையஞ் சிலம்பிற் றுஞ்ச நாட
10 னின்புரைத் தக்க சாயல நெவரி
யன்புரைத் தடங்கக் கூறிய வின்சொல்
வாய்த்தன வாழி தோழி வேட்டோர்க்
கமிழ்தத் தன்ன சுமழ்தார் மார்பின்
வண்டிடைப் பாடாஅ முயக்கமுந்
15 தண்டாக் காதலுந் தலைநாட் போன்றிம்.

என்பது: இயவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குத் *தலைமகள்
இயற்பட மொழிந்தது.

—கபிலர்.

பி - ம்: 1. முழைவனர். 3. நியம்பாதொடுங்கிய. 5. செங்
கோடழி. 6. கணமுறை. 7. வாட்டியச் செம்மல். 10. சாய
லெனநீ. 15. நாள்போன் *தலைமகள்சொல்லியது.

333. பாலே.

யாஅ வொண்டளி ரரக்குவிதீர்த் தன்னநின்
னாக மேனி யம்பசப் பூர
வழிவுபெரி துடையை யாகி யவர்வயிற்
பழிதலைத் தருதல் வேண்டுதி மொழிகொண்டு
5 தாங்க லொல்லுமோ மற்றே யாங்குநின்
னெவ்வம் பெருமை யுரைப்பிற் செய்பொருள்
வயங்கா தாயினும் பயங்கெடத் தூக்கி
நீடலர் வாழி தோழி கோடையிற்
குருத்திது புக்க வருத்தஞ் சொலாது
10 தூம்புடைத் தூய்த்தலை கூம்புபு திரங்கிய
வேனில் வெளிற்றுப்பனை போலக் கையெடுத்
தியானைப் பெருநிறை வானம் பயிநு
மலைசே னிகந்தன ராயினு நிலைபெயர்ந்து
நாளிடைப் படாது வருவர் நயநெனப்
15 பயந்தரு கொள்கையி னயந்தலை திரிபாது
நின்வா யின்மொழி நன்வா யாக
வருவ ராயினே நன்றே வாரா
தவணர் காதல ராயினு மிவணம்
பசலை மாய்த லெளிதுமற் றில்ல
20 சென்ற தேர்த்துச் செய்வினை முற்றி
மறுதர னுள்ளத்த ரெனினும்
குறுகுபெரு நகையொடு தூதுவரப் பெற்றேன.

என்பது: பிரிவிடைவற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—கல்லாடனார்.

பி - மீ: 7. தாயினுமயங். 10. தூம்பிடை. 13. மலைச்சே; நிலைப் பெயர். 14. நாளிடைப்படாமை. 15. திரியா. 17. வருவா. 18. தவணராகு காதல. 22. குறுவெரு.

334. முல்லை

சூடா நல்லேற் றுரினை தைஇய

வாடுகொண் முரசு மிழுமென முழங்க

நாடுதிரை கொண்டன மாயிற் பாக

பாடிமிழ் கடலி னெழுந்த சும்மையெயாடு

5 பெருங்குளிறுத் தடக்கை புரையக் கால்வீழ்த்

திரும்பிடித் தொழுதியி னீண்டுவன குயிலி

வணங்கினை மகளி ரயர்ந்தன ராடுங்

கழங்குற ழாலியொடு கதழறை சிதறிப்

பெயறெடுங் கின்றால் வானம் வானின்

10 வயங்குசிறை யன்னத்து நிரைபறை கடுப்ப

நால்குடன் பூண்ட கானவில் புரவிச்

கொடிஞ்சி நெடுந்தேர் கடும்பரி தவிரா

தினமயி லகவுங் கார்கொள் வியல்டுனத்து

தோன்கூட் டாழி யீர்நிலந் துமிப்ப

15 வீண்டே காணக் கடவுமதி பூங்கேழ்ப்

பொலிவன வமர்த்த வுண்க

னெலிபல் கூந்த லாய்சிறு நுதலே.

என்பது: வினைமுற்றியதலைமகள் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—*மதுரைக் கூத்தனார்.

பி - மீ: 2. மெழுமென. 5. கால்வீழ் 7. மமர்த்தன. 10. வயங் குயிலை யன்னத். 14. நீந்துறி னெலிப்ப; யீர்த்துறி னெலிப்ப.

*மதுரைக்கடாரத்தனார்; மதுரைக் கந்தரத்தனார்; மதுரைக் கோடரத்தனார்.

335. பாலை

- இருள்படு நெஞ்சத் திடும்மை திர்க்கு
மருணன் குடைய ராயினு மீதல்
பொருளில் லோர்க்கல் தியையா தாகுதல்
யானு மறிவென் மன்னே யானேதன்
- 5 கொன்மருப் பொடியக் குத்திச் சினஞ்சிறந்
தின்ன வேனி ஷின்றுணை யார
முனிசுணை மராஅத்துப் பொளியினர் தூட்டப்
புலம்புவீற் றிருந்த நிலம்பகு வெஞ்சுர
மரிய வல்லமன் னமக்கே விரிதா
- 10 ராடுகொண் முரசி னடுபோர்ச் செழியன்
மாட மூதூர் மதிப்புறந் தழீஇ
நீடுவெயி லுழந்த குறியிறைக் கணக்காற்
மெடையமை பன்மலர்த் தோடுபொதிந் தியாத்த
குடையோ ரன்ன கோளமை யெருத்திற்
- 15 பாளை பற்றிழிந் தொழியப் புறஞ்சேர்பு
வாள்வடித் தன்ன வயிறுடைப் பொதிய
நாளுறத் தோன்றிய நயவரு வனப்பி
னாந் தன்ன வணிகிளர் புதுப்பூ
வாருறு கவரியின் வண்டுணை விரிய
- 20 முத்தி னன்ன வெள்ளீ தாஅ
யலகி னன்ன விரிநிறத் தாலி
நகைநனி வளர்க்குஞ் சிறப்பிற் றகைமிகப்
பூவொடு வளர்ந்த மூவாப் பசங்காய்
நீரினு மினிய வாகிக் கூரெயிற்
- 25 நமிழ்த மூறுஞ் செவ்வா
யொண்டொடிக் குறுமகட் கொண்டனஞ் செலினே.

என்பது: தலைமகன் பொருள்கடைக்கட்டிய நெஞ்சினக்கழறிச்
செலவழுங்கியது.

—மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார்.

பி - டி: 5. கோண்மருப். 8. நிலம்படு. 9. வல்ல நமக்கே. 13.
 ரெண்டையணம் பலமலர் கொடு. 19. வாடுறுகவாரி. விரீஇய.

336. மருதம்

- * குழற்காற் சேம்பின் கொழுமட லகலீலைப்
 பாசிப் பரப்பிற் பறழொடு வதிந்த
 வண்ணப் பிணவி னுயக்கஞ் சொடிய
 நாளிரை தரீஇய வெழுந்த நீர்நாய்
 5 வானையொ முழப்பத் துறைகலுழந் தனையிற்
 நெண்கட் டேறல் மாந்தி மகளிர்
 நுண்செய லங்குட மிரீஇப் பண்பின்
 மகிழ்நன் பரத்ததைமை பாடி யனிழிணர்ச்
 காஞ்சி நீழற் குரவை யயருந்
 10 தீம்பெரும் பொய்கைத் துறைகே ழூர்
 நேர்தர வந்த நேரிழை மகளி
 ரேசுப வென்பவென் னலனே யதுவே
 பாக னெடிதுயிர் வாழ்தல் காய்சினச்
 கொல்களிற் றியானை நல்கன் மாறே
 15 தாமும் பிறகு முளர்போற் சேறன்
 முழவிமிழ் துணங்கை ஞாங்கும் விழுவின்

* தானும் உரிமைபுண்டமைபற்றி மனையோளொடுதானும் ஒத்
 தாளாகக்கருதுதலின், தன்னை ஒக்கும் என்மகளிரின் தன்னை விசே
 டமுண்டாகக் குறித்துக்கொண்ட கோட்பாட்டின்கண் காமக்கிழத்தி
 புலந்து கூறுவன் என்பதற்கு இப்பாட்டினைக்கொண்டு, “இதனுள்
 யானவன் வாரா மாறே எனத் தான் மனையோளாப்போல இல்லுறை
 தல்கூறி, ஆண்டுச்செல்லிற் கூடரொடு திரியும் நெருஞ்சிபோல
 என்மகளிரை யான் செல்வுழிச் செல்லும் சேடியர்போலத்திரியும்
 படி பண்ணிக்கொள்வல் எனக்கூறியவாறு காண்க” என்பர் நச். உரு
 மிக்கப்படும் பொருள் இழிந்துவரல்வேண்டும் என்றதற்கு “மாரி யம்
 பின் மழைத்தோற் சோழர்” என்ற அடியினை உதாரணக் காட்டுவர்
 பேரா. (தொல். பொருள். 151., 278.)

- யானவண் வாரா மாறே வரினே, வானிடைச்
சுடரொடு திரிதரு நெருஞ்சி போல
வென்னொடு திரியே னுயின் வென்வேன்
20 மாரி யம்பின் மழைத்தோற் சோழர்
வில்லீண்டு குறும்பின் வல்லத்துப் புறமின
யாரியர் படைபி னுடைகவென்
னேரிறை முன்கை வீங்கிய வலையே.

என்பது: நயப்புப்பரத்தை இற்பரத்தைக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது. இப்பாட்டில் மழைத்தோல் என்பது தோற் கிடுகு.

—பாவைக்கோட்டிலார்.

- பி-ம்: 1. புழங்காற்; தூங்காற். 2. பாசிலைப்பரப்பின்; 4. தழீஇய, 5. மெழப்பதுதுறை. 7. குட மரீஇ. 8. பரத்தை பாடிய; பாடிய வீழினர். 17—18. வரினே, சுடரொடு. 21. வல்லத்துக் குறுமின.

337. பாலை

- சாரல் யாஅத் துயர்கினை குழைத்த
மாரி யீர்ந்தளி ரன்ன மேனிப்
பேரமர் மழைக்கண் புலம்புகொண் டொழிய
வீங்குப்பிரிந் துறைத லினிதன் றுகலி
5 னவண தாக பொருளென் றுமணர்
கணநிரை யன்ன பல்காற் குறும்பொறைத்
தூதொய் பார்ப்பான் மடிவென் னோலைப்
படையுடைக் கையர் வருதொடர் நோக்கி
யுண்ண மருங்கு லின்னேன் கையது
10 பொன்ன குதலு முண்டெனக் கொன்னே
தடிந்துடன் வீழ்த்த கடுங்கண் மழவர்
திறனில் சிதாஅர் வறுமை நோக்கிச்
செங்கோ லம்பினர் கைந்நொடியாப் பெயரக்
கொடிவிடு குருநித் தூங்குகுடர் கரீஇ

- 15 வரிமா லியவி னொருநரி யேற்றை
 வெண்பா லிமைக்குங் கண்பறி கவலைக்
 கள்ளி நீழற் கதறுபு வதிய
 மழைகண் மாறிய வெங்காட் டாரிடை
 பெமியங் கழிதந் தோயே பணியிருட்
 20 பெருங்குலி வானந் தலைஇய
 விருங்குளிர் வாடையொடு வருந்துவ னெனவே.

என்பது: முன்னொருகாலத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்துவந்த தலை
 மகன் பின்னும் பொருள்கடைக் கூட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி-ம்: 8. கையர் தேரநோக்கி. 11. கடிந்துடன் வீழ்ந்த 14.
 தழீஇ; கதீஇ. 18. மழைக்கணமாறிய. 21. வருந்துவனெனவெ

338. குறிஞ்சி

- சுன்றோங்கு வைப்பி னுமீக் கூறு
 மறங்கெழு தாணை யரச ருள்ளு
 மறங்கடைப் பிடித்த செங்கோ லுடனமர்
 மறஞ்சாய்த் தெழுந்த வலனுயர் திணிதோட்
 5 பலர்புகழ் திருவிற் பசும்பூட் பாண்டியு
 னணங்குடை யுயர்நிலைப் பொருப்பிற் கவாஅன்
 சிணையொண் காந்த னாறு நறுதுதற்
 றுணையீ ரோதி மாஅ யோள்வயி
 னுண்கோ லவிர்தொடி வண்புறஞ் சுற்ற
 10 முயங்க லியையா தாயினு மென்றும்
 வயவுறு நெஞ்சத் துயவுத்துணை யாக
 வொன்னார் தேளம் பாழ்பட னாறுந்
 துன்னருந் துப்பின் வென்வேற் பொறைய
 னகலிருங் கானத்துக் கொல்லி போலத்
 15 தவாஅ லியரோ நட்பே யவள்வயி
 னாறுஅ லியரோ தாதே பொறாஅர்

விண்பொரக் கழித்த திண்பிடி யொள்வாட்
புனிற்றான் றாவி னினையர் பெருமகன்
தொகுபோர்ச் சோழன் பொருண்மலி பாக்கத்து
20 வழங்க லானப் பெருந்துறை
முழங்கிரு முநீர்த் திரையினும் பலவே.

என்பது: அல்ல குறிப்பட்ட தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லி யது.

—மதுரைக் கணக்காயனார்.

பி - ம். 9. வன்பிற்குற்ற; யன்புறச்சுற்ற. 17. கணம்பொரக் கழித்த; விண்பெறக்கழித்த.

339. பாலை

வீங்குவிசைப் பணித்த விரைபரி நெடுந்தேர்
நோன்குதிர் சுமந்த வாழியாழ் மருங்கிற்
பாம்பென முடுகுநீ ரோடக் கூம்பிப்
பற்றுவிடு விரலிற் பயறுகா யூழ்ப்ப
5 வற்சிர நின்றன்றூற் பொழுதே முற்பட
வாள்வினைக் கெழுந்த வசைவி லுள்ளத்
தாண்மை வாங்கக் காமந் தட்பக்
கவைபடு நெஞ்சங் கட்க ண்கைய
விருதலைக் கொள்ளி யிடைநின்று வருந்தி
10 யொருதலைப் படாஅ வுறவி போன்றன
நோங்கொ லளிய டானே யாக்கைக்
குயிரியைந் தன்ன நட்பி னவ்வுயிர்
வாழ்த லன்ன காதல்
சாத லன்ன பிரிவரி யோளே.

என்பது: போகாநின்றதலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—நீரைமுடி நெட்டையார்.

பி-ம். 6. வசையிலுள்ள. 12 குயிரீந்தன்ன. குயிரிடத்தன்ன
நீரைமுடி நெட்டையார்.

340. நெய்தல்

* பன்னு ளெவ்வந் தீரப் பகல்வந்து
புண்ணையம் பொதும்பி னின்னிழற் கழிப்பி
மாலை மால்கொள நோக்கிப் பண்ணாய்ந்து
வலவன் வண்டே ரியக்க நீயுஞ்

5 செலவுவிருப் புறுத லொழிகதில் லம்ம
செல்லா நல்லிசைப் பொலம்பூட் டிரையன்
பல்பூங் காணற் பவத்திரி யனவிவ
ணல்செழி ளிளநலந் தொலைய வொல்லெனக்
கழியே யோத மல்கின்று வழியே

10 வள்ளெயிற் றாவொடு வயமீன் கொட்டுஞ்
சென்றோர் மன்ற மான்றின்று பொழுதென
நின்றிறத் தவலம்¹ ளீட வின்றிவட்
சேப்பி நெவனே பூக்கேழ் புலம்ப
பசுமீ னெடுத்த வெண்ணென் மாஅத்

15 தயிர்மதி மிதவை வார்த்துவ நினக்கே
வடவர் தந்த வான்கேழ் வட்டங்
குடபுல வுறுப்பிற் கூட்டுபு நிகழ்த்திய
வண்டிமிர் நறுஞ்சார் தணிசுவந் திண்டிமி
லெல்லுத்தொழின் மடுத்த வல்வினைப் பரதவர்

20 கூர்வளிக் கடுவிசை மண்டலிற் பாய்ந்துடன்
கோட்சுரூக் கிழித்த கொடுமுடி நெடுவலை
தண்கட லசைவளி யெறிதொறும் வினைவிட்டு
முன்றிற் றுழைத் தூங்குந்
தெண்கடற் பரப்பினெம் முறைவி னூர்க்கே.

* “வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்தும்” என்னும் பகுதிக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டி, ‘இதனுள் தனக்கும் புரவிக்கும் கொடுப்பனுகறித் தடுத்தவாறு காண்க’ என்பர் நச். (தொல். பொருள். 114.) உலகியன் மேம்பட விருந்து விலக்கலுக்கு இப்பாட்டினைக் கொள்வர், (அகப். விள. உரை. 149.)

என்பது: பகற்குறிக்கண் தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது

—நக்கீரர்.

பி - மீ. 2. னின்னிழறழீஇ. 5. செலவிரு 8. ணல்வெழிலின் னலந்
15. தயிர்மிதி மாஅவார்குவ. 16. வான்கேழ் சாந்தம். 18.
சாந்தயர்குவந். 20. கடருளிக் கடுவிசை மாட்டலிற் பாய்
புடன். 24. தெண்டிரைப் பரப்பினெம் முறைவி னூரே.

341. பாலை

உய்தகை யின்றூற் றோழி பைப்பயக்
கோங்குங் கொய்குறை யுற்றன குயிலுந்
தேம்பாய் மாஅத் தோங்குசினை விளிக்ரு
நாடார் காவிரிக் கோடுதோய் மலிர்நிறைக்
5 கழையழி நீத்தஞ் சாஅய வழிநாள்
மழைகழிந் தன்ன மாக்கான் மயங்கறல்
பதவுமேய லருந்து துளங்கிமி னல்லேறு
மதவுடை நாக்கொ டசைவீடப் பருகிக்
குறுங்காற் காஞ்சிக் கோதை மெல்லிணர்ப்
10 பொற்றகை துண்டா துறைப்பத் தொக்குடன்
குப்பை வார்மண லெக்கர்த் துஞ்சம்
யாணர் வேனின் மன்னிது
மாணல துகருந் துணையுடை யோர்க்கே.

என்பது: பிரிவினகட் டோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—ஆலூர் மூலங்கிழார்.

பி - மீ. 4. தோடுதோய். 6. மழைமகிழ்ந்தன்ன. 8. நாட்கோளசை.

342. குறிஞ்சி

ஒறுப்ப வோவலை நிறுப்ப நில்லலை
புணர்ந்தோர் போலப் போற்றுமதி நினக்கியான்
கிளைஞ னல்லனே நெஞ்சே தெனாஅது
வெல்போர்க் கவிரியர் நன்னாட் டிள்ளதை

- 5 மண்கொள் புற்றத் தருப்புழை திரப்பி
 னாகொண் மூதூர்க் கள்வர் பெருமக
 னேவ லீனையர் தலைவன் மேவா
 ரருங்குறும் பெறிந்த வாற்றலொடு பருந்துபடப்
 பல்செருக் கடந்த செல்லுறழ் தடக்கைக்
- 10 கெடாஅ நல்லிசைத் தென்னன் றெடாஅ
 நீரிழி மருங்கிற் கல்லளைக் கரந்தவவ்
 வரையர மகளிரி னரிய
 ளவ்வரி யல்கு லணையாக் காலே.

என்பது: அல்லகுறிப்பட்ட தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லி
 யது. இப்பாட்டிற் 'செல்' என்பது மேகம்.

—மதுரைக் கணக்காயனார்.

பி - மீ: 4. சவிரியர். 10. ரெடா.

343. பாலை

- வாங்கமை புரையும் வீங்கிறைப் பணைத்தோட்
 சிற்சணங் கணிந்த பல்பூண் மென்முலை
 நல்லெழி லாகம் புல்லுத னயந்து
 மரங்கோ ளுமண்மகன் பேரும் பருதிப்
- 5 புன்றலை சிதைத்த வன்றலை நடுகற்
 கண்ணி 'வாடிய மண்ணு' மருங்குற்
 கூருளி குயின்ற கோடுமா யெழுத்தவ்
 வாறுசெல் வம்பலர் வேறுபயம் படுக்குங்
 கண்பொரி கவலைய கானத் தாங்க
- 10 ணனந்தலை யாஅத் தந்தளிர்ப் பெருஞ்சினை
 யில்போ னீழற் செல்வெயி லொழிமார்
 நெடுஞ்செவிக் கழுதைக் குறுங்கா லேற்றைப்
 புறநிறை பண்டத்துப் பொறையசாஅக் களைந்த
 பெயர்ப்படை கொள்ளார்க் குயவுத்துணை யாகி
- 15 யுயர்ந்த வாள்வினை புரிந்தோய் பெயர்ந்துநின்
 றுள்ளினை வாழியென் மெஞ்சே கள்ளின்
 மகிழின் மகிழ்ந்த வரிமதர் மழைக்கட்

சின்மொழிப் பொலிந்த துவர்வாய்ப்
பன்மாண் பேதையிற் பிரிந்த நீயே.

என்பது: தலைமகன் இடைச்சுரத்து மீளக்கருதிய நெஞ்சினைக்
கழறிப்போய்து.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம். 4. மரங்கொலுமண். 7. கொடுமரபெழுத்த 14. படைகொ
ளாளர்க். 18. செவ்வாய் 19. பெயர்ந்தநீயே.

344. முல்லை

வளமழை பொழிந்த வானிறக் களரி
யுளர்தரு தண்வளி யுறுதொறு நிலவெனத்
தொகுமுனை விரிந்த முடக்காற் பிடவின்
வையேர் வாலெயிற் றெண்ணுதன் மகளிர்

5 கைமாண் டோளி கடுப்பப் பையென

மயிலினம் பபிலு மரம்பயில் காண

மெல்லிடை யுருஅ வளவை வல்லே

கழலொலி நாவிற் றெண்மணி கறங்க

நிழலொளிப் பன்ன நிமிர்பரிப் புரவி

10 வயக்குறு கொடிஞ்சி பொலிய வள்பாய்ந்

தியக்குமதி வாழியோ கையுடை வலவ

பசப்புறு படரட வருந்திய

நயப்பின் காதலி நகைமுகம் பெறவே.

என்பது: வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழலார்மகனார் * மள்ளனார்.

பி-ம். 3. முதுகாற்பிடவி. 5. கைபாண்டோணி, கையாடோளி.

8. கழலொலி. 9. நிழலொழிப், * அம்மள்ளனார்.

345. பாலை

விசம்புதளி பொழிந்து வெம்மை நீங்கித்

தண்பதம் படுதல் செல்கெனப் பன்மா

ணஞ்செல விழைந்தன மாக வோங்குபுகழ்க்

- கானமர் செல்வி யருளலின் வெண்காற்
 5 பல்படைப் புரவி யெய்திய தொல்லிசை
 நுணங்குநுண் பனுவற் புலவன் பாடிய
 வினமழை தவழு மேழிற் குன்றத்துக்
 கருங்கால் வேங்கைச் செம்பூம் பிணைய
 லேதேந் தல்குல் யாமணிந் துவக்குஞ்
 10 சின்னாள் கழிக வென்று முன்ன
 ணம்மொடு பொய்த்தன ராயினுந் தம்மொடு
 திருந்துவே லினையர் சுரும்புண மலைமார்
 மாமுறி யீன்று மரக்கொம் பகைப்ப
 ளுறைகழிந் துலந்த பின்றைப் பொறைய
 15 சிறுவெள் ளருவித் துவலையின் மலர்ந்த
 கருங்கா னுணவின் பெருஞ்சினை வான்பூச்
 செம்மணற் சிறுநெறி கம்மென வரிப்பக்
 காடுகவின் பெறுக தோழி யாடுவளிக்
 கொல்குநிலை யிற்றி யொருதனி நெடுவீழ்
 20 கல்கண் சீக்கு மத்த
 மல்குவெயி னீழ ஷசைந்தனர் செலவே.

என்பது: தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—குடவாயிற் கீரத்தொர்.

பி - ம். 1. நீங்க. 21. மல்குபய நீழ லசைந்தவர்.

346. மருதம்

* நகைநன் றம்ம தானே பிறைமிசை
 மாரிச் சுதையி னீர்ம்புறத் தன்ன
 கூரற் கொக்கின் குறும்பறைச் சேவல்

* “பிழைத்து வந்திருந்த கிழவனை நெருங்கி, பிழைத்தாங்காக்
 கிக் கொடுத்தற்கண்” அஃதாவது பரத்தையர் மனைக்கண் தங்கிவந்
 தான் அகனகர் புகுதாது புறத்திருந்ததலைவனை மிகக்கழறிச்சில மொ
 ழிகளைக்கூறி இத்தனேதலைவி மனத்தின்கண்ணடல் நீங்குந்தன்மை
 உள்ளதாகிக்கூட்டுதற்கண் தோழிக்குக் கூற்றுநிகழும் என்பதற்கு இப்
 பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டினர் நச், (சொல். பொருள். 150.)

வெள்ளி வெண்டோ டன்ன கயல்குறித்துக்

- 5 கள்ளா ருவகைக் கலிமகி முழுவர்
காஞ்சியங் குறுந்தறி குத்தித் தீஞ்சவை
மென்கழைக் கரும்பி னன்பல மிடைந்து
பெருஞ்செய் நெல்லின் பாசவல் பொத்தி
வருத்திக் கொண்ட வல்வாய்க் கொடுஞ்சிறை

- 10 மீதழி கடுநீர் நோக்கிப் பைப்பயப்
பார்வ லிருக்கும் பயங்கே மூர
யாமது பேணின்னோ விலமே நீநின்
பண்ணமை நல்பாழ்ப் பாணனொடு விகிபிணி
மண்ணார் முழுவின் கண்ணதிரந் தியம்ப

- 15 மகிழ்துணைச் சுற்றமொடு மட்டு மாந்தி
யெம்மனை வாரா யாகி முன்ன
ணும்மனைச் சேர்ந்த ஞான்றை யம்மனைக்
குறுந்தொடி மடந்தை யுவந்தன னெடுந்தே
ரிழையணி யானைப் பழையன் மாறன்

- 20 மாடமலி மறுகிற் கூட லாங்கண்
வெள்ளத் தானையொடு வேறுபுலத் திறுத்த
கிள்ளி வளவ னல்லமர் சாஅய்க்
கும்பரிப் புரவியொடு களிறுபல வவ்வி
யேதின் மன்ன ஞர்கொளக்

- 25 கோதை மார்ப னுவகையிற் பெரிதே.

என்பது: தோழி தலைமகற்கு வாயின் மறுத்தது.

—நக்கீரர்.

இப்பாட்டின் கருத்துப் பிறரைப் பார்ப்பான் என்றவாறு.

பி - டி: 3. குறும்பொறை. 21. வேண்டுபுலத்திறுத்த.

347. பாலை

தோளுந் தொல்கவின் றெலைய நாளு
நலங்கவர் பசலை நல்கின்ற நலியச்

- சால்பெருந் தானைச் சேர லாதன்
மால்கட லோட்டிக் கடம்பறுத் தியற்றிய
- 5 பண்ணமை முரகின் கண்ணதீர்ந் தன்ன
கவ்வை தூற்றும் வெவ்வாய்ச் சேரி
யம்பன் மூது ரலர்நமக் கொழியச்
சென்றன ராயினுஞ் செய்வினை யவர்க்கே
வாய்க்கதில் வாழி தோழி வாயாது
- 10 மழைகரந் தொளித்த கழைதிரங் கடுக்கத்
தொண்கேழ் வயப்புலி பாய்ந்தெனக் குவவடி
வெண்கோட் டியானை முழக்கிசை வெரீஇக்
கன்றொழித் தோடிய புன்றலை மடப்பிடி
கைதலை வைத்த மையல் விதுப்பொடு
- 15 கெடுமகப் பெண்டிறிற் றேரு
நெடுமர மருங்கின் மலையிறந் தோரே.

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லி
யது.

—மாழலனார்.

348. குறிஞ்சி

- என்னு வதுகொ றானே முன்றிற்
றேன்றேர் சுவைய திரளரை மாஅத்துக்
கோடைக் கூழ்த்த கமழ்நறுந் திங்களி
பயிர்ப்புறப் பலவி னெதிர்ச்சுளே யனேஇ
- 5 யிறுலொடு கலந்த வண்டுமூ சீரிய
னெடுங்க ணுடமைப் பழுநிக் கடுத்திறற்
பாப்புக்கடுப் பன்ன தோப்பி வான்கோட்டுக்
கடவு ளோங்குவரைக் கோக்கிக் குறவர்
முறித்தழை மகளிர் மடுப்ப மாந்தி
- 10 யடுக்க லேன விரும்புன மறந்துழி

யானை வவ்வின் தினையென நோன
தினையரு முதியருங் கினையுடன் குழீஇச்
சிலையாய்ந்து திரிதரு நாட
னிலையா நன்மொழி தேறிய நெஞ்சே.

என்பது: தலைமகன் *சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லெடுப்பத்
தலைமகள் சொல்லியது.

மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன்கூத்தனார்.

இதன் கருத்து ஒன்றுசிறைய ஒன்றுசெய்வான் என்றவாறு.

பி - ம்: 2. மாஅத்து. 10. யடுக்கவேன. 11. தினையெனனோனது.
14. நிலையா நன்மொழி. *சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள்
தோழிக்குச் சொல்லியது.

349. பாலை

அரம்போ மூவ்வனை செறிந்த முன்கை
வரைந்துதாம் பிணித்த தொல்கவின் றொலைப
வெவனாய்ந் தனர்கொ றோழி நெுமன்ன
றெரிகோ லன்ன செயிர்தீர் செம்மொழி

5 யுலைந்த வாக்கல் பாடுநர் செலினே
யுரன்மலி யுள்ளமொடு முனைபாழாக
வருங்குறும் பெறிந்த பெருங்கல வெறுக்கை
சூழாது சுரக்கு நன்ன னன்னாட்

10 டேழிற் குன்றத்துக் கவாஅற் கேழ்கொளத்
திருந்தரை நிவந்த கருங்கால் வேங்கை
யெரிமருள் கவள மாந்திக் களிறுதன்
வரிநாதல் வைத்த வலிதேம்பு தடக்கை
கல்லூர் பாம்பிற் றோன்றுஞ்
சொல்பெயர் தேளத்த சுரணிநர் தோரே.

என்பது : தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்
லியது.

—மாழலனார்.

பி.ம: 9. கேழ்கிளரத்.

350. நெய்தல்

கழியே, சிறுகுர நெய்தலொடு காவி கூம்ப
வெறிதிரை யோதந் தரலா னாதே
துறையே, மருங்கிற் போகிய மாக்கவை மருப்பி
னிருஞ்சேற் றீரனே யலவ நிவப்ப

5 வழங்குந ரின்மையிற் பாடான் றன்றே
கொடுதுக றுழைந்த கணைக்கா லத்திரி
வடிமணி நெடுந்தேர் பூண வேவா
தேந்தெழின் மழைக்க ணிவள்குறை யாகச்
சேர்த்தனை சென்மோ பெருநீர்ச் சேர்ப்ப

10 விலங்கிரும் பரப்பி நெறிசுறா நீக்கி
வலம்புரி மூழ்கிய வான்றிமிற் பரதவ
ரொலிதலைப் பணில மார்ப்பக் கல்லெனக்
கலிகெழு கொற்கை யெதிர்கொள விழிதருங்
சுவவுமண நெடுங்கோட் டாங்க

15 னுவக்காண் டோன்றுமெஞ் சிறுநல் லாரே.

என்பது: *பகற்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகற்குத் தோழிசொல்லியது

—சேந்தன் கண்ணனார்.

9 - ம்: 15. னுவவுக்காண். *பகற் குறிவந்த தலைமகற்குத்.

351. பாலை

வேற்றுநாட் டெறையுள் விருப்புறப் பேணிப்
பெறலருங் கேளிர் பின்வந்து விடுப்ப
பொருளாகப் படுத்த புகன்மலி நெஞ்சமொடு
குறைவினை முடித்த நிறைவி னியக்க

5 மறிவுறூடங் கொல்லோ தானே கதிர் தெறக்
கழலிலை யுகுத்த கால்பொரு தாழ்சினை
யழலகைந் தன்ன வங்குழைப் பொதும்பிற்
புழல்வி யிருப்பைப் புன்காட் டத்த
மறுதர லுள்ளமொடு குறுகத் தோற்றிய

- 10 செய்குறி யாழி வைகறோ றெண்ணி
 யெழுதுசுவர் நினைந்த வழுதுவார் மழைக்கண்
 விலங்குவீழி முரிப்பனி பொலங்குழைத் தெறிப்பத்
 திருந்திழை முன்கை யணலசைத் தூன்றி
 யிருந்தனை மீது பொருந்துழிக் கிடக்கை
- 15 வருந்துதோட் பூசல் களையு மருந்தென
 வள்ளுதொறு பழேம் பல்லி
 புள்ளுத்தொழு துறைவி செவிமுத லானே.

என்பது : பொருண்முற்றி மறுத்தாரின்ற தலைமகன் நன்னெஞ்
 சிற்குச் சொல்லியது.

—பொருந்தி லீளங்கீரனார்.

இப்பாட்டு நிலத்தாற் பாலே.

பி-ம்: 9. மறிதரலுள். 11. நனைந்த. 14. பொருந்துவீக்கிடக்கை.

352. குறிஞ்சி

- முடவுமுதிர் பலவின் குடமருள் பெரும்பழம்
 பல்கினைத் தலைவன் கல்லாக் கடுவன்
 பாடிமி முருவிப் பாறை மருங்கி
 னாடுமயின் முன்ன தாகக் கோடியார்
- 5 விழவுகொண் டுதூர் விறலி பின்றை
 முழுவன் போல வகப்படத் தழீஇ
 யின்றினைப் பயிருங் குன்ற நாடன்
 குடிநன் குடையன் கூடுநர்ப் பிரியலன்
 கெடுநா மொழியல னன்பின னெனநீ
- 10 வல்ல கூறி வாய்வதிற் புணர்த்தோய்
 நல்லை காணிற் காதலந் தோழீஇ
 கடும்பரிப் புரவி நெடுந்தே ரஞ்சி
 நல்லிசை நிறுத்த நயவரு பனுவற்
 ரொல்லிசை நிழீஇய வுரைசால் பாண்மக
- 15 னெண்ணுமுறை நிறுத்த பண்ணி னுள்ளும்

புதுவது புனைந்த திறத்தினும்
நாவதுவைவளினு மினியன லெமக்கே.

என்பது : வரைந்தெய்திய பின்றை மணமனைக்கட்சென்ற தோழிக்
குத்தலைமகள் சொல்லியது; வரைவுமலிந்து சொல்லிய தோழிக்
குத் தலைமகள் சொல்லியது உமாம்.

—* அஞ்சியத்தைமக னாகையார்.

பி-ம்: 1. முடவுமுதற்பலவின். 4. கோடியிர்: 9. நெடுநா.
10. வல்லிற்சுடறி. 11. தோழி. * அஞ்சிலாந்தைமகனார்.

353. பாலை

ஆள்வினைப் பிரிதனு முண்டோ பிரியினுங்
கேளினி வாழிய நெஞ்சே நாளுங்
கனவுக் கழிந்தனைய வாகி நனவி
னாது செலவு மூப்பினது வரவு
5 மரிதுபெறு சிறப்பிற் காமத் தியற்கையு
மிந்நிலை யறியா யாயினுஞ் செந்நிலை
யமைபா டங்கழை தீண்டிக் கல்லென
ஞெமையிலை யுதிர்த்த வெரிவாய்க் கோடை
நெடுவெண் களரி நீறுமுகந்து சுழலக்
10 கடுவெயி றிருகிய வேனில் வெங்காட்
பெங்குநடை மடப்பிணை தழீஇய வயங்குபொறி
யறுகோட் டெழிற்கலை யறுகய நோக்கித்
தெண்ணீர் வேட்ட சிறுமையிற் றழைமுறந்
துண்ணீ ரின்மையி னெல்குவன தளர
15 மரநிழ லற்ற வியவிற் சுரனிறந்
துள்ளுவை யல்லையோ மற்றே யுள்ளிய
விருந்தொழி வறியாப் பெருந்தண் பந்தர்
வருந்தி வருந ரோம்பித் தண்ணெனத்
தாதுதுக னுதிர்த்த தாழையங் கூந்தல்
20 வீழித் தூலரி மெல்லகஞ் சேர்த்தி

மகிழ்வினி முறுவன் மாண்ட சேக்கை
நம்மொடு நன்மொழி நவிலும்
பொம்ம லோதிப் புணையிழை சூணனே.

என்பது: முன்னொருகாலத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன்
பொருண்முற்றி வந்திருந்தகாலத்து *மீண்டும் பொருள்கடா
வின நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழலார்மகனார் † மள்ளனார்.

பி - ம்: 3. கழிந்தனையவாகி. 10. வேனிலங்காட். 17. பெருந்தோண்
மாதர். *பின்னும்பொருள் வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சிற்கு. †அம்
மள்ளனார்.

354. முல்லை

- மதவலி யானை மறவிய பாசறை
யிடியிமிழ் முரசும் பொருகனத் தியம்ப
வென்றுகொடி யெடுத்தனன் வேந்தனுங் கன்
கறவைப் புல்லினம் புறவுதொ றுகளாக் [றொடு
5 குழல்வாய் வைத்தனர் கோவலர் வல்லினரைந்
திலைய ரேசுவனர் பரிய விரியுனைக்
கடுநடைப் புரவி வழிவா யோட
வலவன் வள்புவலி புறப்பப் புலவர்
புகழ்குறி கொண்ட பொலந்தா ரகலத்துத்
10 தண்கமழ் சாந்த நுண்கு ளாணிய
வென்றிகொ ளுவகையொடு புகுதல் வேண்டி ன்
யாண்டுகை வனுகொ றுனை மாண்ட
போதுறழ் கொண்ட ளுண்குட்
15 மகி லாட்டி. திருநாதற் பாப்பே.

என்பது: வினைமுற்றிய தலைமகற்கு உழையர் சொல்லியது.

—மதுரைத்தமிழ்க்குத்தன் கவேன்மள்ளனார்.

பி - ம்: 1. வலியபாசறை. 2. யிடியிமிழ்முரசும். 14. கறவைப்
புல்லினம். 10. ஈகும்புகுடிக்கொண்ட,

355. பாலை

- மாவும் வண்டளி ரீன்றன குயிலு
மின்றீம் பல்சூரற் கொம்பர் துவலு
மூதிலை யொழித்த போதவிழ் பெருஞ்சினை
வல்லோன் றைவரும் வள்ளுயிர்ப் பாலை
- 5 நரம்பார்த் தன்ன வண்டின முரலுந்
துணிக்பந் துன்னிய தூமண லெக்கர்த்
தாதுகு தண்பொழி லல்கிக் காதலர்
செழுமனை மறக்குஞ் செவ்வி வேனி
றானே வந்தன் றுயி னானு
- 10 திலங்குவனை நெகிழ்ந்த வெவ்வங் காட்டிட்
புலந்தனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி
யாமே யெவிய மாக நீயே
பொன்னயந் றுளிலை யாகி
யின்னை யாகுத லொத்தன்ற லெனவே.

என்பது: பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—†தங்காற் பொற்கொல்லனார்.

பி - மீ: 10. நெகிழ்த்த. 11. சென்மா. 12. யாமே யெளியமாக.
†தங்கான் முடக்கொற்றனார்; தங்கான்முடக் கோவனார்.

356. மருதம்

- மேற்றுறைக் கொள்ளீஇய கழாஅற் கீழ்த்துறை
யுருவா ரருந்தப் பருவா யாமை
கம்பு னியவ னாக விசிபிணித்
தெண்கட் கிணையிற் பிறமு மூர
- 5 னிடைநெடுந் தெருவிற் கதுமெனக் கண்டென்
பொற்றொடி முன்கை பற்றின னாக
வன்னு யென்றென னவன்கைவிட் டனனே
தொன்னசை காவாமை நன்னன் பறம்பிற்
சிறுகா ரோடன் பயிடுனாடு சேர்த்திய

- 10 கற்போ னுவினே னாகி மற்றது
செப்பலென் மன்னால் யாய்க்கே நற்றேர்க்
கடும்பகட் டியாணைச் சோழர் மருக
னெடுங்கதிர் நெல்லின் வல்லங் கிழவோ
னல்லடி யுள்ளா னாகவு மொல்லார்
- 15 கதவ முயறலு முயல்ப வதாஅன்
றொலிபல் கூந்த னம்வயி னருளாது
கொன்றன னாயினுங் கொலைபழு தன்றே
யருவி யாம்பல் கலித்த முன்றுறை
நன்ன னாய்பிரம் பன்ன
- 20 மின்னீ ரோதி யெண்ணின் குறிப்பே.

என்பது: பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநேர்த்தகோழி தலைமகனாக
குறைநயப்பக் கூறியது.

—பரணர்.

பு-ம்: 8. சாலாமை. 14. நல்லளி; மொன்னார்.

357. பாலை

- கொடுமு ளீங்கை சூரலொடு மிடைந்த
வாண்முகை யிறும்பின் வயவொடு வதிந்த
வுண்ணப் பிணவி னுயக்கந் திரிய
தடமருப் பியாணை வலம்படத் தொலைச்சி
- 5 வியலறை சிவப்ப வாங்கி முணங்குமிமிர்ந்து
புலவுப்புலி புரண்ட புல்சாய் சிறுநெறி
பாபிலிருங் கானத்து வழங்கல் செல்லாது
பெருங்களிற் றினநிறை கைதொடேப் பெயருந்
திஞ்சுளைப் பலவின் றொழுதி யும்பற்
- 10 பெருங்கா டிறந்தன ராயினும் யாழநின்
றிருந்திழைப் பணைத்தோள் வருந்த நீடி
யுள்ளா தமைதலோ விலரே நல்குவா
மிகுபெய னிலைஇய திரீர்ப் பொய்கை
யடையிறந் தவிழ்ந்த தண்கமழ் நீலங்

15 காலொடு துயல்வந் தன்னநின்
னாபிதழ் மழைக்க ணமர்த்த நோக்கே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது.

—எருக்காட்டீர்த் தாயங்கண்ணனார்.

பி - ம்: 8. கைகொடேப்பெயருந். 12. நல்குவர்.

358. குறிஞ்சி

நீலத் தன்ன நிறங்கிள ரெருத்திற்
காமர் பீலி யாய்மயிற் றேகை
யின்றீங் குரல துவன்றி மென்சீ
ராடுதகை யெழினலங் கடுப்பக் கூடிக்

5 கண்ணே ரிதழ் தண்ணறுங் குவளைக்
குறுந்தொட ரடைச்சிய நறும்பல் கூழை
நீடுநீர் நெடுஞ்சுனை யாயமொ டாடா
யுயங்கிய மனத்தை யாகிப் புலம்புகொண்
டினனை யாகிய நின்னிற நோக்கி

10 யன்னை வினவின ளாயி னன்றோ
வென்னென வுரைக்கோ யானே துன்னிய
பெருவரை யிழிதரு நெடுவெள் ளருவி
யோடை யானே யுயர்மிசை யெடுத்த
வாடுகொடி கடுப்பத் தோன்றாங்

15 கோடுயர் வெற்ப னுறீஇய நோயே.

என்பது : பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்
லியது.

—ஈமதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி-ம்: 10. யென்னை வினவுவளாயி. 11. துன்னிப், ஈமதுரை மரு
தங்கண்ணனார்.

359. பாலை

பனிவா ருண்கணும் பசந்த தோளு
நனிபிற ரறியச் சாஅய நாளங்

- கரந்தன முறைபு நம்பண் பறியார்
நீடினர் மன்னோ காதல ரெனநீ
- 5 யெவன்கை யற்றனை யிகுளை யவரே
வான வரம்பன் வெளியத் தன்னநம்
மாணலந் தம்மொடு கொண்டனர் முனையு
தருஞ்சரக் கவலை யசையு கோடியர்
பெருங்கன் மீமிசை யியமெழுந் தாங்கு
- 10 வீழ்பிடி கெடுத்த நெடுந்தாள் யானே
சூர்புக லடுக்கத்து மழைமாறு முழங்கும்
பொய்யா நல்லிசை மாவண் புல்லி
கவைக்கதிர் வாகின் யாணர்ப் பைந்தாண்
முதைச்சவன் மூழ்கிய கான்சடு குருஉப்புகை
- 15 யருவித் துவலைபொடு மயங்கும்
பெருவரை யத்த மியங்கி யோரே.

என்பது : பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழிசொல்லியது.

—மாழலனார்.

பி - ம்: 4. நீடாயினரே. 11. முழங்கும்.

360. நெய்தல்

- பல்பூந் தண்பொழிற் பகலுடன் கழிப்பி
யொருகா லூர்திப் பருதியஞ் செல்வன்
சூடவயின் மாமலை மறைபக் கொடுங்கழித்
தண்சேற் றடைஇய கணைக்கா நெய்த
- 5 னுண்டா னுண்டு வண்டினந் துறப்ப
வெருவரு கடுத்திற ஶீருபெருந் தெய்வத்
துருவுட னியைந்த தோற்றம் போல
வந்தி வானமொடு கடலணி கொளாறு
வந்த மாலை பெயரின் மற்றிவள்
- 10 பெரும்புலம் பினனே தெய்ய வதனாற்
பாணி பிழையா மாண்வினைக் கவிமா

- துஞ்சூர் யாமத்துத் தெவிட்ட லோம்பி
 நெடுந்தே ரகல நீக்கிப் பையெனக்
 குன்றிழி களிற்றிற் குவவுமண னீந்தி
 15 யிரவின் வம்மோ வுரவுநீர்ச் சேர்ப்ப
 வினயீ னருந்து நாரையொடு பனைமிசை
 பன்றில் சேக்கு முன்றிற் பொன்னென
 நன்மலர் நறுவீ தாஅம்
 புண்ணை நறும்பொழிற் செய்தநங் குறியே.

என்பது: பகற்குறிவந்த தலைமகர்க்குத் தோழி பகற்குறி மறுத்து இர
 வுக்குறி நேர்ந்தது.

—மதுரைக் கண்ணத்தொர்.

பி-ம்: 12. துஞ்சாயாமத்து. 19. புண்ணை நறும்பொழிற்.

361. பாலை

- தூமலர்த் தாமரைப் பூவி னங்கண்
 மாயிதழ்க் குவளை மலர்பிணைத் தன்ன
 திருமுகத் தலமரும் பெருமதர் மழைக்க
 ணணிவளை முன்கை யாயிதழ் மடந்தை
 5 வார்முலை முற்றத்து தூலிடை விலங்கினுங்
 கவவுப்புலந் துறையுங் கழிபெருங் காமத்
 தின்புறு துகர்ச்சியிற் சிறந்ததொன் றில்லென
 வன்பான் மொழிந்த வென்மொழி கொள்ளாய்
 பொருள்புரி வுண்ட மருளி னெஞ்சே
 10 கரியாப் பூவிற் பெரியோ ரார
 வழலெழு தித்திய மடுத்த யாமை
 நிழலுடை நெடுங்கயம் புகல்வேட் டாஅங்
 குன்றை லோம்புமதி யினிநீ முள்ளெயிற்றுச்
 சின்மொழி யரிவை தோளே பன்மலை
 15 வெவ்வறை மருங்கின் வியன்சுர
 மெவ்வங் கூர விறந்தனம் யாமே.

என்பது : பொருள்வயிற்றிந்நு போகாநின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்
சிற்குச் சொல்லியது.

—எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனார்.

இப்பாட்டினுள் 'தித்தியம்' என்பது வேள்விக் குண்டம்.

பி - ம்: 4. ணரிமயிர் முன்கை. 13. குள்ளுத லொழிமதி நீயே.

362. குறிஞ்சி

பாம்புடை விடர பணிநீ ரிட்டுத்துறைத்
தேங்கலந் தொழுந யாறுநிறைந் தனவே
வெண்கோட் டியாணை பொருத புண்கூர்ந்து
பைங்கண் வல்லியங் கல்லளைச் செறிய

5 முருக்கரும் பன்ன வள்ளுகிர் வயப்பிணவு

கடிகொள வழங்கா ராதே யாயிடை

யெல்பெற் றென்னான் வென்வே லேந்தி

நசைதர வந்த நன்ன ராள

னெஞ்சபழு தாக வறுவியன் பெயரி

10 னின்றிப் பொழுதும் யான்வா ழுலனே

யெவன்கொல் வாழி தோழிநம் மிடைமுலைச்

சுணங்கணி முற்றத் தாரம் போலவுஞ்

சிலம்புநீடு சோலைச் சித்தூங்கு நளிர்ப்பி

னிலங்குவெள் ளாருவி போலவு

15 நிலங்கொண் டனவாற் றிங்களங் கதிரே.

என்பது : இரவுக்குறிச்சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது.

—வேள்ளிவீதியார்.

பி - ம்: 1. மணிநீ. 5. முருகரும் பன்ன வல்லுகிர்.

363. பாலை

நிரைசெல லீவுளி விரைவுடன் கடைஇ

யகலீரு விசம்பிற் பகல்செலச் சென்று

மழுகுசுடர் மண்டில மாமலை மறைய

பொழுதுகழி மலரிற் புணையிழை சாஅ

- 5 யணையணைந் திணையை யாகல் கணையரைப்
புல்லிலை நெல்லிப் புகரில் பசங்காய்
கல்லதர் மருங்கிற் கடுவளி யுதிர்ப்பப்
பொலஞ்செய் காசிற் பொற்பத் தாஅ
மத்த நண்ணி யதர்பார்த் திருந்த
- 10 கொலைவெங் கொள்கைக் கொடுந்தொழின் மறவ
ராறுசென் மாக்க ளருநிறத் தெழிந்த
வெஃகுறு விழுப்புண் கூர்ந்தோ ரெய்திய
வளைவாய்ப் பருந்தின் வள்ளுகிர்ச் சேவல்
கிளைதரு தெள்விளி கெழுமுடைப் பயிரு
- 15 மின்ன வெஞ்சர மிறந்தோர் முன்னிய
செய்வினை வலத்த ராகி யிவணயந்
தெய்த வந்தனரே தோழி மையெழிற்
றுணையே ரெதிர்மல ருணகட்
பிணையேர் நோக்கம் பெருங்கவின் கொளவே.

என்பது : பிரிவிடை வேறுபட்ட கலமட்குத் தோழிசொல்லியது.

—மதுரைப் பொன்செய்கொல்லன் வெண்ணுகளுர்.

பி - ம்: 3. மழுங்குசுடர். 4. சாஅயவீணை. 5. யயர். 12.
ரெய்தி. 14. கிளைதரு வெள்விளி கெழுமுடைப் பயிரு. 16.
செய்வினமனத்த.

364. முல்லை

- மாதிரம் புதையப் பாஅய்க் கால்வீழ்த்
தேறுடைப் பெருமழை பொழிந்தென வவ்வேறு
ருடுகளப் பறையின் வரிநுணல் கறங்க
வாய்பொன் னவிரிழை தூக்கி யன்ன
- 5 நீடிணர்க் கொன்றை கவின்பெறக் காடுடன்
சுடர்புரை தோன்றிப் புதறலைக் கொளாஅ
முல்லை யில்லமொடு மலரக் கல்ல
பகுவாய்ப் பைஞ்சுளை மாவுண மலிரக்
கார்தொடங் கின்றே காலே காத்தலர்

- 10 வெஞ்சின வேந்தன் வியன்பெரும் பாசறை
வென்றி வேட்கையொடு நம்மு முள்ளார்
யாதுசெய் வாங்கொ றோழி நோதகக்
கொலைகுறித் தன்ன மாலை
துணைதரு போழ்தி னீந்தலோ வரிதே.

என்பது: பருவங்கண்டழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார்.

பி - மீ: 5. கவீன்பெறக்காட்ட. 12. யாது செய்வர்கொ.

365. பாலை

அகல்வாய் வான மாலிருள் பரப்பப்
பகலாற்றுப் படுத்த பையென் றோற்றமொடு
சினவல் போகிய புன்கண் மாலை
யத்த நடுக லாளென வுதைத்த

- 5 காண யானைக் கதுவாய் வள்ளுகி
நிரும்பனை *யிதக்கையி னெடியு மாங்கட்
கடுங்க ண்டவ ரேமுயல் கிடக்கை
வருந ரின்மையிற் களையுநர்க் காண
வென்றாழ் வெஞ்சுரந் தந்த நீயே

- 10 துயர்செய் தாற்றா யாகிப் பெயர்பாங்
குள்ளினை வாழிய நெஞ்சே வென்வேன்
மாவண் கழுவுள் காழா ராங்கட்
பூதந் தந்த பொரியரை வேங்கைத்
தண்கமழ் புதுமலர் நாறு

- 15 மஞ்சி லோதி யாய்மடத் தகையே.

என்பது: தலைமகள் இடைச்சுரத்துநின்ற சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

* இதக்கை - நுங்கின் தலையிலுள்ளதோடு அல்லது பணம் பாளையினடி. இஃதியானையின் கால் நகம்போலும்.

பி - ம்: 7. ரேவியல் கிடக்கை. 11. வாழியெ னெஞ்சே. 12. காழார்.
இடைச்சரத்துச் சொல்லியது.

366. மருதம்

- தாழ்சினை மருதந் தகைபெறக் கவினிய
நீர்க்குழ் வியன்களம் பொலியப் போர்பழித்துக்
கள்ளார் களமர் பகடுதனை மாற்றிக்
கடுங்காற் றெறியப் போகிய துரும்புடன்
5 காயற் சிறுதடிக் கண்கெடப் பாய்தலி
னிருநீர்ப் பரப்பிற் பனித்துறைப் பாதவர்
தீம்பொழி வெள்ளுப்புச் சிதைதலிற் சினைஇக்
கழனி யுழவ்ரொடு மாறெதிரந்து மயங்கி
யிருஞ்சேற் றள்ள லெறிசெருக் கண்டு
10 நரைமூ தாளர் கைபிணி விடுத்து
நனைமுதிர் தேற னுனையர்க் கீயும்
பொலம்பூ னெவ்வி நீழ லன்ன
நலம்பெறு பனைத்தோ னன்னுத லரிவையொடு
மணங்கமழ் தண்பொழி லல்கி நெருநா
15 நீதற் பிழைத்தமை யறிந்து
கலுழந்த கண்ணொளம் மணங்கன் னாளே.

என்பது: பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகன் வாயில்வேண்டிய
விடத்துத் தோழி சொல்லியது.

—குடவாயிற் கீர்த்தனார்.

இப்பாட்டினுட் “காயற்சிறுதடி” என்பது உப்புப்பாத்தி.

பி - ம்: 3 தலைமா. 6. னீணீர்ப் பரப்பிற். 7. தீம்புளி வெள்ளுப்புச்
சிதைத்தலி. 16. மணங்குள்ளே.

367. பாலை

இலங்குசுடர் மண்டிலம் புலந்தலைப் பெயர்ந்து
பல்கதிர் மழுகிய கல்சே ரமையக்த்

- தலந்தலை மூதே முண்குரல் விளிப்ப
மனைவளர் நொச்சி மாசேர்பு வதிய
- 5 முனையுழை யிருந்த வங்குடிச் சீறார்க்
கருங்கால் வேங்கைச் செஞ்சுவல் வாகின்
மிகுபத நிறைந்த தொகுசுட் டொருகிறைக்
குடியிடி வெருகின் பைங்க ணேற்றை
பூனைசைப் பிணவி னுயங்குபகி களைஇயர்
- 10 தளிர்புரை கொடிற்றிற் செறிமயி ரெருத்திற்
கதிர்த்த சென்னிக் களிர்ப்பூ வன்ன
நெற்றிச் சேவ லற்றம் பார்க்கு
புல்லென் மாலைபு மினிதுமன் றம்ம
நல்லக வனமுலை யடையப் புல்லுதொ
- 15 றுயிர்குழைப் பன்ன சாயற்
செயிர்தீ ரின்றுணைப் புணர்ந்திகி னோர்க்கே.

என்பது : பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் வற்புறுக்குந் தோழிக்
குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம்: 5. முழையுழை யிருந்த. 9. பிணவி னுணங்குபகி.

368. குறிஞ்சி

- தொடுதோற் கானவன் குடுறு வியன்புனங்
கரிபுறங் கழீஇய பெரும்பாட் டரத்துத்
தோடுவளர் பைந்தினை நீடுகூரல் காக்கு
மொண்டொடி மகளிர்க் கூச லாக
- 5 வாடுகினை யொழித்த கோடிணர் கருவிய
குறும்பொறை யயலது நெடுத்தாள் வேங்கை
மடமயிற் குடுமியிற் றேன்று நாட
னுயர்வரை மருங்கிற் காந்தளஞ் சோலைக்
குரங்கறி வாரா மரம்பயி லிறும்பிற்
- 10 கடிசுனைத் தெளிந்த மணிமரு டீரீர்

- பிடிபுணர் களிற்றி நெம்மொடாடிப்
 பன்னா னும்பர்ப் பெயர்ந்து சின்னாள்
 கழியா மையே வழிவழிப் பெருகி
 யம்பனை விளைந்த தேக்கட் டேறல்
- 15 வண்டுபெடு கண்ணியர் மகிழுந் சீறா
 ரெவன்கொல் வாழி தோழி கொங்கர்
 மணியரை யாத்து மறுகி னாடு
 முள்ளி விழவி னன்ன
 வலரா கின்றது பலர்வாய்ப் பட்டே.

என்பது: பகலே சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த்
 தோழி சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

- பி-ம்: 2-3. உரத்துக்கோடுவளர். 5-6. கஞலிக் குறும்பொறை.
 12. பலநா; சிலநாள்; பன்னாநாடிப்.

369. பாலை

- கண்டிசின் மகளே கெழீஇ றியைவெனை
 யொண்டொடி செறித்த முன்கை யூழ்கொள்பு
 மங்கையர் பலபா ராட்டச் செந்தார்க்
 கிள்ளையுந் தீம்பா லுண்ணு மயிலியற்
- 5 சேயிழை மகளி ராயமு மயரா
 தாழியு மலர்பல வணியா கேழ்கொளக்
 காழ்புனைந் தியற்றிய வனப்பமை நோன்சுவர்ப்
 பாவையும் பவியெனப் பெறாஅ நோய்ப்பொர
 விவைகண் டினைவதன் றலையு நினைவிலேன்
- 10 கொடியோள் முன்னிய துணரேன் றொடியோ
 யின்றுநின் னொலிகுரன் மண்ண லென்றதற்
 'கெற்புலந் தழிந்தன ளாகித் தற்றகக்
 கடலந் தானைக் கைவண் சோழர்
 கெடலரு நல்லிசை யுறந்தை யன்ன

- 15 நிதியுடை நன்னகர்ப் புதுவது புனைந்து
தமர்மண நயரவு மொல்லாள் சுவர்முத
லோமை நீடிய வுலவை நீளிடை
மணியணி பலகை மாக்காழ் நெடுவேற்
றுணிவுடை யுள்ளமொடு துதைந்த முன்பி
20 னறியாத் தேளத் தருஞ்சர மடுத்த
சிறியோற் கொத்தவென் பெருமடத் தருவி
சிறப்புஞ் சீரு மின்றிச் சீறார்
நல்கூர் பெண்டின் புல்வேய் குரம்பை
யோரா யாத்த வொருதுண் முன்றி
25 லேதில் வறுமனைச் சிலம்புடன் கழீஇ
மேயினள் கொல்லென நோவல் யானே.

என்பது: மகட்போக்கிய செவிலி சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

- பி-ம்: 1. மகளை கேழியலெனை; கேழியல்பெனை. 4. கிளியியற். 7.
காழ்புணர்ந்தியற்றிய. 12. ளாகிக்கிளர்தார். 24. யோராவார்த்த
வொருதாழ்.

370. நெய்தல்

- வளைவாய்க் கோதையர் வண்ட றைஇ
யினையோர் செல்ப வெல்லு மெல்லின்
றகலிலைப் புன்னைப் புகரி னீழற்
பகலே யெம்மொ டாடி யிரவே
5 காயல் வேய்ந்த தேயா நல்லி
னையொடு வைகுதி யாயி னுந்தை
யருங்கடிப் படுவது மென்றி மற்றுநீ
செல்ல லென்றது மாற்றாய் செலினே
வாழலெ னென்றி யாயின் ஞாழல்
10 வண்டுபடத் ததைந்த கண்ணிய நெய்தற்
றண்ணரும் பைந்தார் துயல்வா வந்திக்
கடல்கெழு செல்வி கரைநின் றுங்கு

நீயே கான லொழிய யானே

வெறிக்கொள் பாவையிற் பொலிந்தவெ னணிதுறந்

15 தாமுகள் போலப் பெயர்த

லாற்றேன் நெய்ய வலர்கவிய் ஆரே.

என்பது: பகலே சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச்சொல்லுவாளாய்த்
தோழி சொல்லியது.

—அம்முவனார்.

13-ம்: 10. கண்ணி.

371. பாலை

அவ்விளிம் புரீஇய விசையமை நோன்சிலைச்

செவ்வாய்ப் பகழிச் செயிர்நோக் காடவர்

கணையிடக் கழிந்ததன் வீழ்துணை யுள்ளிக்

குறுநெடுந் துணைய மறிபுடை யாடப்

5 புன்கண் கொண்ட திரிமருப் பிரலை

மேய்பத மறுத்த சிறுமையொடு நோய்கூர்ந்து

நெய்தலம் படுவிற் சின்னீ ருண்ணு

தேகுறு மாந்தரி னிணைந்துகண் படுக்கும்

பைதற வெம்பிய பாழ்சே ரத்த

10 மெமிய நீந்து மெம்மினும் பனிவார்ந்

தென்ன வாங்கொ ருமே தெண்ணீ

ராய்சுனை நிகர்மலர் போன்மென நசைஇ

வீதேர் பறவை விழையும்

போதார் கூந்தனங் காதலி கண்ணே.

என்பது: பொருள்வயிற் பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் தன்னெ
ஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—எயினந்தைமக னிளங்கீரனார்.

9-ம்: 7. சிறுநீருண்ணு. 9-10. பாழ்சேரத்தத் தமிழரீந்தும்.

372. குறிஞ்சி

அருந்தெறன் மரபிற் கடவுள் காப்பப்

பெருந்தேன் றாங்கு நாடுகா ணைந்தலை

- யணங்குடை வரைப்பிற் பாழி யாங்கண்
வேண்முது மாக்கள் வியனகர்க் காந்த
- 5 வருங்கல வெறுக்கையி னரியோள் பண்புரினைந்து
வருந்தின மாதோ வெனினுமஃ தொல்லா
யிரும்பனைத் தொடுத்த பலரா னீச
லூர்ந்திழி கயிற்றிற் செலவர வருந்தி
நெடுநெறிக் குதிரைக் கூர்வே லஞ்சி
- 10 கடுமுனை யலைத்த கொடுவி லாடவ
ராகுகொள் பூசலிற் பாடுகிறந் தெறியும்
பெருந்துடி வள்பின் வீங்குபு நெகிழா
மேய்மணி யிழந்த பாம்பி னீநனி
தேம்பினை வாழியெ னெஞ்சே வேந்தர்
- 15 கொண்டணி யெயிலிற் காப்புச்சிறந்
தீண்டருங் குரையணம் மணங்கி யோளே.

என்பது: அல்லகுறிப்பட்டுப் போகாநின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்
குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி-ம்: 1. அருந்திறன். 10. கடுமுனை மலைத்த கொடுவி லாடவர்;
கடுமுனையலைக்கக் கொடுவிலாடவர். 11. ராகொள். 15. கொ
ண்டணி யெய்விலிற்.

373. பாலை

- முனைகவர்ந்து கொண்டெனக் கலங்கிப் பீரெழுந்து
மனைபாழ் பட்ட மரைசேர் மன்றத்துப்
பனைத்தாள் யானை பருஉப்புற முரிஞ்சிச்
செதுகாழ் சாய்ந்த முதுகாற் பொதியி
- 5 லருஞ்சர நீந்திய வருத்தமொடு கையற்றுப்
பெரும்புன் மலை புலம்புவந் துறுதர
மீளி யுள்ளஞ் செலவுவலி யுறுப்பத்
தாள்கை பூட்டிய தனிநிலை யிருக்கையொடு
தன்னிலை யுள்ளு நநிலை யுணரா

10 ளிரும்பல் கூந்தற் சேயிழை மடந்தை
கணையிரு ணடுநா ளணையொடு பொருந்தி
வெய்துற்றுப் புலக்கு நெஞ்சுமொ டைதுயிரா
வாயிதழ் மழைக்கண் மல்க நோய்கூர்ந்து
பெருந்தோ ணனைக்குங் கலுழ்ந்துவா ரரிப்பனி

15 மெல்விா லுகிரிற் மெறியினள் வென்வே
லண்ணல் யானை யடுபோர் வேந்த
ரொருங்ககப் படுத்த முரவுவாய் ஞாயி
லோரெயின் மன்னன் போலத்
துயிறுறந் தனன்கொ லனிய டானே.

என்பது: பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் இடைச்சூர்த்துத் தன்
னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பாண்டியனேளுதி நெடுங்கண்ணனார்.

19 - ம: 3. பனைத்தான். பருஉப்புறமுருஞ்சு. 8. தாழ்கை பூட்டிய.

374. முல்லை

மாக்கடன் முகந்து மாதிரத் திருளி
மலர்தலை யுலகம் புறைய வலனோர்பு
பழங்கண் கொண்ட கொழும்பல் கொண்மூப்
போழ்ந்த போலப் பலவுடன் றின்னித்

5 தாழ்ந்த போல நணிநணி வந்து
சோர்ந்த போலச் சொரிவன பயிற்றி
யிடியு முழக்கு மின்றிப் பாணர்
வடியுறு நல்யாழ் நரம்பிசைத் தன்ன
வின்குர லழிநுளி தலைஇ நன்பல

10 பெயல்பெய்து கழிந்த பூநாறு வைகறைச்
செறிமண னிவந்த களர்தோன் றியவிற்
குறுமோட்டு மூதாய் குறுகு றேடி
மணிமண்டு பவளம் போலக் காயா
வணிமிசு செம்ம லொளிப்பன மழையக்

15 கார்கவின் கொண்ட காமர் காலேச்

* செல்க தேரே நல்வலம் பெறுந்
பெருந்தோ ணுணுகிய துசுப்பிற்
றிருந்திழை யரிவை விருந்தெதிர் கொளவே.

என்பது: பாசறைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச்சொல்லியது.

—இடைக்காடனார்.

பி - ம்: 5. நணியணிவந்து. 15. காமர் மாலே. 18. யிகழ்ந்தெதிர் கொளவே.

375. பாலே

சென்று நீடுந் தல்ல ரவர்வயி
னினைத லானு யென்றிசி னிகுளை
யம்புதொடை யமைதி காண்மார் வம்பலர்
கலனில ராபினுங் கொன்றுபுள் னூட்டுங்

5 கல்லா விளையர் கலித்த கவலைக்
கணநரி யினனெடு குழிஇ நிணனருந்து
நெய்த்தோ ராடிய மல்லன் மொகிவிர
லத்த வெருவைச் சேவல் சேர்ந்த
வரைசேர் யாத்த வெண்டிசர் வினைவிற

10 லெழாஅத் துணிதோட் சோழர் பெருமகன்
விளங்குபுகழ் நிறுத்த விளம்பெருஞ் சென்னி
குடிக்கட னாகலிற் குறைவினை முடிமார்
செம்புறழ் புரிசைப் பாழி னூறி
வம்ப வடுகர் பைந்தலை சவட்டிக்

15 கொன்ற யானைக் கோட்டிற் றேன்று
மஞ்சவரு மரபின் வெஞ்சர மிறந்தோர்
நோயிலர் பெயர்த லறியி
னாழல மன்னோ தோழியென் கண்ணே.

* “செல்க தேரே நல்வலம் பெறுந்” என்பது தானுற்ற இன் பத்தினைப் பாகற்குக் கூறியது என்பர். நச். (தொல் பொருள். சூ.146)

என்பது: பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

†—இடையன் சேந்தங்கொற்றனார்.

பி - டி. 9 - 10 வினாவிற லெழுத்திணி. 11. வளம் பெருஞ்.

† இடையன் செங்கொற்றனார்.

376. மருதம்

செல்லன் மகிழ்நநிற் செய்கட னுடையென்மன்
கல்லா யானை கடிபுனல் கற்றென
மலிபுனல் பொருத மருதோங்கு படப்பை
யொலிகதிர்க் கழனிக் கழாஅர் முன்றுறைக்
5 கலிகொள் சுற்றமொடு கரிகால் காணத்
தண்பதங் கொண்டு தவிர்த வின்னிசை
யொண்பொறிப் புனைகழல் சேவடிப் புரளக்
கருங்கச் சியாத்த காண்பி னவ்வயிற்
றிரும்பொலம் பாண்டின் மணியொடு தெளிர்ப்பப்

- 10 புன்னயந் தாடு மத்தி யணிநயந்து
காவிரி கொண்டொளித் தாங்கு மன்னே
தும்வயிற் புலத்தல் செல்லே மெம்வயிற்
பசந்தன்று காண்டிசி னுதலே யசம்பி
னந்தூம்பு வள்ளை யழற்கொடி மயக்கி
15 வண்டோட்டு நெல்லின் வாங்குபீள் விரியத்
துய்த்தலை முடங்கிறுத் தெறிக்கும் பொற்புடைக்
குரங்குளைப் புரவிக் குட்டுவன்
மாந்தை யன்னவென் னலந்தந்து சென்மே.

என்பது: காந்த பரத்தை புலந்து சொல்லியது.

—பரணர்.

377. பாலை

கோடை நீடலின் வாடுபுலத் துக்க
சிறுபுல் லுணவு நெறிபட மறுகி

துண்பல் லெறும்பு கொண்டனைச் செறித்த
வித்தா வல்சி வீங்குசிலை மறவர்

5 பல்லூர் புக்குப் பயனிரை கவரக்
கொழுங்குடி போகிய பெரும்பாழ் மன்றத்து
நரைமூ தாள ரதிர்தலை யிறக்கிக்
கவைமனத் திருத்தும் வல்லுவனப் பழிய
வரிநிறச் சிதலை யரித்தலிற் புல்லென்று

10 பெருநலஞ் சிதைந்த பேளமுதிர் பொதியி
லின்ன வெருசிறைத் தங்கி யின்னனைச்
சிறுமென் சாயல் பெருநல முள்ளி
வம்பல ராகியுங் கழிப மன்ற
நசைதா வந்தோ ரிரந்தவை

15 யிசைபடப் பெய்த லாற்று வோரே.

என்பது: பொருள்கடைக்கூட்டியநெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லி
யது.

—மாறேக்கத்துக் காமக்கணி நப்பாலத்தனார்.

பி - டி: 1. விழ்காடுபுலர்ந்துருகச். 3. லெறும்பினங் கொண்டனைச்
செறித்த. 5. பல்லூழ். 12. நலமுன்னி. 13. கழிப்பினறந்தை
மன்ற. (மாறேகம்.)

378. குறிஞ்சி

நிதியந் துஞ்ச நிவந்தோங்கு வரைப்பின்
வதுவை மகளிர் கூந்தல் கமழ்கொள
வங்கு ழாட்டிய வங்குழை வேங்கை
நன்பொ னன்ன நறுந்தா துதிரக்

5 காமர் பீலி யாய்மயிற் றேகை
வேறுவே றினத்த வரைவாழ் வருடைக்
கோடுமுற் றினந்தகர்ப் பாடுவிறந் தியல
வாடுகள வயிரி னினிய வாலிப்
பசும்புற மென்ற ரொசிய விசும்புகந்

- 10 திருங்க ணுடமைத் தயங்க விருக்கும்
பெருங்க ணுடன் பிரிந்த புலம்பு
முடன்ற வன்னை யமரா நோக்கமும்
வடந்தை தூக்கும் வருபனி யற்சிரச்
சுடர்கெழு மண்டில மழுங்க ஞாயிறு
- 15 குடகடல் சேரும் படர்கூர் மாலையு
மனைத்து மடேநின்று நலிய வுளுற்றி
யாங்ஙனம் வாழ்தி யென்றி தோழி
நீங்கா வஞ்சினஞ் செய்துநதத் துறந்தோ
ருள்ளா ராயினு முளனே யவர்நாட்
- 20 டள்ளிலைப் பலவின் கனிகவர் கைய
கல்லா மந்தி கடுவனோ கெளுங்
கடுந்திற லணங்கி னெடும்பெருங் குன்றத்துப்
பாடின நைவி சூடி.
வான்றோய் சிமையந் தோனற லா஁ன.

என்பது: இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெடுப்பத்
தலைமகள் சொல்லியது.

—†காவட்டனார்.

9 - மீ: 8. னினியவர்கப். 13. யச்சிர. 16. நலியநீமற். 24.
வான்செய் சிமையந். †காவட்டனார்; காவட்டனார்.

379. பாலை

- நந்நயந் துறைவி தொன்னல மழியத்
தெருளா மையிற் மீதொடு கெழீஇ
யருளற நிமிர்ந்த முன்பொடு பொருள்புரிந்
தாள்வினைக் கெதிரிய மீளி நெஞ்சே
- 5 நிணயினை யாயி னெனவ கேண்மதி
விரிதிரை முந்நீர் மண்டிணி கிடக்கைப்
பரிதியஞ் செல்வம் பொதுமை யின்றி
நனவி னியன்ற தாயினுங் கங்குற்

- கனவி னற்றதன் கழிவே யதனான்
 10 விரவுறு பன்மலர் வண்டுசூழ் படைச்சிச்
 சுவன்மிசை யசைஇய நிலையங் குறுமுடி-
 யீண்டுபன் னாற்றம் வேண்டுவயி னுவப்பச்
 செய்வுறு விளங்கிழைப் பொலிந்த தோள்சேர்
 பெய்திய கணையி லேற்றொறுந் திருகி
 15 மெய்புகு வன்ன கைகவர் முயக்கின்
 மிகுதிகண் டன்றோ விலனே நீயின்
 பல்பொருள் வேட்கையிற் சொல்வரை நீவிச்
 செலவுவலி யுறுத்தனை யாயிற் காலொடு
 கணையொரி நிகழ்ந்த யிலையி லங்காட்
 20 கெழைப்புறத் தன்ன புள்ளி நீழ்
 லசைஇய பொழுதிற் பசைஇ வந்திவண்
 மறப்பரும் பல்குண நிறத்துவந் துறுதா
 வொருதிற நினைத்தல் செல்லாய் திரிபுநின்
 றுறுபுலி யுழந்த வடுமருப் பொருத்தற்குப்
 25 பிடியிடு பூசலி னடிபடக் குழிந்த
 நிரம்பா நீரிடைத் தூங்கி
 பிரங்குவை யல்லையோ வரங்கெட மெலிந்தே.

என்பது: முன்னொருகாலத்துப் பொருண் முற்றிவந்த தலைமகன்
 பின்னும் பொருள்கடைக்கட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி - ம்: 4. தான்வினை தருக்கிய. 7. பேர்துறை. 12. யீண்டு மண
 நாற்றம். 19. கணையொரி திகழ்ந்த.

380. நெய்தல்

* தேர்சே ணீக்கித் தமிழன் வந்துறும்
 மூர்யா தென்ன நணிநணி பொதுங்கி

* தோழி தலைமகனை மறுத்தற் கருமைபாராட்டற்கு உதா
 ரண மாகக் கொண்டார் அகப்பொருள் விளக்க உரைக்காரர்(சூ.148)

- முன்னாட் போகிய துறைவ நெருநை
யகலிலை நாவ லுண்டுறை யுதிர்த்த
5 கனிகவின் சிதைய வாங்கிக் கொண்டுதன்
றுழை வேரளை வீழ்துணைக் கிடுஉ
மலவற் காட்டி நற்பாற் றிதுவென
நினைந்த நெஞ்சமொடு நெடிதுபெயர்ந் தோனே
யுதுக்காண் டோன்றுந் தேரே யின்று
10 நாமெதிர் கொள்ளா மாயிற் றுனது
துணிகுவன் போலா நாணுமிக வுடையன்
வெண்மண நெடுங்கோட்டு மறைகோ
வம்ம தோழி கூறுமதி நீயே.

என்பது: பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநோந்த தோழி தலைம
கட்குக் குறைநயப்பக் கூறியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி-ம்: 1-2. தமிழனின் வந்து, தும்மூர் யாதென்முன்னி நனியொ
துங்கி. 2. நீரணி யொதுங்கி. 7. நற்பாற்றம்மென. 9. யுவக்
காண். 13. அம்மா வரிவை; அம்மவாழி.

381. பாலை

- ஆளி நன்மா னணங்குடை யொருத்தன்
மீளி வேழத்து நெடுந்தகை புலம்ப
வேந்தல் வெண்கோடு வாங்கிக் குருத்தருந்து
மஞ்சவரத் தஞ்ர வாங்கண் மஞ்சதப
5 வழல்கான்று திரிதரு மலங்குகதிர் மண்டில
நிழல்கூன் றுண்ட நிரம்பா நீளிடைக்
கற்றூரிக் குடம்பைக் கதநாய் வடுகர்
விற்கினந் தணிந்த வெருவரு கவலைக்
குருதி யாடிய புலவுநா றிருஞ்சிறை
10 யெருவைச் சேவ லீண்கிளைத் தொழுதி
பச்சூன் கொள்ளை சாற்றிப் பறைநிவந்து
சொக்கர் வானின் விசம்பணி கொள்ளு

- மருஞ்சுர நீந்திய நம்மினும் பொருந்தார்
முனையரண் கடந்த வினைவ முனைத்
15 தேனிமிர் நறுந்தார் வானவ னுடற்றிய
வொன்னாத் தெவ்வர் மன்னெயில் போலப்
பெரும்பாழ் கொண்ட மேனிய நொடிதுயிர்த்து
வருந்துங்கொ லளிய டானே சுரும்புண
நெடுநீர் பயந்த நிரையிதழ்க் குவளை
20 யெதிர்மல ரிணைப்போ தன்னதன்
னரிமதர் மழைக்கண் டெண்பனி கொளவே.

என்பது: தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்
வியது.

—மதுரை இளங்கோளசிகனார்.

பி - ம்: 3. குருகுந்து. 4. மஞ்சவருதகைய. 9. நாறஞ் சிறை.
11. பறையிவந்து. 13. மருஞ்சுர முன்னிய.

382. குறிஞ்சி

- பிறருறு விழும் பிறரு நோப
தம்முறு விழும் தமக்கோ தஞ்சங்
கடம்புகொடி யாத்துக் கண்ணி சூட்டி
வேறுபல் குரல வொருதூக் கின்னியங்
5 காடுகொழு நெடுவேட் பாடுகொளைக் கேற்ப
வணங்கமர் வியன்களம் பொலியப் பையத்
தூங்குதல் புரிந்தனர் நமரென வாங்கவர்
கறியக் கூறல் வேண்டுந் தோழி
யருவி பாய்ந்த கருவிரன் மந்தி
10 செழுங்கோட் பலவின் பழம்புணை யாகச்
சாரற் பேரூர் முன்றுறை விழிதரும்
வறனுற லறியாச் சோலை
விறன்மலை நாடன் சொன்னயந் தோயே.

என்பது: இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச்
சொல்லியது.

—கபிலர்.

பி - ம்: 5. பாடுகொளைக்கொப்ப. 6. அணங்கயர்வியன். 9. அரு வியாய்ந்த.

383. பாலை

தற்புரந் தெடுத்த வெற்றுறந் துள்ளா
ஞருஞ் சேரியு மோரான் கலரெழக்
காடுங் கானமு மவனெடு துணிந்து
நாடுந் தேயமு நனிபல விற்றந்த

- 5 சிறுவன் கண்ணிக் கேர்தே றுவரென
வாடினை வாழியோ வயலை நாடொறும்
பல்கினைக் கொடிக்கொம் பலமா மலர்ந்த
வல்குற் றலைக்கூட் டங்குழை யுதவிய
வினையமை வரனீர் விழுத்தொடி தத்தக்
10 கமஞ்சுற் பெருநிறை தயங்க முகந்துகொண்
டாய்மடக் கண்ண டாய்முக நோக்கிப்
பெய்சிலம் பொலிப்பப் பெயர்வனள் வைகலு
மாரநீ ஞட்டிப் புரப்போர்
யார்மற்றுப் பெறுகுவை யளியை நீயே.

என்பது: மகட்போக்கிய தாய் செல்லியது.

—கயமஞர்.

பி - ம்: 1. தற்பயந்; வெற்றுறந்தருளா; 3. காடுங்காவு. 7 - 8.
பல்கினைக் கெடிக்கொம் பலர்ந்த வல்குற், றழையணிக் கூட்
டுங் குழைபல வுதவிய. 14. பெறுகுவை யையநீ யெனவே.

384. முல்லை

* இருந்த வேந்த னருந்தொழின் முடித்தெனப்
புரிந்த காதலொடு பெருந்தேர் யானு

* இது “பாகன் சிறப்புக் கூறியவாறு” என்றும், “பெருந்
தேர் யானு.....வாழியோவலவ” என “உள்ளம் போல உற்றுழி
உதவிற்றெனத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க” என்றும் கூறுவர் ரச்.
(தொல். பொருள். 146, 174.)

- மேறிய தறிந்தன் றல்லது வந்தவாறு
நனியறிந் தன்றோ விலனே தாஅய்
5 முயற்பற முகளு முல்லையம் புறவிற்
கவைக்கதிர் வரகின் சீறா ராங்கண்
மெல்லிய .லரிவை யில்வயி னிறீஇ
யிழிமி னென்றநின் மொழி மருண் டிசினே
வான்வழங் கியற்கை வளிபூட் டினையோ
10 மானுரு வாகநின் மனம்பூட் டினையோ
வுரைமதி வாழியோ வலவ வெனத்தன்
வரைமருண் மார்பி னளிப்பனன் முயங்கி
மனைக்கொண்டு புக்கன னெடுத்தகை
விருந்தேர் பெற்றன டிருந்திழை யோனே.

என்பது: வினமுற்றிய தலைமகனது வரவுகண்டு உழையர் சொல்லி
யது.

—†ஒக்கூர் மாசாத்தியர்.

பி - ம: †குடவாயிற் கீரத்தனார்.

385. பாலை

- தன்றோ ரன்ன வாயமு மயிலிய
லென்றோ ரன்ன தாயருங் காணக்
கைவல் யானைக் கடுந்தேர்ச் சோழர்
காவிரிப் படப்பை யுறந்தை யன்ன
5 பொன்னுடை நெடுநகர்ப் புரையோ ரயர
நன்மாண் விழவிற் றகர மண்ணி
யாம்பல பணர்ப்பச் சொல்லாள் காம்பொடு
நெல்லி நீடிய கல்லறைக் கவாஅ
னத்த வாலத் தலந்தலை நெடுவீழ்
10 தித்திக் குறங்கிற் றிருந்த வுரிஞ்
வளையுடை முன்கை யனையிற் கிளைய
பயிலிரும் பிணையற் பசங்காழ்க் கோவை
யகலமை யல்குல் பற்றிக் கூந்த
லாடுமயிற் பிலியிற் பொங்க நன்றுந்

- 15 தானமர் துணைவ னூக்க லுங்கி
யுள்ளாது கழிந்த முள்ளெயிற்றுத் துவர்வாய்ச்
சிறுவன் கண்ணி சிலம்புகழீஇ
யறிபாத் தேளத்த ளாகுதல் கொடிதே.

என்பது: மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது.

—குடவாயிற் கீர்த்தனார்.

பி - ம்: 7. யாம்பால்; செல்லாள்.

386. மருதம்

- ✳ பொய்கை நீர்நாய்ப் புலவுநா றிரும்போத்து
வானை நாளிரை தேரு மூர
நாணினைன் பெரும யானே பாணன்
மல்லடி மார்பின் வலியுற வருந்தி
- 5 யெதிர்தலைக் கொண்ட வாரியப் பொருந
னிறைத்திரண் முழவுத்தோள் கையகத் தொழிந்த
திறன்வேறு கிடக்கை நோக்கி நற்போர்க்
கணைய னுணி யாங்கு மறையினண்
மெல்ல வந்து நல்ல கூறி
- 10 மையீ ரோதி மடவோ யானுநின்
சேரி யேனே யயலி லாட்டியே
னுங்கை யாகுவெ னினக்கெனத் தன்கைத்
தொடுமணி மெல்விந றண்ணெனத் தைவா
துதலுங் கூந்தலு நீவிப்
- 15 பகல்வந்து பெயர்ந்த வாணுதற் கண்டே.

* “பரத்தை, தலைவியைப் பேணுது ஒழுகிய ஒழுக்கத்திற்குத் தலைவி நாணிய பொருளின்கண் தலைவற்குத் தோழிகூற்று நிகழும் என்பதற்கு இப்பாட்டினைக் கொண்டு, இதுனுள் யான் நினக்குத் தோழியாவெனெனப் பரத்தை நீவிய பேணுவொழுக்கத்திற்குத் தலைவி நாணியதுண்டு தான் நாணினெனென்று தலைவற்குத் தோழி கூறியவாறு காண்க” என்பர் நச். (தொல். பொருள். 150.)

என்பது: தோழி! வாயின்மறுத்தது; தலைமக டகுதிசொல்லிய தூஉமாம்.

—பரணர்

பி - ம். 2. தருமமூர. 6. நிறைந்தாண் முழவுத்தோள்.

387. பாலை

- திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெருந்தோள் சாஅ
ய்ரிமதர் மழைக்கண் கலுழச் செல்வீர்
வருவீ ராகுத லுரைமின் மன்னே
வுவருணப் பறைந்த ஆன்றலைச் சிறுஅரொ
5 டவ்வரி கொன்ற கறைசேர் வள்ளுகிர்ப்
பசைவிரற் புலைத்தி நெடிதுபிசைந் தூட்டிய
பூந்துகி லிமைக்கும் பொலன்கா ழல்கு
லவ்வரி சிதைய நோக்கி வெவ்வினை
பயிலரிற் கிடந்த வேட்டுவிளி வெரீஇ
10 வரிப்புற வீதலின் மணிக்கட் பேடை
துண்பொறி யணிந்த வெருத்திற் கூர்முட்
செங்காற் சேவற் பயிரு மாங்கண்
வில்லீண் டருஞ்சமந் ததைய தூறி
நல்லிசை நிறுத்த நாணுடை மறவர்
15 நிரைநிலை நடுகற் பொருந்தி யிமையா
திரைநகைஇக் கிடந்த முதுவாய்ப் பல்லி
சிறிய தெற்றுவ தாயிற் பெரிய
வோடை யாணை யுயர்ந்தோ ராயினு
நின்றாங்குப் பெயருங் காணஞ்
20 சென்றோர் மன்னென விருக்கிற் போர்க்கே.

என்பது: தலைமகளது; குறிப்பறிந்து தோழி தலைமகனைச் செல
வழுங்கச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம். 1. திருந்திழை நெகிழ்த்தும். 3. வருவீராகி. 4. புன்றலைச்.
8. வெவ்வினைப், 9. பயிலரிற் கலப்பை. 17. தேற்று.

388. குறிஞ்சி

- ஆம்ம வாழி தோழி நம்மலை
யமையறுத் தியற்றிய வெவ்வாய்த் தட்டையி
னறுவிரை யார மறவெறிந் துழுத
வுளைக்குரற் சிறுதினை கவர்தலிற் கிளையமல்
- 5 பெருவரை யடுக்கத்துக் குரீஇ யோப்பி
யோங்கிருஞ் சிலம்பி னொள்ளிணர் நறுவி
வேங்கையங் கவட்டிடை நிவந்த விதணத்துப்
பொன்மரு ணறுந்தா தூதுந் தும்பி
யின்னிசை போரா விருந்தன மாக
- 10 மையீ ரோதி மடநல் லீரே
நொவ்வியற் பகழி பாய்ந்தெனப் புண்கூர்ந்
தெவ்வமொடு வந்த வுயர்மருப் பொருத்தனும்
புனத்துழிப் போக லுறுமோ மற்றெனச்
சினவுக்கொண் டுமலி செயிர்த்துப்புடை யாடச்
- 15 சொல்லிக் கழிந்த வல்விற் காலே
சாந்தா ரகலமுந் தகையு மிகநயந்
தீங்குநா முழக்கு மெவ்வ முணரா
ணன்னர் நெஞ்சமொடு மயங்கி வெறியென
வன்னை தந்த முதுவாய் வேல
- 20 நெம்மிறை யணங்கலின் வந்தன் றிந்நோய்
தணிமருந் தறிவ லென்னு மாயின்
வினவி நெவனோ மற்றே கனல்சின
மையல் வேழ மெய்யுளம் போக
வூட்டி யன்ன வுன்புர ளம்பொடு
- 25 காட்டுமா னடிவழி யொற்றி
வேட்டஞ் செல்லுமோ தும்மிறை யெனவே.

ஈன்பது: இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் தோழிக்குச்
செல்லியது; தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியது உமாம்.

பி - ம். 4. வினாகுரம் சிறுதினை. நொவ்வையிற். 12. தெவ்வமொடு
போந்த. 22. வினவினெவனா. 25. யொற்ற.

389. பாலை

- அறியாய் வாழி தோழி நெறிகுரம்
சாந்தார் கூந்த லுளரிப் போதணிந்து
தேங்கமழ் திருதுதற் றிலகந் தைஇயும்
பல்லித மெதிர்மலர் கிள்ளி வேறுபட
- 5 நல்லிள வனமுலை யல்லியொ ட்ப்பியும்
பெருந்தோட் டொய்யில் வரித்துஞ் சிறுபரட்
டஞ்செஞ் சேறடிப் பஞ்சி யூட்டியு
மெற்புறந் தந்து நிற்பா ராட்டிப்
பல்பூஞ் சேக்கையிற் பகலு நீங்கார்
- 10 மனைவியி னிருப்பவர் மன்னே துனைதந்
திரப்போ ரேந்துகை நிறையப் புரப்போர்
புலம்பி லுள்ளமொடு புதுவதந் துவக்கு
மரும்பொருள் வேட்ட மெண்ணிக் கறுத்தோர்
சிறுபுன் கிளவிச் செல்லல் பாழ்பட
- 15 நல்லிசை தம்வயி னிறுமார் வல்வேல்
வான வரம்ப னன்னாட் டும்பர்
வேனி னீடிய வெங்கடற் றடைமுத
லாறுசெல் வம்பலர் வேறுபிரிந் தலறக்
கொலைவெம் மையி னிலைபெயர்ந் துறையும்
- 20 பெருங்குளிறு தொலைச்சிய விருங்கே மேற்றை
செம்புல மருங்கிற் றன்கால் வாங்கி
வலம்படு வென்றியொடு சிலம்பகஞ் சிலம்பப்
படுமழை யுருமின் முழங்கு
நெடுமர மருங்கின் மலையிறந் தோரே.

என்பது: பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் வற்புறுக்குந் தோழிக
குச் செல்லியது.

—நக்கீரனார்.

பி-ம்: 6. தரித்துஞ்; 8. பாராட்ட 1. மனைவியினிருந்தவர் துணை. 12. புலம்பியலுள்ள; புதுவதுத்துய்க்கும். 13. பெரும்பொருள்.

390 நெய்தல்.

- உவர்வினை யுப்பின் கொள்ளை சாற்றி
 யதர்படு பூழிய சேட்புலம் படருந்
 ததர்கோ லுமணர் போகு நெடுநெறிக்
 கணநிறை வாழ்க்கை தானன்று கொல்லோ
 5 வணர்சுரி முச்சி முழுதுமற் புரள
 வைதக லல்குல் கவின்பெறப் புனைந்த
 பல்குழைத் தொடலை யொல்குவயி னெல்கி
 நெல்லு முப்பு நேரே யூரீர்
 கொள்ளீ ரோவெனச் சேரிதொறு நுவலு
 10 மவ்வாங் குந்தி யமைத்தோ ளாய்நின்
 மெய்வா முப்பின் விலையெய் யாமெனச்
 சிறிய விலங்கின மாகப் பெரியத
 னரிவே யுண்க ணமர்த்தன னோக்கி
 யாரீ ரோவெம் விலங்கி யீஇரென
 15 மூரன் முறுவலன் பேர்வன ணின்ற
 சின்னிறை வால்வளைப் பொலிந்த
 பன்மாண் பேதைக் கொழிந்ததென் னெஞ்சே.
 என்பது: தலைமகன் பாங்கற்குச் சொல்லியது; நெஞ்சிற்குச் சொல்
 லியது உமாம்.

—அம்முவுனார்.

- பி-ம்: 1. உயர்வினை. 2. யதர்பவெழிய. 3. ருருநெடு. 4. வாழ்க்
 கைக் காணன்று 9. சேரிதொறியலு. 11. விலையெய்யாமென.
 15. போவனணின்ற. 17. பன்மாண்கோதை.

391. பாலை

பார்வல் வெருகின் கூரெயிற் றன்ன
 வரிமென் முகைய நுண்கொடி யதிரல்

- மல்ககல் வட்டியர் கொளவிடம் பெருஆர்
 விலைஞ ரொழித்த தலைவேய் கான்மலர்
 5 தேம்பாய் முல்லையொடு ஞாங்கர்ப் போக்கித்
 தண்ணறங் கதுப்பிற் புணர்ந்தோர் புணைந்தவென்
 பொதிமாண் முச்சி காண்டொறும் பண்டைப்
 பழவணி யுள்ளப் படுமாற் றோழி
 யின்றொடு சின்னாள் வரினுஞ் சென்றுநனி
 10 படாஅ வாகுமெங் கண்ணே கடாஅ
 வான்மருப் பசைத்தல் செல்லாது யானைதன்
 வாய்நிறை கொண்ட வலிதேம்பு தடக்கை
 குன்றுபுகு பாம்பிற் றோன்று
 மென்றாழ் வைப்பிற் சுரனிற்ந் தோரே.

என்பது: பிரிவிடை வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்
 வியது.

—†காவன்முல்லைப் பூதனார்.

பி - ம: † 3, பல்லகல், 7, பன்முடி. † காவன் முல்லைப்பூதத்தனார்.

392. குறிஞ்சி

- தாழ்பெருந் தடக்கை தலைஇக் கானத்து
 வீழ்பிடி கெடுத்த வெண்கோட் டியானை
 யுண்குளகு மறுத்த வுயக்கத் தன்ன
 பண்புடை யாக்கைச் சிதைவுநன் சுறீஇப்
 5 பின்னிலை முனியா னாகி நன்றுந்
 தாதுசெய் பாவை யன்ன தையன்
 மாதர் மெல்லியன் மடநல் லோள்வயிற்
 றீதின் றுக நீபுணை புகுகென
 வென்னுந் தண்டு மாயின் மற்றவ
 10 னழிதகப் பெயர்த னனியின் னாதே
 யொல்லினி வாழி தோழி கல்லெனக்
 கணமழை பொழிந்த கான்மடி யிரவிந்

- றினைமே யானே யினனிரிந் தோடக்
கல்லுயர் கழுதிற் சேசேன நெறிந்த
15 வல்வாய்க் கவணின் கடுவெடி பொல்லென
மறப்புலி புரற வாரணங் கதற
நனவுறு கட்சியி னன்மயி லால
மலையுடன் வெருடும் மாக்கல் வெற்பன்
பிரியுந னாகலோ வரிதே யதாஅன்
20 றுரிதல் பண்பிற் பிரியுந னாயின்
வினைதவப் பெயர்ந்த வென்வேல் வேந்தன்
முனைகொ றுனையொடு முன்வந் திறுப்பத்
தன்வரம் பாகிய மன்னெயி லிருக்கை
யாற்றா மையிற் பிடித்த வேல்வலித்
25 தோற்றம் பிழையாத் தொல்புகழ் பெற்ற
விழைதக வோங்கிய கழைதுஞ்சு மருங்கிற்
கானமர் நன்னன் போல
யானா குவணின் னலந்தரு வேனே.

என்பது: பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்
குக் குறைநயப்பக் கூறியது.

—மோசிகீரனார்.

- பி-ம். 1. தலைஇய கான. 6. தேயன். 16. மறப்புலி புற்றவாரணங்.
18. மலையுடன் வருடும். 24. யாற்றருமையிற் பிடித்துவேல்.
25. பிழைவா.

393. பாலை

- கோடுயர் பிறங்கற் குன்றுபல நீந்தி
வேறுபுலம் படர்ந்த வினைதர லுள்ளத
தாறுசெல் வம்பலர் காய்பகி தீரிய
விதைச்சுவற் கலித்த வீரிலை நெடுந்தோட்டுக்
5 கவைக்கதிர் வரகின் காரொகு பொங்குழி
கவட்டடிப் பொருத பல்சினை யுதிர்வை

- யகன்கட் பாறைச் செவ்வயிற் றெழீஇ
வரியணி பணைத்தோள் வார்செவித் தன்னையர்
பண்ணை வெண்பழத் தரிசி யேய்ப்பச்
- 10 சுழன்மாஞ் சொலித்த சுளகலை வெண்காழ்
தொடிமா னுலக்கை யூழிற் போக்கி
யுரன்முகங் காட்டிய சுரைநிறை கொள்ளை
யாங்க ணிருஞ்சுனை நீரொடு முகவாக்
கனிபடு குழிசிக் கல்லடுப் பேற்றி
- 15 யிணர்ததை கடுக்கை யீண்டிய தாதிற்
குடவர் புழுக்கிய பொங்கவிழ்ப் புன்கம்
மதர்வை நல்லான் பாலொடு பகுக்கு
நிரைபல குழீஇய நெடுமொழிப் புல்லி
தேன்றாங் குயர்வரை நன்னாட் டும்பர்
- 20 வேங்கட மிறந்தன ராயினு மாண்டவர்
நீடலர் வாழி தோழி தோடுகொ
னூருகெழு மஞ்ஞை யொலிசீ ரேய்ப்பத்
தகர மண்ணிய தண்ணறு முச்சிப்
புகரில் குவளைப் போதொடு தெரியிதழ்
- 25 வேனி லதிரல் வேய்ந்தநின்
னேழுறு புணர்ச்சி யின்றுயின் மறந்தே.

ரன்பது: பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழிவற்புறுத்தி யது

—மாபுலனார்.

3-ம். 3-4. காய்பசி தீரமுதை. 6. பல்கிளையுதிப்பவை. 7. பாறை
வெவ்வயிற். 8. வான்செவித் தன்னையர். 24. ததரிதழ்.

394. முல்லை

களவும் புளித்தன விளவும் பழுநின்
சிறுதலைத் துருவின் பழுப்புறு விளைதயி
ரிதைப்புன வரகி னவைப்புமா ணரிசியொடு
கார்வாய்த் தொழிந்த வீர்வாய்ப் புற்றத்

- 5 தீயல்பெய் தட்ட விற்புளி வெஞ்சோறு
 சேதான் வெண்ணெய் வெம்புறத் துருக
 விளைய ருந்தப் பின்றை நீயு
 மிடுமுள் வேலி முடக்காற் பந்தர்ப்
 புதுக்கலத் தன்ன செவ்வாய்ச் சிற்றிற்
 10 புனையிடுங் கதுப்பினின் மனையோ ளயரப்
 பாலுடை யடிசி ரெடையி வொருநாள்
 மாவண் டோன்றல் வந்தனை சென்மோ
 காடுறை யிடையன் யாடுதலைப் பெயர்க்கு
 மடிவிடு வீளை வெரீஇக் குறுமுயல்
 15 மன்ற விரும்புத லொளிக்கும்
 புன்புல வைப்பினெஞ் சிறுநல் லாரே.

என்பது: இரவுக்குறித் தலைமகளை இடத்துய்த்துவந்து தோழி தலை
 மகளை வரைவுகடாயது.

—நன்பலுர்ச் சிறுமேதாலியார்.

பீ - மீ. 2. பருப்பூற்றி 4. கார்வாய்ப் பொழிந்த. 11. பாலடையடி;
 பொருநான். 13. தலைபெயர்க்கும். 16. சிறுநலனுரே.

395. பாலை

- தண்கயம் பயந்த வண்காற் குவளை
 மாரி மாமலர் பெயற்கேற் றன்ன
 நீரோடு நிறைந்த பேரமர் மழைக்கண்
 பனிவா ரெவ்வந் தீர வினிவரி
 5 னன்றுமன் வாழி தோழி தெறுகதி
 நீர நைத்த நீரறு நனந்தலை
 யழன்மேய்ந் துண்ட நிழன்மா யியவின்
 வறன்மரத் தன்ன கவைமருப் பெழிற்கலை
 யறலவிர்த் தன்னதேர் நசைஇ யோடிப்
 10 புலம்புவழிப் பட்ட வுலமா லுள்ளமொடு
 மேய்பிணைப் பயிடு மெலிந்தழி படர்கூர
 லருஞ்சாஞ் செல்லுந ராட்செத் தோர்க்குந்

திருந்தரை ஞமைய பெரும்புனக் குன்றத்
தாடுகழை யிருவெதிர் நரலுங்

15 கோடுகாய் கடற்ற காடிற் தோரே.

என்பது: பிரிவிடைத் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனார்.

பி-ம்: 2. மாரியாம்பல். 9. யறலிவர். 11. டோய்ப்பிணை.

396. மருதம்

* தொடுத்தென் மகிழ்ச் செல்லல் கொடித்தேர்ப்
பொலம்பூ ணன்னன் புன்னாடு கடிந்தென
யாழிசை மறுகிற் பாழி யாங்க
ணஞ்ச லென்ற வாடி யெயின

5 னிகலடு கற்பின் மிஞ்லியொடு தாக்கித்
தன்னுயிர் கொடுத்தன்ன சொல்லிய தமையாது
தெறலருங் கடவுண் முன்னர்த் தோற்றி
மெல்லிறை முன்கை பற்றிய சொல்லிறந்
தார்வ நெஞ்சந் தலைத்தலை சிறப்பின்

10 மார்புதரு கல்லாய் பிறனா யினையே
யினியான் விடுக்குவெ னல்லேன் மந்தி
பனிவார் கண்ணன் பலபுலந் துறையக்
கடுத்தி லத்தி யாடணி நசைஇ
நெடுநீர்க் காவிரி கொண்டொளித் தாங்குநின்

15 மனையோள் வவ்வலு மஞ்சவல் சினைஇ
யாரிய ரலறத் தாக்கிப் பேரிசைத்
தொன்றுமுதிர் வடவரை வணங்குவிற் பொறித்து
வெஞ்சின வேந்தரைப் பிணித்தோன்
வஞ்சி யன்னவென் னலந்தந்து செம்மே.

* “இவற்றொடு பிறவும் கண்ணிய காமக் கிழத்தி மேன” என்ற பகுதியுள் ‘பிறவும்’ என்றதனால் தலைவனைக் காமக்கிழத்தி என்னலந்தா எனத் தொடுத்துக் கூறுவதுங் கொள்க என்ற இப்பாட்டினைக் காட்டுவர் நச் (தொல். பொருள். 151.)

என்பது: நாதற்பரத்தை தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம்: 2. புள்ளுநாடு. 6. கொடுத்தனனே. 14. கொண்டொழித்.
18. பணித்தோன்.

397. பாலை

என்மகள் பெருமடம் யான்பா ராட்டத்
தாய்தன் செம்மல் கண்டுக்கட னிறுப்ப
முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியனகர்
மணனிடையாகக் கொள்ளான் கல்பகக்

5 கணமழை துறந்த கான்மயங் கழுவ
மெளரிய வாக வேந்துகொடி பரந்த
பொறிவரி யல்குன் மாஅ யோட்கெனத்
தணிந்த பருவஞ் செல்லான் படர்தரத்
துணிந்தோன் மன்ற துனைவெங் காளை

10 கடும்பகட் டொருத்த னடுங்கக் குத்திப்
போழ்புண் படுத்த பொரியரை யோமைப்
பெரும்பொளிச் சேயரை நோக்கி யூன்செத்துக்
கருங்கால் யாத்துப் பருந்துவந் திறுக்குஞ்
சேணுயர்ந் தோங்கிய வானுயர் நெடுங்கோட்டுக்

15 கோடை வெவ்வளிக் குலமரும்
புல்லிலை வெதிர நெல்லினை காடே.

என்பது: மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொவியது.

—கயமனார்.

பி - ம்: 15. வெவ்வளிக் குல, குலமருடம்.

398. குறிஞ்சி

இழைநிலை நெகிழ்ந்த வெவ்வங் கூரப்
படர்மலி வருத்தமொடு பலபுலந் தசைஇ
மென்றோ ணெகிழ்ச் சாஅய்க் கொன்றை
யூழுறு மலரிற் பாழ்பட முற்றிய

- 5 பசலை மேனி நோக்கி நுதல்பசந்
தின்னே மாகிய வெம்மிய ணருளா
னும்மோன் செய்த கொடுமைக் கிம்மென்-
றலமரன் மழைக்கண் டெண்பனி மல்க
நன்றுபுற மாறி யகறல் யாழநின்
- 10 குன்றுகெழு நாடற் கென்னெனப் படுமோ
கரைபொரு நீத்த முரையெனக் கழறி
நின்னொடு புலத்த லஞ்சி யவர்மலைப்
பன்மலர் போர்த்து நாணுமிக வொடுங்கி
மறைந்தனை கழியு நிற்பந்து செலுத்தி
- 15 நயனறத் துறத்தல் வல்லி யோரே
நொதும லாள ரதுக ணோடா
தழற்சினே வேங்கை நிற்ப்றவிர்த் தசைஇ
மாரி புறந்தர நந்தி யாரியர்
பொன்படு நெடுவரை புரையு மெந்தை
- 20 பல்பூங் கானத் தல்கி யின்றிவட்
சேர்ந்தனை செலினே சிதைசுவ துண்டோ
சுவவரி யிரும்போத்துப் பொருத புண்கூர்ந்
துயங்குபிடி தழீஇய மதனழி யானே
வாங்கமைக் கழையி னரலுமவ
- 25 ரோங்குமலை நாட்டின் வரூஉ வோயே.

என்பது: காமமிக்க கழிபடர்களவியால் வரைவிடத்துக்கண் தலை
மகள், தலைமகன் வரையினின்றும்போந்த ஆற்றொடுபுலந்து
சொல்லியது.

—இம்மென் கீரனார்.

பி-ம்: 1. இழைநில நெகிழ. 7. கொடுமை கம்மென், 9. மாகி.
14. நின்றந். 25. னடு வரூஉ.

399. பாலை

சிமையக் குரல் சாந்தருந்தி யிருளி
யிமயக் கான நாலுங் கூந்த

- னன்னுத லரிவை யின்னுற லாகம்
 பருகு வன்ன காத லுள்ளமொடு
 5 திருகுபு முயங்க லின்றி யவணீடார்
 கடற்றடை மருங்கிற் கணிச்சியிற் குழித்த
 வுடைக்க ணீண்டமை யூற லுண்ட
 பாடின றெண்மணிப் பயங்கெழு பெருநிரை
 வாடுபுலம் புக்கெனக் கோடுதுவைத் தகற்றி
 10 யொல்குநிலைக் கடுக்கை யல்குநிழ லசைஇப்
 பல்லான் கோவலர் கல்லா தூதுஞ்
 சிறுவெதிர்ந் தீங்குழற் புலம்புகொ டெள்வினி
 மையில் பளிங்கி னன்ன தோற்ற
 பல்கோ ணொல்லிப் பைங்கா யருந்தி
 15 மெல்கிடு மடமரை யோர்க்கு மத்தங்
 காய்கதிர் கடுகிய கவினரி டிறங்கல்
 வேய்கண் ணுடைந்த சிமைய
 வாய்ப்படு மருங்கின மலையிறந் தோரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் தலைமகளைத் தேடி வர்ப்புறுத்
 தியது.

—எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனார்.

பி - ம்: 1. சாஅரந்திருளி.

400. நெய்தல்

- நகைநன் றம்ம தானே யவனொடு
 மனையிறந் தல்கினு மலரென நயந்து
 கான லல்கிய நங்கள் வகலப்
 பல்புரிந் தியற லுற்ற நல்வினை
 5 நூலமை பிறப்பி னீல வுத்திக்
 கொய்ம்மயி ரெருத்தம் பிணர்படப் பெருகி
 நெய்ம்மிதி முனைஇய கொழுஞ்சோற் றார்கை
 நிரலியைந் தொன்றிய செலவிற் செந்திலைக்

- சூல்வார்ந் தன்ன சூலவுத்தலை நன்னான்கு
 10 வீங்குசுவன் மொசியத் தாங்குதுகந் தழீஇப்
 பூம்பொறிப் பல்படை யொலிப்பப் பூட்டி
 மதியுடை வலவ னேவலி னிகுதுறைப்
 புனல்பாய்ந் தன்ன வாமான் றிண்டேர்க்
 கணைகழிந் தன்ன நோன்கால் வண்பரி
 15 பார்கண் டன்ன ஆதை வெண்மணற்
 கால்கண் டன்ன வழிபடப் போகி
 யயிர்ச்சேற் றள்ள லழுவத் தாங்க
 னிருணீ ரிட்டுச்சுர நீந்தித் துறைகெழு
 மெல்லம் புலம்பன் வந்த ஞான்றைப்
 20 பூமலி யிருங்கழித் துயல்வரு மடையொடு
 நேமி தந்த நெடுநீர் நெய்தல்
 விளையா விளங்க னூறப் பலவுடன்
 பொதியவிழ் தண்மலர் கண்டு நன்றும்
 புதுவ தாகின் றம்ம பழவிறற்
 25 பாடெழுந் திரங்கு முந்நீர்
 நீடிநும் பெண்ணைநம் மழுங்க லூரே.

என்பது: தலைமகன் வரைந்தெய்திய பின்றைத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.

—உலோச்சனார்.

பி-ம்: 5. மரபி. உந்தி. 9. சூவவுத்தலைநண்ண. 10. நுகந் தளரா. 23.
 பொதியவிழ்ந் தலரக் கண்டு.

நெடுநீதோகை ஆதும் அகநானூறு நிறைவேறியது.

ஸ்ரீ:

பா யி ர ம்

- நின்ற நீதி வென்ற நேமிப்
பழுதில் கொள்கை வழுதிய ரவைக்க
ணறிவுவீற் றிருந்த செறிவுடை மனத்தா
வான்றோய் நல்லிசைச் சான்றோர் குழிஇ
- 5 யருந்தமிழ் மூன்றுந் தெரிந்த காலை
யாய்ந்த கொள்கைத் தீந்தமிழ்ப் பாட்டு
ணைய வாகி யடிநிரிந் தொழுகிய
வின்பப் பகுதி யின்பொருட் பாட
னா றெடுத்து நானவில் புலவர்
- 10 களித்த மும்மதக் களிற்றி யானைநிலை
மணியொடு மிடைந்த வணிகளர் பாவ
மேவிய நித்திலக் கோவை யென்றான்
கத்தகு பண்பின் முத்திற மாக
முன்னினர் தொகுத்த நன்னெடுந் தொகைக்குக்
- 15 கருத்தெனப் பண்பினோ ருரைத்தனை நாடி
னவ்வகைக் கவைதாழ் செவ்விய வன்றி
வரியவை யாகிய பொருண்மை மீதாக்கிக்
கோட்ட மின்றிப் பாட்டொடு பொருந்தக்
தகவொடு சிறந்த வகை வளையாந்
- 20 கருத்தினி தியற்றி யோனை பரித்தீதர்
வளவர் காக்கும் வளநாட் நின்ற
நாடெனச் சிறந்த மீடுகெழு சிறப்பிற்
கெடலருஞ் செல்வத் திடை யள நாட்டித்
தீதில் கொள்கை மூதா ருளருந்
- 25 மூரெனச் சிறந்த சீர்கெழு மணக்குடிச்
செய்யை சான்ற தெனன்
மென்மை சான்று நன்மை யோனை

இத்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற் பாடினான், இடையாளநாட்டு மணக்குடியான் பால்வண்ண தேவனை விஸ்வதரையன்.

நெடுந்தொகை நானூறுங் கருத்தினோடு முடிந்தன. இவைபாடின கவிகள் நூற்றுநாற்பத்தைவர்.

இத்தொகைப்பாட்டிற் கடியளவு சிறுமை பதின்மூன்று; பெருமை முப்பத்தொன்று. தொகுப்பித்தான் பாண்டிய னுக்கிரப்பெருவழுதி. தொகுத்தான் மதுரை உப்பூரிசுடிகிழான்மகனுவான் உருத்திரசன்மனென்றான்.

“வண்டுபடத் ததைந்த கண்ணி” என்பது முதலாக “நெடுவேண் மார்பின்” என்பதீராகக் கிடந்த பாட்டி நூற்றிருபதும் களிற்றியானை நிறை பெனப்படும், இப்பெயர் காரணத்தாற் பெற்றது; இது பொருட்காரணமாகக் கொள்க.

“இத்தொகையிற் பாட்டிற்கடியளவு பதின்மூன்றிற்கொண்டு முப்பத்தேழுளவு முயரப்பெறும்.

“வண்டுபடத் ததைந்த” என்பது முதலாக “நெடுவேண்மார்பின்” என்பதீராகக் கிடந்த நூற்றிருபது பாட்டி “களிற்றியானை நிறை”; இப்பெயர் காரணப்பெயர்; செய்யுட் காரணமோ பொருட்காரணமோ எனிற் பொருட்காரணமென வுணர்க.

“நாணகையுடைய நெஞ்சே” என்பது முதலாக “நாள்விலை” என்பதீராகக் கிடந்த நூற்றெண்பது பாட்டி “மணிமிடைபவளம்”; இப்பெயர் உவமையாற்பெற்ற பெயர், செய்யுளும் பொருளுந் தம்முள் ளொவ்வாமையால்.

“வறனுறு” என்பது முதலாக “நகைநன்று” என்பதீராகக் கிடந்தபாட்டுநூறும் “நித்திலக்கோவை”; இவை செய்யுளும் பொருளு மொக்குமாகலின்.

வழக்கத்தாற் பாட்டாராய்ந்து தொகுத்தான் மதுரை யுப்பூரிசுடான் மகனுவான் உருத்திரசருமன்; தொகுப்பித்தான் பாண்டிய னுக்கிரப்பெருவழுதி.

அகநானூறு முடிந்தது” என்றும் பாடம்,

“நாணகையுடைய” என்பது முதலாக “நாள்வலை முகந்த கோள்வலைப் பரதவர்” என்பதீராகக் கிடந்தபாட்டு நூற்றெண்பதும் மணிமிடைபவளம் எனப்படும். இது வங்காரணப் பெயர்; என்னை? செய்யுளும் பொருளும் ஒவ்வாமையால்.

“வறனுறுசெய்தி” என்பது முதலாக “நகைநன்றம்ம தானேயவனெடு” என்பதீராகக் கிடந்த பாட்டுநூறும் நித்திலக் கோவை யெனப்படும்; செய்யுளும் பொருளு மொகக் குமாகலான்.

வியமெல்லாம் வெண்டே ரியக்கங் கயமலர்ந்த
தாமரையா ருகத் தகைபெறீஇக் காமர்
நறுமுல்லை நான்காக நாட்டி வெறிமாண்ட
வெட்டு மிரண்டுங் குறிஞ்சியாக் குட்டத்
திவர்திரை பத்தா வியற்பட யாத்தான்
றொகையி னெடியதனைத் தோலாச் செவியான்
வகையி னெடியதனை வைப்பு.

ஒன்றுமூன் றைந்தேழொன் பான்பாலை யோதாது
நின்றவற்றி னான்கு நெறிமுல்லை—யன்றியே
யாற மருத மணிநெய்த லையிரண்டு
கூற தவைகுறிஞ்சிக் கூற்று.

பாலை வியமெல்லாம் பத்தாம் பனிநெய்த
னா ன்னிமுல்லை நாடுங்கான்—மேலையோர்
தேறு மிரண்டெட் டிவைகுறிஞ்சி செந்தமிழி
னாறு மருத * மகம்.

ஹரி: ஓம்.



* மவை என்றும் பாடும்.

